

# De Moeial



Studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel in samenwerking met BSG, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur - 12 de jaargang - nummer 5 - 18 januari 1995.

## De VUBRadio: The Truth

U hebt er misschien al iets van gehoord of niet, dat doet er eigenlijk niet toe, dit artikel heeft de bedoeling u alles te onthullen.

Where the story begins.....  
Ongeveer een jaar geleden startten Pk en Pers met een radioprogramma op de ULB studentenradio campus. Dit programma gaat door elke woensdagnamiddag van 14.00 tot 15.30 uur en wordt door de mensen van radio Campus omschreven als 'it's worse than radio Donna'. U kunt zich nu misschien wel voorstellen hoe slecht het wel is. Opgeliet de kwaliteit van Oorgasme (de naam van het programma) is niet noodzakelijk representatief voor de kwaliteit van de toekomstige radiozender.

Begin oktober beslisten enkele studenten ( 7 om precies te zijn ) ze noemen zichzelf genoegzaam de 'G7' (naar de 7 rijkste landen ter wereld) om een radiostation op te starten. Dit zou mooi samenvallen met de viering 25 jaar VUB. Het zou geen exclusieve V.U.B.-zender worden, het zou zich ook willen richten tot de Vlaamse Brusselaars, voor wie op dit ogenblik geen Brusselse lokale radio bestaat. Het zou ook de bedoeling zijn dat studenten stage kunnen lopen op deze radio om zo de dagelijkse routine van een radiozender te kunnen meemaken. Dit lijkt mij een vrij absurd gegeven, het is mijn inziens leerzamer stage te lopen bij studio Brussel of Donna, dan bij een kleine lokale zender. Soit, dit argument zal wel aannemelijk geklonken hebben om geld los te peuten bij de V.U.B. overheid. Deze uiterst sluwe groep mensen heeft namelijk reeds een lening van 100.000 BF ontvangen van de S.O.R.. Deze lening is een zogenaamde risicolening d.w.z. dat als er geen radio komt deze lening nooit zal terugbetaald worden. Dit geld is een peulschil vergeleken met de lening die ze zullen ontvangen als het project zeker doorgaat, dan ontvangt de G7 namelijk een lening van om en bij de 2 miljoen. U moet weten dat de Krant ook geld geleend heeft om van start te kunnen gaan, nu is de grote vraag of de V.U.B. ooit iets zal terugzien van dat geld. Over de onfrisse politieke praktijken die gebruikt werden om zulke financiële armsgat te bekomen zullen we niet uitwijden, ik kan u enkel verzekeren dat de stank ervan een gezond mens in een overlevende van Tsjernobil kan doen muteren. De doelgroep die deze mensen voor ogen hebben bestaat primo uit de V.U.B. populatie (omdat ze de middelen van de V.U.B. ter beschikking krijgen) secundo alle andere Vlaamse studenten in Brussel (K.U.B., Ehsal, Sint-Lucas, RHITCS om er maar enkele te noemen) en tertio de overige Vlaamse jeugd van Brussel. Dit alles samen is ongeveer een 40.000 mensen. What's next ... The Planet? Wat de structuur van deze radio betreft kunnen we kort zijn: de radio

wordt beheerd door een Raad van Beheer die bestaat uit 4 afgevaardigden van de academië ( de rector, de voorzitter van de raad van beheer van de V.U.B., de coördinator van de S.O.R. en de voorzitter van de onderwijsraad ) en 5 afgevaardigden van de studenten zijnde : S. Vervoort (voorzitter S.O.R.), Raf Devos (voorzitter B.S.G.), Jo De Ro (ondervoorzitter Raad van Beheer), Egwin Gonthier (nieuwsredacteur en selectie luidt het officieel, doch Egwin is tevens redacteur van de Krant ... u weet wel 2 handen op een buik) en ten slotte Wim Weetjens (initiatiefnemer en opperhoofd van het project, hij waakt erover op een manier die mij doet denken aan moeder de gans). Op de profilering van deze zender valt toch het 1 en ander aan te merken. Ten eerste valt het mij op dat ze zelf hlijkbaar al een aantal functies hebben ontworpen, zeg maar sleutelposities (bvb. Programmaleider, hoofdredactie, eindredactie, interne communicatie (V.U.B.) en muzieksamenstelling & softwarebeheer) die ze braafjes verdelen onder de mensen van de G7. Wat me ook opvalt is dat we drie mensen van de G7 terugvinden in de raad van beheer van de radio. Er bestaat bovendien een merkwaardige connectie tussen de mensen die sinds een jaar nieuwe organisaties ( De Krant, De Copyzaak en nu De Radio) in het leven roepen. Steeds stuiten we op dezelfde mensen in deze verschillende organisaties, toeval ? Ook werd er een betaalde functie in het leven geroepen om over de continuïteit van de zender te waken en voor de reclamewerving te zorgen. De persoon die hiervoor zorgt, verdient dan zo'n 40 net in de maand plus 10% van de reclamebudgetten die hij binnenrijft, zo'n 70 in de maand gemiddeld, niet slecht als je pas afgestudeerd bent. Indien bij u waarde lezer het gevoel is ontstaan dat u graag zou meewerken aan deze radio, opgelet enkele nuttige tips : wees een kei in het nederig zijn en geduldig luisteren, wees vooral niet te enthousiast; u zou weleens op iemands lange tenen kunnen trappen en neem zelf vooral geen initiatieven want dan denkt moeder Wim dat men het op z'n knieën gemunt heeft. Laat dit u vooral de zin niet ontnemen om te gaan samenwerken, wie weet kunnen ze het enkelen wel om hen hun ding te laten doen op de radio. Of zullen de lucky few weer te vinden zijn onder de golden boys, u weet wel wat ik bedoel. Ik had het graag nog over de programmatie gehad van deze zender, enkel deze strijd is nog niet beslist. Ik kan wel reeds zeggen dat er 2 kampen aanwezig zijn oftewel om het duidelijk te formuleren 'een mengeling van radio Donna en Studio Brussel' versus een nederlandsstalige tegenhanger van de U.I.B. zender Campus.

D.E.

## Toelatingsexamen?

Als het van de Vlaamse minister van Welzijn, Wivina Demeester, en haar collega van Onderwijs, Luc Van den Bossche afhangt, dan moeten de studenten geneeskunde, tandheelkunde en kinesitherapie volgend jaar een toelatingsexamen afleggen. De universiteiten zullen dan nog onderling moeten uitmaken of zo'n toelatingsexamen voor of na de eerste kandidatuur moet worden georganiseerd en of dit éézelfde examen voor alle universiteiten zal zijn of niet. "In een vergadering van alle decanen van de faculteiten Geneeskunde van Vlaanderen spraken deze zich op één na allemaal uit voor een dergelijke maatregel," zo stond althans in De Morgen te lezen. Maar de juistheid van dit bericht is bedenkelijk. In de VLIR, de Vlaamse Interuniversitaire Raad (dit is een overlegorgaan waar hoofdzakelijk de rectoren van de verschillende universiteiten in zetelen) waar de voor- en nadelen van zo'n toelatingsexamen vóór of na het eerste jaar zouden worden onderzocht, heeft men nog geen officiële documenten ontvangen. De vraag is nu of Van den Bossche wel echt happig is op zo'n maatregel. Een toelatingsexamen is een serieuze stap, die de deur wagenwijd opent voor een numerus clausus.

Het toelatingsexamen past binnen een oud voorstel van VLD senator Jef Valckeniers en zou zijn opgesteld door Minister Demeester (CVP). Minister Van den Bossche (SP) schaarde zich achter haar voorstel. Het is dan ook duidelijk dat dit zeker geen onderwijskundig voorstel is, maar een dubieuze oplossing voor de problemen in de sociale zekerheid. Dit toelatingsexamen moet officieel een antwoord zijn op het overaanbod aan artsen in ons land. België staat bovenaan in Europa wat de bezettingsgraad van artsen betreft. In bepaalde kringen wordt er gesteld dat het overaanbod aan artsen de kwaliteit van de gezondheidszorg zou doen dalen. Ook de uitgaven in de gezondheidssector zouden door meer artsen sterk stijgen. Voldoende studies bewijzen echter dat dit niet zo is. Zo wordt de correlatie tussen het aantal artsen en de gezondheidsuitgaven door tal van onderzoeken ontkracht. Bijvoorbeeld: Van Dongen, Dhaene en Schokkaert tonen in hun onderzoek (Leuven, '91) aan dat een groter aantal huisartsen per inwoner de totale gezondheidsuitgaven per inwoner doet dalen. Het aantal consultaties neemt wel toe, maar alle andere soorten uitgaven nemen af... Maar ook de correlatie tussen het aantal artsen en een kwaliteitsvermindering is bedenkelijk. In zo'n redenering gaat men ervan uit dat een arts een minimum aantal patiënten per dag moet hebben om "in form" te blijven. Tot nu toe zijn hier echter geen wetenschappelijke studies over gemaakt. Opvallend is dat dit voorstel niet van de nationale regering uitgaat, maar een zuiver Vlaams initiatief is en dat vooral de minister van welzijn en niet minister van onderwijs aan de basis van dit voorstel lag. Onze Waalse collega's zijn (voorlopig) niet te vinden voor dergelijke toegangsbeperkende maatregelen. Misschien wel omwille van de - althans voor de Franstalige minister van onderwijs Lebrun- faliekant afgelopen hervormingsplannen voor het Hoger Onderwijs. Voor een doorvoering van een numerus clausus in deze richtingen, de vooropstelling van een vast percentage geslaagden, zou volgens minister Van den Bossche in het

parlement geen meerderheid te vinden zijn. Numerus clausus is bovendien een maatregel die enkel nationaal kan worden doorgevoerd. Eén van de peilers van het beleid dat Van den Bossche tijdens debat en lezing propageert, is de democratisering van ons onderwijs. Met zo'n initiatief toont hij eens te meer de holle inhoud die hij deze gedachte geeft. Het recht om te studeren en de vrije keuze in welke discipline dan ook, zijn verworven rechten die onaantastbaar moeten blijven. Een toelatingsexamen is een aanval op die vrijheid. In het voorstel dat nu ter tafel ligt, komen twee grote motieven naar voren. Enerzijds zijn er de corporatistische belangen van de artsensyndicaten. Met voorop het Vlaams Artsensyndicaat (VAS), de Wijns-Beckers groep, die al jaren pleiten voor een numerus clausus. De VAS is een elitaire en machtige drukkingsgroep, die vooral specialisten groepeerd. Voorzitter Beckers spreekt klare taal (Knack enkele weken terug): "Links heeft zich altijd tegen numerus clausus verzet omdat minder goedgee kinderen dan geen kans zouden maken. Ik denk dat minder goedgee kinderen geen taak moeten krijgen waar ze intellectueel niet opgewassen tegen zijn...". Dit artsensyndicaat wil in eerste plaats haar eigen belangen veilig stellen. Anderzijds is er natuurlijk de economische logica die uitgaat van de vraag van de arbeidsmarkt. Het aantal studenten moet dan afhangen van het aantal "vrije" plaatsen op de markt. Dit wil dus zeggen dat een studierichting maar een beperkt aantal studenten kan toelaten al naar gelang de economische conjunctuur. Boven-dien zijn de drie richtingen die nu onder "toelatingsvuur" komen te liggen juist deze waar per student veel subsidie voor wordt gegeven. Het is een feit dat er problemen zijn in de medische richtingen. Maar men zou beter de specialisaties openstellen voor iedereen. Geld vrij maken voor research (over kanker, aids,...) kan ook een oplossing zijn om te voorkomen dat iedere geneeskunde student huisarts "moet" worden.

Men kan begrijpen dat sommige studenten geneeskunde voor een toelatingsexamen zijn. De "après moi, le déluge" mentaliteit wordt

natuurlijk ingegeven door eigenbelang. Maar toch, democratisering is een draak die vele koppen heeft. Het wordt nu nog afwachten om te zien of dit niet gewoon een proefballontje is of effectief een beleidsmaatregel.

IIA

## Het Boze Oog



Nou lieve lezer,

na enkele duizend andere mensen willen wij, als eeuwige laatkomers u een fijn jaar toewensen en veel succes in liefde & sex & studie.

In deze Moeial zijn we weer op zoek naar de laatste weetjes en nieuwsjes. U hoeft alleen maar te kunnen lezen en de verlichting komt dan vanzelf.

De Redactie

## INHOUD

De radio	1
Toelatingsexamen	1
Pol. Commissie	
Standpunt Extr. Rechts	2
Einstein meets Magritte	2
Who's sexy? opinie	3
VVS	3
VO gedichten	3
SoRinterview	4
Filmfestival van BXL	5
Wesseldi perpetuum	5
De KultuurKrant	6
AB/VK/FUSE agenda	7
Shopping in Brussel	7
Planet Luna	7
Vervolg SoRinterviews	8
BSG-agenda	8

## Opinie

## Do you think we're sexy now?

Na afloop van het debat over "sexisme vandaag" (20/12/94) had je misschien de indruk dat de moderne feministe zelfbewust gender-switchend als een ironische maagdelijk-hoerige Madonna door het leven stapt. Zonder "niets is minder waar" te beweren, wil SWJ hierbij toch een paar kanttekeningen maken.

Eerst en vooral: het was niet de bedoeling van Marijke Coonaert aan de hand van Madonna het antigel tegen sexistische beeldvorming van vrouwen, tevoorschijn te toveren; dit artikel is dus zeker geen aanval, wel een aanvulling. Dat the personal political is, weten we al sinds de jaren '60, maar we willen er graag aan toevoegen dat er dan ook naar politieke oplossingen gezocht moet worden. Voor de overgrote

meerderheid van de vrouwen (arbeidsters, vrouwen uit de Derde Wereld) is de persoonlijke remedie van Madonna onbereikbaar, net zo als de status van de academica, die zich in vrouwenstudies verdiept. We kunnen geen genoeg nemen met een halfslachtig liberaal feminisme dat slechts voor de lucky few een "subject-positie" verzekert. De derde feministische golf mag zich niet laten verstikken in instituten; het is nog steeds nodig dat vrouwen (ALLE vrouwen) zichzelf organiseren en emanciperen. Aan de onufz zijn natuurlijk niet alle vrouwen vertegenwoordigd (want de wereld is niet alleen sexistisch, maar ook kapitalistisch en racistisch) maar we hopen toch dat het debat en dit artikel tot verdere actie / discussie / organisatie kunnen aanzetten.

SWJ/ROOD

## Politieke Commissie is verrezen ...

Na een maandenlange afwezigheid kwam de "politieke commissie" op woensdag 28 december op een voorbereidende vergadering weer eens samen. Deze politieke commissie is een adviesorgaan van het Brussels StudentenGenootschap waar afgevaardigden van de verschillende facultaire kringen, het praesconvent, de Sociale Raad en de Raad van Bestuur samen met leden van het BSG en de studiering Vrij Onderzoek zetelen. De Moeial verzorgt de verslaggeving van de vergadering. De omvangrijke onderwijsproblematiek zal het belangrijkste zorgkindje worden voor dit studentenorgaan. Een grondige opvolging van de dossiers moet borg staan voor de continuïteit in deze materie. Aangezien er voor het ogenblik te weinig mensen ten volle mee bezig zijn, is deze nieuwe start zeker geen slechte zaak. Hopelijk zal er met de aanwezigheid van de vertegenwoordigers van de studentenkringen iets gebeuren aan de gebrekkige informatiedoorstroming naar de kringen en de gewone student. Dit zou bovendien de betrokkenheid van alle studenten kunnen stimuleren.

De "politieke commissie" zal uitdagingen genoeg voorgeschoteld krijgen. De stem van de VUB-student moet terug te horen zijn op elk niveau - onderwerpen genoeg. Hete hangijzers als de financiering van de Voortgezette Academische Opleidingen, een toelatingsproef voor de studenten geneeskunde, tandheelkunde en kinesitherapie, het oprichten van sociale VZW's, de kwaliteit van het onderzoek en onderwijs, ... vragen om een duidelijk en onderhouden standpunt van de studenten van onze universiteit. Het is dan ook te hopen dat er de volgende vergaderingen veel geïnteresseerde studenten aanwezig zullen zijn.

Reeds vorig jaar was er het voorstel om het praesconvent om te vormen en er een soort studentenparlement van te maken, ook in de verkiezingsbrochures van afgelopen herfst voor de SoR werd hiervoor gepleit. De "politieke

commissie" zou de rol van "dagelijks" bureau kunnen spelen voor dit studentenparlement. Deze laatste zou dan in crisissituaties samenkomen. De contactpersoon voor dit orgaan is Rudi Bettens, te bereiken in het BSG-lokaal, gebouw Y naast het KK. De echte start moet echter nog wel gegeven worden want op dinsdag 17 januari begint men officieel de werkzaamheden. De vergaderingen zullen om de twee weken plaatsvinden.

HA

## Standpunt Extreem-Rechts

Op de Sociale Raad van 22 december 1994 werd een standpunt goedgekeurd over extreem rechts. De ad hoc commissie "escalatie onverdraagzaamheid" stelde volgende tekst op. Deze tekst zal zeer binnenkort worden voorgelegd aan de Raad van Bestuur (RvB). Twee jaar geleden werd ook al dergelijk standpunt opgesteld maar de toenmalige RvB keurde toen enkel een sterk afgezwakte versie van het oorspronkelijke document goed. Hopelijk zal dit maal een duidelijke stellingname gebeuren rond dit maatschappelijk probleem. De bal ligt nu bij de RvB.

## Motivatie van voorstel van beslissing.

We stellen een intensivering vast van de bezoeken van de NSV (Nationalistische Studentenvereniging) aan de VUB. Dit past volledig in de opmars van extreem-rechts in de maatschappij. Waarom zou de VUB dan gespaard blijven?

Extreem-rechts streeft ernaar zich een respectabel imago aan te meten zodat hun gedachtegoed geïntegreerd wordt. Dit gebeurt onder andere door erkenning van verschillende extreem-rechtse organisaties door officiële instanties. Dit geldt ook als organisaties - bewust of onbewust - hun naam of faciliteiten verlenen aan publicaties ('Pallietieke'), congressen (UIA) en dergelijke.

Extreem-rechtse groeperingen proberen door selectief andersdenkenden of gezagsdragers via hun communicatiekanalen aan bod te laten komen, enige vorm van legitimatie te geven aan hun dikwijls ondemocratische en vanuit het humanistisch gedachtegoed onaanvaardbare ideeën. Op deze manier geven zij het publiek de illusie, tolerant te staan tegenover andersdenkenden. De praktijk, zowel in het verleden als vandaag, bewijst het tegendeel. Ingeval leden van de VUB-gemeenschap in polemieken gaan met vertegenwoordigers van extreem-rechtse groeperingen, dient dit met de nodige omzichtigheid en op basis van voldoende inhoudelijke voorbereiding te gebeuren. Het wordt hoog tijd dat de universiteiten en zeker de Vrije

Universiteit Brussel deze strategie doorzien en zich profileren als organisaties die in het offensief gaan tegen zulke praktijken. De VUB heeft hier zeker reden toe indien zij als universiteit het principe van Vrij Onderzoek en het Humanisme hoog in het vaandel wil blijven dragen. De geschiedenis heeft reeds bewezen dat dit onmogelijk bleek wanneer zij vrij en onafhankelijk van de Duitse bezetter haar beleid wilde verder zetten.

Dit kan zij doen door het verbod op extreem-rechtse organisaties te bestendigen op basis van een grondige argumentatie (bv. uitgewerkt door een interdisciplinaire werkgroep aangaande deze problematiek); door te appelleren aan de verantwoordelijkheid en de studentenorganisaties; door aan het begin van elk academiejaar een Studium Generale in te richten over de vrijzinnigheid, het vrij onderzoek en de onverenigbaarheid hiervan met het extreem-rechtse gedachtegoed...

Intern merken wij de laatste jaren een stijgend aantal bezoeken van de NSV aan de Campus, al dan niet gepaard gaand met geweld; affiches van progressieve en anti-racistische organisaties die systematisch afgetrokken worden; publicaties in het Vlaams Blok-blad en in 't Pallietieke; professoren die uitspraken doen die in de richting van het extreem-rechtse gedachtegoed neigen; ruiten die sneuvelen omdat er anti-racistische posters achter hangen; NSV-slogans die overal op de Campus geklad worden. Dit zijn feiten waar de universitaire gemeenschap machteloos tegenover staat.

Als conclusie kunnen we dus stellen dat het voor de Vrije Universiteit Brussel absoluut noodzakelijk zal zijn omtrent extreem-rechts in de samenleving een standpunt inneemt. Even belangrijk is het feit dat de academische overheid naar de studenten toe een duidelijk signaal stuurt en hiervoor beroep doet op haar autoriteit inzake wetenschappelijk onderzoek en onderwijs. Het is wenselijk dat er een duidelijke tegenaanval ingezet wordt door de VUB.

Hoeft er nog aan herinnerd te worden dat de opgang van extreem-rechts in de samenleving geen marginaal verschijnsel meer is, maar intendeel alarmerende proporties aanneemt?

De leden van de ad hoc Commissie Escalatie Onverdraagzaamheid hebben besloten de tekst, goedgekeurd door de Sociale Raad van 6 mei 1993, licht aan te passen en daaraan een memorie van toelichting te koppelen die duidelijk moet maken waarom het zo belangrijk is dat de Raad van Bestuur de tekst integraal zou goedkeuren en eventueel verdere maatregelen kan nemen.

Hier volgt de tekst die door de Commissie aangepast werd. De schuingedrukte tekst wijst op de veranderende stukken.

## Voorstel van beslissing

De Sociale Raad Studenten vraagt aan de Raad van Bestuur ondervormde richtlijnen goed te keuren, deze toe te voegen aan het standpunt ingenomen door de Raad van Bestuur ten aanzien van hogergenoemde problematiek, en ze te verspreiden onder de leden van de VUB-gemeenschap en via de pers naar de buitenwereld toe.

De VUB wenst dat haar naam noch haar autoriteit als universitaire gemeenschap misbruikt wordt door extreem-rechts. Daarom zal de VUB steeds afstand nemen van personen die van deze richtlijn afwijken en erop wijzen dat deze personen ten persoonlijke titel spreken en geenszins als vertegenwoordigers van de universitaire gemeenschap.

Naar aanleiding van de beslissing van de SoR van 6 mei 1993 worden alle leden van deze universitaire gemeenschap nogmaals met aandacht verzocht op geen enkele manier ideeën en/of standpunten te verkondigen of enige andere vorm van communicatie met het publiek te onderhouden via kanalen verbonden met extreem-rechtse groeperingen.

De Vrije Universiteit Brussel vraagt studenten, personeel en allen die verbonden zijn met deze instelling, hun maatschappelijke verantwoordelijkheid op te nemen met betrekking tot Extreem-Rechts in de context van de humanistische roeping van deze universiteit.

Meer in het bijzonder worden de leden van het academisch personeel verzocht om binnen het kader van hun colleges aandacht te besteden aan het omgaan met onverdraagzaamheid en in het bijzonder Extreem-Rechts. Ook de oprichting van een interdisciplinaire werkgroep aangaande deze problematiek zou hiertoe kunnen bijdragen. Doel van deze werkgroep zou kunnen zijn het VUB standpunt inzake wetenschappelijk te onderhouden en uit te dragen naar de VUB-gemeenschap toe, met speciale aandacht voor de studenten.

## Einstein meets Magritte

Einstein meets Magritte is een symposium, georganiseerd door het International Quantum Structures Association (IQSA), dat door zal gaan van 29 mei tot 3 juni 1995 aan de VUB. Het doel van dit symposium is het onderzoeken van de idee dat de studie van de quantumstructuren, in al zijn aspecten, een belangrijk deel is van de ontwikkeling van een geïntegreerd wereldbeeld.

Nooit eerder heeft de mensheid zo een poging gedaan om haar lot in eigen handen te nemen, zoals nu (op het gebied van wetenschap en technologie). De toenemende snelheid van de huidige globale veranderingen echer, leidt tot een gevoel van desoriëntatie. Moet deze paradox opgelost worden, en zo ja, kan het aangepakt worden vanuit het inzicht dat kennis en acties leiden tot een steeds grotere fragmentatie?

Verschillende houdingen gelden, namelijk:

\* een poging om opnieuw een vorm van eenheid samen te stellen, waarbij vaak de hoop getoond wordt dat de zogezegde ongewilde effecten van de wetenschappelijke en technologische vooruitgang verstaanbaar en controleerbaar worden.

\* een relativistische houding, die het moderne wereldbeeld, met haar instrumenten en produkten (Westerse wetenschap en technologie), beschrijft als één van de vele mogelijke en waarschijnlijk niet de meest wenselijke, koers voor de mensheid. Elk van deze houdingen is geneigd de ander als een karikatuur af te schilderen. 'Relativisten' stigmatiseren pogingen tot unificatie als dictatoriaal, onwaarschijnlijk en naïef. Van het relativisme wordt op haar beurt gezegd dat het tot ergens en nergens leidt.

Het doel van deze conferentie is om geleerden van verschillende domeinen samen te brengen, hen uit te nodigen tot het starten van een dialoog tussen de bovengenoemde houdingen en de meer relevante inzichten van beiden te integreren in een nieuw perspectief op globale verandering. Verschillende geleerden vanuit de hele wereld zijn aangetrokken om hier te komen spreken, waaronder uit ons eigen landje: Panamarenko, Gerard Mortier en Anne Teresa De Keersmaecker. Gedurende de conferenties zullen er verscheidene workshops gehouden worden, met betrekking tot de volgende thema's:

- wetenschap, samenleving en universiteit
- de aard van leven (en dood)
- een wereld in verandering
- wereldbeelden en het probleem van synthese
- Tevens zullen er drie satelliet symposia georganiseerd worden over de volgende thema's:
- Quantumfysica en de aard van realiteit
- fundamentele van nonlineaire dynamiek
- de evolutie van complexiteit

Voor meer informatie over deze conferentie kan u zich wenden tot:

**Professor D. Aerts**  
TENA, VUB, Pleinlaan 2, 1050 Brussel  
fax: 3226292276 tel: 3226293239

**Professor C. Syhesma**  
BIOF, VUB, Pleinlaan 2, 1050 Brussel  
fax: 3226293268 tel: 3226293269

# VVS: Congres over studenteninspraak

Op zaterdag 10 december vond op de VUB het jaarlijks congres van de Vereniging van Vlaamse Studenten (VVS) plaats. Dit jaar werd studenteninspraak het thema. De bedoeling van dit congres was "het inhoudelijke vacuüm" dat de afgelopen jaren was ontstaan, terug op te vullen. Een honderdtal geïnteresseerde studentenvertegenwoordigers kwamen opdagen. Nogal weinig als u weet dat het Vlaamse hoger onderwijs een kleine 150 000 studenten telt. Naast een grote delegatie van de Katholieke Universiteit Leuven, waren er ook opvallend veel studenten van het Hoger Onderwijs Buiten de Universiteit (HOBu). De studentenvertegenwoordiging staat in vele instellingen van het HOBu in haar prille schoentjes en moet in vergelijking met deze aan de universiteit nog een hele weg afleggen. Deze dag kon dan ook een ideale gelegenheid worden om ervaringen uit te wisselen. De vraag blijft natuurlijk of de studenten van het HOBu zich kunnen identificeren met de VVS en haar doelstellingen, dat al jaren gedomineerd wordt door universiteitsstudenten die vaak met andere problemen te kampen hebben. Dit probleem bleek o.a. bij de acties die de Vlaamse regenten ondernamen tegen de hervormingsplannen die minister Van den Bossche voor hen in peto had. Wat nu volgt is een beknopt verslag van een drukke dag.

Onze rector, Els Witte, mocht het congres plechtig openen. Ze legde er de nadruk op dat de doelstellingen van de VVS met deze van de VUB samenvallen, nl. de democratisering, de drempelverlaging en de uitstraling en permanente vorming. Ze stak in het kader van het thema studenteninspraak - een betoog af voor een studentenvertegenwoordiging in alle beleidsorganen. "Op de VUB bepalen ze de koers die onze universiteit uitgaat mee". In dit verband verwees ze naar de Sociale Raad om te bewijzen dat studenteninspraak niet leidt tot inefficiëntie. Ze stelde ten slotte dat kritische inspraak dan ook gewenst en noodzakelijk is, omdat het de studenten een forum biedt om problemen te bespreken. Waarnemend voorzitter Toon Vanagt (VUB) drukte zijn wens uit om van de VVS de stem van de Vlaamse student te maken. Drie werkgroepen gingen daarna aan de slag om een aantal onderwerpen te bespreken en resoluties op te stellen.

## No Future ?

Een eerste werkgroep "maatschappelijke uitdagingen voor de 21ste eeuw" beoogde de democratisering van het onderwijs in de bredere context van de democratisering van de maatschappij. "Het doorbreken van het cliché van de nihilistische, apatische, niet-geëngageerde student die enkel denkt aan zijn materieel eigenbelang" was de boodschap. Het huidige gebrek aan engagement zou vooral te wijten zijn aan de machteloosheid die jongeren ervaren. Door vorming en informatiedoorstroming wil de VVS hier iets aan doen. Daarom heeft zij

de intentie om haar te steun te betuigen aan organisaties die democratisch en kosteloos onderwijs en vrij onderzoek (u leest dit goed: Is de VVS door haar aanwezigheid op de VUB nu plots bekeerd tot het principe ?) ten dienste van de samenleving bepleiten. Twee concretere projecten lagen ter tafel: één rond de migrantenproblematiek en een ander over milieu.

De VVS wil streven naar een mondiale samenleving met gelijke politieke en sociale rechten voor Belgen en migranten. Zij wil hier een belangrijke bijdrage leveren o.a. door samen te werken met diverse sociale bewegingen. Ook het totaal gebrek aan statistisch materiaal en onderzoek i.v.m. de participatie van migranten werd in een van de resoluties aangeklaagd. In deze context werd tevens geëist dat studentenverenigingen met anti-migrant standpunten geweerd worden en dat de wet op racisme wordt toegepast.

Het andere project was de oprichting van een Vlaams Jongeren overleg rond Milieu en Ontwikkeling (VJMO). Dit is een soort platform dat in het kader van Agenda 21, het slotdocument van de conferentie van Rio '92 rond milieu en ontwikkeling, de jongeren wil betrekken op alle niveaus van de besluitvormings-processen rond deze thema's in de toekomst. Maar hier ontstond heel wat onenigheid over en het werd uiteindelijk afgevoerd. Er hing namelijk een geurtje van eigenbelang rond de oprichting van het VJMO en de vraag is natuurlijk ook of dit tot de hoofddoelstellingen van een organisatie die de belangen van de studenten moet verdedigen, behoort.

## Democratisering, mais qu'est-ce que c'est?

Een tweede werkgroep noemde "democratisering van het onderwijs". Hier werd eerst een historiek geschetst van de democratisering van het onderwijs en werd dit begrip uitgediept. Dit nam heel wat tijd in beslag gezien de omvang van het onderwerp en de verschillende visies hierover. Veel interessanter waren de besprekingen over de verschillende drempels die de toegang beperken tot het hoger onderwijs. De socio-culturele achtergrond zorgt ervoor dat sommige mensen vanaf hun geboorte minder kansen krijgen tot intellectuele en sociale ontplooiing (bijvoorbeeld migranten en arbeiderskinderen). Vanaf het basisonderwijs moet dit worden opgevangen en dienen er maatregelen getroffen te worden ter inhaalbeweging tot en met het hoger onderwijs.

Vele maatschappelijke vooroordelen en ongelijkheden belemmeren studenten vrij hun studiekeuze te bepalen. Hier werd dan ook gepleit voor een herwaardering van studierichtingen waar vrouwen procentueel sterker vertegenwoordigd zijn.

Een andere belangrijke drempel is natuurlijk de financiële belemmering. De hoge studiekosten staan in fel contrast met het streven naar kosteloos onderwijs en dus ook met de democratiseringsgedachte. De criteria voor het behalen van studiebeurzen moeten dus worden aangepast en de inschrijvingsgelden moeten worden afgeschaft.

Ook werd er tegen technische drempels als Nummerus Clausus (NC), die de vrije toegang tot het

hoger onderwijs beperken, gestemd. "Elke stap of poging in dezelfde context (NC) dient van meet af aan afgeschoten te worden".

Fysieke drempels moeten oversteegen worden door bijvoorbeeld het verschaffen van faciliteiten aan mindervaliden.

Na een analyse van de huidige situatie in het hoger onderwijs werd gepleit voor een beleid waarin de kwaliteit van het onderwijs centraal staat. Voorts moeten de sociale toelagen van de HOBu studenten gelijkgesteld worden aan deze van de universiteitsstudenten. Studenten moeten in de toekomst kunnen genieten van gratis openbaar vervoer. Ten slotte heeft VVS zich principieel uitgesproken tegen sponsoring van het onderwijs door bedrijven. In een bijlage werd het actuele thema rond de financiering van de Voortgezette Academische Opleidingen behandeld. De VVS verzet zich tegen de plannen van minister Van den Bossche om een enveloppefinanciering, die geen rekening houdt met de schommeling van het aantal studenten, voor deze VAO's te voorzien en de inschrijvingsgelden dan voor de helft vrij te laten. Ze vrezen terecht dat dan juist die VAO's zullen overblijven die goed in de markt liggen. Globaal kan men voor deze werkgroep stellen dat ze heel veel werk heeft geleverd maar dat haar onderwerp veel te ruim was om op enkele uurtjes te behandelen.

## Eigen statuut eerst

De laatste werkgroep behandelde het statuut van de student. De inspraak van de studenten op alle niveaus is in alle instellingen zeker nog niet verwezenlijkt, vooral dan in de katholieke instellingen zowel universitair als niet-universitair. Daarom werd er - eens te meer - gepleit voor een gelijkwaardige vertegenwoordiging in de beheersorganen. Opvallend veel aandacht ging naar het statuut van de studentenvertegenwoordigers die om bescherming en faciliteiten van examens en verplichte oefeningen vroegen. Daarom werd er ook gevraagd naar de oprichting van een ombudsdienst en van een beroepscommissie. Voor het financieel statuut van student werden verschillende dekpistes ingeslaan, maar geen enkele vertaalde zich in een concreet en goed uitgewerkt voorstel. Ook hier werd er gepleit voor gratis openbaar vervoer, dat bij

bijna alle studenten warm onthaald werd tijdens de stemming van de resoluties later na het debat. In deze werkgroep besprak men ook het voorstel om van de sociale sectoren van alle instellingen van het hoger onderwijs VZW's te maken met een grote inspraak van de studenten. Dit was een voorstel van studenten van de KUL die veel problemen hebben met hun sociale raad zowel wat het financiële als de vertegenwoordiging betreft. Een situatie die niet te vergelijken is met de VUB. Het gevaar van zo'n VZWstructuur is dat men de verantwoordelijkheid van de academische overheid verkleint. Men creëert een situatie waar men een scheiding maakt tussen de universiteit (of hogeschool) en de sociale sector. Alsof beide niets met elkaar te maken hebben! Dit voorstel werd uiteindelijk toch goedgekeurd.

## Debat na het eten

In het kader van het thema "studenteninspraak" werd in de namiddag een debat hierover georganiseerd. Eerst was er een interessante lezing over de historic van de studentenbeweging door een professor uit Leuven. In het panel zaten Rik De Baerdemaker (voormalig Regionaal Netwerk Geent), Rudi De Potter (hoofd Adviescentrum voor studenten U.G.) en Paul Sas (ex-voorzitter van VVS). Het niveau van het debat was ondermaats en het was dan ook spijtig dat in een debat dat handelt over studenteninspraak maar één student in het panel zat. De moderator Paul Mahieu probeerde door enkele (slechte) boutades de discussie open te breken. Maar deze geraakte niet echt van de grond. Na een vermoedende voormiddag was dit enigszins te begrijpen.

Hierna ging men over tot de stemming van de resoluties die in de voormiddag door de drie werkgroepen waren voorbereid. De snelheid waarmee alles gestemd moest worden, maakte het onmogelijk om enige argumentatie voor of tegen te uiten. Nuanceren kon niet meer. Leuvense studenten trokken toen het nu van zo'n congres in twijfel omdat er te veel werk op korte tijd moest verzet worden. Wat zij er niet bij zeiden, is dat vroeger het jaarlijks congres van VVS twee dagen duurde en dat onder druk van diezelfde Leuvense studenten het nu één dag is geworden. Eerlijk duurt het langst.

Haroun en Saskia (verslaggeefster)

In navolging van V.O. heeft ook deze krant zich de moeite getroost om het beste, of toch het gedicht waar onze redactie van ondersteboven was, hier lekker groot te laten afdrukken.

## Herman Mennekens

*Ode aan mijn schoolleven  
(1978-1990)*

Boeken in de boekentas.

Boekentas in de metro.

Metro in de grond.

Metro uit de grond.

Boekentas uit de metro.

Boekentas in de klas.

Boeken uit de boekentas.

Boeken in de boekentas.

Boekentas uit de klas.

Boekentas in de metro.

Metro in de grond.

Metro uit de grond.

Boekentas uit de metro.

Boeken uit de boekentas.

Enz.

nvdr. Herman, iets moet ons toch van het hart. Ga je wel eens naar huis?

Copyright VO.

# Interviews met verse SoRleden

*De Mocial trok er op uit om de nieuwe voorzitter, Steven Vervoort, en nieuwe ondervoorzitter, Nic Van Craen, eens aan de tand te voelen over het beleid van de Sociale Raad (SoR) voor dit werkingsjaar.*

**DM:** Hoe evalueren beide heren het afgelopen werkingsjaar van de SoR?

**Steven Vervoort:** Ik geloof, zoals de oudvoorzitter tijdens zijn laatste SoR nog gezegd heeft, dat er een aantal goede initiatieven zijn genomen zoals de plannen voor de uitbreiding van het restaurant en de opvolging van het dossier huisvesting. Ook het standpunt over extreem rechts beschouw ik als een belangrijke verwezenlijking.

**Nic Van Craen:** De meeste commissies, op een paar na, hebben eveneens goed werk geleverd hebben, ik spreek dan vooral uit eigen ervaring, bijvoorbeeld de commissie restaurant. De aanbesteding van de eerste copyshop op de VUB is op minder dan één jaar tijd volledig afgehandeld. In de SoR zelf had ik soms het gevoel dat er te weinig gediscussieerd werd. Ik denk dat dit bij sommige mensen vooral te wijten was aan een onvoldoende voorbereiding van de documenten. Maar globaal gezien beschouw ik het afgelopen werkingsjaar als geslaagd.

**DM:** In de SoR zijn een aantal nieuwkomers die bijna geen ervaring hebben met de werking van deze raad. Hoe gaat u deze mensen "klaarstomen"?

**NVC:** Dit was vorig jaar ook al zo. Zoals ik zelf heb meegemaakt, als je nieuw bent, blijf je de eerste twee SoR's een beetje op de achtergrond. Maar als je zelf initiatieven en ideeën hebt dan wil je die naar voor brengen en als je kritiek hebt, wil je die kenbaar maken. Het is niet zo dat je deze mensen direct moet "klaarstomen", dat gebeurt vrij vlot en snel.

**SV:** Er zijn ook nog vier leden van vorig jaar die overblijven. We hopen regelmatig samen te komen om over de punten die op de SoR gebracht worden te discussiëren.

**NVC:** Het is inderdaad zoals Steven zegt, tijdens deze informele vergaderingen kunnen de nieuwe studenten in de SoR vertrouwd geraken met de materie.

**SV:** Er zal bovendien een rondleiding in de verschillende diensten van de sociale sector van de VUB op 24 januari plaatsvinden voor alle geïnteresseerden.

**DM:** Wat vindt u van het verloop van de verkiezingen en de samenstelling van de éénheidslijst?

**SV:** Er hebben zich weinig problemen voorgedaan.

**NVC:** Ik vond het positief dat de lijst openstond voor alle geïnteresseerden komende uit de verschillende studentengeledingen van de VUB. Er is spijtig genoeg opnieuw gebleken dat weinig studenten op deze universiteit gemotiveerd zijn om zo'n job te doen. De samenstelling van de lijst is er geleidelijk aan gekomen door een grondige discussie die er gevoerd is. Er is niet zomaar beslist wie op de lijst kwam. Verschillende lange vergaderingen, waar alle aanwezigen zich motiveerden, lagen aan de basis van de samenstelling van de lijst.

**SV:** Het is nu zo dat er studenten uit

uiteenlopende "kringen" vertegenwoordigd zijn. Terwijl het vroeger zo was dat studenten uit bepaalde "grote" kringen moesten vertegenwoordigd zijn. De huidige lijst bestaat uit een lid van het MLB, één van het LVSV, een derde van de leden zijn vrouwen....

**NVC:** Het is ook mijn mening dat hoe heterogener de samenstelling, hoe beter de ploeg is. Maar het gaat er uiteindelijk om een vertegenwoordiging te krijgen van alle geleidingen.

**DM:** Wij waren ook op twee voorbereidende vergaderingen aanwezig en het leek dat er in eerste instantie gesproken werd over postopvulling en dat slechts daarna het beleid zelf ter sprake kwam. Zou dit niet eerder omgekeerd moeten zijn?

**SV:** Dat kan op inderdaad op twee manieren gebeuren. In dit geval was het praktischer om zo te werk te gaan. Indien eerst over beleid zou gesproken geweest zijn, zou dit veel meer tijd geveerd hebben. Tenslotte komt het er ook op aan om niet alleen te discussiëren maar ook om iets uit te voeren.

**DM:** Eén van de punten in jullie programma was de hervorming van het kiessysteem. Wat zal daarmee gebeuren?

**SV:** Was dat één van onze punten?

**NVC:** Ja. Dat is door een aantal mensen aangebracht geweest. **SV:** Dit wordt misschien iets te technisch om uit te leggen. Elk systeem heeft zijn voor- en nadelen en er is wel altijd een manier om een kiessysteem te verkrachten. *Steven steekt hierop dan een nogal warrig (technisch?) betoog af over verschillende kiessystemen.*

**DM:** De reden waarom we dit vragen ligt bij de gebeurtenissen van twee jaar terug. Toen kwamen er drie lijsten op voor de verkiezingen en indien toen evenredige vertegenwoordiging zou zijn toegepast, dan zou de zetelverdeling er helemaal anders hebben uitgezien. Toen werd er dan ook een voorstel uitgewerkt door professor Deschouwer en ingediend door Geert Aceke, toenmalig lid van de SoR. Maar het werd afgevoerd. Dit jaar werd om de problemen met het kiessysteem te vermijden gewerkt aan een éénheidslijst met als belofte dat het kiessysteem zou hervormd worden....

**SV en NVC:** Dit onderwerp is zeker voor discussie vatbaar en het zal op de verschillende bijeenkomsten besproken worden.

**DM:** Wat is de stand van zaken met het studentenparlement?

**SV:** Dit zal in samenwerking gebeuren met de vertegenwoordigers van de SoR en Raad van Bestuur (RVB), Y' (BSG-VO-DM) en de Kringen.

**NVC:** De juist heropgerichte politieke commissie kan hier een rol in spelen. Ik sta er zelf volledig achter. Dat concreet invullen, kan je niet op vijf minuten tijd doen. Daar zal ernstig moeten over gepraat worden. Ik zou willen benadrukken

dat dit wel zo rap mogelijk gebeurt, gelet op het feit dat de COSTRA-nota binnenkort op de agenda van de RVB staat. Hierin staan de algemene beleidsopties voor de VUB. Het studentenparlement kan dan een motor zijn om mee te discussiëren over die nota. Er is echter nog een probleem dat de politieke commissie enkel een adviesorgaan is van het BSG. De bevoegdheden van een studentenparlement staan nog niet vast. Als kan blijken dat het studentenparlement voldoende de mening van de studenten kan weergeven, dan zou ik durven stellen dat dit orgaan ook beslissingen moet kunnen nemen.

**SV:** Het zou kunnen zijn dat er dan conflictsituaties kunnen ontstaan tussen het studentenparlement en de vertegenwoordigers in de RVB. Wat gaat men daar dan mee aanvangen?

**DM:** Studentenvetegenwoordigers in de RVB die de beslissingen van het studentenparlement naast zijn zouden neerleggen en hun eigen politiek zouden voeren, zouden de inhoud van hun mandaat volledig verkeerd interpreteren, gezien zij verondersteld zijn de studententopulatie te vertegenwoordigen.

**NVC:** Ik wil er nog aan toevoegen dat via het studentenparlement het gemakkelijker zou zijn om de studenten voor acties te mobiliseren. Ik denk hierbij terug aan de mobilisatie rond de biotechnologienota vorig jaar, dit na een oproep van de rector. Het studentenparlement zou volgens mij hetzelfde effect moeten kunnen bereiken.

**DM:** Waar liggen volgens jullie de klemtonen van het beleid van de SoR?

**SV:** Natuurlijk zullen de lopende dossiers worden opgevolgd. Ik denk dan vooral aan de uitbreiding van het restaurant, aan huisvesting... En ik zal verder werken rond de milieuproblematiek en dit is dan mijn stokpaardje. De uitwerking van een betere communicatie en informatiedoorstroming van de sociale sector naar de studenten. Hiervoor zullen speciale SoR-valven gebruikt worden. **NVC:** Ik sluit mij hierbij aan. Ik zal mij tevens actief bezighouden met de oprichting en werking van het studentenparlement. Via bijvoorbeeld de informele vergaderingen hoop ik ook dat de discussie bevorderd wordt en dat nieuwe initiatieven vanuit de studenten ondernomen worden.

**SV:** Zoals vorig jaar zullen wij weer zittingen van de voorzitter en ondervoorzitter organiseren. Elke donderdag tussen 14.00 en 17.00 uur. Studenten kunnen dan afkomen met al hun problemen zowel academische, sociale, emotionele....

**DM:** Op de laatste SoR werd het voorstel tot oprichting van een "commissie Jette" afgevoerd. Is dit niet in tegenstrijd met jullie verkiezingsprogramma dat extra aandacht vroeg voor de problemen van onze Jette collega's?

**SV:** Het initiatief om zo'n commissie op te richten is er gekomen na gesprekken met mensen uit Jette. Er zit iemand van Jette in de huidige SoR.

**NVC:** Deze persoon zal er voor

zorgen dat de Jette problematiek zeker ter sprake zal komen. Ik wil er nog aan toevoegen dat in het vorige voorstel het gevaar bestond om via de oprichting van zo'n commissie een soort aparte SoR Jette zou kunnen ontstaan.

**DM:** U bent zopas verkozen tot ondervoorzitter van de SoR. Wat is uw motivatie voor uw naar het schijnt laattijdig ingediende kandidatuurstelling?

**NVC:** Iedereen die mij een beetje kent, weet dat ik daar al lang aan denk, om eerder persoonlijke redenen heb ik echter wat langer gewacht met het indienen van mijn kandidatuur. Ik ben ook vicevoorzitter van Solvay en dat heeft me geleerd dat het soms interessant is om een beetje in de schaduw te werken.

**DM:** Bent u van plan om de traditie - ondervoorzitter van het vorig jaar wordt voorzitter het jaar daarop - verder te zetten?

**NVC:** Ik geef toe dat ik daar al aan gedacht heb, maar het is nog wat vroeg om daar nu reeds een uitspraak over te doen.

**SV:** Hela, ik zit hier nog maar pas en jullie zijn al bezig over de voorzitter van volgend jaar.

**DM:** Steven, u heeft waarschijnlijk een lichtjes andere stijl dan uw voorganger, die zeer studentikoos was? Wat zal de stijl worden van de nieuwe voorzitter?

**SV:** Wel, ik ken ondertussen al het refrein van "het lied van geen taal", bij de rest moet ik soms nog steeds wat mompelen. Maar ik ben van plan hier aan te werken en op TD's wat te gaan zingen.

**NVC:** Zingen dat gebeurt eigenlijk wel op cantussen, Steven.

**SV:** Jullie zullen wel zien wat mijn stijl zal worden. Maar het feit dat ik een filosoof ben, zal dat zeker en vast beïnvloeden.

**DM:** Wij danken jullie en wensen jullie een vruchtbaar jaar met alle minarensen die onvermijdelijk bij zo'n functies horen. Zet hem op! (RR en HA)

Voor de student met problemen

ZITDAGEN

VOORZITTER & ONDERVOORZITTER VAN DE SOCIALE RAAD

Elke donderdag tussen 14.00u. en 17.00u.

In gebouw Y' naast het secretariaat van de Sociale Sector Studenten

*De Mocial stelde enkele vraagjes aan Bart Temmerman die dit jaar effectief lid werd van de Sociale Raad.*

**DM:** U was vorig jaar plaatsvervanger in de SoR. Hoe beoordeelt u het afgelopen werkingsjaar?

**BT:** Er werd weinig gestemd en er waren ook minder initiatieven van de studentenvetegenwoordigers dan verwacht. Tijdens de vergaderingen was er weinig discussie, deze barste vaak pas los tijdens het eten. Op de vertegenwoordigers zelf heb ik minder kritiek, ze hebben elk hun kwaliteiten en ze voelen zich daadwerkelijk betrokken bij de materie. Een van de problemen is dat er te weinig samengewerkt wordt om zelf een aantal initiatieven te nemen. Ik heb ook ervaren dat het weinig verschil maakt of je effectief of plaatsvervangend lid van de SoR bent. Beiden komen evenveel aan het woord. De band tussen het respectievelijk effectief plaatsvervangend lid wordt na de verkiezing verbroken. Ze hebben niet noodzakelijk dezelfde mening over sommige dossiers. In geval dat het effectieve lid afwezig is, wil dit niet zeggen dat de plaatsvervanger de mening van zijn effectieve zou verdedigen. Het was een zeer leerrijk jaar waarin weinig vijandigheid te bespeuren was tussen de studenten en andere vertegenwoordigers.

**DM:** Hoe evalueert u het verloop van de verkiezingen en de samenstelling van een éénheidslijst?

**BT:** Ik vond dat eenmalig de best mogelijke oplossing om mensen van allerlei slag een kans te geven binnen dit orgaan. Maar ik ben de mening toegedaan dat de aanpassing van het kiessysteem dringend aan de orde is.

**DM:** Zullen er stappen worden ondernomen om het kiessysteem te hervormen?

**BT:** Vermits het in het verkiezingsprogramma van de kandidaten voor de SoR stond, neem ik aan dat die discussie zal gevoerd worden. Ik zal zeker initiatieven nemen in die richting.

**DM:** Als het van u af hangt, zullen er opnieuw studentenbijeenkomsten zoals voor de verkiezingen plaatsvinden?

**BT:** Ja.

**DM:** Hoever staan de studentenvetegenwoordigers met de oprichting van het studentenparlement?

**BT:** Dit was ook een punt van het verkiezingsprogramma. Er is reeds een eerste vergadering achter de rug met het oog op de heroprichting van de "politieke commissie", wat een stap in de goede richting is.

**DM:** Waar liggen volgens u de klemtonen van het beleid van de SoR voor het komende jaar?

**BT:** Eerst en vooral de uitvoering van de beleidslijnen zoals gestipuleerd in ons algemeen programma: de opvolging van de dossiers i.v.m. huisvesting en de uitbreiding van het restaurant. Verder inventief te werk gaan om binnen het budget van de SoR de huidige

(vervolg op pagina 8)

# 22ste FILMfestival van Brussel (18 tot 28 januari 1995)

## Inleiding

Sinds het Internationaal Filmfestival van Brussel voor het eerst georganiseerd werd in 1974, heeft het Festival jaar na jaar niet alleen de verschillende filmgenres getoond, maar schonk het ook aandacht aan onbekende regisseurs die later filmgeschiedenis hebben geschreven. We mogen stellen dat er sinds de eerste editie veel veranderd is aangezien het Filmfestival steeds rekening gehouden heeft met zijn veeleisend publiek dat bestaat uit eenmalige bezoekers, echte cinefielen én mensen uit de filmsector. Bovendien geniet het festival sinds vier jaar een hernieuwde belangstelling van de filmfiethebbers wat duidelijk blijkt uit het feit dat het in 1991 circa 17.000 bezoekers mocht verwelkomen en in 1994 zowat 46.000.

De officiële Selectie van de 22ste editie heeft geen competitie maar wat als een mogelijk zwak punt zou kunnen worden ervaren, is eerder een pluspunt. Hierdoor kan het festival een breed overzicht van de wereldproductie tonen met zowel grote namen als obscure nieuwkomers. Want het filmfestival wil in de eerste plaats een rijk en interessant filmaanbod bieden waardoor de festivalganger verplicht wordt voortdurend moeilijke en misschien zelfs "pijnlijke" keuzes te maken.

Het 22ste filmfestival van Brussel opent het eeuwfeest van de filmkunst met een buitengewoon programma en, met een aantal originele activiteiten die het publiek nieuwe horizonten doen herkennen.

Bovendien verovert het Filmfestival de stad. De hoofdbroek speelt zich nog steeds af in het Paleis voor Congressen, in het Paleis voor Schone Kunsten (2 zalen in plaats van 1) en in het Filmmuseum. Maar vanaf 1995 neemt het festival ook intrek in de Mirano Continental. Deze oude bioscoopzaal wordt in ere hersteld want vanaf 11 januari 1995 vinden de persivies er een onderkomen. En de ondertussen beroemd geworden *Nacht van de Korte Film* vindt er op vrijdag 27 januari 1995 plaats. En omdat een festival niet alleen films moet tonen maar ook ontmoetingen in de hand moet werken, zal de Feesttent nog meer dan vroeger als trefplaats voor het grote publiek en de mensen uit de filmsector dienst doen.

## Officiële Selectie

In de Officiële Selectie stelt het festival een dertigtal films uit het omvangrijke aanbod van de wereldcinema voor. De Officiële Selectie en het Filmfestival worden geopend met "A road to Welville" van Alan Parker en afgesloten met "Elisa" van Jean Becker.

Andere films die zullen worden vertoond zijn onder meer: Un'Anima divisa in due (Italië 1993) van Silvio Soldini, Au travers des oliviers (Iran) van Abbas Kiarostami, Bandit Queen (India 1994) van Shekhar Kapur, Barcelona (USA) van Whit Stillman, Because why (Canada 1994) van Art Paragamian, A Bronx Tale (USA 1994) van Robert De Niro, It could Happen to you (USA 1994) van Andrew Bergman, Junior (USA 1994) van Ivan Reitman, Martha (D 1973) van Rainer Werner Fassbinder. Alle films worden ofwel in de Albertzaal

(1150 plaatsen) ofwel in de kleinere Beneluxzaal (230 plaatsen) getoond, afhankelijk van hun toegankelijkheid voor een groter of cinefieler publiek.

## Aandacht voor de Belgische film

Voor de vierde keer heeft deze festivalsectie heel veel in petto voor professionelen, filmstudenten en publiek. De Belgische productie van het afgelopen jaar telt zowel korte film- die worden voorgesteld in het kader van de Nationale Competitie- als een aantal recente middellange en lange speelfilms. Voor de 22ste editie spreidt het filmfestival Belgian Focus over vier dagen om zodoende het effect van deze sectie te vergroten en ook om het voor festivaldirecteurs en buitenlandse kopers mogelijk te maken om zeer uitvoerig de Belgische productie van het afgelopen jaar te komen ontdekken. Daarnaast worden ook de eerste speelfilms van Belgische cineasten vertoond waarbij grote aandacht wordt besteed aan Henri Storck. In het documentaire- genre verrichte deze cineast baanbrekend werk en verwierf hierdoor internationale faam met zijn later werk.

In het kader van zijn hommage onder de noemer Carte Blanche aan Henri Storck koos hij negen van zijn lievelingsfilms, die alle aan de basis van de Belgische filmkunst liggen. Henri Storck heeft een programma samengesteld van lange speelfilms die worden voorgesteld in chronologische volgorde van hun schepping, die meestal worden voorafgegaan door een of meer korte films. Op het programma staan onder andere films van R. Verhavert, Paul Meyer, André Delvaux, Raoul Servais en Chantal Akerman. Deze Carte Blanche wordt feestelijk afgesloten op zaterdag 28 januari 1995 om 21.30 met een speciale projectie van vijf films van Henri Storck die hij zelf uitgekozen heeft waaronder de stomme films Images d'Ostende (1929) en Une pêche au hareng (1929), de geluidsfilms Une idylle à la plage (1931), Trois vies et une corde (1933) en zijn eerste cinemascopiefilm Les dieux du feu (1961).

## Nationale Competitie van de Korte Film

De korte film- vuurproef voor de sprong naar een lange speelfilm of autonoom uitdrukkingmiddel in een alternatief circuit- blijft zich manifesteren binnen het festival. De Nationale Competitie van de Korte Film is immers een uniek initiatief dat het "kleine broertje" van de lange speelfilm laat meedingen naar een prijs. De Nationale Competitie is voorbehouden aan 16 en 35 mm films met een maximumlengte van 45 minuten en gebaseerd op een selectie van films die het publiek en de internationale jury een duidelijk beeld geven van de kwaliteit van de Belgische productie. De selectie wordt verzekerd door een commissie van Belgische personaliteiten die een hand hebben met de filmwereld.

## Euro-panorama

Sinds vier jaar besteedt het filmfestival van Brussel in de sectie Euro-Panorama uitgebreid aandacht aan de filmkunst in Europa. Na Italië in 1992, Groot-Brittannië in 1993 en de Noordepse landen vorig jaar, komt dit jaar Frankrijk aan de

beurt.

Het Internationaal Filmfestival van Brussel heeft besloten een retrospectieve te brengen vande *Films du Losange*. Regisseurs als Eric Rohmer, Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, ... maakten deel uit van de *Nouvelle Vague* en waren meesters in hun vak.

Anderzijds worden ook Franse debuutfilms voorgesteld, wat ons toelaat de nieuwe films van de afgelopen jaren te leren kennen.

## Les Films du Losange: 30 jaar

Naar het voorbeeld van de grote bewegingen in de muziek ("Le groupe des Cinq") of in de schilderkunst ("Cobra", ...), hebben de *Films du Losange* eveneens hun stempel gedrukt op 30 jaar Franse filmgeschiedenis. Opgericht door de cineast Barbet Schroeder, heeft deze produktie- maatschappij- die nog steeds actief is- sinds de *Nouvelle Vague* waarschijnlijk de beste en interessantste werken voortgebracht die de Franse cinema rijk is aan amateurfilms. Het volstaat de namen te vermelden van regisseurs die voor het huis gewerkt hebben, om overtuigd te worden: Rohmer, Godard, Chabrol, Rouch, Eustache, Rivette, Brisseau, Duras, ... Om nog te zwijgen van de Europese jonge cineasten als Fassbinder, Wenders, Wajda, Schlöndorff waarmee het produktiehuis systematisch werkte. De retrospectieve van de meest opmerkelijke films van deze bijzondere produktie- maatschappij geeft ons de mogelijkheid bij de aanvang van een nieuwe eeuw cinema, de balans op te maken van een bepaalde traditie binnen de auteursfilm, waarvan Frankrijk de spreekbuis is geworden. Op het programma staan onder andere de volgende films:

Celine et Julie vont en bateau (1974) van Jacques Rivette  
Cesaire (1978) van Marguerite Duras  
Dandin (1987) van Roger Planchon  
Lettre d'amour en Somalie (1982) van Frédéric Mitterrand  
Maitresse (1975) van Barbet Schroeder en enkele films van Eric Rohmer (La boulangère de Monceau, La carrière de Suzanne).

## De Nacht van de Korte Film

Gezien het stijgende sukses van de Lange Nacht van de Korte Film vindt dit evenement dit jaar plaats in de Mirano Continental, een plaats waar de sfeer in elk geval verzekerd is.

De gekozen korte films werden reeds op meerdere buitenlandse korte filmfestivals (Clermont-Ferrand, Montreal, Vila do Conde, Oberhausen, ...) vertoond en geven dus een overzicht van wat er op wereldschaal gebeurt. Zo kan het publiek dit jaar korte films uit Finland, de Verenigde Staten, Nieuw-Zeeland, Noorwegen, Frankrijk, Australië, ... ontdekken. Tevens worden in wereldpremière! de 3 winnende spots van 30C scénarios "contre un virus" geprojecteerd, gemaakt in samenwerking met l'Agence SIDA. Deze 3 spots worden samen vertoond met enkele Franse spots die door bekende Franse cineaster geregisseerd werden: Gérard Jugnot, Cédric Klapisch, Richard Berry en anderen.

## Remake en Adaptatie

Om 100 jaar CINEMA te vieren.



## Bij Wessel in de Zolderkamer

### Het perpetuum Wesselli

Althoewel o.a. Leonardo da Vinci zich uitermate negatief uitliet over de zoekers naar de realisatie van perpetua mobiladromen, was het voor die tijd, de tijd voor de encyclopedische voorlichting (welke men onterecht de tijd van de verlichting noemt), heel normaal dat men zocht naar het perpetuum mobile. Dat men zocht naar de steen der wijzen, naar de transformatie van lood naar goud, naar de graal, naar de omvorming van het onedele naar het edele, naar functionele meta-fysica. Van vermederend naar verheffend, van duister naar luister. Immers, heel de mensheid snakt naar verlichting en bevrijding?

Een Joods spreekwoord zegt: "Wie niet in het wonder gelooft, is geen realiste!" (Wie het perpetuum mobile afwijst, evenmin.)

W.d.W '94

Wessel di Wesselli staat bekend als de man die toestellen ontwerpt die -althans volgens de wetenschap- onmogelijk kunnen functioneren. Hij houdt ook uiteenzettingen in cultuurcentra en aan univ's, zoals onlangs nog aan de VUB, over zijn perpetuum mobile, de ontspanningsdynamica en zijn energieoogstmachine. Basis van zijn theorieën en ontvindingen is de mogelijkheid van een eeuwigdurende beweging in een systeem van metafysische wisselwerking waarbij een als het ware verslissende energiestroom vrijkomt. Naast uitvinder is Wessel di Wesselli ook kunstenaar, wat duidelijk een weerslag heeft op zijn denksysteem. Hij denkt immers in termen van vooropstellingen of te bereiken doelstellingen in plaats van vaststellingen, met andere woorden iets dat vandaag onmogelijk is, kan morgen misschien verwezenlijkt worden. Paul Huylebroek beschouwt di Wesselli's theorieën als parafysisch en zijn toestellen als religieus-filosofische elementen die een unieke positie bekleeden in de Europese cultuurhistorische eigenheid. Hij vergelijkt Wessel di Wesselli enerzijds met artistieke machinisten als Picabia, Tinguely en anderzijds met machinisten als Panamarenko. Maar wat hem vooral kenmerkt, is zijn onvoorstelbare koppigheid in het overtuigen van de wereld van de mogelijkheid van onmogelijkheden.

De werken van Wessel di Wesselli zijn nog tentoongesteld in het Herman Teirlinck Huis, Uwenberg 14 in Beersel tot 5 februari. Dagelijks van 11 tot 12.30 uur en van 14 tot 17 uur, di. en wo. gesloten.

stelt het festival dit jaar een nieuwe sectie voor: "Remake en Adaptatie". Dit typisch Amerikaans fenomeen zal filmfiethebbers zeker boeien aangezien men in het programma aardig wat verrassingen kan verwachten als Billy Wilders eigen remake van Sunset Boulevard: Fedora (een Frans-Duitse co-productie). Elke avond worden er twee films vertoond: de remake (of adaptatie) die wordt voorafgegaan door de film waarop hij geïnspireerd werd. Zo krijgt men de kans om werken van Jean Renoir, Akira Kurasawa, Fassbinder, Howard Hawks, Josef van Sternberg, Billy Wilder... te ontdekken of te herontdekken.

## Ouders toegelaten

Tot slot willen we nog vermelden dat

tijdens het filmfestival er in de sectie "Ouders Toegelaten" een Nederlandstalige voorstelling op het programma: "Jungle Jack" staat. Jungle Jack van Stefan Fjeldmark is een spannende Deense animatiefilm waarin het verhaal wordt verteld van het vrolijke jungle-dierte Bert. De film werd geselecteerd en zal worden ingeleid door Jekino. De voorstelling wordt vergezeld van animatie (clowns, theater, mime...) en net als vorig jaar krijgen kinderen en ouders daarenboven gratis een gezellig vieruurtje aangeboden.

Zo, met dit overaanbod aan informatie kunnen de filmfiethebbers niet zeggen dat ze het niet geweten hebben

## KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y'  
DIENST KULTUUR  
02/629 23 25 - 23 26

25 jaar VUB



l i t e r a t u u r

Q - c o n c e r t



## GELETERDE MENSEN

BRUSSELMANS, MATTHYSEN &amp; DE VOS

Herman Brusselmans, Hugo Matthysen en Luc De Vos hebben een stimulerende tegendraadheid gemeen. Zij breken onvervaard het schoonheidsideaal open, dollen met genres en pompen bloed in verstarde conventies.

Brusselmans gaat nu al dertien boeken lang onverstaanbaar zijn trefzekere gang in de literatuur, ter meerdere eer en glorie van het Niets. Matthysen lukt telkens weer een verfrissende combinatie van geperverteerde filosofie en flamboyante gevoeligheid.

De Vos triomfeert steeds opnieuw in het verscheurende gevecht tussen het Nederlands en de rock'n roll-clichés.

Het resultaat is drie keer hetzelfde: een bastionnetje tegen het knarsen van het postmoderne tijdsgewricht. Dit drietal pareert een avond lang de absurditeit des levens met de absurditeit des geestes, wat in een verrassend poëtisch effect sorteert.

Woensdag 1 februari '95 - 20u30 - Aula QA - Inkom 200 & 250bl.



k o n c e r t

## SLANT

Een groep die met één been in de avant-garde en met het andere in de house staat. London barst immers van de bruisende house-clubs. De leden van Slant tref je er regelmatig aan. De DJ draait geen platen meer maar maakt een eigen collage om het publiek aan het dansen te krijgen. Het is de luisteraar zelf die zijn eigen verhaal verzint. In de muziek van Slant heb je dat ook, al willen wij het functionele van dansmuziek overschrijden. (naar Gert Keunen)

Crischeek : klarinet, tapes, computer  
Sianed Jones : viool, piano, zang  
Philip Jeck : vinylplaten

Donderdag 2 februari '95 - 21u - Kultuurkaffee - Inkom gratis



e x p o

OU YANG WEN DONG  
DIGEST

De confrontatie van totaal verschillende culturen is niet altijd gemakkelijk. Kunstenaars zijn hiervoor gevoelig en drukken zich uit door hun werken. Via materiaalkeuzes wordt getracht zowel een link als een afstoten te bekomen van geschiedenis, cultuur, verleden, heden, toekomst, traditie, denkwijzen. ....

Ou Yang Wen Dong heeft al deze gevoelens in artificiële worsten gestopt, omdat zowel het culturele als het culinaire wezenlijk 'nuttelos' is in onze snel veranderende maatschappij. Het verteringsproces is de expressie van onkunde tegenover de maatschappij en haar geschiedenis. Het is evenzeer de ingestelheid en de kunde tegenover de kunst vanwege de kunstenaar!

Vernissage : woensdag 18 januari 1995 om 18u30.

Open iedere werkdag van 11u30 tot 17u.

Woensdag 18 januari '95 tot 17 februari '95 - Gallery

## ALEXANDRE ALAIN

De schilderijen van deze autodidact zijn in feite het zoeken naar de essentie van zijn thema's, waarbij hij op die manier zichzelf blootgeeft. In zijn werken primieren de lijnen, waar met grote zelfzekerheid het overbodige geweerd wordt.

Eerst waren er de horizontale lijnen, die de zee uitbeelden. Daarna kwamen de verticale lijnen, die de rondingen van de vrouw uitbeelden. Nog later werd door de combinatie van verticale en horizontale lijnen het landschap gecreëerd. Via de diagonale lijnen kwam hij in de kosmische driehoek terecht, de plaats waar een mens zichzelf kan zijn.

De plastische expressie heeft voorrang op het emotionele, maar beiden worden, als het ware op een bovennatuurlijke wijze, geassimileerd.

Vernissage : vrijdag 9 december 1994 om 18u30  
Inleiding : Prof. Dr. H. Dethier

Open iedere werkdag van 9 tot 21u en op zaterdag van 10 tot 16u.

Vrijdag 9 december '94 tot 28 januari '95 - Centrale bibliotheek

## THE BRUSSELS

## INTERNATIONAL YOUTH ORCHESTRA

o.l.v. Etienne Siebens - Geert De Bièvre - cello

Het BIYO is één van de vele activiteiten van Jeugd en Muziek Brussel. Met het jeugdorkest wil JM-Brussel de kans geven aan gevorderde jonge orkestmusici om samen te musiceren en om in internationaal gezelschap de universele taal van de symfonische muziek te ontdekken en steeds meer te leren smaken aan de hand van diverse componisten uit de verschillende stijfperiodes. Zo krijgt het BIYO de gelegenheid om jaarlijks een tiental concerten te geven met diverse solisten. Elk orkestlid neemt hierbij zijn verantwoordelijkheid in zijn instrumentengroep om zowel in solo-passages als in tutti muzikaal het beste van zichzelf te geven.

## Programma

<b>Carl Maria Von Weber (1786-1826)</b> Der Freischütz - Ouverture	<b>Johannes Brahms (1833-1897)</b> Symfonie nr. 1 in C, Op. 68 - Un poco sostenuto - Allegro Meno - allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio - Più allegro.*
<b>Robert Schumann (1810-1856)</b> Celloconcerto in a, Op. 129 - Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft	

Kaarten en reservaties : 02/767 76 69

25 jaar VUB

Woensdag 25 januari '95 - 20u - Aula QA - Inkom 150 & 300bl.



l e z i n g

## KURSUS: HET SURREALISME

Het surrealisme is een beweging in literatuur en beeldende kunst, ontstaan in de eerste decennia van de twintigste eeuw, die evenals de voorafgaande avant-gardebeweging, dada (1916), de gevestigde waarden aanvocht, maar in tegenstelling tot dada geen nihilisme proclameerde, de surrealisten streefden naar een revolutie van die waarden. Zich oriënterend op esoterische en magische stromingen en op de psycho-analyse van Freud werd getracht wegen te openen naar een nieuwe vorm van kennis en ervaring, die de logica als beperking ontmaskert en zelf completer en reëler functioneert. Literatuur of schilderkunst zijn geen doel op zichzelf; ze dienen slechts om dieper door te dringen in het onderbewuste, in de droom, in het wonderbaarlijke, om zodoende het zogenaamde werkelijke leven te verrijken. In deze cursus maken we kennis met de verschillende facetten van het surrealisme vanaf de voorgeschiedenis tot en met de objectkunst.

Les 2: DONDERDAG 19 JANUARI '95: "Geboorte van het Surrealisme (Breton; automatisme; houding tot kunst; Miro; Tanguy; Masson; ...)"

Les 3: DONDERDAG 26 JANUARI '95: "Bunuel, tijdgenoot en vriend van Salvador Dali"

Les 4: DONDERDAG 2 FEBRUARI '95: "Schilderkunst vervolg: Dali-Magritte"

Les 5: DONDERDAG 9 FEBRUARI '95: "Objectkunst en fotografie"

Docenten: Lessen 1, 2, 4, 5: Mevr. Edith Doove (Kunsthistorica)  
Les 3: Prof. Dr. H. Dethier (V.U.B.)

Tijdstip: 19u00 - 21u00

Plaats: V.U.B. HILOK (gebouw L, Sportcomplex), audi 3 (2de verdieping), ingang via Triomflaan (toegang B), 1050 Brussel

Prijs: 1.200 Bfl (900 Bfl. +3-pas, aktiefkaart 3de leeftijd, werklozen, studenten, personeel V.U.B.)

Inschrijvingen en inflichtingen:  
U.P.V. - sekretariaat  
Pleinlaan 2, 1050 Brussel.  
Tel. 02/629.27.50 - Fax. 02/629.27.47

Het aantal deelnemers is beperkt!

## Shopping in Brussel, weetjes allerhande

Deze rubriek heeft de bedoeling u nieuwe plaatsen in Brussel, zoals kledingzaken, muziekwinkels en uitgaansgelegenheden te laten ontdekken. Zodat u ook eens wat anders leert kennen dan het Kampuseiland, of anderszins ik u waarde lezer?

### kleding

**Prive Joke & Mission control.** Rijke Klarenstraat.

Deze 2 winkels zijn er ongeveer tegelijk gekomen en zijn vlak naast elkaar gelegen, beide verkopen ze hele hippe kleren. Ze verkopen kleding die aansluit bij het uitgaansleven van de housers en de hiphoppers. Het zijn beide vrij dure winkels, maar tot eind januari zijn het solden, profiteer ervan zou ik zeggen. In de kelderruimte van de Mission Control bevindt zich een platenzaak die bijna uitsluitend vinyl verkoopt. Er staan 5 bakken met platen: Techno, House, Garage, Jungle en Varia.

**Melrose Avenue, Zuidstraat**  
Niet te verwarren met de reeks op V.T.M. Melrose place, dit is een kledingzaak die zowel nieuwe als tweedehandskleding verkoopt en dit meestal aan zeer redelijke prijzen.

**La belle et la bête,** kolenmarktstraat.

Tweedehandskledingzaak, deze winkel bespaart u de moeite om intensief de vlooiemarkten af te gaan op zoek naar leuke kleding. Alle leuke dingen die op zulke markten te vinden zijn, hangen er netjes naast elkaar aan redelijke prijzen. De eigenaar van de winkel maakt zelf ook leuke kleding die hij eveneens aan redelijke prijzen verkoopt.

### Muziek

**The collectors,** Beursstraat.  
Tweedehands platenzaak, deze winkel verkoopt veel redelijk onvindbare oude platen en rarities.

zoals picture discs, limited editions, enz. Ze zijn onlangs ook begonnen met de verkoop van tweedehands cd's.

**Arlequin, Eikenstraat.**  
Dit is de grootste, de hoofdzetel zo u wilt. Indien u cd's te verkopen hebt, is het in deze winkel te doen. Ze bezitten een ruime keuze aan tweedehands vinyl (alle stijlen) & cd's.

**Arlequin, Verversstraat.**  
'The dance division', hier verkopen ze enkel vinyl. En zoals de naam al laat vermoeden is deze winkel gespecialiseerd in dance (funk, rap, disco, house, soul, salsa, pop dance & chanson française).

Op het eind van de Anspachlaan, tegen het Zuidstation, bevinden zich een aantal tweedehands cd's & platenzaken.

**Varia Candar, Blaesstraat.** (op 15 meter van het Vossensplein)

Nieuwe kado artikelen winkel, ze verkopen er uiteenlopende zaken zoals: pannen en potten, speelgoed, allerlei potjes en pannetjes, wierook en geurverstuivers,...

**Burlesque, Zuidstraat**  
Dit is een trendy kapperzaak of hairstylist. Indien u van kop tot teen trendy wenst rond te lopen, is dit het juiste adres om u het meest hippe kapsel aan te meten.

**Planet Claire, Gasthuisstraat**  
Uitgaansgelegenheden, drank aan redelijke prijzen, er is mogelijkheid om te shaken op groovy music (hiphop, soul, acid jazz, mo' wax & seventies troep). Open vanaf donderdag tot zaterdag telkens van 22h till dawn.

D.E.



**TECHNO  
& PLEASURE  
JANUARY 1995**

**Saturday 21th  
JANUARY  
Guest dj DIMITRI  
(Roxy, Amsterdam)**

**Saturday 28th  
JANUARY  
Guest dj DAN  
CURTIN  
(Detroit, USA)**

**FEBRUARY 1995**

**Shot in the system  
week-end the 3rd &  
4th**

**Friday 3rd  
(systemnight)  
Live: SYSTEEM 7**

**featuring Steve Hillage  
+special guest dj's  
Alex PATTERSON &  
Lewis KEOGH**

*doors 08.00 pm - performance  
10.00 pm*

**Saturday 4th  
(shomight)  
Guest dj's  
LaurEnt GARNIER  
John ACQUAVIVA  
MARCELLO**

**Blaesstraat 208  
1000 Brussel tel.:  
02/567.16.97**

## Hot news from planet Luna

*Orbital + Locust, 09/12/1994*

Locust is een eenmansproject dat ik reeds een aantal keren live heb mogen bewonderen. Nooit klinkt hij hetzelfde, het concert in het Luna was niet z'n beste, daarvoor sleepte het zich te vaak voort, hij kon er niet steeds de vaart in houden. Die avond bracht hij muzikale landschappen ten gehore die zich situeren tussen Banco de Gaya en PWOG. Er stond een grote stelling midden in het Luna teater, ik begon mij reeds af te vragen tot wat dit ging dienen, toen de heren van Orbital de stelling innamen en aan een ongelooflijk concert begonnen. Wat mij betreft is Orbital de Mozart van de elektronische muziek. Het was een ongelooflijk concert, tegelijk zeer speels (Halycon werd ingeleid door een stukje van Belinda Carlisle's 'Heaven is a place on earth') en heel intelligent, zeer zeer ijl en het bracht ons rechtstreeks, zonder tussenstops van het Luna naar de hemel, tussen de engeltes. Na het optreden heeft dj Pierre, de huisdj van de Fuse, nog enkele plaatjes gedraaid, zeer tegen z'n zin wegens een afschuwelijke installatie.

*Underworld + party, 31/12/1994*

Het Luna met nieuwjaar, het betreft hier steeds weer een bijzondere ervaring, voor Underworld gaven Jean-Marie Aerts en de zijnen een kort optreden. Ik kan u hier helaas weinig over vertellen want ik ontvluchte de zaal tijdens het tweede nummer. Ik kon dit echt niet aanhoren, maar smaken verschillen, nietwaar. Daarna was het de beurt aan Underworld. Dit was een ongelooflijk neig optreden, nooit lieten ze een steek vallen of verminderde ze van vaart. Dit was 2 uur pure, rauwe, onvervalste techno van de bovenste plank. Het publiek was compleet uitzinnig en verloor elk besef van tijd en ruimte, een geslaagde manier om het nieuwe jaar te beginnen zou ik zo zeggen

D.E.

## De Moeial werft aan

medewerkers  
redactieleden  
cartoonisten  
mac-fanaten  
knip- en  
plakspeciaisten  
typisten  
sterreporters  
spellingsdeskundi-  
gen  
kuisvrouw/man  
tuinkoubouters  
.....

**kom gerust af  
CV is niet nodig  
Redactielokaal  
naast KK in gebouw  
Y'**

**Tel: 02/6292338**



**LUNA**  
theater

**Januari '95**

*maandag 23 januari, om  
21u.*

**I MUVRINI**

(in het lunatheater)

*maandag 30 januari, om  
21u.*

**PERRY ROSE**

(in de Bellevueclub)

**Februari '95**

*zaterdag 4 februari, om 20u.  
zondag 5 februari, om 20 u.*

**TOOTS THIELEMANS  
& HIS AMERICAN  
BAND**

(in het lunatheater)



SCHOOLSTR.76  
RUEDEL'ECOLE76  
1028(B)BRUSSELS

**vk** INFO  
02/41-42.907

**14/1/95**  
**SICK OF IT ALL**  
+ STRIFE  
+ CONGRESS

**21/2/95**  
**Baaba Maal and Daanda Leno**  
with the Full Electric Band

new date 26/2/95  
**PROPAIN**

**31/3/95**  
**ECHOBELLY**

**8/4/95**  
**CARTER USM**

CEMORSEN SHIRO BRUSSEL MUSIC MANIA JAZZ ROCK JUPITER

## Film: Ratlines

*Op 10 april 1941 werd de Kroatische 'onafhankelijkheid' uitgeroepen. De zopas opgerichte Kroatische staat -in feite niets meer dan een marionettenregime van Nazi-Duitsland- moest en zou uitsluitend katholieke inwonenden hebben. Systematische etnische zuivering werden dan ook doorgevoerd. Zeshonderd duizend mensen, voornamelijk joodse en orthodoxe Serviërs, werden het slachtoffer van de slachtpartijen van de Kroatische milities, de Ustachi's. De voornaamste moordtechnieken hierbij waren het kelen in serie en levende verbranding in het concentratiekamp Jasenovac dat onder leiding stond van de broeder Filipovic.*

De film handelt over deze genocide en vertelt eveneens hoe de Kroatische fascistten konden vluchten na de Tweede Wereldoorlog met de hulp van het Vaticaan en de CIA.

**Dinsdag 24 januari 20u Aula Q  
org: Studiekring Vrij Onderzoek**

(vervolg van pagina 4)

dienstverlening te behouden en op punt te stellen. Nieuwe initiatieven een kans te geven en de werking van de verschillende commissies verder aan te moedigen. Het feit dat voor een aantal van deze commissies zeer veel studenten zich kandidaat hebben gesteld, bewijst dat men begint in te zien dat er binnen deze organen ruimte is voor initiatieven en dat het hoven dien voor nieuwkomers een ideale kennismaking is met de Sociale Sector Studenten. Dit kan een stimulans zijn voor de continuïteit en doorstroming van de SoR zelf. Wat de werking van de SoR betreft, moet de discussie tijdens de vergaderingen aangemoedigd worden. Dit zal de betrokkenheid van de studentenvertegenwoordigers bij het beleid vergroten. D.m.v. een betere informatiedoorstroming naar de modale student moeten we proberen van de Sociale Sector Studenten een glazen huis te maken.

**DM:** Zullen er vanuit de SoR, de beperktheid van het budget van de SSS indachtig, meer middelen komende van de Raad van Bestuur gevraagd worden? Dat wordt toch elk jaar plechtig beloofd tijdens de verkiezingen maar is bijvoorbeeld afgelopen jaar niet gebeurd.

**BT:** Ik ben daar zeker voorstander van. Natuurlijk moeten we eerst en vooral streven naar een efficiënte sociale sector. Bovendien kan men onder de reeds hierboven vermelde inventiviteit ook verstaan dat bepaalde initiatieven concreet worden meegefinancierd door andere organen, zoals nu reeds soms het geval is. Indien we geconfronteerd worden met een duidelijk tekort aan middelen mogen we zeker niet aarzelen deze vraag te stellen.

**DM:** Het voorstel tot oprichting van een speciale commissie "Jette" werd tijdens de laatste SoR van december afgevoerd. Is dit in tegenstrijd met jullie verkiezingsprogramma dat extra aandacht vroeg voor de problemen van onze Jette medestudenten?

**BT:** Het voorstel dat ter tafel lag bestond uit twee zinnen, waaruit totaal niet af te leiden viel hoe de commissie zou samengesteld zijn en welke bevoegdheden ze zou krijgen. Het is de bedoeling dat men weer zo snel mogelijk aan tafel gaat zitten en het voorstel verder uitwerkt. De commissie zou bijvoorbeeld de problemen in kaart kunnen brengen zoals het gebrek aan infrastructuur voor sport en ontspanning, ze kan ook de rol van een sociale ombudsman op zich nemen. Er moet echter opgepast worden: deze commissie mag geen instrument worden ten dienste van mensen die de band met Etterbeek willen verbreken. Noch voor het idee van een eigen SoR in Jette noch voor het overbrengen van de eerste kandidaturen naar Jette kan ik enig begrip opbrengen. De VUB moet één geheel blijven, bovendien een student die gedurende zeven jaar enkel in aanraking komt met mensen uit een zelfde domein kan men moeilijk "universitair" geschoold noemen.

**DM:** Ik dank u voor dit interessant gesprek. (HA)

*Raphael Devos is een mens met ambitie, zoveel is duidelijk. Na een jaartje praeses bij OP kwam hij via VVS bij het BSG terecht, waar hij binnen de kortste keren tot voorzitter werd gebombardeerd. Nu nog voorzitter van de SoR. Van een blitscarrière gesproken. En dat allemaal voor de studenten van de VUB. Raf is een ware filantroop en steekt dit niet onder stoelen of banken. Naar aanleiding van de SoR verkiezing - Raf werd immers als plaatsvervanger verkozen - had De Moeial een gezellige babbel met deze nobele studentenvetegenwoordiger. Een kwisvraag: zoek de tegenstellingen in dit interview.*

**De Moeial:** Je bent een van de verkozenen voor De Lijst. Wat moeten we ons bij die Lijst voorstellen?

**Raphael Devos:** Sinds ik de studentenpolitiek aan de VUB ken, had je de tegenstelling ofwel tussen SvS en vubratie ofwel tussen SvS en MIB. Nu is er een soort compromis tot stand gekomen zodat die mensen toch in de sociale raad kunnen zetelen, nl De Lijst. In het begin had ik er wel enige problemen mee - zoals jullie wel weten - om mensen van het MIB, die mij vorig jaar in de rug geschoten hebben (en ik ga dit niet helemaal uit de doeken doen) in de SoR op te nemen. Mijn ander probleem was dat zij onder de naam de MIB in de sociale raad wilden zitten en dat vind ik een verkeerde mentaliteit: de sociale raad moet immers bestaan uit geengageerde studenten en niet uit organisaties; je zit daar niet om de belangen van je organisatie te verdedigen, maar om

studenten te helpen en dat was dan ook mijn vrees met het MIB. Ik ben ook niet als BSG praeses opgekomen voor de sociale raad, gewoon als een student die iets wil verwezenlijken.

**D. M.:** Je hebt wel uitvoerig je studentenpolitieke carrière vermeld in je kandidatuurstelling.

**R.D.:** Ja, hon, ik bedoel, in je kandidatuurstelling kan je vermelden wat je allemaal verwezenlijkt hebt. Ik zeg immers niet dat ik als BSG praeses mijn programmapunten wil verwezenlijken en in de sociale raad wil gaan zitten om de stellingen van het BSG te verdedigen.

**D.M.:** Maar dat kan je reeds doen via je raadgevende stem in de sociale raad als BSG voorzitter.

**R.D.:** Anderzijds ben ik wel van mening aan het veranderen, omdat ik zie dat Sabien (MLB) wil meewerken in de sociale raad op een manier die voor mij de juiste is. Ik geef haar dan ook alle kansen en pas volgend jaar kunnen we een evaluatie van de situatie maken.

**D.M.:** Rond welke grote lijnen draait het programma van de lijst?

**R.D.:** In de eerste plaats gaan wij er voor waken dat het sociale aspect van de VUB bewaard blijft. Concreet wil dat dus zeggen geen maaltijden aan 495f in de resto, geen koten aan 10000f en geen inschrijvingsgeld aan 35000f. Dat is dus het gemeenschappelijk programma van RvB en SoR nl, dat studeren zo goedkoop mogelijk blijft aan de

VUB. Vanuit die gedachte vloeien dan de beleidslijnen voor de verschillende deelsectoren van de sociale sector voort. Sommigen houden zich bezig met cultuur en willen meer geld voor cultuur vrijmaken, ikzelf houd me bijvoorbeeld bezig met netheid op de campus; ik, die door mijn ervaring als ondervoorzitter van VVS, vele campussen heb bezocht, wordt telkens weer getroffen door de vervuiling op onze campus. Ook de PR van de VUB naar buitenuit verloopt niet zo denderend: ik woon aan de kust en midden in de inschrijvingsperiode heb ik een uur proberen te bellen naar de VUB en niemand nam op. Dit had 1 inschrijving minder kunnen betekenen voor onze univ. Netheid, gekoppeld aan een goed uitgebouwde veiligheid op de campus is voor mij prioritair. Er moeten meer middelen en mensen vrijkomen voor de veiligheid. En ga zo maar door. We moeten de sociale sector, die mijns inziens de beste draaiende sociale sector van gans België is en die binnen de VUB een van de best draaiende organen is - wat niet van alle organen gezegd kan worden - blijven behouden.

**D.M.:** Op de vergaderingen waar de lijst werd samengesteld, is men eigenlijk wel heel vreemd tewerk gegaan: men heeft eerst de postjes verdeeld en dan pas gesproken over het beleid. Is het niet beter om eerst een beleid te formuleren en dan pas te kijken wie er achter dit beleid kan staan?

**R.D.:** Er was te weinig tijd en

brouwens wist iedereen toch al waarom hij in de SoR wou zetelen: de een voor cultuur, de ander voor buitenlandse studenten - naast alle andere punten natuurlijk. Dan werd er met die ploeg een programma uitgewerkt dat voor iedereen aanvaardbaar was. Wij ijveren immers allemaal voor de studenten van de VUB.

**D.M.:** Men kan niet loochenen dat de sociale dimensie jaar na jaar en beetje bij beetje verloren gaat. Wat denk je daar met de lijst aan te doen?

**R.D.:** Je moet alles in zijn context bekijken: gezien de regering minder geld aan onderwijs wil uitgeven en de VUB met een tekort heeft te kampen, vind ik toch dat de SoR er relatief gezien op vooruit gaat. De SoR gaat immers minder achteruit dan de andere diensten op de VUB. Er is gewoon minder geld en daar moeten we ons bij neerleggen.

**DM:** Zeer veel dank voor dit uitermate leerrijke gesprek. Vooral de afsluiter heeft ons weer een hart onder de riem gestoken. (Virtuella, HA, MVH)



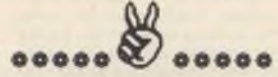
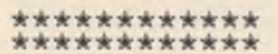
# BSG agenda

## Aula

- dinsdag 17/01/95  
Sofvay: the hudsucker proxy Qc
- woensdag 18/01/95  
LVSV: le grand bleu Qb
- PPK: ground hog day Qd
- donderdag 19/01/95  
BSK: kika Qc
- maandag 23/01/95  
APIA: carlito's way Qb
- LWK: house of spirits Qd
- dinsdag 24/01/95  
Btotecho: Qb
- PK: Qc
- donderdag 26/01/95  
PERS: raining stones Qb
- Sofvay: killer Qd
- maandag 06/02/95  
VRG: JFK Qb
- WK: reservoir dogs Qd
- dinsdag 07/02/95  
HLB: the wedding banquet Qb
- PPK: blink
- woensdag 08/02/95  
KB: the concierge Qc

## BsgZaal (fuif of cantus)

- dinsdag 17/01/95  
PL
- woensdag 18/01/95  
PERS
- donderdag 19/01/95  
WK
- zondag 22/01/95  
LIA
- maandag 23/01/95  
FA
- dinsdag 24/01/95  
LWK
- woensdag 25/01/95  
BSK
- donderdag 26/01/95  
VRG TD
- dinsdag 31/01/95  
PK
- woensdag 01/02/95  
VRG
- donderdag 02/02/95  
LWK
- maandag 06/02/95  
KBS
- woensdag 08/02/95  
AVSG

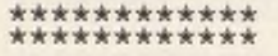
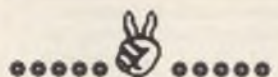


iedere donderdag :

## REDACTIE-VERGADERING

om 17 00 uur  
Gebouw Y'

Moeial lokaal



## De Moeial

Tweewekelijks studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel in samenwerking met het Brussels Studentengenootschap, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur.

Pleinlaan 2, 1050 Brussel  
tel. 02/629.23.38  
fax 02/629.23.62

Coördinator  
Haroun Amira

Redactie  
Tom, Sami, Anna,  
Haroun, Domenico,  
Nadia, Sjoonie

Medewerkers  
Jack Van Handenhove,  
Seppe, Filip, Stefan, Matriek,  
Geert A., Sarah, Saskia, Pascal,  
Michel, Ruben, Jurgen, David

Illustraties  
Geert Rondou, Maarten  
Wim Casternans,  
archief

Verantwoordelijke uitgever  
Domenico Vaccaro  
Pleinlaan 2, 1050 Brussel

De Redactie is niet verantwoordelijk voor artikels van het BSG en VO.