

# De Moeial



Studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel in samenwerking met BSG, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur - 11de jaargang - nummer 8 - 17 februari 1994.

## Decanendebat Onenigheid onder de oppervlakte

Op woensdag 8 februari vond - onder behoorlijke belangstelling - het Decanendebat van Studiekring Vrij Onderzoek plaats. Vijf van de acht waren zelf opgedaagd, drie (wetenschappen, toegepaste wetenschappen, Letteren en Wijsbegeerte) hadden zich om uiteenlopende redenen laten vervangen. Naar aanleiding van de precare situatie waarin onze universiteit zich bevindt op inhoudelijk, maar ook op financieel en bestuurlijk vlak, werd aan de Decanen de gelegenheid geboden hun visie te geven, en te antwoorden op een aantal kritische vragen vanwege de moderatoren en het publiek. Moeten er faculteiten en richtingen afgeschaft worden, of moet de VUB principieel als volledige universiteit blijven bestaan? Is een universiteit zonder Klassieke of Natuurkunde wel een universiteit? Hebben wij als vrijzinnige universiteit wel een toekomst in Vlaanderen, of moeten we ons "profiel" aanpassen, in functie van een "verkoopstechniek op de studentenmarkt"? Waarom zijn er hier zoveel mensen gedemotiveerd? In deze Moeial geven wij u een overzicht van het verloop en de hoogtepunten van het Debat, alsmede een korte commentaar. In een volgende Moeial zal het debat gebruikt worden als vertrekpunt voor een aantal kritische analyses en enkele interviews.

### De malaise

Eén van de meest frappante vaststellingen is overigens, dat het debat noodzakelijk was. Want hoewel iedereen toegeeft dat we in een "malaise" zitten, wordt er op dit ogenblik op geen enkel beslissingsniveau openlijk en vóór de beslissingen genomen worden, gediscussieerd. Bovendien is er bijna niemand onder de profen of de studenten van ook maar iets op de hoogte. Maar de beslissingen worden wél genomen, schijnbaar bij consensus en altijd op

louter administratieve (het Decreet Coens) en financieel-budgettaire gronden. Maar die beslissingen sturen de instelling wel degelijk en onomkeerbaar in een welbepaalde, "gespecialiseerde" en technocratische richting. Eén van de belangrijke dingen die het debat ons leert is dat de consensus daarover in werkelijkheid niet bestaat. Maar tijdens het debat is wel gebleken dat de beslissing over het afschaffen van minimum één Faculteit binnen twee jaar op de bijzondere Raad van Beheer van 18 januari principieel al genomen is, en voor de studierichtingen gebeurt dat op de RvB van 1 maart!

### De context

De moderator (Karin Verelst, die de orde handhaafde m.b.v. twee wekkers voor de spreektijd en een vliegenmepper als voorzittershamer) gaf eerst een korte schets van de context van de problematiek. Iedereen weet dat de VUB in financiële problemen zit en dat er sprake is van het afschaffen van richtingen en/of faculteiten die niet genoeg studenten hebben om - volgens het Decreet Coens - financieerbaar te blijven. Maar dat Decreet is geschreven voor en door de KUL, met twee doelstellingen: 1) het voor de overheid definitief vastleggen van een financiële enveloppe voor universitair onderwijs; en 2) ingeval er omwille van 1) rationaliserings- en besparingsmaatregelen moeten worden genomen, dan gebeuren die de facto ten voordele van de grootste universiteit, te weten Leuven. Vandaar het criterium "studentenaantallen" voor het financieren van richtingen. De lange termijn doelstelling van de Leuvenaars is een hiërarchisering "concurrentialisering" van het universitair landschap in Vlaanderen (een door de Europese Commissie in het

kader van haar economisch concurrentiebeleid overall aangemoedigde tendens). Voor de VUB, een jonge universiteit die juist een ferme groeischouder achter de rug heeft, maar zeker nog niet "self-supporting" kan zijn op basis van studentenaantallen, wordt zo een dodelijke vicieuze cirkel geopend. In dat kader zou Leuven de enige volwaardige en volledige universiteit in Vlaanderen blijven, de rest moet zich meer of minder specialiseren naar een bepaald "marktsegment" toe. Dat dit meer is dan een louter budgettair fenomeen is wel duidelijk. En toch zijn er aan de VUB mensen die alles zouden doen om dat decreet uitgevoerd te krijgen, en zelfs nog meer in die richting. Voor een deel uit financiële paniek, dat is zeker, maar voor sommigen ongetwijfeld ook omdat een dergelijke ontwikkeling strookt met de belangen van hun machtsorgaan, Faculteit, of economische achterban. Er worden, onder administratief-decretaal mom, zoals gezegd reeds nu beslissingen genomen die de ontwikkeling quasi-onomkeerbaar zouden sturen. Een democratische discussie op zéér brede schaal, en vóór het nemen van de beslissingen, is absoluut noodzakelijk. In grote lijnen zien de verschillende standpunten er als volgt uit:

### Fac. Rechten

Prof. Elijaerts van de Rechten beperkte zich in eerste instantie tot een vaststelling van de malaise: een achteruitgang op het vlak van zowel onderwijs als onderzoek, en de eruit voortvloeiende noodzaak tot een beleidsplanning. Hij stipte ook aan dat het academisch personeel tegenwoordig bedolven wordt onder administratief werk, zodat er voor dat laatste nauwelijks ruimte is. Wij zullen de limieten van de volledige universiteit onder ogen moeten zien en keuzes maken.

(vervolg op pagina 10)

## B.O.B. en de VUB, wie doet er nog mee?

massale drugrazzia zet VUB op stelten!

Vrijdagnacht, 1u00. Uw twee verslaggevers zitten, respectievelijk in het Moeial- en VO-lokaal, aan de computer te werken aan het persklaar maken van uw lijfblad. Tot opeens drie flikkenauto's (zonder sirene, twee van de drie zonder enig officieel kenteken) de campus op scheuren. Deuren vliegen open en de politie stormt met minstens 10 man het KK in. Niet alleen het KK overigens. Eén van ons (FVD) werd, toen hij naar buiten wou gaan om te zien wat er precies gebeurde, in de gang van gebouw Y' brutaal tegen de muur gezet. Het had wel wat voeten in de aarde eer de flik-van-dienst doorhad dat hij in het "verkeerde" gebouw was binnengelopen. Door het venster zien we, terwijl het KK leegstroomt, één, twee drie vier, vijf... mensen geboeid en niet bepaald zachtzinnig in de wagens geduwd worden. KV belt de bewaking: wat is er aan de hand? Heeft de politie toestemming om op de campus op te treden? Men blijkt daar van niks te weten (achteraf bleek dat ze bevel hadden gekregen zich niet te vertonen). We lopen naar buiten en vragen aan verschillende politiemannen of ze gemachtigd zijn en wat er aan de hand is. "De redenen zijn ervoor, die moet jij niet weten", is ongeveer het vriendelijkste antwoord dat we krijgen. Nog eens de bewaking gebeld, zonder resultaat. Frank krijgt uiteindelijk van iemand (een officier?) te horen dat het om "drugs!" gaat. We zien tenslotte een bekend gezicht - Vanderghinste, diensthoofd veiligheid van de VUB. We spreken hem aan: "Gij zijt toch van de VUB? Wat gebeurt er hier?" "Blijf maar binnen. Gijlie zijt hier toch studenten? (Tegen KV) Ah ja, u ken ik nog, van de Moeial! Ik kom seffens wel bij ulie, ik zal het u wel uitleggen." We trekken ons terug tot aan de deur, maar blijven volgen wat er gebeurt. Ondertussen is het KK volledig leeggelopen. Franstalige, Vlaamstalige en Engelstalige fuifgangers staan door elkaar wat bedeesd te kijken. Sommige mensen spreken vanop afstand door de wagenruiten met de opgepakt, wat de politie niet zint. Betrekkelijk weinig studenten onder de fuifgangers, hoewel toch een aantal bekende gezichten. De DJ's dragen hun platen en een deel van hun apparatuur buiten: het is wel degelijk afgelopen. Sommige mensen mompelen iets over de 250 fr. entree die ze voor niets betaald hebben. Later horen we dat de organisator-DJ, ook meegenomen is naar het politiebureau. BOB-ers in burger verlaten het KK. We vernemen achteraf dat sommigen onder hen de hele avond hebben zitten loltrappen met mensen die ze nu geboeid (!!!) wegvoeren. Een halfuurtje later komt Vanderghinste bij ons in het VO-lokaal. "Ik begrijp dat gijlie geschokeerd zijt, maar ik zal het u allemaal uitleggen. Weet dat de Rector toestemming heeft gegeven voor deze actie op deze ene dag. Wij zijn dit al lang aan het voorbereiden. Er waren in totaal 100 politiemensen bij betrokken. De drugproblemen lopen de laatste tijd de spuigaten uit op de campus, vooral op activiteiten van externen. We hebben

dan ook een dag (eerste vrijdag van het carnavalverlof, NvdR.) gekozen waarop we wisten dat er weinig studenten zouden zijn." Wij: "Maar er waren studenten. Ze zijn hier (in Y') trouwens ook binnen geweest, en niet al te vriendelijk." Vdg: "Och, dat is niet waar! (toch wel, NvdR.) Van mij zijn trouwens alle studenten die aanwezig waren zonder meer mogen vertrekken." (Dit klopt, er zijn trouwens geen fouilleringen van fuifgangers geweest, ze hebben alleen die mensen die de BOB aangewezen heeft opgepakt, hoewel we later vernamen dat er onder de opgepakt minstens één VUB(eerste kan)-student aanwezig was, en bovendien één middelbare scholier, NvdR.) Wij: "Maar waren er echt geen andere oplossingen te bedenken dan dit georganiseerd machtsvertoon? De "bende" die nu opgepakt is, is naar het schijnt toch niet meer dan kleine dealers uit het fuifmilieu. Is de maatschappij daar nu mee gered?" Vdg: "Daar gaat het niet om. Drugdealen en druggebruik zijn tot nu toe nog altijd illegaal. De verantwoordelijkheid ligt niet bij ons, maar bij de Sociale Sector Studenten en de Kultuurdienst. Ik heb hen twee jaar geleden al verwittigd dat er problemen op komst waren. En de problemen zitten vooral bij de activiteiten van externen. Zij (de SSS en dienst kultuur, NvdR.) hebben echter niets gedaan om

(vervolg op pagina 8)

## INHOUD

Decanendebat	1
Razzia in KK	1
Ex-Joegoslavië	2
Student Aid	3
INDIANS II	3
Valentijnswensjes	4
Dagboek uit Azië	5
Saint Amour	5
Schoofslaan	6
Kultuurkrant	7
Debat : Drugs & Creativiteit	8
Razzia in KK vervolg	8
Doctoraatsopleiding	9
Decanendebat vervolg	10
Mededelingen	11
Lezersbrieven	11
Parochieblad/ Agenda	12

Decreet Coens toegepast...













# KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y' - DIENST KULTUUR

tel. 02/641 23 25 (23 26)



k o n c e r t

## SHUFFLE DEMONS (CAN)

Een muzikaal circus dat kwaliteitsproducten aflevert.  
Op een speelse manier uiten de Shuffle Demons kritiek op het normaal zo dood-serius  
genomen jazz genre en slagen er ook nog in!!

\* These five madmen came running onto stage like true show-animals, complete with hats,  
sunglasses and pyjama's printed with children's drawings.

Richard Underhill : alt-, bariton- en bassax, zang  
George Koller : contrabas, zang  
Perry White : tenor- en baritonsax, zang  
Siach Wynston : drum  
David Parker : tenorsax, zang

Donderdag 17 februari 1994 - 21u - Kultuurkafé - Gratis

## PAVEL FAJT (TCH) & JIM MENESES (USA)

"Songs for the drums" is een compositie voor 2 drums, electronica en stem. In  
music for drums zijn melodie en ritme gelijkwaardig; simpel van vorm en complex  
van inhoud. Een muzikale communicatie die af en toe losbarst om dan weer uit te  
vloeien in een conversatie van fijnzinnige roffels die Fajt af en toe nog wat aanvult  
met om-aandacht-schreeuwende-geluiden van zijn sehmade instruments.  
Een aanrader dus.

"...A very good performance; improvisations rich with surprise and humor; utilizing  
electronics with great discretion and taste..."

Pavel Fajt : drum en electronica.  
Hij speelde o.a. met zijn echtgenote Iva Bitova, Dunaj en Die Vögel Europas

Jim Meneses : drum  
Hij werkte samen met o.a. Jan Rose, Fred Frith en David Moss en fungeert sinds  
kort als drummer van het Palincx Quintet.

Donderdag 24 februari 1994 - 21u - Kultuurkafé - gratis



## KITI NA MESA (Zaire)

Muziek en dans van de Mongo uit Zaire

'Kiti na mesa' verwijst naar geheimsaam en betekent in lingala 'Tafels en stoelen'.  
De groep werd in 1980 gevormd en won onderbussen reeds enkele nationale (Zaire)  
en internationale prijzen.

De groep bestaat uit 8 personen en brengt initiatie-ritmes, animatie-muziek van de  
Mongo en de sensuele en spectaculaire 'Bonyoma Zokias' dans.  
De zware percussie werd gemaakt op een grote verzameling ngoma's (grote  
massieve bongo's), de kokolé (spijltrom) en een grote bronzen bel.  
De zang is meerstemmig en in de a cappella stukken hoort men duidelijk de invloed  
van de pygmeeën uit het Evenaarswoud.

Donderdag 3 maart 1994 - 21u - Kultuurkafé - gratis



l i t e r a t u u r



## SAINT-AMOUR

Een literair programma rond liefde en begeerte, is dit jaar aan zijn vijfde editie en  
zal op tien locaties te zien zijn omdat de vzw Behoud de Begeerte (de organisator)  
10 jaar bestaat.

Ook 5 maal op de VUB, en dit jaar op het spraakgestoelte: Gerard Reve (werd op  
13 december jl. 70 jaar), Hugo Claus (voor de vijfde keer), Benno Barnard, Luuk  
Gruwez, Nelleke Noordervliet, Pjeroo Rooibee, Leo Pleysier en Jean-Marie  
Berckmans.

De presentatie is in handen van Guy Mortier.  
In Reves werk domineert de (heren) liefde en zijn optreden wordt wel een  
gebeurtenis om naar uit te kijken want de auteur stond sinds jaren ver van elk  
podium. In het verleden gingen zijn verschijningen bovendien gepaard met de  
nodige opschuddingen, polemieken en provocaties.

kaarten bij FNAC Brussel en de Dienst Kultur VUB

Woensdag 23 februari 1994 - 20u30 - Aula Qa - 350bfr. 400bfr.



f i l m

## PLAN 9 FROM OUTER SPACE - EDWARD D. WOOD (1959)

Buitenaardse sirijzkrachten zoeken hulp bij menselijke zombies. Bela Lugosi sterft tijdens  
de opnames van de film en dat is te merken.

Maandag 21 februari 1994 - 21u - Kultuurkafé - gratis



k o n c e r t

## NOISE - MAKER'S FIFES : "SOUNDSCAPES OF THE INNER EYE PART III"

N.M.F. experimenteert met geluid; hiervoor maken ze gebruik van verschillende bronnen :  
Conventionele Instrumenten (gespeeld op een onconventionele wijze), Zelfgemaakte  
Instrumenten (gespeeld op een conventionele manier) en Omgevingsgeluiden van  
verschillende oorsprong en lokatie. Audio en video zijn in continue interactie : de beelden  
en de daarbij herende omgevingsgeluiden vast en worden gebruikt als basissoundtrack  
. Op dit audio-skelet wordt live geïmproviseerd, enkel de chronologische volgorde van de  
instrumenten is bepaald. Op deze manier blijft het audio-visuele experiment onvoor-  
spelbaar voor muzikant en publiek.

"...NMF uses conventional and invented instruments, environmental sounds and samples to  
build slowly - evolving sound textures that are structurally integrated with their video  
work..."

Timo Van Luik : samples, fluit, harp, percussie, bellen, buizen ...  
Geert Feytons : zelfgemaakte instrumenten, viool, gitaar, video, cymbalen, fluit, bellen ...  
Eric Faes : geluid

organisatie : Muziek en Experiment

Dinsdag 22 februari 1994 - Aula Qd - 20u30 (stipt) - 40-60



f i l m



## DOOMED MEGAPOLIS - KAZUHIKO KATAYAMA

Na California en Londen arriveren de Japanse animatiefilms in Brussel.  
Voor degene die in de ban zijn van dit genre is er geen ontsnappen aan !  
Een must voor de freaks dus!!!!

Maandag 28 februari 1994 - 21u - Kultuurkafé - gratis



e x p o

## CHARLOTTE MARCHAL

### TOTEMS

Het werk van Charlotte Marchal is monumentaal zonder monument te willen zijn. Dit bereikt  
ze door de basiskennmerken van het monument te doorbraken : logheid wordt lichtheid,  
ondoorgroenbaarheid wordt transparant, heiligheid sierlijk, het gevestigde ondermijnd.  
Beton is haar lievelingsmateriaal, ze toestelt het als mammer om hedendaagse totems in  
construeren.

Vernissage in Gallery : maandag 21 februari 1994 om 19 u  
Inleiding : M. Duchateau  
Toelichting van het initiatief : K. Fal en Prof. Dr. W. Elias

Openingsuren Gallery : iedere werkdag van 11u30 tot 17u

Maandag 21 februari tot 20 maart 1994 - Gallery

### PAUL BARTELS

Het werk van Paul Bartels is bizar, vol tegenstellingen en de daardoor opgeroepen  
spanningen. Zijn werken blijken confrontaties tussen een ver doorgedreven  
experiment met de materialiteit van de picturale taal versus een eigen interpretatie  
van de hedendaagse beeldcultuur. Het zijn tevens verzoeningspogingen tussen  
mechanische procédés, die het reproduceren garanderen, en de eenmalige touch,  
de ingreep die de eigenheid van het moment vastlegt. Het zijn tevens wisselwerk-  
ingen tussen "keringen", d.w.z. de werkelijkheid en haar spiegelbeelden worden door  
elkaar gehaald.

Vernissage Rectoraat woensdag 2 maart om 18u30  
Welkomstwoord : Prof. Dr. R. Dejaegere, rector  
Inleiding : Prof. Dr. W. Elias

Openingsuren Rectoraat : iedere werkdag van 9 tot 17 u.  
gebouw M, 5e verdiep

Woensdag 2 maart tot 17 april 1994 - Rectoraat









LEZERSBRIEF

De Ethiek van Eten of Gegeten worden

Met veel respect voor andermans mening zou ik graag willen reageren op de lezersbrief van Yves Van der Hoeven. Wat zijn mening betreffende het VUB-restaurant betreft moet ik hem overschot van gelijk geven. De VUB-keuken heeft, wat betreft maaltijden voor mensen met medische en/of ethische restricties een schraal aanbod. Dat er op de drie dagelijks aangeboden keuzes één vegetarische zou zijn, zou al een aanzienlijke verbetering zijn, wel te verstaan dat iedereen vrije keuze behoudt in wat hij of zij eet. Een vegetariërskaart is voor mij dus uit den boze. Er lopen ook mensen rond op deze campus (waaronder ikzelf), die naast een maaltijd met dierlijke producten ook wel eens een vegetarische maaltijd achter de kiezen stoppen. Dit brengt ons op een ander punt in de lezersbrief. De auteur gaat er van uit dat een "vleeseter" automatisch hypocriet is. Ik noem dit een alles behalve tolerante opstelling van Yves Van der Hoeven, die, naar ik meen, voornamelijk vanuit een ethische hoek reageert. In de eerste plaats wens ik er op te wijzen dat de mens, net als de chimpansee en enkele andere naaste familieleden, een omnivoor is, t.i.t.z. een "alleseter". En aangezien er zelden maaltijden zijn, die enkel en alleen uit vlees bestaan, stel ik mij dus de vraag wat er zo hypocriet aan is om mens te zijn. Een ander argument dat Yves Van der Hoeven aanvoert om zich tegen het eten van vlees te keren, bestaat er uit te wijzen naar de gruwelen van de bio-industrie. Ik moet toegeven dat hij op dat vlak wel een half punt scoort. Ik hou het bij een half punt omdat ik mij de bedenking maak dat er voor elke maaltijd, zowel vegetarisch als omnivoor, dieren hebben moeten lijden of

sterven. Om onze biefstuk op ons bord te krijgen moet er een koe vetgemest en geslacht worden, wat niet altijd in de beste omstandigheden gebeurt. Maar voor elke gram groenten zijn er enkele honderden dieren, gaande van insecten tot vogels en zoogdieren, van hun habitat verdrongen of gewoon vermoord. Het ene is dus het andere waardig. Met een ethiek, die het dierenleed wil uit de wereld helpen, kan ik besluiten, moeten we gewoon ophouden met eten. Leve de honger! Anderzijds moet ik vaststellen dat Yves mooi rond het onderwerp van de planten als levende wezens wandelt. Misschien ziet hij liever niet in dat ook zij "lijden" onder onze gruwelijke eetgewoonten. Geogost worden, wat neerkomt op verhongering, levend aan stukken gesneden om uiteindelijk gekookt te worden lijkt me ook geen zachte dood. Maar ja, een mens moet toch eten en daar komt het uiteindelijk allemaal op neer. Ten laatste wil ik dan nog de vraag stellen of Yves Van der Hoeven ooit al eens een blik op de natuur heeft geworpen. Dan zou hij geconstateerd kunnen hebben, dat er daar een zekere ethiek geldt van eten of gegeten worden, of om het met een spreekwoord te zeggen, de ene zijn dood is de andere zijn brood. Het zou misschien een goede zaak zijn, dat al die moralisten op de wereld eens eerst naar de natuur en haar regels gaan kijken voor ze allerlei vroegtijdige conclusie uitkramen. Uiteindelijk leiden die toch tot een nog grotere waanzin van de mens, die zich steeds verder van zijn bron, de natuur, afscheurt.

Rudi Bettens

"Brussel in de lift"

Zoals reeds in de vorige Moelal gemeld werd is er een project op til met de naam "Brussel in de lift". Dit project wordt georganiseerd door trefcentrum 'y' in samenwerking met de agogen van 1ste en 2de licentie. De bedoeling van het project bestaat erin om aan studenten de kans te geven Brussel te leren kennen vanuit een ander standpunt dan dat van de student. Er zal de mogelijkheid geboden worden om rondleidingen te volgen die verzorgd worden door een aantal bekende Brusselaars. Het project zal doorgaan op maandag 28, dinsdag 29 en woensdag 30 maart. Alhoewel we nog niets met absolute zekerheid kunnen zeggen over de personen die rondleidingen gaan verzorgen, willen we toch wel enkele namen vermelden die in eerste instantie sterk geïnteresseerd waren en dus waarschijnlijk zullen rondleiden. O.a. de alombekende en beruchte Jan Houtekiet van Studio Brussel, Brigitte Grauwels, raadslid van het Hoofdstedelijk gewest Brussel, Lucas van der Talen (bekend van een aantal BRT- en VTM-reportages, een vertegenwoordiger van de Brusselse

vervoersmaatschappij MIVB en een vertegenwoordiger van het Jeugdcentrum West van St. Jans-Molenbeek komen in aanmerking om een rondleiding te verzorgen. Eenieder zal daarbij zijn eigen accenten leggen in zijn rondleiding en met een dergelijk gediversifieerd aanbod belooft het dus iets te worden waar eenieder van u zich in kan terugvinden. De rondleidingen zullen plaatsvinden overdag op maandag 28, dinsdag 29 en woensdag 30 maart. Woensdag 30 maart zal tevens 's avonds als afsluiter de film "Brussels by night" van de Brusselse regisseur Didden vertoond worden. In de komende weken zal u meer en vooral meer concretere informatie verkrijgen via de verschillende mediakanalen!

Neem dus uw agenda en noteer: 28, 29 en 30 MAART: VRIJHOUDEN!

Allen op post!

De agogen

uit de oude doos : TRAAGHEID

Genieën zijn blijkbaar steeds voor op hun tijd. Je kent dat: mensen die tien jaren of meer te vroeg zijn geboren. Totaal onbegrepen. Bij studenten merk je daar niets van. Zij zijn weliswaar ook onbegrepen. Maar dat is eerder aan hun dialektische klankstoten te wijten. Het veronderstelde paleis van genialiteit - de universiteit - mist echter het geniale "vooruitzijs" principe. En gaat de mist in ...

Eerder het gevoel van traagheid overvalt me hier. Het steeds achtermalopen op de feiten, de realiteit. Alhoewel... na de voorjaarsziekte moet de "schwung" er terug ingeblazen worden. Nog maar net februari en het valt reeds te merken. De drinkcellen worden onherroepelijk, zij het uiterst langzaam, ingewisseld voor hersencellen. Als die nu nog onder de stroom komen te staan, vallen er gensters. Het is duidelijk: dit was de laatste verwittiging om je benen onder je buretafel te schuiven. Want wie nu nog niet bezig is... Ach, dit heb je al tientallen keren gehoord uit bezorgde oudermonden. De eindeloze concurrentieslag tussen studentjes; de opgeblazen mythe van de 'modelstudent' met enkele ontweningskuren achter de rug kan ons levensje weer gaan beheersen. Wat voel ik me ziek worden? Traagheid.

Al sinds weken maken we plannen wat we moeten uitvoeren en telkens overvalt ons die aangeboren traagheid. "Wat zijn de dingen buiten je studies toch interessant, denk je. En trouwens, onder druk ("under pressure") werk je sneller, beter, efficiënter. Dus: geen zorgen, morgen komt er nog een dag. Studenten hebben een natuurlijke neiging tot luiheid. En anders wordt het snel aangeleerd. In enkele dagen presteren waarvoor normaliter weken, maanden zijn uitgetrokken. Is dat niet het principe van onze consumptie- en concurrentiemaatschappij? Diegene die het minst doet, maar het handigst aan boord weet te leggen, gaat met de eer lopen. Werken op het zweet van de anderen.

Maar kom, we dalen af. Het ging over traagheid. Studenten zijn traag van begrip. Vraag maar aan het ondervrijzend korps. Verdere uitleg is overbodig.



En ja, als we het over traagheid hebben, verzinkt de student in het niets tegenover onze VUB en haar administratieve bureaucratie. Nu we er de laatste weken even van mochten proeven, schenken we die bureaucratie (en de "denkers"/uitvoerders die er achter zitten) in een gulle bui van vrijgeverigheid de bekorende titel: "trein der traagheid" en zingen hip, hip, hoera... maar wensen het geen lang leven.

jason

Benefietdriedaagse van Break The Silence

Zoals velen onder u reeds weten is de VZW Break the Silence een organisatie van VUB-studenten die via muzikale getinte activiteiten sociale problemen in de kijker zet. Deze week organiseert B.T.S. een benefietdriedaagse op de VUB die bestaat uit een muziekkwis, een film gevolgd door een debat een benefietconcert. Het geld dat hiermee wordt

LUNA theater

CONCERTKALENDER

februari '94

maandag 21 februari, om 20 u 30:

"O Erotas" door ANGELIQUE IONATOS  
org.: AB

maart '94

maandag 7 maart, om 20 u:

LES RITA MITSUKO  
org.: Sound & vision

AB 2003

vk\* SCHOOLSTR AAT 76  
1080 BRUSSEL  
tel: 02/414 29 07

13/2/94

NASS EL GHIWAN

19/2/94

VERVE

19/3/94

PAVEMENT + STEREOLAB

