

# De



# Moeial

Studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel in samenwerking met BSG, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur - 12de jaargang - nummer 8 - 6 maart 1995

## De COSTRAnota: VUB binnenkort op de beurs? Kan gebeuren!

In nummers zes en zeven van De Moeial kon u reeds een uitgebreide behandeling van de Costra-nota lezen. Dit artikel poogt aan te tonen dat het document coherent is met de maatschappij waarin wij leven.

Eerst een citaatje om in de sfeer te komen: "Alle massacultuur onder het monopolie is identiek, en haar skelet, het door het monopolie gefabriceerde begripsmatig geraamte, begint zich af te tekenen. (...) De technische tegenstelling tussen een klein aantal productiecentra en de verspreide receptie zou organisatie en planning door de beheerders ervan tot een voorwaarde maken. De standaards zouden oorspronkelijk uit de behoeften van de consumenten voortgekomen zijn: daarom zouden ze met zo weinig weerstand worden geaccepteerd. Inderdaad is het de cirkel van manipulatie en terugwerkende behoefte, waartoe de eenheid van het systeem zich steeds hechter aansluit. Verzwegen wordt daarbij, dat de basis waarop de techniek macht over de maatschappij verkrijgt, de macht van de economisch sterksten over de maatschappij is. Technische rationaliteit vandaag de dag is de rationaliteit van de machtsuitoefening zelf. Zij is het dwangkarakter van de van zichzelf vervreemde maatschappij. (...) De talenten zijn al onderdeel van het bedrijf, lang voor ze het presenteren: anders zouden ze zich niet zo ijverig invoegen. (...) Daar komt de afspraak, minstens de gemeenschappelijke vastbeslotenheid van de executieve managers bij, om niets te produceren of te laten passeren, wat niet overeenkomt met hun tabellen, hun ideeën over consumenten, met hen zelf vooral. Wanneer de objectieve maatschappelijke tendens van dit tijdsgewricht in de duistere subjectieve bedoelingen der president-directeuren is geïncarneerd, dan zijn dat vooral de directeuren van de machtigste sectoren van de industrie (...). De cultuurmonopolies zijn daarmee vergeleken zwak en afhankelijk. Ze moeten voortmaken om het de ware machthebbers naar de zin te maken, wil hun sfeer in de massamaatschappij niet aan een reeks zuiveringsacties worden onderworpen (...)."<sup>1</sup>

Ontegensprekelijke evoluties op wereldschaal zijn de toenemende globalisering van de economie en de stijgende monopolisering en centralisering van kapitaal. Grootkapitaal heeft aldus de mogelijkheid om de marges te bepalen waarin politiek bedraven kan worden en ze tevens te vernauwen. Ze slaagt erin om in toenemende mate haar wil aan de politieke wereld op te leggen. Politieke problemen worden hierdoor steeds meer getransformeerd in administratieve, technische en financiële kwesties waarvan de bedoeling niets anders is dan de huidige maatschappelijke orde te

bestendigen. Ook universiteiten die verondersteld zijn de reflectie en de kritische ingesteldheid ten aanzien van bovenstaand fenomeen te bevorderen, ontsnappen niet aan de dwang om zich in toenemende mate te duwen in het keurslijf van de commercialisering. Het uiteindelijke doel is de ultieme controle over de mens en zijn denken. Sommige universiteiten, zoals deze met de Costranota, anticiperen en versterken zelfs deze evolutie. De Costranota is een typisch voorbeeld van hoe de behandeling van een in essentie politieke kwestie, namelijk zending van de universiteit in het huidige bestel, deze wordt herleid tot een technische, administratieve en financiële benadering zodat de imperatieven van de economie opgevolgd worden. Vertrekpunt voor de heren van de Commissie STRategie is immers de financiële situatie van de VUB die dreigt te verergeren "indien de noodzakelijke structurele maatregelen niet tijdig genomen worden" (COSTRA p.1). Volgens mij is het tekort aan budgettaire middelen voorzien door de overheid een politiek die gevoerd wordt enkel en alleen om de universiteiten in de gewenste richting zien te evolueren namelijk om een toenadering naar en een afhankelijkheid ten opzichte van de zakenwereld te bewerkstelligen. Het universitaire beleid mag dan ook niet uitgaan van dergelijke financieel opgelegde criteria maar moet er in samenwerking met andere universiteiten op offensieve wijze tegen ingaan. Vanuit de budgettaire constellatie doet de COSTRA dus enkele suggesties waarvan "vele zullen overkomen als 'evident management'" (COSTRA p.2). Zo pleiten ze voor "een adequate structuurorganisatie die de overdreven dissipatieve werkzaamheden en overloze commissies beperkt" (COSTRA p.3) Voor de facultaire sector wordt er verwezen naar "middle-management structuren". Dit betekent een hergroepering in vier superfaculteiten namelijk de "Basic and Applied Sciences", de "Life Sciences", de "Law and Political Sciences" en de "Arts and Behaviour Sciences" (COSTRA p. 58).<sup>2</sup> Het argument is decentralisatie dat "moet leiden tot een grotere doorzichtigheid van het beleid, van het financieel beheer (...), een grotere flexibiliteit en efficiëntie. Een grotere betrokkenheid op lagere echelons leidt tot responsabiliteit en meer democratie." (COSTRA p.57) In werkelijkheid gaat het echter om een centralisatie van bevoegdheid. Ik zie drie niveaus tot stand komen: het laagste niveau, de middle-management structuur - ik vraag mij dan ook af wat er *middle* aan is - beperkt zich tot het dagelijks beleid.

Het middelste niveau, de staat, zorgt voor de coördinatie van het management op het laagste niveau. Het hoogste niveau, de grote industriële en de corporatistische syndicaten van de liberale beroepen bepalen het doel van onderwijs en onderzoek en zetten de krijtlijnen uit waarbinnen de lagere niveaus functioneren.<sup>3</sup> Een voorbeeld: artsen syndicaten beslissen dat de bevoorrechte positie en de inkomsten van de geneesheren niet in gevaar mogen komen door een in hun ogen te groot aantal geneeskundestudenten. Zij oefenen druk uit op het ministerie van onderwijs voor het invoeren van toegangsbeperkende maatregelen. Deze worden dan vervolgens bij decreet uitgevaardigd. De superfaculteit "Life Sciences" mag dan over de modaliteiten onderhandelen om toch de indruk te geven dat ze een beleid voeren. De voorkeur van de big business zal vanzelfsprekend uitgaan naar de "Applied Sciences" en de "Law and Political Sciences" (TW, Rechten en ESP). Er zal voor gezorgd moeten dat er juist genoeg personen opgeleid worden tot toptechnici en -kaders om de uitstoting van *goed opgeleide* krachten te vermijden om de sociale vrede in de mate van het mogelijke te bewaren. Tevens moeten de afgestudeerden voldoen aan het vereiste profiel dit wil zeggen dat ze de waarden van het huidige sociaal-economisch bestel aanvaarden. Dit aspect zal voldoende verzorgd worden door de sociale filter. Kortom, de finaliteit van het onderwijs ligt in de reproductie van een elite. De faculteit van de "Arts and Behaviour Sciences" met de *minderwaardige* opleidingen zal functioneren als restcategorie en moet gehouden worden door middel van een beperkte financiële enveloppe. Ten tweede moet de onderzoek- en onderwijsstrategie herbepaald worden en moeten "haalbare prioriteiten" vastgesteld worden (COSTRA p.2). Dit door de "inhoudelijke wijzigingen in de doelstellingen van het onderwijs" en "een sterke mutatie in de methodologie van het wetenschappelijk onderzoek" (COSTRA p.1). Alhoewel het gevaar voor verwaarlozing van fundamenteel onderzoek wordt erkend (COSTRA p.19) gaat men er even later al vanuit dat "de trend moeilijk schijnt te keren" (COSTRA p.24) en op p.27 is het hek helemaal van de dam: de kwaliteit van het onderzoek wordt gemeten aan de hand van het "(niet)succes bij externe financieringsfondsen" (COSTRA p.27) die voornamelijk het toegepast onderzoek financieren. Bovendien benadrukte Ann Vrankx op de vormingsdag aangaande o n d e r w i j s . e n

onderzoeksproblematiek georganiseerd door De Moeial en Studiekring Vrij Onderzoek dat de huidige VUB-politiek eral in bestaat de sterke onderzoeksgroepen die goed in de markt liggen te versterken waardoor "kleinere, bescheiden maar niet noodzakelijk minder fundamentele of belangrijke minder financiële middelen zullen ontvangen".<sup>4</sup> Op vlak van onderwijs zijn de voorstellen voor de (toekomstige) superfaculteit "Law and Political Sciences" niet toevallig een grotere afstemming op de praktijk en "een grotere inbreng (van liefst bekende figuren) uit de praktijk" (COSTRA p.14-15). Met andere woorden de afgestudeerden moeten beantwoorden aan het juiste profiel. Noam Chomsky zegt hierover dat de universiteiten de meest geïndoctrineerden zijn van de samenleving. Ten derde moet een "modern personeelsbeleid" ingevoerd worden (COSTRA p.3). Worden hier de arbeidsverhoudingen bedoeld waarbij de vlag flexibiliteit de lading onzekerheid moet verdoezelen? We krijgen in ieder geval nog een voorproefje van dit *modern* beleid: er zou kunnen 'geprofiteerd' worden van nieuwe wettelijke bepalingen zoals het jongerenbanenplan (COSTRA p.21)-jongeren in solden dus. Hoeveer staan we nog van het echte flexibele beleid in verband met academisch personeel waardoor de academische vrijheid afgebouwd wordt en zodat de *storende* elementen kunnen afgevoerd worden? Wat betreft het academisch personeel worden in het COSTRA-rapport enkel de functies onderwijs en onderzoek vermeld. Er wordt niet geen woord gerept over deelname aan het VUB-leven. Is dit laatste trouwens niet iets wat de identiteit en eigenheid van deze instelling ten goede zou kunnen komen? Identiteit wordt in de COSTRA-nota echter gereduceerd tot imago.<sup>5</sup> Ten vierde moeten we overtuigd geraken van een efficiënt beleid inzake Public Relation. De taak van het PR-beleid is hier duidelijk de hierboven geschatte boel zowel binnen als buiten de instelling legitimeren. Met legitimeren bedoel ik ervoor zorgen dat dit beleid als vanzelfsprekend beschouwd wordt zodat de aanvaarding ervan niet in het gedrang komt. Naar buiten toe heeft ze nog een aanvullende functie namelijk zich ten opzichte van de andere universiteiten profileren zoals wasproducten voorgesteld worden: via reclame de illusie wekken dat het ene een meerwaarde bezit ten opzichte van het andere. Er zal namelijk nog moeten geconcurrereerd worden om externe financiering (bedrijfsfinanciering) en studenten. Ten slotte is er nog een stuk in voorbereiding: "een vernieuwde maatschappelijke verankering". Ik hou mijn hart al vast.

de 'A' van afhankelijk; aan het AAP: zorg ervoor dat de eerste 'A' ook niet die betekenis krijgt; aan het ATP: hoed u voor de onzekerheid dat dit rapport u wil bieden; aan de studenten: vermijd de brainwash die u aangeboden krijgt. Aan allen: elke medewerking aan dit project en elke niet-reactie op deze nota betekent participatie aan de geschatte evolutie; maak komaf met de illusie dat door de deelname aan een beleid dat op dergelijke premissen steelt fundamentele wijzigingen kunnen tot stand gebracht worden.

Ruben Ramboer

<sup>1</sup> M. HORKHEIMER & T.W. ADORNO. (1947). *Dialectiek van de verlichting*. Sun, Nijmegen, 1987. p.135-137

<sup>2</sup> In feite is het voorstel een hergroepering in drie, vier of vijf faculteiten (er mag gekozen worden) maar mijns inziens wordt de voorkeur gegeven aan deze in vier: ik behandel daarom enkel deze.

<sup>3</sup> Deze indeling is gebaseerd op S. HYMER. "Multinational corporations and the law of uneven development" in: H. RADICE (ed.), *International Firms and modern imperialism*. Penguin Books, 1975. Hij ziet deze niveaus tot stand komen op gebied van de internationale arbeidsverdeling maar dit kan gerust uitgebreid worden tot multinational-staat-universiteit.

<sup>4</sup> Voor verslag van deze vormingsdag zie De Moeial, nummer 6-7, 1995, p.4.

<sup>5</sup> Zie hiervoor De Moeial, nummer 6-7, 1995, p.6

## INHOUD

NV VUB; de COSTRA	1
Interview met VUJO	2
Numerus Clausus	2
Extra bijlage bij deze Moeial: van p. 3 t/m 6 "Tegen een virus" in het kader van de AIDS-week	
Kultuurkrant	7
vervolg VUJO	8
BSG agenda	8
VK/AB/FUSE	8

Mijn oproep is dan ook aan al diegenen die betrokken zijn met het beleid: klasseer dit document verticaal; aan de ZAPPers: zorg ervoor dat de 'Z' van zelfstandig niet weggezaagt en vervangen wordt door



# Numerus clausus en de SoR VUB LEEFT, VUJO BEEFT. (of was het nu weer andersom?)

Op donderdag 23 februari maakte de Sociale Raad (SoR) haar standpunt bekend inzake "toegangsbeperkende maatregelen". Dit onderwerp stond de afgelopen weken weer eens in de kijker met voorstellen om een telingsexamen in te richten of om een numerus clausus door te voeren in de geneeskunde. Op 7 maart zal te Jette in aula Brouwer een debat over deze materie doorgaan. Onder de genodigden bevinden zich minister van onderwijs Van den Bossche, Prof. Van Camp, dekaan van de faculteit Geneeskunde en Farmacie, Toon Vanagt, voorzitter van de Vereniging van Vlaamse Studenten, Jos Tavernier (AGALEV), iemand van geneeskunde voor het volk en Beckers, voorzitter van het Vlaams Artsensyndicaat.

Persmededeling

## Standpunt van de Sociale Raad van de VUB tegen "Numerus Clausus"

De Sociale Raad van de VUB heeft tijdens een vergadering op 23 februari een krachtig standpunt ingenomen tegen "toegangsbeperkende maatregelen" voor geneeskunde studenten in het bijzonder, en voor het hoger onderwijs in het algemeen.

Als Universiteit die haar beleid, onderwijs en onderzoek baseert op het principe van Vrij Onderzoek, heeft de VUB de "Democratisering van het Onderwijs" altijd hoog in het vaandel gevoerd. Alle lagen van de bevolking moeten in gelijke mate toegang hebben tot het onderwijs. Een vrije studiekeuze vormt hierin een essentiële element. Maatregelen die de toegang tot het hoger onderwijs beperken zijn voor de Sociale Raad van de VUB dan ook onbespreekbaar. Het doorvoeren van dergelijke maatregel voor de faculteit geneeskunde gooit de deur immers wijd open voor soortgelijke maatregelen in andere studierichtingen waar men het aanbod te groot acht. De enige toelatingsvoorwaarde voor hoger onderwijs is en blijft het getuigschrift secundair onderwijs. Wat wel kan, zijn vrijblijvende oriënterende maatregelen zoals informatiecampaagnes in het middelbaar onderwijs. Dit mag dan weer niet ontaarden in platte "ontradingcampagnes".

Bovendien trekt de Sociale Raad de argumenten waarmee toegangsbeperkende maatregelen voor de faculteit geneeskunde bepleit worden in twielf.

Zo staat niet onomstotelijk vast dat een groter artsenaanbod leidt tot hogere gezondheidsuitgaven. Sommige onderzoeken wijzen zelfs op het tegendeel (cfr. een onderzoek door de economische faculteit van de KUL, in opdracht van het RIZIV). Een toename van het aantal huisartsen en huisartsconsultaties zou er toe leiden dat minder snel beroep gedaan wordt op duurdere tweedelijnszorg (specialisten). Zelfs als men zou aannemen dat meer artsen meer uitgaven betekenen, wijst alles erop dat effect zeer beperkt is: 10% minder artsen zou maximaal tot 2% minder uitgaven leiden.

Dat een groter artsenbestand de kwaliteit van de gezondheidszorg zou bedreigen, is eveneens twijfelachtig. Een arts met een te kleine praktijk zal inderdaad weinig ervaring opdoen, wat negatief is voor de kwaliteit van de gezondheidszorg. Anderzijds hebben sommige artsen momenteel een veel te grote praktijk, terwijl anderen van hun praktijk nauwelijks rond kunnen komen. Een betere spreiding van de patiënten over de artsen, een verplicht pensioen op 65 jaar, stimuleren van vervroegd pensioen en van associaties tussen oudere en beginnende artsen kunnen hier echter uitkomst bieden.

Behalve twijfel aan de argumenten voor toegangsbeperkende maatregelen, meent de Sociale Raad zelfs dat die maatregelen een zware hypoteek leggen op de toekomst van onze

gezondheidszorg. De eerste effecten van toegangsbeperkende maatregelen zouden pas merkbaar worden over negen jaar, voor het aanbod aan specialisten pas na dertien jaar. Het zal nog een hele tijd langer duren eer we daadwerkelijk maximaal resultaat zien in de zin van minder, beter opgeleide artsen. Tegen de jaren 2010-2015 zal onze samenleving echter volop vergrisd zijn, hetgeen een specifieke gezondheidszorg voor die grote doelgroep zal vereisen. Het is dus zeer waarschijnlijk dat een beperking van het aantal studenten geneeskunde nu, zal leiden tot een nijpend gebrek aan artsen over 15 a 20 jaar.

Het effect op de kwaliteit van de gezondheidszorg zal dus eerder negatief zijn. Het belangrijkste gevolg zal een gevoelige stijging van het inkomen van het aantal overblijvende artsen zijn. De Sociale Raad heeft dan ook vragen bij de werkelijke motieven van de artsenvereniging, de belangrijkste voorstanders van toegangsbeperkende maatregelen. Hoe valt hun bezorgdheid over de kost en kwaliteit van de gezondheidszorg te rijmen met hun eisen voor een verhoging van de honoraria (10%), en hun oppositie tegen maatregelen voor een betere verdeling van het aantal patiënten per arts?

De Sociale Raad erkent dat er maatregelen nodig zijn om een betaalbare kwaliteitsvolle gezondheidszorg veilig te stellen voor de toekomst. Zij pleit dan ook voor een volledige doorlichting en heroriëntering van het beleid inzake gezondheidszorg, waarbij naast de eerder vernoemde maatregelen (pensioen, associaties van oudere artsen met jongere artsen, ...) volgende maatregelen overwogen kunnen worden:

- Akkreditering, in die zin dat artsen die niet aan bepaalde voorwaarde voldoen inzake bijscholing e.d. financieel gesanctioneerd worden.
- Echelonnering, waarbij de patiënt stapsgewijs toegang krijgt tot de gezondheidszorg, en waarin de eerstelijnszorg van de huisarts de spil vormt.

- Een centraal medisch dossier, beheerd door een vaste huisarts (de zgn. "fidelisering"), dat door andere artsen geraadpleegd kan worden.
- Hervorming van de opleiding geneeskunde, met als streefdoel een opleiding tot "basisarts". Het accent moet hierbij liggen op het verwerven van klinische en sociale vaardigheden op het klinisch denken, eerder dan op techniciteit en theoretische kennis.

- Tot slot moeten voor geneeskunde studenten andere uitwijkmogelijkheden gecreëerd worden naar research, preventie, ontwikkelingssamenwerking, medische technologie,...

Onlangs werd op de VUB een VUJO (Volksunie-Jongeren) kern geboren. We hadden een gesprek met de drijvende kracht achter dit initiatief, Jan Puype.

**DM:** Hoe is dit zo allemaal gekomen?

**JP:** Robin Jordan heeft eigenlijk het initiatief genomen. Velen vonden het belangrijk nodig dat er een VUJO-kern zou komen. Voor de vakantie hebben we eenmaal stroobriefjes uitgedeeld. Een zevental mensen hebben hierop gereageerd. Dan zijn we eerst onderling contacten beginnen leggen. Op deze manier zijn er nog een aantal andere bijgekomen en nu zijn we met een tiental actieven. Begin februari hebben we dan onze eerste actie gedaan, rond recyclagepapier. Daarna hebben we een open vergadering gehouden waarop een twintigtal mensen, waaronder tien nieuwe, aanwezig waren. Daarna hebben we met Valentijn koekjes in hartvorm verkocht, om wat geld in kas te krijgen, vermits we geen gesubsidieerde kring zijn.

**DM:** Heeft VUJO een voorgeschiedens op de VUB?

**JP:** Twee jaar geleden was er een kern, die noemde echter niet VUJO, maar 'Democratische Jongeren' of 'Democratische Unie' of iets dergelijks. Dat zou nog een restant zijn uit de tijd dat Bert Ancaux hier nog studeerde. Toen was deze kern nog wel actief. Daarna is hij wel blijven bestaan, maar de activiteit is langzaam verdwenen.

**DM:** Het gaat niet zo goed met de VU. Bij de laatste opinie-pellingen halen ze minder dan 5 procent van de stemmen.

**JP:** Met de VU gaat het inderdaad niet goed. Ze zitten met een identiteitscrisis, zoals elke partij die afkalft. Ofwel zal de VU verdwijnen ofwel staat ze terug op. De VU kleefst een jong imago aan, kijk o.a. naar de persoon van de voorzitter. Dus moet zij er in slagen d.m.v. concrete acties, die aanleunen bij haar programma, op korte termijn terug de jonge kiezers aan te trekken. Want de traditionele vleugel dat mag ze praktisch vergeten, daar zit ook geen toekomst in. De traditionele vleugel dat is het echt Vlaams-nationalisme.

**DM:** Er is dus nog echt behoefte aan een partij zoals de VU?

**JP:** Zeker. De VU is tweeledig: communautair en maatschappelijk. De VU vertrekt vanuit een ideologie, het volksnationalisme, m.a.w. alles moet zo dicht mogelijk bij de mens georganiseerd worden. De mens leeft in kringen: het gezin, de gemeente, de natie (het Vlaamse volk) en Europa. Hier zit alles in verweven, nl. wat niet op een hoger niveau dient beslist te worden, moet op een lager niveau beslist worden, zo dicht mogelijk bij de mens. Een gevolg hiervan is de eis voor een democratisch gemeentebestuur, voor een democratisch Europa, maar ook het milieu is hier een onderdeel van. Een leefbare gemeente veronderstelt ook een strenge milieureglementering.

Sommigen twijfelen aan het bestaansrecht van de VU, omdat het federaliseringsproces ver doorgevoerd is, maar de VU heeft nooit gezegd dat het einde van de federalisering het einde van de VU betekende. Er heeft ook altijd een maatschappelijk programma bestaan.

**DM:** Maar wat is er dan zo eigen aan dat maatschappelijk programma, wat in

geen enkele andere ideologie kan teruggevonden worden?

**JP:** Het is mogelijk dat een aantal van onze eisen ook teruggevonden worden bij andere partijen, maar er zijn ook een aantal eisen die we niet terugvinden bij andere partijen. Als je kijkt naar het groeiende individualisme, kan de VU vanuit haar ideologie, vanuit het gegeven van plichten en rechten t.o.v. de gemeenschap, nog wel degelijk iets doen.

De Groenen ontkennen, naar mijn mening, volledig het cultuurgegeven. Als communicatie-wetenschapper kan je gemakkelijker, vanuit de theorie van de kringen, een standpunt innemen o.a. naar media toe, dan dat de Groenen dit zouden kunnen doen. Alles wordt internatio-naal, maar het moet toch bij de bevolking blijven staan, dus cultuur voor kleine landen, opkomen voor de identiteit. Een debat zoals de discussie openbare versus commerciële omroep is veel makkelijker aan te gaan vanuit dit gegeven.

**DM:** U spreekt over identiteit, dan gaat het over de Vlaamse Identiteit neem ik aan?

**JP:** Dat is een vaag begrip natuurlijk.

**DM:** Bestaat er dan zoets als een Vlaamse identiteit of is het meer een marketing-term?

**JP:** Het gaat niet over de Vlaamse identiteit zoals de vroeger werd aangekleefd door de Vlaams-nationalisten, de traditionele, katholieke dorpsmentaliteit. De Vlaamse identiteit gaat over taal, dat is ons nationalisme, een taal-nationalisme. Er zijn nog een aantal andere zaken zoals geschiedenis. Binnen ons nationalisme kan perfect de ene een hanekam dragen en de andere een hoelddoek.

**DM:** Zolang ze allemaal Vlaams spreken?

**JP:** Dat is onze belangrijkste verbondenheid. Als we dan bijv. teruggrijpen naar het media-aspect dan zie je dat de Nederlandse taal volledig verdrongen wordt binnen de huidige economische constellatie. Je moet meegaan binnen deze constellatie, maar in ruil moeten er, bijv. aan bedrijven, ook een aantal eisen worden gesteld, zoals Nederlands spreken. Hoogopgeleiden zullen wel meegaan met deze trends, maar voor laaggeschoolden is dit veel moeilijker om volgen.

**DM:** Wat is eigenlijk de band tussen VUJO-VUB en de partij?

**JP:** Wij zijn één van de vele afdelingen van VUJO. We zijn in de eerste plaats verbonden aan VUJO-nationaal en niet met de VU-nationaal. VUJO-nationaal heeft ook kritiek op de VU zoals ze nu is. De kern op de VUB is akkoord met deze kritiek, die zegt dat de VU door de overgrote meerderheid van de bevolking louter aanzien wordt als een communautaire partij. Daarom willen wij ons vooral richten op het maatschappelijke luik van het VU-programma en ons minder profileren voor wat het taal-aspect betreft.

**DM:** Er is een merkwaardige samenloop om omstandigheden vast te stellen, in die zin dat Jullie VUJO kern er gekomen is, kort nadat Vic Ancaux opgenomen werd in de Raad van Bestuur.

**JP:** Met Vic Ancaux hebben wij totaal geen contact gehad. Ik streef daar ook niet naar.

**DM:** Het is wel de eerste katholieke die opgenomen is in de bestuursorganen van de Vrijzinnige Universiteit.

**JP:** Wij hebben daar geen probleem mee. Er zijn ook veel katholieke studenten op de VUB. Zolang de leden van de Raad van Beheer maar het principe van Vrij Onderzoek onderschrijven is alles in orde. Als katholiek, denken wij, moet dat mogelijk zijn. Ik denk trouwens dat Vic Ancaux meer christelijk is dan katholiek en als christelijke kan je zeker het principe van Vrij Onderzoek onderschrijven.

**DM:** Jullie eerste actie was i.v.m. recyclagepapier.

**JP:** Als je kijkt dat recyclagepapier niet zo heel duur is en dat de VUB dit niet gebruikt, de KUL wel. Een beter Vlaanderen, een beter leefbaar Vlaanderen, we moeten daar voor opkomen. We hebben hieromtrent informatie ingewonnen en het blijkt een complexe problematiek te zijn. Je hoort dikwijls argumenten in de zin van recyclagepapier is even vervuilend als gewoon papier, het maakt de copieer-apparaten kapot, e.d. We hebben ons hierin ingewerkt en wat bleek: de tegenargumenten kloppen niet. Het gaat vooral om economische argumenten, nl. de hogere kostprijs van recyclagepapier. Dit is enkel omdat de vraag naar dit soort papier te klein is. Moesten meer mensen en instellingen recyclagepapier gebruiken dan zou de prijs afnemen. Daarom vinden wij dat de VUB, die toch de hele tijd laat uitschijnen dat ze een verantwoordelijkheid draagt t.o.v. de gemeenschap, hier ook stappen moeten ondernemen.

**DM:** Met Valentijn hebben jullie koekjes en condooms verkocht. De koekjes waren verpakt in plasticfolie.

**JP:** Dat is waar.

**DM:** De condooms waren doorprikt.

**JP:** Dat is een heel verhaal. We hadden een aanbod gekregen: 150 condooms voor 50 frank. Dit is heel goedkoop. Er stond echter geen vervaldatum op, maar we gingen er van uit dat wanneer iemand dat ons aanbiedt, dat nog goed is. Wat bleek toen we de bestelling ontvingen: op de individuele verpakking van de condooms stond wel een vervaldatum, nl. 1991. Toen dachten we wat moeten we hier nu mee doen, we hebben ze nu toch gekocht, we geven ze er maar bij en we hebben ze maar voor alle veiligheid doorprikt.

**DM:** Hopelijk zijn er niet teveel ongelukjes mee gebeurt.

Jullie hebben ook aangekondigd iets te willen doen omtrent de democratisering van de VUB.

**JP:** Ik ben al twee jaar studentenvertegenwoordiger, in sectie en onderwijsraad. We hebben daar heel veel gedaan en dan blijkt toch, o.a. naar aanleiding van het referendum dat we organiseerden, dat studenten daarin geïnteresseerd zijn. Maar dan blijkt dat wanneer je op het laagste niveau, nl. de sectie (denk aan de kringen), aan proffen een aantal kritische zaken mededeelt, deze worden doorgeschoven naar de Raad van Beheer of de Onderwijsraad, met het argument dat dit niet tot de bevoegdheid van de secties behoort. Als je dan naar die raden gaat kijken, dan merk je dat, ondanks er daar ook studentenvertegenwoordigers zijn, dat een logge en bureaucratische boel is. Het duurt ongelooflijk lang voor je wordt gehoord, je steekt daar zoveel tijd in dat je geen tijd meer overhoudt om naar de basis, de studenten te gaan.

Er is geen stemrecht op het niveau van de sectieraad, er is sprake van een zekere financiële bevoegdheid van de sectieraad, dit wordt echter bij geen enkele sectieraad praktisch toegepast. Dit moet worden

(vervolg op pagina 8)



# Tegen



# Virus

Bijlage in De Moeial in het kader van de Aids-week die doorgaat van 6 tot en met 9 maart aan de VUB - organisatie: VO - 12 de jaargang - nummer 8 - 6 maart 1995.

## EDIT

**TEGEN een VIRUS** Nee geen computer- of hepatitis-virus, maar, U had het waarschijnlijk reeds geraden, hét virus bij uitstek, het AIDS-virus. Nogmaals zult U denken. Ja, nogmaals. Dit onoogelijk kleine beestje heeft zich immers van figurant opgewerkt tot één van dé hoofdrolspelers in deze fin-de-siècle vaudeville. **AIDS is here to stay**, zo lijkt het wel. De voorbije jaren zijn we dan ook in grote mate overspoeld geworden door AIDS-preventie toestanden allerhande. Maar toch...

Het condoomgebruik blijkt nog steeds niet echt ingeburgerd te zijn, elke dag komen er naar schatting drie AIDS-patiënten bij in België en ook ik, als welingelicht en hoogopgeleid VUB-student, leer nog elke dag iets bij. Ik weet bijv. nog maar recent dat er tussen zgn. **risico-gedrag** en een AIDS-test, een periode van negen maanden moet liggen om zekerheid te hebben i.v.m. een eventuele besmetting. Ik dacht dat het slechts om zes maanden ging en daarvoor heb ik, als ik mij niet vergis, gedacht dat het slechts om drie weken zou gaan! Dit betekent dat ik binnenkort eens een bezoeke mag brengen aan mijn plaatselijke AIDS-controleur - ik kijk er niet echt naar uit. Risico-gedrag? Jawel, mijnheer, maar het zal de laatste keer zijn, hopelijk.

Ook die zaak i.v.m. het glijmiddel op waterbasis behoort trouwens nog maar recent tot mijn bundel van parate kennis.

Vandaar dus o.a. deze week. We weten dat er nog vele onder jullie zijn die nog met een hele hoop vragen zitten betreffende veilig vrijen, wij vrezen dat onveilig vrijen nog niet tot de geschiedenis behoort en dat er bijgevolg nog slachtoffers zullen vallen, en we geloven echt dat het beter kan, veiliger.

Het is niet de bedoeling met deze week bij te dragen aan de paranoia en de angst-psychose omtrent AIDS, die de afgelopen jaren in bepaalde kringen zo'n beetje de kop op stak. Daarvoor zullen de roddelpers en andere sensatie-zoekers wel zorgen. Spijtig misschien, maar je zal van ons geen verhalen omtrent voorbedachte AIDS-killers en aanverwanten, te horen krijgen. Wat we wel proberen te doen is zo volledig mogelijke informatie te geven omtrent AIDS, veilig vrijen, seropositiviteit, en dit zowel vanuit de medische kant van de zaak als vanuit een meer psychologische en emotionele invalshoek. **Safe sex** dus, maar ook **save sex**, want sex was, is en moet één van de meer aangenaamere dingen van dit aards bestaan blijven. Vandaar dat we ook ons allerbest zullen doen om niet moraliserend, belerend of vervelend over te komen. En ik heb er goede hoop in dat dit zal lukken.

Valt er dan echt iets te beleven tijdens deze week? Toch wel. Vooreerst zal de Centrale Bibliotheek twee weken opgefleurd worden met een overzicht van de



grappigste, de meest originele en meest opwindende preventie-campagnes (affiches en videoclips) van de afgelopen jaren, dit zowel uit het binnen- als uit het buitenland. Heeft U ooit al een condoom van dichtbij gezien. Nee? Wel dan is dit U kans, want naast dit overzicht zullen er in de bibliotheek ook enkele vitrine-kasten opgevuld worden met enkele van de meer opmerkelijke exemplaren. En voor diegene die het buizen beu zijn is er de Sexflop, een interactieve kwis over een wat minder droge stof dan gebruikelijk. Maar kraai niet te snel victorie. Ook hier wordt streng gedelibereerd. Bevragen aan de balie.

Op dinsdag is er een panelavond met o.a. een aantal gerenommeerde wetenschappers (putten uit eigen stock, heet dit geloof ik), de VUB-diensten die actief met deze problematiek bezig zijn: SJERP en het AIDS-referentiecentrum VUB, als met een aantal mensen die in de begeleiding van seropositieven en AIDS-patiënten hun roeping hebben gevonden, en een seropositief persoon.

Woensdag zijn er workshops: de Veilig Vrijen Video Show van het Aids-Team voor homo's en de Veilig Vrijen Tournee van het JAC voor hetero's. Dit is niet saai, wel intederend. Een avondje Kinepolis kan qua amusementswaarde echt niet tippen aan deze evenementen en, wie weet, misschien steek je er nog iets van op ook.

Op donderdag is er het aangrijpende toneelstuk 'Uitvaren' van Arca dat, na een succesvolle toernee door gans het land, nu ook op de VUB neergestreken is. 'Uitvaren' is gebaseerd op een dagboek van een seropositieve.

Voor de rest kan U ons elke middag treffen in het cafetaria, waar we het nodige kabaal zullen maken en U allerhande spullen (condooms, Sexflops, praatjes, brochures, e.d.) zullen proberen aan te smeren. Wij hopen van U hetzelfde!

Deze week kwam tot stand met de medewerking van het Rectoraat, SJERP, UPV, het AIDS-referentiecentrum VUB, MJA, Dienst Cultuur, HLB, Studiekring Vrij Onderzoek en De Moeial. Waarvoor onze dank.

## INHOUD

Pagina 3  
edit  
programma

Pagina 4  
interview  
panelavond

Pagina 5  
Toneelstuk  
MJA

Pagina 6  
SJERP  
VUB-aidscentrum



## Tentoonstelling over Aidscampagnes

Deze tentoonstelling geeft een overzicht van de voorbije AIDS-preventie-campagnes uit België en enkele andere Europese landen. Aan de hand van affiches en videoclipjes krijgt men een beeld van de inspanningen die reeds geleverd zijn om mensen bewust te maken van de AIDS-problematiek.

De meeste campagnes richtten zich naar het promoten van het condoomgebruik, voorlopig het enig afdoende middel tegen AIDS. Over het effect van deze campagnes bestaan veel tegenstrijdige meningen. De afgelopen jaren probeerde men vooral op een ludieke en grappige manier de AIDS-problematiek uit de taboe-sfeer te halen. Denk hierbij o.a. aan de 'slimmerik dommerik' campagne, waar twee bananen even als mannelijk geslachtsapparaat mochten fungeren - wat de slogan 'zeg nooit zomaar banaan tegen een Chiquita' opeens een totaal nieuwewedensie gaf. De laatste tijd baden de meeste preventie-campagnes in een min of meer erotische sfeer. Het condoom moet een object worden dat volledig bij deze sfeer thuishoort, niet één of ander steriel voorwerp dat alleen maar afbreuk kan doen aan het gevoel van seksuele opwindings. Er verschijnen lingerie-sets met compartimentjes voor het opbergen van condooms en de preventie-spotjes op TV worden steeds gewaagder.

De ene campagne kan zeker al geslaagder genoemd worden dan de andere, vast staat echter dat al deze campagnes ons reeds al een hele berg grappig, opwindend en intrigerend materiaal hebben opgeleverd. Tijd dus voor een overzicht.

Naast het overzicht van de preventie-campagnes krijgen de bezoekers de kans hun kennis omtrent AIDS, AIDS-preventie en andere seksuele topics te testen, middels de 'SEX-FLOP'. De 'SEX-FLOP' is een diskette (gemaakt door het MJA) waarbij een aantal vraagjes voorgeschoteld krijgt over een aantal onderwerpen: veilig vrijen, condoomgebruik, de pil, seksueel overdraagbare aandoeningen, enz. In het totaal zijn het er 285 en kan je werken op drie niveaus: beginnend, middelmaat en gevorderd. Denk niet te vlug dat je in de hoogste categorie thuishoort! Ook voor het grote sex-examen kan het blokken van theorie je helpen bij het maken van oefeningen.

Als extraatje krijgt de bezoeker, via mooi samengestelde vitrines, een overzicht van wat er in Condoomland op de markt is. Info-bordjes geven verklaringen: het geheel wordt pedagogisch ingekleed door een onderscheid te maken tussen veilige en onveilige condooms. Dit luikje is een preview van wat een grote rondreizende condoomtentoonstelling gaat worden. Deze tentoonstelling, een initiatief van MJA, gaat vanaf april op reis door het ganse land.

Deze tentoonstelling, en tegelijkertijd deze hele AIDS-week, wordt geopend, op maandag 6 maart om 19h30 in de Centrale Bibliotheek, met een inleidend woordje van de rector Prof. Dr. Els Witte en de decaan van de Faculteit Geneeskunde Prof. Dr. Van Camp. Aansluitend kan iedereen de tentoonstelling rustig verkennen onder begeleiding van een hapje en een drankje.

De tentoonstelling is verder nog te bezoeken tot 17 maart, tijdens de openingsuren van de bibliotheek (weekdagen: 9-21u en zaterdag: 10-17u).

## SEX OF JE LEVEN!

Dr. John Vincke heeft zich als socioloog gespecialiseerd in het onderzoek naar seksueel gedrag van voornamelijk homo-mannen.

Hij is beloofd voor zijn werk met de "1992 Annual AIDS and Anthropology Research Group Professional Prize", heeft een uitgebreide lijst van publicaties in verband met risicogedrag op zijn naam en was lid van het "International Steering Committee" van de conferentie "AIDS in Europe - The behavioral Aspect" te Berlijn in september 1994. John Vincke zal spreken over AIDS-preventie en dan voornamelijk naar risicogroepen toe. Hij zal ook de evolutie van AIDS-campagnes tot nu schetsen met daarbij een kritische blik op de ontwikkeling van preventie-onderzoek. Hij stelt zelf enkele nieuwe modellen voor.

Wat risicogedrag nu juist is, daar gaat hij liefst nogal genuanceerd over. Elke seksuele activiteit moet je volgens hem in zijn context bekijken. Hij neemt een pragmatisch standpunt in want het heeft grote implicaties voor het soort preventiecampagnes. Voor homo's gaat het erom om onmiddellijk in te grijpen en de brand te blussen. Hetero's vragen dan weer om een campagne op lange termijn met een flinke onderbouw. Het is maar hoe je het bekijkt!

Het laatste luik van zijn betoog luidt een sociologische dimensie van AIDS in. AIDS kent een wereldwijde verspreiding. Hangt dit samen met bepaalde kenmerken van sociale organisatie? Zo haalt hij aan dat in Vlaanderen op cultureel vlak de katholieke zuil in de beginjaren van de epidemie ('85 - '90) voor een verlamming zorgde van de preventie. Vraag blijft wat de toekomst biedt als het van de CVP mag afhangen.

Deze thema-avond belooft aldus geen ver van mijn bed-show te worden!

Naast het sociologische luik dat door Dr. John Vincke zal worden, wordt ook de wetenschappelijke en medische dimensie van de problematiek behandeld door Prof. Dr. Peter Piot (hoofd van het AIDS-onderzoekprogramma van de VN) (o.v.), Prof. Dr. De Baetselier (AIDS-onderzoek VUB) en een medewerker van het AIDS-referentiecentrum VUB.

Ook het gevoelsmatige aspect van de AIDS-problematiek wordt behandeld, met als panelleden: een vertegenwoordiger van SJERP en twee afgevaardigden van The Foundation, zowel een buddy als een seropositief iemand.

Panelgesprek met wetenschappers en betrokkenen. Di. 7 maart om 20u in auditorium Qb.

## Het Buddy-systeem van The Foundation.

Veel van de mensen die seropositief zijn worden gemeded door de maatschappij. Hiertegen reageert The Foundation door middel van het Buddy-systeem. Het Engelse woord 'buddy' zegt het eigenlijk al zelf: vrijwilligers gaan de seropositieve of AIDS-patient om vriendschappelijke manier benaderen en helpen. Dit houdt in dat ze niet alleen mede-verantwoordelijk zijn voor de meer praktische aspecten, maar tevens wordt er ook veel tijd vrijgemaakt voor begeleiding en gesprekken.

Dat de eerste contacten met een seropositieve niet altijd van een leien dakje lopen zagen we nogmaals in een Panorama-reportage van een paar maanden geleden. Het is niet gemakkelijk om je onafhankelijkheid een stuk los te laten en te steunen op iemand die je eigenlijk niet kent. Maar na verloop van tijd groeit er toch een band en gaat de AIDS-patient de hulp van een buddy niet langer als een inbreuk op zijn privacy, maar als een goede vriend en toeverlaat. Voor de buddy's zelf is dit ook allesbehalve gemakkelijk, ze weten immers dat de persoon in kwestie binnen afzienbare tijd zal sterven en daardoor iemand zullen verliezen waar ze veel contact mee hadden en waarmee meer dan eens een echte vriendschapsrelatie mee opgebouwd was.

Toch blijft het voor de buddy's primeren hulp te kunnen verlenen aan seropositieven, op de emotionele impact dat het 'buddy zijn' met zich meebrengt. Niemand kan of mag licht gaan over de beslissing als vrijwilliger op te treden, desondanks blijft er een tekort aan mensen bestaan. Vrijwilligers zijn dan ook meer dan welkom.

Voor meer info omtrent het buddy-systeem, contacteer The Foundation, Diksmuidelaan 49-51, 1000 Brussel, Tel.: 02/219.33.51

## Test je AIDS-kennis!

Stel vier vraagjes aan je partner! (vooraleer over te gaan tot de daad). Je partner antwoordt: WAAR of NIET WAAR?

- 1) H.I.V. is de afkorting van het AIDSvirus en staat voor Highrise Infection Virus: **waar of niet waar?**
- 2) Wanneer je na een eerste test het bericht krijgt 'dat je seropositief bent' dan betekent dit dat je test positief is en je dus in goede gezondheid bent: **waar of niet waar?**
- 3) Het nummer van de AIDStelefoon is 078/15 15 15: **waar of niet waar?**
- 4) Ik hen nu kondooms bij: **waar of niet waar?**

### ANTWOORDEN

- 1) **Niet waar:** het is 'human immunodeficiency virus'
- 2) **Niet waar:** seropositief betekent dat er HIV in je bloed zit en dat je na verloop van tijd AIDS zult krijgen
- 3) **Waar**
- 4) **Hopelijk waar!** en stel je partner voor om het te testen in de praktijk ...

**P.S.:** dit is ook een handig middel om het thema 'gebruik van condoom' ter sprake te brengen bij je partner.

(Uit de Sex-Flop, deze diskette kan je bekijken en gebruiken tijdens de tentoonstelling in de Centrale Bibliotheek en ken je kopen op de standjes in het cafetaria - 100bf.)

Wil je alles te weten komen omtrent veilig vrijen kom dan naar de **Veilig Vrijen Video Show** (homo's) of de **Veilig Vrijen Toernee** (hetero's), beide op woensdag 8 maart om 20u.

### Veilig Vrijen Video Show (Het AIDsteam)

#### het programma

Met de Veilig Vrijen Video Show staan we stil bij situaties waarin het lastig kan zijn om het veilig te houden. Spannende en geile situaties die jou ook kunnen overkomen. We kijken dan hoe je stevig in je schoenen kan blijven staan om het veilig te houden, van welke risico's jij je bewust bent, waar jij je grenzen legt en hoe je ermee om kan gaan. We praten over tips bij condoomgebruik en vaste relaties.

#### wat gebeurt er tijdens de videoshow?

We werken in groepjes vanaf 10 mannen. Na een korte inleiding kijken we naar de video. Deze wordt af en toe onderbroken om te zien hoe je zelf zou reageren in die situatie. De film is informatief, erotisch en humoristisch en bestaat uit 5 delen. Eerst komt een informatief deel waar alle praktische informatie in zit. Het tweede deel gaat over condooms, van kopen tot gebruik. Vervolgens worden 3 verhaaltjes getoond over situaties waarin het moeilijk kan zijn om je aan de veilig vrijen regels te houden. Het programma duurt 2,5 uur. Je kan gratis en anoniem deel nemen.

#### voor wie is de show bedoeld?

Het programma is bedoeld voor alle mannen en jongens die wel eens vrijen met een andere jongen of man. Of je het nu veel of weinig doet, in het park of thuis, we moeten allemaal veilig vrijen. Bij de show is het belangrijk dat we vrijuit kunnen praten over onze seksualiteit.

#### begeleiding

De Veilig Vrijen Video Show wordt begeleid door twee deskundige homoseksuele begeleiders. Zij hebben ruime ervaring in het leiden van groepen.

De Veilig Vrijen Video Show heeft op plaats op woensdag 8 maart om 20u in de Galery' (hoven het kk).

### Veilig Vrijen Toernee (JAC)

Condooms kan je kopen. Aids is besmettelijk. Van seks kan je zwanger worden. Tegen je niet vrijen. JONGEREN WETEN DAT.

Maar ... uit onderzoek blijkt dat heel wat mensen geen voorzorgen nemen tegen HIV-besmetting en ongewenst zwangerschap.

Vele jongens en meisjes laten zich bij een eerste seksueel contact overrompelen. Drugs- en drankgebruik stimuleren risicogedrag met alle gevolgen van dien.

Thuis noch op school kan er open over relaties en seksualiteit gesproken worden.

Een ernstig gesprek is wel mogelijk tijdens de Veilig Vrijen Tournee. De Veilig Vrijen Tournee is een vormingsproject van de Jongeren Advies Centra over 'veilig vrijen'.

Je krijgt er informatie over voorbehoedsmiddelen, over seksueel overdraagbare aandoeningen, over de besmettingswijze met het HIV (het virus dat AIDS veroorzaakt) en over veilig vrijen.

Via het carrousselspel, het stellingenspel, condoom oefeningen, ... leer je op een ontspannen manier praten over gevoelens en visies.

De Veilig Vrijen Tournee heeft plaats op woensdag 8 maart om 20u in de vergaderzaal van de Sociale Sector, gebouw Y, ingang Medische Dienst.



Aan een Engelstalig programma voor buitenlandse studenten wordt hard gewerkt door FORSTIS. Informeer aan onze stand!



# UITVAREN

# UITVAREN

# UITVAREN

Op 3 september 1994 ging de theatermonoloog "Uitvaren" bij Arca uit Gent in première. Tijdens de AIDS-week doet het stuk ook de VUB aan op donderdag 9 maart. Een beleving.

## Cargo Vie

"Uitvaren" is een bewerking van het boek "Cargo Vie" dat Pascal de Duve in 1993 schreef. Hij overleed op 16 april 1993 aan AIDS. Hij was 29.

Pascal de Duve werd in '64 in Antwerpen geboren. Hij liep school aan het Onze-Lieve-Vrouwe-College en ging later wijsbegeerte studeren aan de Universit  Catholique de Louvain-la-Neuve. In 1990 werd hij leraar filosofie in Evry, dicht bij Parijs. Hij verstond nog zo'n 25 talen.

In de winter van 1991 - 1992 krijgt hij AIDS. Toen hierdoor in 1992 zijn vriend hem verliet, besloot hij zijn laatste reis te maken op een bananenboot van Le Havre naar de Antillen. Tijdens deze 26 dagen schrijft hij een dagboek wat een bezinning is over liefde, de dood en de liefde voor het leven. Het is een zoektocht naar de absolute waarde van vriendschap.

Acteur Carl Ridders over Pascal de Duve: (Zizo) "Pascal de Duve was onze eerste, veelbelovende schrijver die aan AIDS stierf. Hij zag zichzelf als de zieke van dienst, maar hij nam dat op als een soldaat-zijn. Hij was bang dat bij zijn dood zijn soldaat-zijn op zou houden en dus nemen wij de nobele taak over om zijn strijd verder te zetten." "Het is een prachtig boek van een intelligent en veelzijdig auteur. Hij bezit de nodige kracht om clichés op een frisse manier waar te maken. Hij is ook een zoeker die alles in vraag stelt."

Pascal de Duve in "Uitvaren":

"Sida, mon amour".

Hoe kan ik dat zo gepassioneerd uitroepen? Als banale seropositieve zou ik nooit zo onfatsoenlijk durven zijn; nooit zou ik mij het recht toeigenen dingen te zeggen die voor besmette personen beledigend zouden zijn. Maar ik heb een vergevorderd stadium bereikt in de ziekte, ik ken het fysische en morele lijden. En zo wordt provocatie hoop.

## HET STUK

Acteur Carl Ridders (Vuile Jef in "Het verdriet van België") en BRTN-producer Yves Jansen bewerkten samen het dagboek tot een boeiende theatermonoloog.

Carl Ridders: "Het is de strijd om iedereen AIDS te laten onderkennen, want ze hebben nog altijd liever dat we er het niet over hebben. Het eerste wat moet gebeuren is dat iedereen die erdoor getroffen wordt, met respect en verdraagzaamheid benaderd wordt in plaats van met onwetendheid, oppervlakkigheid of onverdraagzaamheid."

Deze recensies geven je een warmmaker:

"Uitvaren laat je geen ogenblik los." (Knack)

"Regisseur Yves Jansen deed er goed aan deze AIDS-monoloog niet te willen inkorporeren in een door de ziekte ondermijnde figuur. Geen sensatie of vals sentiment dus, eerder een bezinning. Het personage geeft de indruk van een man die zich sereen over zijn ziekte buigt, zijn emoties, verlangens en herinneringen helder verwoordt, en vooral een boodschap heeft." (De Standaard)

"... een heel gave voorstelling, soms aanstekelijk en op bepaalde momenten zelfs ontroerend en aangrijpend, maar nergens echt zwaaromgedig of zwaar op de hand. Carl Ridders speelt consequent en met overtuiging." (Gazet van Antwerpen)

## UITVAREN

- bewerking theater: Yves Jansen en Carl Ridders

- regie: Yves Jansen en Carl Ridders

een productie van Arca, Gent

Donderdag 9 maart om 20u in Qa, 200/250 bf

v.v.k.: Dienst Kultuur (02/629 23 25)

Boek 'UITVAREN'

Nederlandse versie: Uitvaren door Pascal de Duve, vertaald door L. Rademakers en M. Dewimille.

Uitgeverij Kritak/Goosens.

Franse versie: Cargo Vie door Pascal de Duve, Editions Jean-claude Latt s.

*Als een reiziger trek ik om deze wereld*

*Als een reiziger trek ik om deze wereld*

*Geen vriend kon ik vinden, dag werd avond  
mijn eigen verdriet, ik lees het en beschrijf het*

*Geen vriend kon ik vinden, dag werd avond*

*Mijn twee handen steeds op mijn knieen*

*Vanwege mijn gedrag, vanwege mijn wezen,  
ik weet het niet*

*Bloedig stroomden de tranen uit mijn twee ogen*

*Geen vriend kon ik vinden, dag werd avond*

*Verbroken is de cirkel van deze wereld, kapot*

*Hoe jammerlijk gaat mijn leven voorbij*

*Alles is verbruikt, de voorraad op*

*Geen vriend kon ik vinden, dag werd avond*

*Ik Pir Sultan, zal ondergaan in de oceaan*

*Niemand keerde weer, geen bericht zal ik van je  
ontvangen*

*Ik werd een heilige, trok rond in een boetekleed*

*Geen vriend kon ik vinden, dag werd avond*

*Pir Sultan Abdal*

## LEVE DE LIEFDE! LEVE DE LIEFDE! LEVE DE LIEFDE! LEVE DE LIEFDE!

Neen, de liefde is niet gevaarlijk. We weten wel: er zijn minder leuke dingen als ongewenste zwangerschap, allerlei vreselijke seksueel overdraagbare aandoeningen en natuurlijk AIDS. Maar met een minimum aan voorzorgen kan iedereen zich tegen deze gevolgen van het 'bedrijven van de liefde' beschermen.

En dat minimum aan voorzorgen ligt nu binnen ieders handbereik: de MJA-postorder-kondomerie. Met deze kondomerie willen we iedereen en jongeren in het bijzonder, de gelegenheid geven om op een eenvoudige en diskrete wijze leuke, veilige en goedkope condooms aan te kopen en te gebruiken ...

En daar is reden toe: ondanks alle voorlichtingsakties wordt er in België gemiddeld maar 1 condoom per Belg per jaar gebruikt. Dat is weinig, zeker als je bedenkt dat het gebruik van het condoom het enige preventiemiddel is tegen AIDS.

Nog steeds worden condooms als storend beschouwd, als spelbrekers. Dat condooms ook een extra element aan het vrijen kunnen toevoegen wordt dikwijls vergeten. Dat is dan ook de reden waarom we bij ons aanbod aan condooms ook leuke  n veilige condooms met smaakjes, kleurtjes en ribbeltjes voegen.

Een andere reden waarom MJA met een Kondomerie is gestart is de volgende, en daar komen we op het vlak van de wetgeving. Condooms, die als voorbehoedsmiddel beschouwd worden, vallen in België onder de strenge geneesmiddelenwet.

Deze wet bemoeilijkt de introductie van een nieuw condoom door een lange en dure registratieprocedure ... Smaak- en kleurcondooms worden in België dan weer niet als voorbehoedsmiddel beschouwd, ze vallen dus niet onder de geneesmiddelenwetgeving en moeten dus niet getest worden ...

Een nieuwe Europese wetgeving is op komst maar ook met die Europese regelgeving zal het nog wel een tijdje duren voor alle condooms, na een uniforme test, vlot en goedkoop op de markt verkrijgbaar zijn.

Om op een concrete manier aan AIDS-preventie te doen en om tegen overbodige wettelijke beperkingen op de verspreiding van condooms te protesteren, zijn wij met de postorder-kondomerie gestart. Want elke dag worden in België nog steeds gemiddeld 3 mensen met het AIDS-virus besmet ...

De condooms die je via de postorder-kondomerie kunt kopen, zijn echter allemaal getest en gekeurd, in België en/of in Nederland.

Ze zijn, als ze juist gebruikt worden, een heel betrouwbaar voorbehoedsmiddel en de enige preventie tegen AIDS.

Wil je meer te weten komen over de kondomerie of wil je een kondomerie-kennismakingspakket (de sexflop, de handige condo-sleutelhanger, drie veilige condooms met smaken, een veilig condoom met ribbeltjes en een liefdesbriefje voor 300 bf i.p.v. 405 bf) bestellen, maak dan gebruik van onderstaande bonnen. Enkele staaltjes uit het aanbod van de kondomerie zullen ook verkocht worden tijdens onze standjes in het cafetaria.

O ik ontvang graag de gratis folder van de MJA-postorderkondomerie

O ik ontvang graag het kondomerie-kennismakingspakket met een korting van 105 F, ik betaal 300 ipv 405 F, verzendingskosten inbegrepen. Ik voeg bij de ingevulde bon 3 briefjes van honderd.

Bon invullen en opsturen naar: MJA, Sint-Jansstraat 32, 1000 Brussel.

Voornaam:.....Naam:.....

Geboortedatum:.....

Nummer:.....Straat:.....

Postnummer:.....Gemeente:.....



## AIDS-REFERENTIECENTRUM VUB

Het AIDS-referentiecentrum van de VUB verenigt een AIDS-referentielaboratorium met een klinische dienst die instaat voor de begeleiding en de behandeling van mensen met HIV-infectie. Het AIDS-referentielaboratorium VUB is een onderdeel van het laboratorium voor microbiologie van het Academisch Ziekenhuis VUB te Jette. Het is één van de door het Ministerie van Volksgezondheid erkende referentielaboratoria, die onder andere tot taak hebben om confirmatietests uit te voeren op bloedstalen die positief bevonden werden bij een screeningstest op HIV-antilichamen. Het staat eveneens in voor het uitvoeren van diagnostisch microbiologisch onderzoek op stalen van patiënten met HIV-infectie.

Het Academisch Ziekenhuis VUB beschikt tevens over een dienst die instaat voor de klinische opvang van mensen met HIV-infectie en die werkzaam is binnen de infrastructuur van de eenheid Medische Oncologie en Hematologie van het AZ. De kern is een multidisciplinair team bestaande uit drie geneesheren, een psycholoog, een kinesist en een sociaal-verpleegkundige.

De activiteiten van het AIDS referentiecentrum omvatten:

- uitvoeren van screeningstests op HIV-antilichamen
- counselling in verband met HIV-infectie
- consultatie HIV, voor opvolging, behandeling en begeleiding van mensen met HIV-infectie
- daghospitalisatie voor uitvoeren van en toezicht op ambulante behandelingen
- hospitalisatie indien observatie en behandeling in hospitaal milieu aangewezen zijn; de hospitalisatie gebeurt op de verpleegeenheden van de dienst Interne Geneeskunde
- organiseren van palliatieve zorgenverstrekking, zowel in het hospitaal als in de thuisomgeving; dit gebeurt in samenwerking met het Palliatief Team van het AZ VUB en de v.z.w. Omega
- het inrichten van postgraduaatlessen en bijscholingsseminaries rond HIV-infectie.

Meer inlichtingen kunnen bekomen worden op volgend adres:

AIDS-referentiecentrum VUB  
Academisch Ziekenhuis  
Laarbeeklaan 101  
1090 Brussel  
02-477 5000-6211-6040

## AIDS EN PALLIATIEVE ZORGEN

Niettegenstaande er wereldwijd op zowel fundamenteel als klinisch vlak intensieve arbeid geleverd wordt in de strijd tegen AIDS, bestaat er tot op heden nog geen behandeling die deze ziekte kan genezen.

Na besmetting blijft HIV in het lichaam aanwezig en meer bepaald in de cellen van het orgaan dat belast is met de afweerreactie tegen het virus: het immuunsysteem. Hoewel dit bij sommige mensen met HIV-infectie in een toestand van latent evenwicht gebeurt, zonder dat hun gezondheid wordt aangetast, blijkt de balans echter door te slaan naar de kant van ziekte, namelijk een toenemende verzwakking van het immuunsysteem die leidt tot een zeer sterke vatbaarheid voor levensbedreigende infecties en kwaadaardige aandoeningen. De resultaten van de tegen HIV gerichte behandelingen zijn bemoedigend en blijven verbeteren, maar het proces van immunologische aftakeling kan, eens op gang gekomen, helaas nog niet definitief stopgezet worden. Het ziektebeeld AIDS blijft voorlopig dus bestaan als vergevorderde fase van HIV-infectie.

AIDS heeft tal van bijzondere en eigen aspecten. Eén daarvan is de lichamelijke aftakeling, die ernstig en algeheel kan zijn en die de psychische belasting voor de ziekte vergroot omdat de hulpeloosheid en afhankelijkheid toevoegt aan de idee van voortschrijdend en ongeneeslijk proces. De mensen die de ziekte omringen en verzorgen, worden op hun beurt geconfronteerd met een gevoel van machteloosheid.

In deze context dient de palliatieve zorgenverstrekking van AIDS geplaatst te worden.

Het leidmotief van de palliatieve zorgenverstrekking is: 'to care, not to cure'. Aangezien AIDS nog steeds niet curatief kan behandeld worden, is de therapie ervan bij uitstek palliatief maar daarom niet minder volwaardig. Mensen met AIDS kunnen op vele gebieden daadwerkelijk geholpen worden; de zorgenverstrekkers staan niet echt machteloos.

Het AIDS-referentiecentrum van het AZ VUB hecht dan ook veel belang aan de uitbouw van een volwaardig palliatieve begeleiding van mensen met AIDS, en beschouwt dit als integraal onderdeel van een actueel medisch programma gericht op HIV-infectie.

Dr. P. Lacor  
AIDS-referentiecentrum VUB

## SJERP - VUB / SJERP - VUB

SJERP is een Centrum voor Levens- en Gezinsvragen (C.L.G.) dat deel uitmaakt van de Vrije Universiteit Brussel (V.U.B.) en toegankelijk is voor iedereen. Het is een centrum dat zowel gynaecologische, juridische als psychologische raadplegingen aanbiedt. Er werken artsen, psychologen, juristen, een maatschappelijk assistent en een sociaal verpleegkundige.

De gynaecologische consultatie biedt begeleiding op vlak van anticonceptie, SOA (seksueel overdraagbare aandoeningen) seksuele problemen, zwangerschap (gewenst of ongewenst)... Zwangerschapsafbreking (zoals voorzien in de wet van 1 april 1990) kan op SJERP worden uitgevoerd.

Rechtshulp wordt er geboden voor huurproblemen, vragen in verband met trouwen en/of samenwonen, echtscheiding, of een doorverwijzing ...

Psychologische hulp wordt verstrekt bij relatieproblemen, seksuele moeilijkheden, gevoelens van angst of depressie, sociale geremdheid ...

**Op volgende dagen en uren is het mogelijk om telefonisch (02/629 23 45) vragen te stellen of om ter plaatse (SJERP, gebouw Y, Triomflaan 1, toegang 7) informatie in te winnen i.v.m. aidsproblematiek:**

**Dinsdag 07/03/95: 13u30-15u30**

**Woensdag 08/03/95: 18u-20u**

**Donderdag 09/03/95: 12u-14u**

**Vrijdag 10/03/95: 9u30-11u30**

### Enkele nuttige adressen:

De Witte Raven  
Schijfwerpersstraat 145  
2020 Antwerpen  
03/ 828 69 00

Stichting Welzijnzorg  
Kronenburgstraat 45  
2000 Antwerpen  
03/ 232 24 40

IPAC  
Marnixplaats 16-17  
2000 Antwerpen  
03/ 238 68 68

Het Aidsteam  
Brugstraat 16/1  
2060 Antwerpen  
03/ 226 36 46

## Hieronder volgt een korte uitleg over hoe je wel en niet kan besmet worden

**VEILIG IS DAGELIJKSE ONGANG.** Alle vormen van dagelijkse omgang met een besmet persoon zijn absoluut veilig. Adem, tranen, en zweet, huidcontact, zoenen, speeksel, niezen en hoesten, voedsel en drank, borden, bestek beddegoed, zwembad, toilet: allemaal zaken waarvoor je niet bang hoeft te zijn. Liefkozen, strelen, masseren, knuffelen, tongkussen, elkaar masturberen, wrijven... het is allemaal veilig.

### NIET VEILIG IS:

**PENIS IN SCHEDE** (zonder condoom). Bij het vrijen kan het virus van man op vrouw of van vrouw op man overgaan.

### ZO DOE JE HET VEILIG

Als je vrijt met een condoom is er geen gevaar voor besmetting met het AIDS-virus. Het condoom mag niet scheuren of afglijden.

**PENIS IN AARS** (zonder condoom). Bij anale seks kan het virus gemakkelijk overgebracht worden doordat de darmwanden heel dun en kwetsbaar zijn. Anale seks houdt dus een ernstig risico in op besmetting, zowel voor de 'actieve' als voor de 'passieve' partner.

### ZO DOE JE HET VEILIG

Correct gebruik van een speciaal anaal condoom (the Hot Rubber) vermindert het risico, op voorwaarde dat het niet scheurt en afglijdt. Het gebruik van voldoende glijmiddel verkleint de kans op scheuren en afglijden. Het glijmiddel moet op basis van water gemaakt zijn (KY-gel, Sensilube, the Hot Rubber Lubricant, Rodilan). Olie, margarine en vaseline beschadigen het rubber.

**PENIS AFZUIGEN.** Zaad van een besmette man bevat voldoende virus om de sekspartner te besmetten.

### ZO DOE JE HET VEILIG

Het risico bij het afzuigen wordt veel kleiner als je ervoor zorgt dat er geen zaad in de mond komt. Afzuigen met condoom is heel veilig.

**SCHEDE LIKKEN.** Menstruatiebloed (regels) van een besmette vrouw bevat voldoende virus om de sekspartner te besmetten.

### ZO DOE JE HET VEILIG

Buiten de regels is het likken van de regels veel minder gevaarlijk.

**SEKSSPEELGOED DELEN.** Gemeenschappelijk gebruik van vibrators, kunstpenissen... is af te raden wanneer er bloed, zaad of schedevocht aan kleeft.

### ZO DOE JE HET VEILIG

Het sekspeelgoed reinigen met water en zeep volstaat om het virus te doden.

**SPIJTEN DELEN.** Naast andere gevaren verbonden aan het inspuiten van drugs is AIDS de grootste bedreiging voor de gezondheid van de drugs spuiters. Gebruikte naalden bevatten altijd een beetje bloed, dat besmet kan zijn.

### ZO DOE JE HET VEILIG

Gebruik nooit de spuit van anderen, of ontsmet desnoods de spuit voor gebruik. Als je met je spuit 2 X bleekwater (Javel) optrekt en daarna 2 X met (liefst) warm water spoelt, is het AIDS-virus gedood.

(Uit de folder AIDS een ziekte die je kan vermijden, uitgegeven door het Vlaams AIDS Coördinaat (IPAC).)





## Voordracht door BERT GHYSELS

### Bronzen beelden : Copies en/of vervalsingen ?

De technieken van het bronsgieten  
Het herkennen van een goed bronzen beeld  
Copies en/of vervalsingen, ....  
Alles wat je niet weet wordt uit de doeken gedaan.

Voordracht i.s.m. UPV

woensdag 8 maart '95 - 14 tot 17u - Gallery - Inkom 1000fr

## OPROEP naar KUNSTENAARS

### Kunstveiling

Naar aanleiding van 25 jaar VUB organiseert de Dienst Cultuur een kunstveiling met werken van alumni-kunstenaars. Hierbij doen wij een oproep naar allen die ooit aan de VUB hun werken tentoonstelden om één werk af te staan.

Deze veiling zal onder leiding staan van een erkende veilingmeester. De opbrengst gaat naar een kunstfonds, waarmee kunstwerken worden aangekocht.

Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met Rita Hebbelinc - tel.: 02/629-23-25

## 25 jaar VUB-KUNSTPATRIMONIUM

Gedurende 25 jaar heeft de VUB zich open gesteld voor kunst. Ook tegenover beeldende kunst. Vaak werd het vernieuwend element niet uit de weg gegaan. Een overzicht van aankopen, giften, uitlenen en schenkingen wordt ter gelegenheid van 25 jaar VUB tentoongesteld in het gebouw M. De moeite waard om de evolutie van 25 jaar kunst aan de VUB te komen bewonderen!

Plaats: Gebouw M - Administratiegebouw  
Open iedere werkdag van 9 tot 17 u.

25 maart tot 2 juni 1995 - gebouw M



UITVAREN  
Pascal de Duve

Van 6 tot 9 maart wordt een week rond AIDS georganiseerd. Een tentoonstelling, infoverspreiding en panelgesprekken rond preventie, stand van zaken en seropositiviteit.

"Uitvaren" is de theaterbewerking van het boek "Cargo Vie" van Pascal de Duve die op 16 april '93 aan AIDS is overleden. Hij was 29. In zijn boek vertelt hij over zijn overtocht van Le Havre naar de Antillen, zijn laatste reis. Het resultaat is een hallucinant dagboek waarin vele vragen worden gesteld. Tastend en twijfelend suggereert Pascal de Duve antwoorden.

Het is levens een grote, allerlaatste liefdesverklaring aan E., de vriend die hem verliet toen AIDS in al zijn hevigheid doorbrak. Een verheerlijking van het Leven en de Liefde. Een pleidooi voor begrip en menselijke waardigheid.

"On n'a jamais parlé avec une force aussi juvénile de la faiblesse et de la maladie, avec autant de vie exhubérante de la mort prochaine..." (A. Zavriew - La Revue des Deux Mondes).

org.: AIDS-WEEK i.s.m. Dienst Cultuur

donderdag 9 maart '95 - 20u - Aula QA - Inkom 2000fr & 2500fr

## KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y  
DIENST KULTUUR  
02/629 23 25 - 23 26



## ADULT FANTASIES (B)

"Chekhow or some cheap TV? Or is this what we call: reality?" Dergelijk tekstmateriaal mag u verwachten van dit Brussels ?? vieraal. Centraal staan de songs en de aandacht gaat vooral naar het geluid van wok en vulnisbak. De term muziek heeft voor hen ontelbare betekenissen: gekras en geruis klinken hen ook als muziek in de oren. Songs hoeven niet eens 'af' te zijn; precies die onvoltooidheid opent heel wat mogelijkheden. "The No-Sleep Feeling" hun eerste CD op het Sub Rosa-label kwam deze winter uit en is alvast veelbelovend.

Seghers Dirk: woorden  
Gerrit Valckenaers: geluidsarchitect  
Gerry Vergult: gitaar en snarenbak  
Theo Buys: toeters, snaren en vellen

donderdag 9 maart '95 - 21u - Cultuurkafé - Inkom gratis

## PALINCKX (NL)

De ontkenning van traditionele categorieën en genres zoals rock, jazz, geïmproviseerde muziek en hedendaags gecomponeerde muziek is de beste omschrijving van hun muziek. Muziek wordt geciteerd, fragmenten uit de muziekgeschiedenis worden live gesampled. De citaten worden op deze manier onderdeel van een muzikale soap waarin de muzikale karakters elkaar soms ontmoeten en soms hun eigen weg gaan. Geen concert is als het vorige. Vermelden we nog de "Jingles"-serie waarin fragmenten ultrakorte muzikale eenheden door de musici als een jigsaw puzzle in elkaar worden gezet.  
The key-word is CON-FUSION.

Joost Buis: trombone  
Jacques Palinckx: gitaar  
Cor Fuhler: keyboard  
Bert Palinckx: contrabas, basgitaar  
Jim Meneses: drums

donderdag 16 maart '95 - 21u - Cultuurkafé - Inkom gratis

## FRED ANGST (B)

Bij de muzikatiehobbyers is hij het meest bekend als gitarist van Aroma di Amore waar hij meer dan 10 jaar lang de stuwende kracht was. Het is 1995 en Angst steekt zijn nek uit als frontman van zijn eigen(zinnige) groep. Het bekende gitaargeluid blijft nog steeds aanwezig, maar de songs zijn meer gevarieerd, warmer en stralen, ondanks alles, enige intimiteit uit. Zijn fascinatie voor hip hop en dub komen sterk tot uiting wat een reeks dansbare songs als rechtstreeks gevolg heeft. Tegen het einde van de lente verwachten we een CD en in afwachting enkele concerten.

Fred Angst: zang en gitaar  
Dick Van Hoegaerden: drum  
Ludo Vervilt: bas en samenzang

donderdag 23 maart '95 - 21u - Cultuurkafé - Inkom gratis



## GELETTERDE MENSEN

### Hemmerchts, Pleysier & Daem

In het oeuvre van Kristien Hemmerchts, Leo Pleysier en Geertrui Daem staat de vrouw centraal. Hemmerchts onderzoekt in haar werk hoe het is om vrouw te zijn in deze tijd en te maken hebben met liefde, haat, ouderschap, seks en pijn. Via zijn verleden probeert Pleysier zichzelf te definiëren en daartoe is hij bezig aan een indrukwekkende rondgang langs de vrouwen die zijn leven bepaalden. Daem is haar prille schrijverschap begonnen vanuit haar meisjesjaren in het zompige Denderleeuw. Drie verschillende auteurs, drie verschillende oeuvres en drie verschillende stijlen vloeien samen in hun onvermijdelijk terugkerende onderwerp: de vrouw. Tijdens deze voorstelling ontplooiën zich onverwachte parallellen tussen de personages van Hemmerchts, de familieleden van Pleysier en de vriendinnen van Daem.

De onwankelbare condition humaine? Das Weibliche?

ism 25 jaar VUB

woensdag 22 maart '95 - 20u30 - Aula Qa - Inkom 2000fr & 2500fr



## Internationaal festival van de Fantastische Film Science-Fiction & Thriller van Brussel stelt voor

## TALES FROM THE CRYPT

Deze legendarische stripreeks uit de jaren 50 verrijst uit de dood. Hollywood's grootste artiesten (Joe Pesci, Vanity, Whoopi Goldberg, Timoty Dalton) verlenen hun medewerking aan dit duister ingewikkeld project. Sluit de deuren, ga even zitten en doe het licht uit.

### Vault of Horror deel 1

1. Spiit Personality van Joel Silver (Lethal Weapon, Die Hard 2)  
Joe Pesci speelt een man die een moordrijke tweeling bedriegt door zich als tweeling voor te doen. Hij haakt de vrouwen over met hem en zijn onbestaande tweelingbroer te trouwen. Als de vrouwen het bedrog ontdekken, realiseren ze zich dat de enige oplossing het delen van hun man is. Letterlijk...

2. People Who Live in Brass Hearses van Russel Mulcahy (Razor Back, Highlander)

Bill Paxton als ex-gevangene tracht rijk te worden. Hij wil wraak nemen voor zijn opsluiting en doet dit door een overval voor te bereiden op een juwelierhuis. De eigenaar hiervan is de man, die hem achter de tralies zette.

3. Dead Wait van Tobe Hooper (Poltergeist)

James Remar speelt als eerstekeerds die, een kostbare zwarte parel van een man (John Pys-Davies), die op een door conflicten verdeeld eiland woont. Als een beeldschone vrouw (Vanity) hem een leer draagt, wordt hij gerod door een medicijnvrouw (Whoopi Goldberg).

### Vault of Horror Deel 2

1. The Trap van Michael J. Fox (Back to the Future 1, 2, 3, Doc Hollywood)  
Bruno Kirby licht de verzekering op, door met behulp van zijn vrouw en broer zijn eigen dood in scène te zetten. Echter, zijn vrouw en broer, die lijkshouwer is, hebben hele andere bedoelingen met deze oplichterij.

maandag 13 maart '95 - 21u - Cultuurkafé - inkom gratis

### Vault of Horror Deel 3

2. Spiit Second van Russel Mulcahy (Razor Back, Highlander)  
Het leven van een jonge man verandert totaal als hij zijn buitengewoon aantrekkelijk voelt tot de kersverse bruid van zijn baas. Als de baas hem achter op hetelaar bedrijft bij di overspel, leert de jonge man de belekens kennen van het gezegde "Liefde maakt blind".

3. On A Dead Man's Chest van William Friedkin (The Exorcist, The French Connection)

Danny Dark is de lead zanger van een heavy metal superband. Zijn geheim ontmoetingen met Scarlett, de vrouw van de gitarist, beginnen hem tevrede te worden. Maar Scarlett laat zich niet zomaar aan de kant zetten door haar minnaar en besluit wraak te nemen. Zij geeft hem een laatste dag die hij niet te snel zal vergeeten....

### Vault of Horror Deel 4

1. Abru Cadaver van Stephen Hopkins (A Nightmare on Elm Street V, Predator I)  
Beau Bridges speelt een geniale dokter die wordt getrokken door een hartaanval wanneer zijn broer een griezelige grap met hem uithaalt. Twealf jaar later bewijst zijn broer, met een bizar experiment, dat er leven na de dood bestaat.

2. Carrion Death van Stephen E. De Souza (Beverly Hills Cop III, Die Hard I & II)

Kyle MacLachlan, een uit de gevangenis ontsnapte moordenaar, vlucht met de bus van een bankoverval richting de Mexicaanse grens. Dit is het begin van een spannende achtervolging van een vastberaden politieagent en een hongrige aasgier. Dit leidt tot een gruwelijke dood...

dinsdag 14 maart '95 - 21u - Cultuurkafé - Inkom gratis

### Vault of Horror Deel 5

3. None But The Lonely Heart van Tom Hanks (Philadelphia, Big, Sleepless in Seattle)

Treat Williams speelt een gewetensloze, hebruchtige man. Hij ontmoet, via een relatiebureau, welgestelde oudere vrouwen waar hij mee trouwt. Vervolgens vermoordt hij de vrouwen voor hun geld. Nadat hij mysterieuze dreigbrieven ontvangt, gaat hij naar de begravingplaats voor een spookachtig rendez-vous met een galdsiver en zijn liefhebberende dode vrouwen.

### Vault of Horror Deel 6

1. Werewolf Concerto van Steve Perry

Als er in een hotel een aantal vreemde en gruwelijke moorden worden gepleegd, blijkt dit alles het werk te zijn van een weerwolf (Timoty Dalton). Gelukkig bevindt zich onder de gasten een echte "weerwolf bestrijder", die deze spannende strijd aangaat in de hoop het beest te temmen.

2. Oil's Wall That Ends Well van Paul Ahascal

De relatie van een oplichter (Lou D. Philips) loopt totaal uit de hand wanneer één van de partners verlied wordt op een andere vrouw. Het verliede sluit elk hun partner te vermoorden, maar... wie vermoord nu wie?!

3. What's Cookin' van Gilbert Adler

Christopher Reeve geeft een diner, dat een grote flop dreigt te worden. Tot één van de werknemers een nieuwe vleessoort introduceert. Wat is zijn speciale ingrediënt? De gasten worden nieuwsgierig en willen er een moord voor plegen om achter het geheim te komen.

woensdag 15 maart '95 - 21u - Cultuurkafé - inkom gratis



(vervolg van pagina 2)

uitgevoerd. Studenten moeten kunnen bijsturen inzake programma. Het zijn de studenten op het niveau van de sectieraad die het beste zicht hebben op hetgeen er omgaat in de verschillende programma's. Studenten in de Raad van Beheer zijn verkozen voor een hele faculteit, dan is het heel moeilijk exact te weten wat er binnen al de verschillende secties van die faculteit omgaat. Plus dat het onderscheid tussen sectieraad en sectiecollege verkeerd is omdat alles in het sectiecollege wordt beslist. Alle onbelangrijke dingen komen op de sectieraad.  
DM: Thank you, Jan.  
Interview door Werner VdP

# BSG-agenda

Zaal

Aula

maandag 06/03/95  
CAMP TD  
dinsdag 07/03/95  
KBS TD  
woensdag 08/03/95  
OP  
donderdag 09/03/95  
INFO  
zondag 12/03/95  
BTS  
maandag 13/03/95  
VRG  
dinsdag 14/03/95  
WK  
donderdag 16/03/95  
PK  
zondag 19/03/95  
BSK  
maandag 20/03/95  
BOITECHO  
dinsdag 21/03/95  
GK  
woensdag 22/03/95  
RPGC  
donderdag 23/03/95  
KB  
zondag 26/03/95  
CAMP Cantus  
maandag 27/03/95  
APIA  
dinsdag 28/03/95  
LWK TD  
woensdag 29/03/95  
BTS  
donderdag 30/03/95  
BSG  
overdrachtscantus

maandag 06/03/95  
LIA Qa Quizz  
KBS Qb  
Beverly Hills Cop III  
KIB Qd KIB Wolf  
dinsdag 07/03/95  
repitie klassiek  
ensemble Qa  
AI Qc 4  
weddings and a  
funeral  
donderdag 09/03/95  
WL Qc Naked Gun  
maandag 13/03/95  
OP Qc The lion  
King  
dinsdag 14/03/95  
repitie klassiek  
ensemble Qa  
BSK Qc The client  
woensdag 15/03/95  
M&E Qd  
Computerdemonstratie  
donderdag 16/03/95  
M&E Qd  
Iwan de  
verschrikkelijke  
maandag 20/03/95  
KIB Qb Rattle and  
Hum  
VRG Qd Short Cuts  
dinsdag 21/03/95  
repitie klassiek  
ensemble Qa  
AVSG Qc True Lies  
JS Qd Pulp Fiction  
maandag 27/03/95  
ZWK Qd Perfect  
World  
dinsdag 28/03/95  
repitie klassiek  
ensemble Qa  
CAMP Qc Timecop  
woensdag 29/03/95  
HLB Qb Prescilla  
queen of the dessert  
donderdag 30/03/95  
IG Qc The crow  
JS Qd Shadow land



SCHENKELSTR. 76  
RIEDEL COLE 76  
TOONK BRUSSELS

7/3/95  
29-7 SPY2

8/4/95  
CARTER USM

18/3/95  
LIGHTNING SEEDS  
+ Dodgy

31/3/95  
ECHOBELLY

LUNA  
theater

Maart '95

maandag 6 maart om 20 u.

SIOUXSIE & THE  
BANSHEES  
(in het lunatheater)

woensdag 8 maart om 20u.

THE CRAMPS  
(in het Lunatheater)

donderdag 30 maart om 21 u

ED KUEPPER  
(in de AB-Bellevueclub)

org. AB

AB  
2007

De Moeial

Tweewekelijks studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel in samenwerking met het Brussels Studentengenootschap, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur.

Pleinlaan 2, 1050 Brussel  
tel. 02/629.23.38  
fax 02/629.23.62

Coördinator  
Haroun Amira

Redactie

Tom, Sami, Anna,  
Haroun, Domenico,  
Nadia, Spoonie

Medewerkers

Jack Van Handenhove,  
Seppe, Filip, Stefan, Matrick,  
Geert A., Sarah, Saskia, Pascal,  
Michel, Ruben, Jurgen, David

Directie

Geert Rondou, Maarten  
Wim Castermans,  
archieff

Verantwoordelijke uitgever  
Domenico Vaccaro  
Pleinlaan 2, 1050 Brussel

De Redactie is niet verantwoordelijk voor artikels van het BSG en VO.



TECHNO  
& PLEASURE  
MARCH '95

friday 10th  
1st NATION X  
PARTY  
saturday 11th  
Guest DJ IN SYNC  
saturday 18th  
DJ RITCHIE  
"PLASTIKMAN"  
HAWTIN + CHILL  
OUT EVENT  
saturday 25th  
Resident dj's

APRIL '95

saturday 1st  
BLACK DOG LIVE !!!  
Resident dj's are:  
PIERRE & TRISH

Blaesstraat 208  
1000 Brussel tel.:  
02/567.16.97

2 vrijkaarten voor The FUSE op 18 maart  
"Plastikman"  
te verkrijgen op redactielokaal tss 12-14u  
woensdag 8 maart  
(naast het KK)

