

# De



# Moeial

Studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel in samenwerking met BSG, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur 14de jaargang - nummer 2- 25 oktober 1996

## EDITORIAAL

### De Democratische Universiteit

We feesten en drinken en vieren, want dit jaar is het de twintigste verjaardag van de afvaardiging van studenten naar de Sociale Raad en de Raad van Bestuur. Want jawel medestudenten: in enkele herfstige novemberdagen zal u mogen participeren aan de studentvriendelijke democratie van de VUB, de verkiezingen van de studentenvertegenwoordigers in de Sociale Raad en de Raad van Bestuur.

In het verleden gaf deze 'oefening' in de democratie geregeld aanleiding tot de nodige feestneuzerij (naar goede gewoonte), grimmigheid en andere hallonprikkerij. Meerdere malen waren de kampen verdeeld in 'utopisten' en 'realisten', waarbij vooral deze laatste de aandrang tot de juiste benaming voelden. Eigenlijk is een utopie iets waartoe men nooit komt en de realiteit iets wat men nooit kan vatten, maar de gadgets zullen u wel duidelijk maken dat er financiële beperkingen zijn die er ons van weerhouden de realiteit in zijn volle extentie waar te nemen.

Op de Academische Openingszitting wist de voorzitter van de Raad van Bestuur Rik Van Aerschot (geen student!) ons te vertellen dat de beginselen die aan de basis lagen van de beweging van "Mei 1968" verkracht werden, maar, let wel: ongewild en zeker onbewust. Beste medestudenten, ik vrees ervoor dat er met de beginselen van de studentenvertegenwoordiging net hetzelfde gebeurd is, maar weet niet of het ongewild en onbewust is gebeurd. Ik heb de indruk dat door middel van de studentenvertegenwoordiging heel wat engagement in 'de juiste banen' wordt gekanaliseerd en dat men ook nogal makkelijk 'namens de studenten' spreekt. Zo is de uitbreiding van het Restaurant helemaal niet de verdienste van de studentenvertegenwoordiging, maar maakt het deel uit van het beleid van de VUB (maar zeker rekening houdend met de economische realiteit). Hoe kan een student nu iets hebben aan een bedieningsrestaurant waar hij alleen ooit op uitnodiging bediend zal worden? En als er dan werkelijk iets kan beslist worden door de studenten wordt er niet zelden al te lang getalmd. Waarom? Omdat de studentenvertegenwoordigers ongetwijfeld enthousiast zijn, maar met te weinig vertegenwoordiging en te weinig tijd, want de de lopende zaken moeten ook geregeld worden. Een studentenvertegenwoordiger lijkt dan ook meer een gratis werkracht van sectoren en administraties te zijn dan een 'studentenvertegenwoordiger'. Zij mogen misschien beheren, maar ze mogen geen beleid voeren, laat staan dat ze zouden agiteren of reageren. Natuurlijk is dit alles terug te voeren tot de realiteit van het geldgebrek, waaruit eens te meer blijkt dat een democratie veel geld kost of anders afglijdt naar een 'schijn van democratie' (hetzelfde geldt trouwens voor de universiteit). Als we kijken naar de evolutie die het onderwijs deze dagen doormaakt, dan is het duidelijk dat we morgen zelfs die schijn niet meer zullen kunnen ophouden.

Thierry Serrien

**Verkiezingsreglementen  
Sociale Raad Studenten &  
Raad van Bestuur  
p. 11**



#### DE VICE-RECTOR SPREEKT (2)

Over koertjes en kalfjes, synergieën en het assen-tinnen lezen: een interview met vice-rector onderzoek Prof. De Wilde.

#### DE ACADEMISCHE OPENINGSZITTING (3)

Als de universiteit op een goede dag implodeert zal er van vrije toegang en selectie, laat staan loopbaanplanning of humanisme, geen sprake meer zijn.

#### VUB-CIRCUIT (3)

Of de zwevende geruchten en halve waarheden.

#### HET ARSENAAL (4)

De VUB is in het bezit van één van de vele Brusselse kankers en zal die tot haar long maken. Kunsthistorica Jeanine Lambrecht en prachtige architectuur.

#### BE EKLEKTIK (6)

Crammed, het verhaal van een independent Brussels platenlabel. Bouw u een feest en zij leveren de platen.

#### MUSIC MAESTRO (7)

Jazz, sex en vinyl. Opdat u een feest kan bouwen en de juiste platen zal hebben.

#### DE BIZARRE WERELD (8)

Uw gids doorheen de vergeten actualiteit. Er blijkt nog een wereld te zijn buiten de witte mars, maar let wel op de kankers en ozongaten.

#### DE ZAAK MR.BLUE (8)

Is onze letterventer reeds hersteld van het verblijf in het hospitaal? Is de medische staf ondertussen ontfaen? Onze correspondent bericht belevend.

#### DE KULTUURKRANT (9)

De dienst cultuur meldt u wanneer u waar moet zijn.

#### STUDIEKRING VRIJ ONDERZOEK (10)

De VUB is wel Vlaams en Vrijzinnig, maar zal ze nog langer volledig zijn? De Studiekring Vrij Onderzoek spit één en ander voor u uit en kleed zichzelf uit.



# De vice-rector wil ook wel eens gehoord worden

## En wij wilden hem wel wat vragen

*Voor een rondleiding langs actuele thema's die deze campus beroeren deden wij een beroep op gids Patrick Dewilde. In een ander leven ook wel vice-rector Onderzoek, ingenieur en regelmatig KK-ganger. Een diepgaande analyse dient u hieronder niet te verwachten. Eerder wordt er raketings gescheurd langs verschillende hete hangijzers. Voor diegenen die wat vertrouwd zijn met de problematiek kan de lezing van het gedeelte tussen de lijnen eventueel wel nieuwe nieuwe elementen aan het licht brengen.*

**De Moelal:** *Onderzoek toont aan dat voornamelijk de afstand tot en de reputatie van de universiteit doorslaggevende factoren zijn in de keuze van de universiteit. Levensbeschouwelijke visie speelt blijkbaar niet zo'n belangrijke rol. Maar in wat verschilt deze universiteit nu van anderen in het universitaire landschap?*

**Patrick De Wilde:** Daarvoor zou ik willen verwijzen naar de openingsrede van de rector, wat een goede résumé is, met als belangrijkste punt toch de aanval aan het adres van minister Van den Bossche. Er was in deze rede ten eerste een goede analyse te horen van de redenen om te kiezen voor de VUB; ten tweede waren er concrete voorstellen tegen het bureaucratische 'beleid' van het Departement Onderwijs. De rector presenteerde drie werkbare alternatieven tegen numerus clausus en numerus fixus. Ik zou daar willen aan toevoegen dat de toch wel grote stijging van het aantal nieuwe studenten met 28% mede te danken is aan het aanbieden van nieuwe kamers. De VUB heeft dit feit goed uitgedragen aan het publiek en dat is ook nodig: bij de inschrijvingen blijkt dat er een permanente vraag naar kamers is. Dit is een empirische vaststelling mijnentwege.

**DM:** *Er zijn rectorale denkgroepen opgericht om de VUB een zeker maatschappelijk engagement te laten uitdragen. Wat denkt u van hun prestaties en resultaten? Kan een universiteit in deze wereld haar stem nog laten horen?*

**PDW:** Ik ben persoonlijk geen lid van zulk een werkgroep. Het is een initiatief van de rector die de coördinatie ervan heeft toevertrouwd aan Mark Elchardus die, zoals u weet, tevens partijfilosoof van de SP is. Het is een zeer goed initiatief, met een zekere specificiteit en de resultaten ervan worden gepubliceerd. Misschien had het nuttig geweest om over de Costra ook zo'n debat te hebben, de Raad van Bestuur (RvB) moet immers debateren. Ikzelf ben trouwens niet voor 100% gelukkig met het Organiek Statuut of de uitwerking daarvan. De Raad zou als essentiële taken het beleid, de begroting en de rekeningen tot zich nemen; de Raad zou dus functioneren als een 'parlement', althans in de geest van het organiek statuut, om te debateren over enkele fundamentele problemen. Ik moet echter vaststellen dat er wordt gedebateerd over zaken zoals 'de toelatingsvoorwaarden voor het behalen van een doctoraat in de toegepaste wetenschappen'. De Raad van Bestuur zou het dagelijks bestuur moeten overdragen aan het Bestuurscollege, en dit is niet goed genoeg doorgevoerd. Want in de mate dat het Bestuurscollege wordt bijgewoond door het rectorencollege kan een goede doorstroming door de decanen worden bevorderd. Dus is een beter doorgevoerde delegatie van het bestuurscollege naar het rectorencollege nodig, het rectorencollege zou meer op zich kunnen nemen.

**DM:** *Wat zijn nu de concrete beleidsdaden geweest die voortvloeiden uit opgehelde beleidsstukken zoals de COSTRA-nota en de verankeringsnota?*

(De Costra-nota is het rapport van de Commissie STRategie, opgericht om de uitdagingen waarvoor de VUB staat in deze snel veranderende wereld in te schatten en te anticiperen. Een belangrijke kritiek op deze nota was het ontbreken van een maatschappelijk luik. Er werd enkel uitgegaan van het budgetair keurslijf dat de universiteit wordt opgedrongen door de overheid. Van de zending van een vrije universiteit in deze maatschappij was weinig sprake. Vandaar dat we achteraf nog verblijd (?) werden met de verankeringsnota. Een beleidstekst waarvan de titel alleen al boekdelen spreekt. Besprekingen van deze beleidsteksten kan u vinden in De Moelal, 13de jaargang. Exemplaren kunnen afgehaald worden op het redactielokaal. Red.)

**PDW:** Vele zaken van de COSTRA-nota hebben tot bepaalde realisaties geleid: op administratief niveau zijn de drie topfuncties ingevuld, er is een directeur-generaal, een personeelsdirecteur en een communicatiemanager aangesteld. De directeur-generaal, Deweerdt, is echter al terug vertrokken: dat is een spijtige zaak, een verkeerde keuze van hen en van ons waar we niet teveel woorden aan moeten vuil maken. De personeelsdirecteur Van Den Bussche heeft al schitterend werk geleverd.

**DM:** *U geeft hierbij toe dat de COSTRA weinig meer bevatte dan drie vacatures voor topfuncties?*

**PDW:** Het gaat wel om wat meer dan het invullen van drie vacatures. U mag niet vergeten dat deze personen wel degelijk een beleid uitvoeren waar ik straks op zal terug komen. Wel wil ik over de Costra-nota eerst nog een bedenking kwijt. De Costra-nota is een geesteskind van Roger Van Geen, ere-rector en ondertussen spijtig genoeg heengegaan. De rector en ikzelf kenden Van Geen goed en wij kunnen dan ook lezen wat er tussen de lijnen staat in dit document. Men moet immers weten dat de nota vlugvlug is afgewerkt -daar zijn tal van redenen voor geweest waaronder de gezondheidstoestand van Van Geen- en daardoor zijn er enkele subtiliteiten die ontbreken.

Nu wil ook even terugkomen op de verdienste van de heer Van Den Bussche, de personeelsdirecteur die op korte termijn één en

ander heeft gerealiseerd. Een eerste realisatie van hem is de uitstapregeling van het academisch personeel die hij heeft voorgesteld. Zo wordt nu het voorstel uitgewerkt dat een prof op een bepaald moment, vanaf zijn 55ste, van een uitstapregeling gebruik kan maken.

**DM:** *Beschouwt u het feit dat een professor voorgesteld wordt om met brugpensioen te gaan als zijnde een verwezenlijking? Het is juist op die leeftijd dat iemand van het academisch personeel de kroon op zijn werk zet. Wordt met een brugpensioen die mensen niet het noodzakelijk doorgeefluik aan de studenten ontnomen waardoor een heel pak kennis bij wijze van spreken in een rusthuis terecht komt?*



**PDW:** Neen, de uitstapregeling is sociaal correct en creatief. Diegenen die van de uitstapregeling gebruik wensen te maken kunnen bevoorwaard gastprofessor worden of aan een bepaald onderzoek verder werken in hun vrije tijd en op losse basis. Als men mij zo'n voorstel zou doen op mijn 55ste dan teken ik direct. Ik zie ook dat aan de uitstapregeling zoals die nu wordt voorgesteld veel gevolg wordt gegeven, terwijl rector Dejaeghere vroeger ook al een voorstel deed dat slechts in heel kleine mate werd opgevolgd. Waarschijnlijk was dat niet zo goed uitgewerkt maar je moet weten dat de rector destijds zeer veel bevoegdheden had, misschien wel teveel. Een tweede realisatie van de personeelsdirecteur is het personeelsstatuut voor het personeel dat werkt op onderzoek. In '92 werd ik directeur van het departement onderzoek en mijn frustratie was dat er nooit iets werd gedaan aan het sociaal statuut van de vorser. Men kreeg een tijdelijk contract van 3 maanden dat dan nog eens werd verlengd met drie maanden en dan eens met een jaar. Soms moest men echter wachten op de verlenging van zijn contract wat met zich meebracht dat die personen in een sociaal vacuüm terecht kwamen. Dat was in strijd met de arbeidswetgeving maar de VUB heeft dat nooit willen onderkennen; onder de rectoren Renneboog en Dejaeghere was er dan ook geen personeelsdirecteur. Nu is er een gedragscode op de VUB goedgekeurd: na een bepaalde duur worden vorsers voor onbepaalde duur gecontracteerd, wat nog altijd niet hetzelfde is als vastbenoemd zijn. Er is ook een ontslagprocedure vastgelegd en een sociaal passief aangemaakt, dat gebeurde in samenwerking met de voormalige directeur-generaal Peeters. Dus de overbruggingsproblemen zijn opgelost na de komst van de heer Van Den Bussche en dat is een rechtstreeks gevolg van de COSTRA.

De derde topfunctie die in de Costra-nota voorgesteld werd en die is ingevuld, is die van de communicatiemanager. Isabel De Grijsse is daarvoor aangesteld. Intern en extern werd er een gebrek aan communicatie vastgesteld door de rector. Het secretariaat van de Raad heeft een home-page maar die was

helemaal niet up-to-date. Ook de activiteiten van de VUB moesten beter doorgegeven worden aan de pers. De Grijsse is aangesteld om daaraan te werken en heeft eerst de externe communicatie onder handen genomen en je ziet dat resultaat al aan de grote instroom dit jaar. Een grotere instroom was een van de belangrijkste beleidsopties van de Rector en daar heeft ze nu gelijk in gekregen. De externe communicatie is dus reeds sterk verbeterd, nu moet er werk gemaakt worden van de interne communicatie. In dat licht vind ik belangrijk dat Patrick Steen van het AAP op de academische openingszitting allusie maakte op de heroprichting van VUBO, een organisatie waarin alle vorsers samenzitten. In 1992 was ik daarbij betrokken en dat waren allemaal mensen die politiek actief waren en de problemen van de onderzoeker aankaarten; ze vormden een drukingsgroep. Zulke dingen zijn toe te juichen want ze leiden tot een verbetering van de interne communicatie en van de debatacultuur. De debatacultuur moet nieuw leven ingeblazen worden, dat mag niet verdwijnen.

**DM:** *Denkt u dat de VUB haar profiel zal kunnen blijven uitdragen in het licht van de huidige ontwikkelingen op universiteitsniveau? Wij denken dan aan de groter wordende concurrentie tussen universiteiten, de grotere wordende subsidiering en dus ook inspraak in het beleid van de universiteiten vanwege de industrie, de implementering van een hiërarchisch systeem van universiteiten via de Centers of Excellence die elkaar de loef trachten af te steken in het terwilje zijn van de bedrijven...*

**PDW:** De uitspraken uit het "Memorandum on Higher Education" (een rapport van de Europese Commissie dat de dienstverlening vanwege de universiteiten naar de bedrijven toe uitademt en centraal plaats in de organisatie van onderzoek en onderwijs, red.) zijn door de raad van bestuur gecouderd en de Raad heeft dit standpunt steeds bevestigd. Wat de inspraak van de industrie betreft zijn alle instellingen in Vlaanderen zeer voorzichtig; ze willen de inspraak van bedrijven zeer beperkt houden. Belangrijk is hier de bufferrol van het NFIWT dat erop toekijkt dat de industrie niet opdraagt wat de universiteit moet doen. Als ingenieur merk ik trouwens dat de industrie geen inspraak heeft in de onderzoeksdoelstellingen en -thema's.

**DM:** *De structuur van deze universiteit wordt grondig herdacht. In het Costra-rapport was reeds sprake van superfaculteiten. Is de huidige overkoepeling tussen WE en TW een voorbode van dergelijke superfaculteiten?*

**PDW:** Eerst en vooral wil ik hier stellen dat de rel rond het Hilok het gevolg was van een voorstel dat niet op de steun van de rectoren of de decanen konden rekenen. Prof. Despontin, Voorzitter van de commissie structuren, is gaan werken aan een aanvaardbaar voorstel: het model van de vakgroepen met hun onderwysverantwoordelijkheden. Let wel: dit is niet hetzelfde als de onderzoeksgroepen, er is geen verhouding van één vakgroep per onderzoeksgroep. Onderzoeksgroepen zouden worden samengesteld in functie van de contracten die binnenkomen en functie van de onderzoeksthema's. Onderzoek evolueert immers veel sneller dan het onderwijs.

Voor wat betreft de overkoepeling WE-TW koester ik reeds lang de droom van een toenadering tussen de twee faculteiten. Prof. Eisendrath, de voormalige decaan van de wetenschappen, en ikzelf zijn reeds lang intieme vrienden. Toch moet ik vaststellen dat er nog veel tegenstand bestaat bij een mogelijke toenadering. In de wetenschappen is men de gedachte toegedaan dat het fundamenteel onderzoek door de toegepaste wetenschappen zou beoedeld worden en bij deze laatste denkt men het omgekeerde. Dan is er ook nog het probleem van de inkrimping van de geldmiddelen van de universiteit: sedert De Jaeghere moeten de wetenschappen hun aanbod afbouwen en moesten zij daartoe een plan indienen. Om hun aanbod zo volledig mogelijk te behouden zijn ze dan hun twee grootste afdelingen gaan uitbouwen, zijnde informatica en biotechnologie, zodat de kleinere richtingen financieel kunnen ondersteund worden door de grotere. Maar precies die twee richtingen zijn ook terreinen van de toegepaste wetenschappen. Een samenwerking is dus meer dan wenselijk. Er was echter ook een gebrek aan dialoog, de rationalisering en de dialoog moesten verbeterd worden. Het was een intelligente zet van Eisendrath en De Jaeghere om de stap naar de toegepaste wetenschappen te zetten: de bio-technologie, met het gelinkte onderzoek in Rode, en het fundamenteel onderzoek kon alzo behouden. Door het uitbouwen van de informatica en biotechnologie is er geld binnengekomen voor de natuurkunde en de wiskunde, dat is een intelligente politiek.

**DM:** *De richting informatica heeft wel te kampen met onderbemanningproblemen.*

**PDW:** Dat is inderdaad de keerzijde van de medaille. Deze onderbemanning is echter ook het gevolg van problemen van persoonlijke aard. De informatici zouden over de faculteitsgrenzen heen moeten werken, wat nu weinig of helemaal niet gebeurt. Als men ziet dat bepaalde profen die informatica geven in de ene of de andere faculteit niet met die van de andere faculteit willen praten, dan moet men daar toch wel enkele bedenkingen bij maken. Een synergie tussen wetenschappen en toegepaste wetenschappen is echter nodig: de kritische massa wordt daarmee mee bereikt en men kan daarmee de concurrentie met de andere universiteiten aangaan.

**DM:** *Betekent dit dat er tussen andere faculteiten ook zulke synergieën op til staan?*

**PDW:** Voor andere faculteiten licht dat moeilijker en het is dan ook niet zomaar opdringbaar van bovenaf. De redenen zijn duidelijk: assistenten en profen zullen vreezen voor hun job. Toch heeft Van Camp gesteld dat het wenselijk is om het aantal bestuurlijke eenheden te verminderen. Natuurlijk kan men dat op verschillende manieren doen, er zijn al enkele mogelijkheden geopperd. Zo is er het voorstel van de drie superfaculteiten: wetenschappen (exacte en toegepaste), life sciences en de humane wetenschappen. Dit voorstel zal echter



# DE GROTE STENEN CD-ROM

## Weerslag van de Academische Openingszitting

*De afbouw van het onderwijs was dé rode draad doorheen de verschillende redes op de Academische Openingszitting. De éne vreest een implosie van de universiteit in zijn geheel, de andere vreest voor zijn loopbaan, de pieterse van geest vreest een verlies van humaniteit en democratie, en de Rector brengt ons 'realistische remediërende voorstellen'. Zijn er nog artsen nodig?*

De afwezigheid van Onderwijsminister Van den Bossche zal wel 'wettig' geweest zijn, maar illustreert ons insziens hoe de beleidsmakers graag (en in holle frazen) aanspraak maken op een "Vlaams" Brussel en in de realiteit geen jota van waarmaken. Er was trouwens heel wat kritiek te horen aan het adres van de "onderwijsbeheerder", maar daar trekt geen kat zich iets van aan, laat staan een Vanden Bossche.

Voorzitter Rik Van Aerschoot van de Raad van Bestuur beet met zulk een gretigheid de spits af dat hij zijn toehoorders meer dan eens met verstomming sloeg. Voor waar, deze man kent zijn pappenheimers en loopt over van oratorisch enthousiasme. Meer zelfs, hij getuigde van een ongeloflijk inzicht: "Ik wil niet een veroordeling uitspreken van het Ottosessantisme, maar het is mijn overtuiging dat de lovenswaardige beginselen die aan de oorsprong lagen van de beweging van "mei 1968" op een afschuwelijke manier verkracht werden, deels gewild, maar grotendeels ongewild en in alle geval onbewust." Kortom: plots werd de vrije geest in een sluier van mysterieuse slaap gehuld en genomen door het reactionaire spook (dat hiervoor een forse vergoeding zou krijgen van de toedusder ongekende krachten). De ontreddering is groot en de waardenschaal slaat tilt... de vraag is: "bij wie slaat de waardenschaal tilt?". Maar de voorzitter waarschuwt ons, want "dan duiken attitudes op die alleen maar gericht zijn op het zoeken van schuldigen, niet meer alleen op zoeken van oplossingen, nog minder op het voorkomen van de problemen". Laat dus alsjeblief iedereen op zijn plaats zitten, we boteren wel aan en zullen er wel komen zolang iedereen blijft doen wat hij moet doen. De voorzitter trapt ook nog enkele open deuren in als hij de aandacht richt op de taak van het onderwijs die alsmar meer verglijdt naar het afleveren van vakbekwaamde afgestudeerden. Toch nog even stilstaan bij deze zinnende: "Eén van de plichten die wij hebben als universiteit is ervoor te zorgen dat aan onze studenten ook geleerd wordt hoe ze moeten leren. Dit is trouwens het enige, althans het meest belangrijke wat we ze moeten bijbrengen"?!?!?

Verder wijst Van Aerschoot ons er nog op dat we innoveren moeten denken omdat de universiteit anders 'niets meer dan een grote CD-ROM is'. We kunnen ons alleen maar afvragen in hoeverre dit proces al niet gevorderd is. Ook had de voorzitter nog ijersterke P.R. in huis, die, gezien de omstandigheden, vanzelfsprekend was.

De volgende spreker op het gestoelte was dhr. Patrick Steen, vertegenwoordiger van het Assisterend Academisch Personeel (AAP). Hij begon zijn rede met een citaat geplukt uit de verslagen van 'onze officiële kwaliteitscontroleurs n.l. de visitatiecommissies van de Vlaamse Gemeenschap', door sommigen ook wel de inquisitie van collega's genoemd: "Globaal beantwoorden de opleidingen aan de VUB aan de huidige stand van de wetenschap. De commissie waardeert de gerichtheid van meerdere algemene basisvakken op de toegepaste opleiding van de studenten". Dhr. Steen komt er dan toe te zeggen dat zijn geleding in dit proces een belangrijke rol heeft, maar dat ze daar maar weinig erkenning voor in de plaats krijgen. Het aantal effectieve aangestelde assistenten is binnen de werkingstoelag gestadig ingekrompen, terwijl het aantal leden van het Zelfstandig Academisch Personeel (ZAP) fors gestegen is (nochtans stelde de rector in haar nieuwjaarspeech dat het status-quo op dit vlak bereikt was). "Desalniettemin stellen wij vast dat de praktijkgerichtheid en de uitstekende begeleiding van de studenten - waar het AAP dus een zeer belangrijke rol speelt - een van de troeven is van onze

universiteit aldus dhr. Steen. Volgens hem dient het aantal AAP mandaten uitgebreid te worden en is er een dringende herbevestiging nodig van de taakverdeling tussen het AAP en het ZAP. Dhr. Steen wil echter nog veel meer: een duidelijke loopbaanplanning voor het AAP - safety first - en een revalorisatie van het doctoraatsdiploma. Om zoveel AAP problemen een beetje gecoördineerd te kunnen aanpakken brak dhr. Steen een lans voor het opnieuw op gang trekken van de vorschers- en assistentenvereniging VUBO (onder luid applaus van vice-rector onderzoek De Wilde). Een andere lans die hij brak en in de studentenmagen spieste was een allusie op een verhoging van de inschrijvingsgelden, omdat deze "geen gelijke tred met de verhoging van de uitgaven houden".

Dhr. Bart Julliams, vertegenwoordiger van de studenten en voorzitter van de Sociale Raad Studenten, wijdde zijn toespraak aan "De humanistische taak van de universiteit". Eerst bewees hij zijn oratorische flexibiliteit met enkele schampere opmerkingen aan het adres van de voorzitter over de spreektijd die hem (niet) te beurt viel. Julliams stelde dat onze universiteit echt nog een belangrijke rol kan spelen in de hedendaagse samenleving, en wel "als uitdrager van een contemporain humanisme dat staat voor tolerantie, respect voor alle (nvdr: alle?) soorten overtuigingen, voor vrijheid om te denken, te doen, te leven...". Hij zei dat de democratische besluitvorming die alle geledingen op de universiteit toelaat mee te debatteren, mee te beheren en mee te besturen uniek is aan de VUB. Voorwaar: wij vermoeden dat tussen deze woorden en de praktijk een wereld ligt waarbij de uitgestrektheid van onze campus in het niets verdwijnt. Ook de voorzitter van de SSS heeft iets in het snuitje: "De op dit moment gebrekkelijk te noemen debatcultuur die aan onze universiteit bestaat dient tevens nieuw leven ingeblaasd te worden, hoe anders hoopt de universiteit zich maatschappijkritisch te kunnen opstellen". Julliams vindt het ook nodig dat de universiteit haar visie naar buiten toe verdedigt: "zo gebeuren er al te vaak dingen in de maatschappij waar te weinig of geen reactie op komt, noch van de universiteit zelf, noch van haar 'bewoners'". Gaat dit over de kloof tussen de universiteit en de burger? Wij hopen dat de VUB nog vele humanisten zoals Julliams zal afleveren. Het zal de debatcultuur geen windeieren leggen.

Top of the bill en met veel tromgeroffel aangekondigd, de Academische Rede van Rector Els Witte: "De toegang tot de universiteit: recht op onderwijs of selectie?". Uit de Rector haar toespraak blijkt dat de toegang tot de universiteit zowel op 'recht op onderwijs' als op 'selectie' berust, maar dat beide moeten verrijfd worden. Want: "onderwijs is het enige efficiënte wapen dat landen hebben om aan de harde concurrentiestrijd succesvol mee te doen en om de strijd tegen uitstoting aan te binden". ik zeg u: onderwijs is geen recht, het is een wapen en vecht er maar op los. Verder wist de Rector ons te vertellen dat de democratisering van het universitaire onderwijs niet in de gewenste zin evolueert, dat er nog steeds een klassestrijd is en dat er nog steeds een sexenstrijd is. Zij gaf ook nog enkele werkbare en minder werkbare alternatieven voor selectie, waarvan er sommigen volgens ons best van rubriek kunnen verwisseld worden. Maar wij beloven u: hier wordt nog dieper op ingegaan in een volgende Moel, want we zullen dit kluisen tekst uitvoerig ontrafelen en er ons met meer dan enkele kwinkslagen van af maken.

Thierry Serrien

moelijk aanvaardbaar zijn. Dan is er ook nog de mogelijkheid van vijf faculteiten gespiegeld naar de indeling van het NFWO: exacte wetenschappen, toegepaste wetenschappen, menselijke wetenschappen, taal- en cultuurwetenschappen en bio- en biomedische wetenschappen. Dit is dan weer een onoverwichtig voorstel, dus ook niet realistisch. De huidige structuur heeft immers een verhouding van vijf op acht faculteiten die gericht zijn naar de humane wetenschappen. Met drie superfaculteiten zou dat één op drie worden en met vijf faculteiten zou dat twee op vijf worden, terwijl in de huidige de humane wetenschappen in de meerderheid zijn. Dat ligt dus zeer moeilijk, ook al omdat onderwijsstructuren altijd meer rigide zijn dan onderzoeksstructuren.

**DM:** Maar aan de overkoepeling tussen de wetenschappen en de toegepaste wetenschappen wordt dus gewerkt?

**PDW:** Sinds kort is er een overlegstructuur tussen de wetenschappen en de toegepaste wetenschappen, dat komt van de grond. Men moet ook vaststellen dat de aantrekkingskracht van de studies in deze faculteiten is afgenomen, wat een fenomeen is dat we in alle universiteiten kunnen zien. Vroeger waren Geneeskunde, wetenschappen en Toegepaste Wetenschappen elkaars equivalenten en nu is geneeskunde het belangrijkste gewicht. Dus zouden wetenschappen en toegepaste wetenschappen moeten samenwerken, wat niet wil zeggen dat ze zouden samenspannen.

**DM:** U bent dus een voorstander van interdisciplinariteit... Kunnen we het Centrum Leo Apostel (CLEA) niet zien als de

voorloper van de interdisciplinariteit? Wat vindt u van hun werk?

**PDW:** CLEA is een schenking van Leo Apostel aan de VUB. Het project had te weinig interesse gekregen aan de RIUG en begon stilaan een zoete dood te sterven. Onder De Jaeghere werd het terug in leven geroepen, omdat tot op dat moment de Onderzoeksraad het interdisciplinaire onderzoek stiefmoederlijk zou behandelen. Daar zit zeker een gedeeltelijke waarheid in, want ook op het NFWO (Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek) zat men met dat probleem. Een evaluatie maken van de werking van CLEA is echter moeilijk.

maar men kan wel zien dat men aan kwaliteitsbewaking probeert te doen. Destijds, na het vertrek van Renier, wou Dirk Aerts een transdisciplinair onderzoek doen en werd er dan ook een vierde commissie opgericht in de Onderzoeksraad en er werd een oproep aan de vorschers, die zich hier mee wilden bezighouden, gericht. Dirk Aerts heeft CLEA dus terug tot leven gebracht en aan Francis Heyligen van het NFWO werd gevraagd om zich ook met CLEA bezig te houden. Er werd positief op gereageerd en er stroomden projecten binnen uit het NFWO en de Onderzoeksraad. Er was dan verleden jaar 'Einstein Meets Magritte', wat één van de belangrijkste gebeurtenissen was van 25 jaar VUB. Het valt natuurlijk af te wachten wat er nu met CLEA gebeurt; het antwoord is aan Dirk Aerts en zijn ploeg.

**DM:** Is er ondertussen al gewerkt aan het probleem van de onderfinanciering van de bibliotheek?

## VUB-CIRCUIT

**Stoelendans Deel I** - Het gerucht doet de ronde dat Jan Marcelis, coördinator van de Sociale Sector, de vervanger zou worden van Deweerd, de recent aangenomen directeur-generaal die ondertussen reeds de laan werd uitgestuurd. Jan Marcelis zou tevens zijn huidige post behouden. Om het gewicht op zijn schouders in de Sociale Sector wat draaglijker te maken wordt daar dan de een vacature uitgeschreven voor een assistent-coördinator. Komt door deze constructie de geroemde autonomie van de Sociale Sector niet in het gedrang? Het zou ook om een storm in een glas water kunnen gaan want anderen beweren dan weer dat Jan Marcelis niet over de vereiste kwalificaties zou beschikken.

**Stoelendans Deel II** - De faculteit Wetenschappen is de leverancier van de nieuwe vice-rector Onderwijs. Prof. Geerlings vervangt Prof. Van Steirteghem in de opperste regionen van onze Alma Mater. Eens benieuwd of hij een kentering zal brengen in de 'Laissez Faire' en afwezigheidspolitiek van zijn voorganger. Bovendien zou de faculteit Geneeskunde, normaal gezien ook leverancier van een of andere topfunctie naast de humane wetenschappen en de exacte of toegepaste wetenschappen, zich wel eens gepasseerd kunnen voelen. Of volgen er verdere herstructureringen aan de top?

Het Kulturkaffee koopt goudkleurige wietjes voor de piano. Er wordt gefluisterd dat de kostprijs van dit fantasietje 50000,- bedraagt. Waren hiervoor de recent doorgevoerde prijsverhogingen nodig?

In de zomervakantie maakte de VUB bekend dat ze voorbereidings-pakketten zal klaarstomen voor diegenen die het ingangsexamen geneeskunde wensen aan te vatten in het academiejaar 1997-98. Nadat de VUB jarenlang het voortouw nam in de verdediging van de democratisering van het onderwijs beschouwt ze dergelijke politiek in de huidige maatschappelijke constellatie blijkbaar niet opportuun. Is dit een voorproefje van het kritisch maatschappelijk profiel dat de VUB zich wenst aan te meten? Of is het slechts een handige PR-truuk om studenten naar de VUB te lokken?

Het vijfde verdiep van gebouw C kreeg een nieuwe verfbeurt. De voltooiing van de werkzaamheden was gepland voor de start van het nieuwe academiejaar. Deze planning werd echter niet nageleefd omdat een of andere hoge bons in gebouw M zijn bureau in een nieuw kleedje ook wel zag zitten.

De VUB-architectuur kent zijn gelijke niet. De studentenhomes aan de Schoofslaan en het bedieningsrestaurant zijn niet bepaald een streling voor het oog. Verschillende malen werd op de Sociale Raad gevraagd waarom men steeds met dezelfde architect in zee ging. Steevast luidde het antwoord dat de VUB contractueel gebonden is met de ontwerper van de genoemde architecturale juweeltjes. Dit contract zou op een fabeltje berusten.

"Langzaam Verkeer" neemt VUB-campus Etterbeek onder de loep. Omdat de VUB enerzijds het open karakter van haar campus wil behouden, maar anderzijds niet langer het slachtoffer wil zijn van sluisverkeer en sluis parkeren, is de VUB scheep gegaan met het Leuvense studiebureau "Langzaam Verkeer". Dit studiebureau heeft ervaring in om. dorpskernvernieuwing en aanleg van grote bedrijfsterrainen. Hun adviezen moeten het verkeer en het parkeren op de VUB-campus in goede banen leiden. De komende vijf jaar trekt de VUB 25 miljoen,- hiervoor uit. Beton, het kost veel geld.

**PDW:** Jazeker, de begroting van '97 is reeds significant opgetrokken in vergelijking met die van '96. Een begrotingspost die in deze tijden van budgettaire restrictie wordt opgetrokken is niet zo evident. Dit is natuurlijk een probleem dat de rector als historica nauw aan het hart ligt. Er werd ook serieus gewerkt aan de informatisering van de bibliotheek, denken we maar aan de CD-Rom en de catalogi in verbinding met de bibliotheken van andere universiteiten. Ik wil hier dan ook hulde brengen aan Dolf De Smet die zich met de bibliotheek heeft beziggehouden, een taak waarvan ik u kan verzekeren dat het een full-time-job is en die hij er heeft bijgenomen.

**DM:** Kan u ons ook nog iets vertellen over de problematiek van het Arsenal?

**PDW:** Daarvoor moet ik u doorverwijzen naar Albert Cardon die zich met deze problematiek bezighoudt. Ik kan u enkel verzekeren dat dit een héél delicaat dossier is waarin vooral geldproblemen meespelen en dat nauw samenhangt met de problematiek van Rode. Zoals u weet zal de ULB begin '98 Rode verlaten en is de VUB daarvoor ingelicht, maar is het de vraag of wij ingaan op het aanbod om die gebouwen over te nemen. Ook hier speelt vooral het geldprobleem. De vele dingen die daarover worden gezegd zijn dan ook voorbarig en berusten dikwijls op wishful thinking. Maar ik nodig u uit om hierover met Albert Cardon te gaan spreken en ik verzeker u dat u genoeg stof zal hebben voor een volwaardig artikel.

**DM:** Wij danken u voor dit gesprek en de koffie.

Ruben en Thierry



# Kanker van Brussel wordt long van VUB

Aan de belabberde toestand van het Arsenaal kwam geen eind sinds de VUB zich in 1986 de "trotse" eigenaar ervan mocht noemen. Het woord stadskanker is de laatste jaren steeds meer in zwang om de betreurlijke verrotting van dit prachtig staaltje architectuur te verduidelijken. Toch lijkt het keerpunt nu aangekomen: de VUB heeft eindelijk plannen met het Arsenaal. Wij gingen ons licht opsteken bij Jeanine Lambrecht, kunsthistorica en lid van de operationele werkgroep die zich over de problematiek van het Arsenaal buigt. Na een kort officieel vertoog over de redenen van de ommekeer in de VUB-politiek liet zij haar passie spreken voor de restauratie van het laatste intact deel van een geheel militair complex.

"Ik denk dat het feit dat de rector historica is een bijzondere impuls heeft betekend. Omdat zij als historica heel gevoelig is voor de mogelijke patrimoniumwaarde van die gebouwen is zij volgens mij een andere koers gaan varen dan haar voorgangers bij wie slechts de functionele invulling van het Arsenaal centraal stond. Bovendien denkt de rector terecht dat de VUB als universiteit, en zeker als Vlaamse universiteit in Brussel, op haar tellen moet letten en vandaar een maatschappelijke voorbeeldfunctie moet vervullen. De VUB kan dus niet het risico nemen om aan kritiek te worden blootgesteld. Kritiek die er zeker zou komen indien men de gehele site met de grond gelijk zou maken zoals men tien jaren geleden nog dacht te doen."

De kritiek zou inderdaad niet mals zijn, vooral vanuit de cultuurwereld. Die moet niet meer overtuigd worden van de patrimoniumwaarde van het Arsenaal. "Inderdaad, de tentoonstelling in gebouw M toonde aan dat sinds de twintig jaren leegstand tal van artiesten en cultuurorganisaties het Arsenaal gekoesterd hebben en er tal van evenementen in lieten plaatsvinden. Het feit dat het Arsenaal vandaag de dag relatief gered is, en dat zou ik toch willen benadrukken, is toch dankzij het feit dat daar heel wat gebeurd is. Samen met de Dienst Cultuur is onze huidige politiek dan ook om elke vraag voor culturele activiteiten in het Arsenaal positief te beantwoorden, voor zover dat dat mogelijk is. Naast het tegenhouden van verdere verrotting zorgen deze activiteiten er immers voor dat er over gesproken wordt. TV-Brussel heeft aandacht aan het Arsenaal besteed: door het Kunsten-Festival des Arts hebben we veel publiciteit gekregen; voor de laatste voorstelling van dit festival is de fine fleur van de theaterwereld komen kijken. Al die mensen zijn het telkens roerend eens over de kwaliteiten van het Arsenaal. Op die manier wordt er ruchtbaarheid gegeven aan de problematiek en vinden we misschien vroeg of laat partners die samen met de VUB daarin iets willen gaan doen."

Eén gedeeld door twee is minder dan een half

"Sinds mijn aanwezigheid in de operationele werkgroep vecht ik voor de bewaring van het geheel van de site. De Raad van Bestuur (RvB) nam op aanraden van de werkgroep de principiële beslissing om het arsenaal integraal, dat wil zeggen met volledig respect voor het geheel, te restaureren en te renoveren." Dat de VUB het Arsenaal wenst te restaureren moge dus duidelijk zijn. Onenigheid bestaat echter nog over gebouw Q (zie plattegrond). "Voor dit gebouw is men tot een compromis gekomen om dit 'voorlopig te bewaren' omdat bij bepaalde beleidsmensen uitsluitend de wens bestond om dit deel niet te hypothekeren door een zekere vorm van bewaring. Men denkt namelijk om het Arsenaal in

twee delen te kunnen opsplitsen: het ene als zijnde een coherent geheel van historisch bewaarde gebouwen en het andere (gebouw Q en het gebied in het verlengde ervan langs de Vrijwilligerslaan, red.) als zijn de een zone waar men de handen vrij heeft om het even wat te doen. Voor mij kan dat niet omdat mijn visie inzake monumentenzorg, en daarmee sluit ik gewoon aan bij de nieuwste ontwikkelingen op dat gebied, mij vertelt dat men altijd oog moet hebben voor het geheel van een site. 'Architecturale Gehelen', het thema van de 'Open Monumentendag' volgend jaar, spreekt op dit vlak voor zich. Na de catastrofale sloop van de kazernes Rollin aan de overkant - en zeker al je ziet wat ze ervoor in de plaats gezet hebben - beschikken we met het Arsenaal over het laatste intact deel van een geheel militair complex. Samen met de voormalige artilleriekazerne vormt het voertuigenarsenaal het laatste stuk waar men nog sporen heeft van het geheel van een site. Persoonlijk vindt ik het dan ook te betreuren dat men, of alleszins gebaarlijk, de site in twee wenst te splitsen. Dat vind ik niet goedgevoeld. Er moet een globale reflectie komen waarbij men op zijn minst bijvoorbeeld nagaat dat wat daar eventueel zou komen te verzoenen valt met de te behouden delen."

Haalt acuut geldgebrek het van architecturaal inzicht?

"Zo waren er bijvoorbeeld plannen om een soccertermpel in te planten langs de kant van de Vrijwilligerslaan zodat ook gebouw Q bedreigd werd. Vandaar dat ik heel gelukkig ben dat dit gebouw door zijn huidige status veilig gesteld wordt. Trouwens van de soccertermpel hoor ik niet zo veel meer. Ik denk dat de mensen van de soccertermpel op de VUB rekenen om met geld over de brug te komen terwijl ook de VUB aan financiële voordelen denkt. En als iedereen een beetje op elkaar zit te rekenen zal er niets van komen. Gelukkig maar. Globaal urbanistisch bekeken - en ik spreek dan over de gehele buurt - vind ik dit niet zo'n goed terrein voor een soccertermpel gezien het woonkarakter van de Vrijwilligerslaan."

Er bestaan echter nog andere redenen voor de voorlopige bewaring van gebouw Q dan de schijnbare dood van het project 'Soccertermpel'. "Ik denk dat de VUB geen enkele van de gronden van het Arsenaal wenst te verkopen. Maar stel bijvoorbeeld dat de VUB denkt dat ze door de verkoop van de grond van gebouwen Q, R, S, L en Z meer armslag krijgt om het andere deel te restaureren. Dan zou de reden waarom gebouw Q voorlopig bewaard wordt kunnen zijn dat de VUB denkt dat de grond meer waard zou zijn met het gebouw Q."

Dergelijke zienswijze is in ieder geval een bewijs van de betrekkelijk goede staat van gebouw Q zodat de verdedigers van de kunstmatige opsplitsing van het Arsenaal het vervallen karakter van gebouw Q als argument mogen vergeten om hun

opportunistische plannen door te voeren.

Gebouw Q als alternatief voor de PK-zaal?

Bovendien is de interesse vanuit de VUB voor gebouw Q, naast het respect voor de globaliteit van de site, een belangrijk argument voor de definitieve bewaring ervan. "Interesse is er, denk ik, vanwege de studenten. Nadat de studenten hun zaal kwijt waren boven de ijskelders (PK-zaal, red.) waren er denkposten om de studentendopen te organiseren in gebouw Q. Persoonlijk was ik daar voorstander van omdat ik met een slecht geweten zit in deze zaak. Hierover zijn er eigenlijk nooit echt onderhandelingen geweest omdat de studenten volgens mij sceptisch en

schuldige te gaan aanwijzen. Het zou beter zijn dat er constructief naar een oplossing gezocht wordt die tot ieders tevredenheid kan leiden. Ik denk trouwens dat de studenten zelf wel zullen voelen welke de mogelijkheden zijn van gebouw Q. Zij zullen nu ervaren wat de nadelen zijn van hier op de campus te moeten dopen. Ook de VUB zal dat ervaren. Men zal hierdoor een beetje vanzelf zoeken naar een alternatief dat haalbaar is voor volgend jaar."

Groeiende interesse voor het Arsenaal

Er moet dringend een beslissing genomen worden over deze twistgebieden. "U begrijpt dat wij de gebouwen C en P, en de gebouwen daarrond niet zinnig kunnen renoveren, dat de site niet leefbaar is, indien aan de andere kant een puinhoop ligt. Zoals de onderhandelingen nu verlopen zal men het over een aantal jaren nog niet eens zijn over de bestemming van die zone. Mijn voorstel is om gebouw Q definitief te bewaren en de terreinen waarop nu gebouwen L, R, S en Z staan groen in te richten. Voor deze laatste gebouwen kan men immers pas een slopingsvergunning aanvragen indien men de terreinen van een nieuwe bestemming verzekert. Bovendien kan men door daar een groene zone in te richten het spoor van het gehele tracé van het Arsenaal behouden. Langs de Vrijwilligerslaan hebben we nog stukjes gevel die heel mooi zijn en

dan af heeft voor gebouw P altijd vooropgesteld dat de VUB daar graag, en ik citeer, 'een open polyvalente zaal met culturele bestemming' wenst. Elk woord is daarin belangrijk. Deze ruimte is erg geschikt. Het betreft een zeer fraaie ruimte met centrale verlichting en mezzanines. De VUB wil dit als culturele zaal gebruiken waar zij bevoorbeeld ook haar 8000 studenten kan uitnodigen. De zaal zou ook openstaan voor niet-VUB-gebonden organisaties. De Dienst Cultuur wenst daar in samenwerking met andere organisaties culturele evenementen te organiseren. De kleine gebouwen M, J en J moeten dan voorbehouden worden om te functioneren in de rand van gebouw P. Indien je daar een grote zaal organiseert heb je ook wel ergens een cafetaria, een restaurant, kleedkamers, sorteerruimtes... nodig. Daar mag men dus niet vooraf beslag op leggen.

Voor de gebouwen E, D en N waren de denkposten tot nu toe het Vesalius College en de Solvayschool. De faculteit ESP is daar niet op ingegaan omdat ze nog altijd de voorkeur geeft aan uitbreiding op de campus zelf. Het Vesalius College is daarentegen erg geïnteresseerd om zich daar in te planten, indien dit mogelijk zou zijn, en zou dan ook voor de inrichting ervan zorgen wat financieel dan weer interessant is. Voorlopig is dus overeengekomen dat dit prioritair zou bestudeerd worden wat niet wegneemt dat eventuele andere voorstellen ook aan



ontmoedigd waren. De studenten hadden enorm veel werk verricht en geïnvesteerd in de PK-zaal en zien dat nu allemaal verloren gaan. 'Wat nu?', moeten ze waarschijnlijk gedacht hebben, 'hier terug in investeren en veel werk verrichten om na twee jaren weer te moeten ophoepelen om een andere reden, want hé voorlopig te bewaren'. Ik heb dus te doen met de studenten.

Echter, zowel de VUB als de studenten hebben in die zaak een beetje boter op het hoofd. De studenten omdat zij in de PK-zaal een beetje onbezonnen dingen hebben gedaan zonder een contract en de VUB omdat zij dit heeft gedoogd. Omdat de VUB als eigenaar van de ijskelders, een beschermd monument op aanvraag van de VUB, verplicht wordt door het gewest om dat in goede staat te houden moest de zaal gesloten worden om de restauratie van de ijskelders aan te vangen. Deze zijn nu in slechte staat vanwege doornijpend water veroorzaakt door gebroken riolerings. Het is natuurlijk jammer dat de VUB hen dat niet twee jaren vroeger heeft gezegd en helaas zitten de studenten daardoor zonder doopzaal. Het is in niemands belang om hierin een

die dan gebruikt zouden kunnen worden als omheining van bijvoorbeeld een klein parkje."

"In de maand juni heeft de universiteit een studie besteld bij een gespecialiseerd architectenbureau om primo de gehele site op te meten en secundo om bestemmingsplannen voor te stellen van de verschillende gebouwen. Bij dit laatste wordt er nagegaan welke bestemmingen haalbaar zijn voor de gebouwen na de renovatie binnen de gegeven constellatie van wetten, gewestplannen en verordeningen van de gemeente. Uit deze studie zal de VUB-overheid dan haar conclusies moeten trekken."

"Wel zijn er al verschillende ideeën geformuleerd. De VUB heeft een heel verlanglijstje. De studie zal uitmaken welke haalbaar zijn en welke niet. De werkgroep heeft al de personen van wie men wist dat ze met ruimtetekort te kampen hadden op de VUB uitgenodigd. Zo is ondermeer Prof. Namenwirth van de bibliotheek gevraagd geweest of gebouw P geen mogelijkheid zou zijn om een centrale bibliotheek in onder te brengen met alles erop en eraan. Hij heeft dat geweigerd. Van

bod zullen komen.

In verband met gebouw C, die mooie ruimte met haar centrale glazen straat, is iedereen het eens dat haar bijzonder architecturaal karakter moet behouden blijven. Ook hier zijn verschillende ideeën geformuleerd. Het archief bijvoorbeeld heeft ruimte tekort en is enthousiast. Maar zij zijn door hun ruimtetekort enthousiast om eender waar te gaan. Persoonlijk ben ik niet overtuigd om gebouw C helemaal ter beschilling te stellen van het archief want dan zal die fameuze centrale straat weer een dode straat worden. Het zou toegankelijk moeten zijn voor voetgangers want het is een prachtige locatie. Dit gebouw kan bijvoorbeeld links en rechts gecompartmenteerd worden zodat verschillende instellingen aan de VUB ergens een vitrine hebben. Zij kunnen daar dan mensen ontvangen wat toch veel prettiger is dan ergens op het vijfde verdiep van een labyrinthisch gebouw. Er werd aanvankelijk ook gedacht aan de afdeling architectuur maar die zijn om verschillende redenen niet zo enthousiast. Een deel van de afdeling denkt dat ze haar imago beter kan waarmaken door nieuwbouw. De



drang naar tabula rasa en nieuwbouw is nog altijd een verouderde opvatting van de architecten. Wel is er binnen de architectuur een grote tweespalt ontstaan over dit onderwerp.

De interesse voor gebouw C is groot. De laatste dagen wordt ik door meer en meer mensen uit verschillende disciplines, afdelingen en geleidingen van de universiteit overstelpd met de vraag of ze daar niet een cel kunnen krijgen. We moeten wel nog wachten op de studie van de architecten om de mogelijkheden die daar gaan zijn in te schatten. Maar ik denk dat door de architecten zal bepleit worden om daar leven in te brengen -wat ik persoonlijk toejuich. Ik zou erg graag zien dat daar een afwisseling zou zijn van een boek-shop, een studiecentrum, vitrines van een aantal instellingen, tekenruimtes, etc...

#### Stikken of verademen?

De eensgezindheid over de patrimoniumwaarde van het Arsenaal, en dus ook over de noodzaak aan restauratie, moge dan al groot zijn, wie er financieel over de brug zal komen is een andere kwestie. Het spreekt voor zich dat in deze tijden van budgettaire restrictie de VUB de financiering van de restauratie niet alleen aankan. "Er werd een obligatielening uitgeschreven maar dat gaat niet door want de investeerders zouden geen opbrengsten krijgen, wat ergens 'deontologisch' niet kon. Hoe de financiering verder moet gebeuren weet ik niet goed. Ik denk dat de VUB hoopt op een tegemoetkoming van de gemeenschap omdat ze het Arsenaal openstelt en niet als een VUB-eiland beschouwt. Er kan bijvoorbeeld gestreef worden naar een formule zoals bij Trefcentrum Y". Die wordt gesubsidieerd door de

Vlaamse Gemeenschapscommissie omdat ze in Brussel instaat voor de uitstraling van de Vlaamse Cultuur. Er zijn al contacten geweest met allerlei ministers, staatssecretarissen en andere potentiële investeerders. Allen werden ze rondgeleid in het Arsenaal en waren erg enthousiast. Maar ja, er moet daar natuurlijk een vervolg op komen. Nu, er kan pas een vervolg op komen vanaf dat de VUB met een uitgewerkt plan van bestemming naar buiten komt. Ik heb geen idee voor wanneer een beslissing over de bestemming van het geheel van het Arsenaal zou zijn. Ik durf op de VUB de termijnen waarin de beslissingen moeten valen niet meer inschatten sinds ik gemerkt heb dat het lastenboek voor de restauratie van de ijskelders sinds mei klaar is en dat men nog niet begonnen is met de restauratie. Maar we hebben eindelijk de zaak van het Arsenaal in gang gezet. Bijgevolg kunnen we het ons niet veroorloven om nu te stoppen. Het is toch zo klaar als pompwater dat indien wij niets doen wij terecht met de vingers zullen gewezen worden. De buurtbewoners bijvoorbeeld hebben zich georganiseerd. Naar aanleiding van de overhaaste slooping van de Koninklijke Jacht zijn zij reeds in opstand gekomen. Door persoonlijke contacten kan ik hen momenteel overtuigen dat de VUB goede intenties heeft met Arsenaal maar dat we wachten op de studie van de architecten. We moeten echter snel handelen want het geduld van de buurtbewoners en andere mensen kan opgeraken en dan... Een groot strateeg zei ooit: 'Waar diplomatie ophoudt begint de oorlog'. (Een ander strateeg zei dan ook: 'Oorlog is slechts de voortzetting van de diplomatie, maar dan met andere middelen'. red.) Trouwens, het is ook in het belang van de VUB dat wij daar

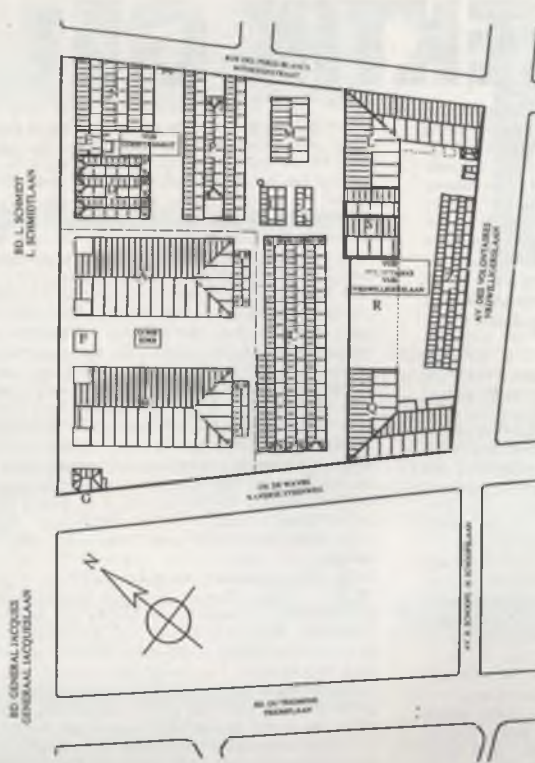
zo snel mogelijk werk van willen maken. Indien wij deze campus leefbaar willen houden dan moeten we het Arsenaal koesteren. Kijk eens rond u: wij zijn in de richting van het station afgesloten door de Citybank (een terrein waar de VUB trouwens aan zijn optie verzaakt heeft ten

voordele van de Citybank, red.) en de Renaultgarage. De Triomfslaan wordt een heuse autosnelweg. En op de terreinen van de ULB komt het Europacollege. We moeten het in deze materie zeer ruim zien. We moeten denken op het niveau van de stad. Je kan niet meer denken op het

niveau van één gebouw, bijvoorbeeld enkel de restauratie van gebouw P. Indien je ruim denkt dan zien we dat de enige mogelijkheid om te ademen en niet ingesloten te geraken de integrale en volledige restauratie van het Arsenaal aan te sluiten op het stedelijk weefsel alginde. Daar zullen nog studentenwoningen komen. Ook metro Petillon ligt aan die kant. Bovendien is er in het oosten van Brussel -buiten de hallen van Schaarbeek en dat is toch een heel eind van hier- geen enkele cultuurcentra. Kortom, de VUB heeft hier een pracht van een stuk waar ze werk van dient te maken. Dit zijn de redenen waarom ik daar zo luid voor opkom, en ik niet alleen trouwens. Ik kan op enorm veel goede wil rekenen: de mensen van dienst Kultuur in het bijzonder Rita Hebbelink; de mensen van Educo die daar vrijwillig alle opnamen en foto's maken, in het bijzonder Eddy Maes; de mensen van de technische dienst zoals Eddy Laes; studenten van de afdeling architectuur die in de zomervakantie iedere baksteen

hebben opgemeten zodat de opmetingen vooruit zouden gaan. Ik ben werkelijk ontroerd en wens ze bij deze te bedanken. Ik ben er zeker van dat als morgen een mobilisatie nodig is enorm veel mensen bereid zullen zijn om actie te ondernemen, en zeker de studenten. Ik heb de indruk dat de jongere generaties veel beter aanvoelen welke de toekomst kan zijn van zo'n site en eveneens dat in die buurt onze ademruimte ligt."

Ruben en Harout





# BE EKLEKTIK GET CRAMMED

Crammed discs is een independent Brussels platenlabel en bestaat sinds '81. Het werd opgericht als logisch vervolg op het concept **Aksak Maboul**. Dit was een project van Vincent Kenis en Marc Hollander waarbij men probeerde diverse muzikale stijlen te combineren en te recycleren: jazz; rock; klassiek en etnische geluiden werden samengesmolten tot een vernieuwend geheel. Een culturele lawine waarin muzikanten vanuit verschillende perspectieven hun muzikale bijdrage konden leveren. Dit eklektisme vond men van in het begin ook terug bij het label Crammed discs. Er verscheen zeer divers materiaal gaande van deconstructionistische avant-garde met humor (**Aksak Maboul**) over provocatieve Frans gezongen pop (**The Honeymoonkillers**) tot dub experimenten van de Londense groepen **People in Control & Family Fodder** en de groep **Minimal Compact**, die een soort kruising maakte tussen new wave en muziek uit het Midden-Oosten. Enkele essentiële kenmerken van Crammed door de tijden heen zijn eklektisme, creativiteit en originaliteit gekoppeld aan plezier en inspiratie. Er heerst ook een bepaalde openheid naar artiesten die diverse stijlen en culturen combineren. Vrij snel werd er met mensen van over de hele wereld samengewerkt. Think Global, act eklektique, quoi.

Als we de releases van de eerste drie jaar op een hoopje smijten komen we tot de vaststelling dat het hier om zeer uiteenlopende projecten gaat. Vandaar de drang een paar sublabels te richten, kwestie van wat "overzichtelijkheid" aan te brengen. In '84 werd Made to Measure opgericht. Dit label was bedoeld als een soort "composers serie" en herbergt vooral instrumentale/filmische en ambient projecten. Deze reeks loopt nog steeds door en omvat werk van onder andere **Hector Zazou**, **Blaine L. Reiniger**, **John Lurie**, **Minimal Compact** en **Fred Frith**. Het meer dansgerichte label SSR volgde in '88. In de zomer van '91 ging Cramworld van start. Het diende als output voor de zogenaamde wereld/etnische-muziek. Twee nieuwe dansgebonden labels zagen het licht in 94/95: Selector, leverancier van jungle en Language, London based label by Tony "Moodyboy" Thorpe (music for open minded people). Een gesprek over dit alles en nog veel meer met Cramopperhoofd Marc Hollander drong zich op.

**D.M.:** Kunt u me vertellen wat u er 15 jaar geleden toe bracht Crammed op te richten?

**M.H.:** Ik was oorspronkelijk een muzikant, onder andere bij **Aksak Maboul** en **The Honeymoonkillers**. Ik heb toen zin gekregen om een label op te starten dat in het verlengde lag van wat we met **Aksak Maboul** deden. Het was de bedoeling om een label op te richten dat verschillende culturen en mensen vanuit verschillende landen samenbracht. Reeds van in het begin gingen we zeer eklektisch te werk. Dit in tegenstelling tot de meeste andere kleine onafhankelijke platenlabels, die zich meestal toespitsen en specialiseren in één specifiek muziekgenre. Met als gevolg dat elke plaat die ze uitbrengen veel weg heeft van de vorige. Vandaar dat we meteen zeer uiteenlopende platen zijn begonnen uitbrengen. Het ging ook vaak om platen die niet meteen binnen één genre te classificeren waren.

**D.M.:** Bracht u in het begin vooral platen uit van vrienden of werd de hele zaak al snel geprofessionaliseerd?

**M.H.:** Het ene sluit het andere niet uit. Men heeft zich stap voor stap ontwikkeld en het is een feit dat een zekere professionalisering onontbeerlijk is voor de goede werking en het overleven van een bedrijf zoals het onze. Mede dankzij het internationale succes van **The Honeymoonkillers**, heeft men in verschillende landen een distributienetwerk opgezet voor de platen van Crammed.

**D.M.:** Worden jullie platen in heel Europa gedistribueerd?

**M.H.:** Ja en ook in de U.S. of A. en Japan. De mogelijkheid om met verschillende mensen vanuit de hele wereld te werken is één van de leukste aspecten van deze job. We werken met mensen vanuit de hele wereld en we proberen ook hun platen in zoveel mogelijk landen verdeeld te krijgen. Door op deze manier te werken hebben we een wereldwijde aanhang weten op te bouwen. De omvang van de groep mensen die volgen wat we doen verschilt van land tot land, maar we hebben toch ongeveer overal een kleine schare fans die vol ongeduld uitkijken naar wat we zullen uitbrengen. We zijn ook met zoveel verschillende dingen bezig, sommige mensen interesseren zich vooral in de wereldmuziek terwijl anderen dan weer Crammed enkel kennen van de 3 danslabels.

**D.M.:** Zit er één of andere strategie of filosofie in de graduele opsplitsing van Crammed discs in verschillende sublabels?

**M.H.:** Na de eerste drie jaar deed zich het eerst de nood voelen om met een sublabel te starten. Omdat de releases zo divers waren hadden we een beetje schrik dat dit nog wanoderlijk zou overkomen bij de mensen. Men wist niet goed wat men kon verwachten van Crammed discs. Dus om de zaken wat overzichtelijk te maken zijn we met de "Made to Measure"-reeks begonnen. Deze reeks bevatte zogezegd muziek die voor andere media bestemd was zoals muziek voor film, theater of televisie. Soms was dat het geval en anders ging het om muziek die dat evengoed had

kunnen zijn. Sommige platen zijn nogal avant-garde, andere balanceren dan weer tussen klassiek of rock. Er zitten ook veel ambient platen tussen, niet de elektronische ambient van nu, maar de ambient die in het zog ligt van wat **Brian Eno** maakt. De reeks bevat 37 platen, die eigenlijk niet of weinig verouderd zijn. Ze loopt nog steeds door, maar we brengen nu wel minder frequent platen uit op MTM dan vroeger. De reden daarvan is dat Crammed uit 7 labels bestaat en dat de aandacht voor het ogenblik toegesplitst wordt op de dance-labels.

Naar aanleiding van de eerste housegolf die het continent overspeelde richtten we in '88 SSR op. Na enkele drukke jaren werd het stiller rond dit label. Tussen '91 en '94 brachten we praktisch niets uit. Dit was vooral te wijten aan het vele werk dat het internationale succes van **Zap Mama** met zich meebrengt. Als één van onze groepen plots zo'n groot succes heeft betekent dit voor een klein label als Crammed dat iedereen erdoor gemobiliseerd wordt. Onze eerste release na onze semi-winterslaap was de eerste **Freezone** verzamelaar (ondertussen zitten we al aan het derde deel van deze internationaal vernaarde reeks, red.) die als opzet had de ambient uit de nieuwe en oude school samen te brengen op één verzamelaar. Vrij snel kwamen de twee andere dance-labels erbij: Selector en Language.

**D.M.:** Hoe zit dat nu juist met Language?

**M.H.:** Tony Thorpe (ooit lid van de beruchte **KLF/Justified Ancients of MuMu** en man achter het **Moody Boyz** project, red.), die het eerste deel van de **Freezone**-reeks zeer goed vond, werd bereid gevonden de A&R te verzorgen. Het is eigenlijk een beetje zijn label, het is zijn muzikale visie die hij met Language naar buiten probeert te brengen. Hij zoekt, voornamelijk onbekend talent, die op een vernieuwende manier met muziek bezig is. Hij kent ontzettend veel mensen, wat natuurlijk handig is. Wij hebben Language samen met Tony opgezet en voelen ons rechtstreeks betrokken met wat er verschijnt op het label. Het zijn niet zomaar anonieme 12" die



uitkomen. We hebben aandacht voor de artiest, we stellen een contract op en trachten samen te kijken naar wat het beste is voor beide partijen. We laten de artiesten bijvoorbeeld ook een volledige lp maken als ze zich daar klaar voor voelen.

Language is echt een vooruitstrevend label. De dingen die hierop verschijnen zijn niet zo evident, het betreft als het ware de avant-garde van de dance. De releases verschillen ook onderling zeer sterk: de ene keer gaat het om industrieel aandoende techno (**Blo Muse**), de andere keer om jazzy jungle (**Endemic Void**), enz. Men kan stellen dat het een zeer onvoorspelbaar label is...laat je verrassen zou ik zo zeggen. De pers en de gespecialiseerde winkels wisten in het begin helemaal niet wat ze met Language moesten aanvangen. Maar nogmaals, het is dit soort eklektisme waar Crammed zich het best bij voelt.

**D.M.:** Ik heb zeer sterk de indruk dat de muziek voor de mensen van Crammed op de eerste plaats komt en dan pas de zakelijke kant?

**M.H.:** Cramworld is het label waarop we etnische en wereldmuziek uitbrengen. Onze Cramworld catalogus bevat onder andere werk van de **Taraf Haldouks**, **Zap Mama**, **Sainkho**. We hebben het laatste anderhalf jaar niets meer uitgebracht, maar er staan verschillende releases voor zeer binnenkort gepland. Eén daarvan is een samenwerkingsverband tussen Israëliten en Palestijnen. Het betreft enkele mensen die deel uitmaken van een grotere groep, die al in Womad gespeeld heeft (world-festival van Peter Gabriel) en die een soort mengeling van Jazz en oosterse muziek maken. De kern van deze groep heeft nu een plaat gemaakt die meer klassieke Arabische muziek bevat (zie **Music Maestro**, red.). De groep bestaat uit Joden vanuit verschillende delen van de wereld en Arabieren. Een ware bijdrage aan het vredesproces.

**D.M.:** Ik heb zeer sterk de indruk dat de muziek voor de mensen van Crammed op de eerste plaats komt en dan pas de zakelijke kant?

**M.H.:** Ja, natuurlijk, het is ook daarom dat ik de A&R van SSR samen met **Samy** (**Birnback** a.k.a. **dj Morpheus**, bezieler van de **Freezone** verzamelaars en internationale ster, red.) blijf verzorgen. Ik vind het belangrijk om 'in touch' te blijven met de muziek. Het interesseert me niet om zomaar aan het hoofd van een bedrijf te staan. De muziek is waar het mee begonnen is en waar het om draait. Ik zou niet willen dat dit verandert.

**D.M.:** Crammed is in z'n muziekkeuze steeds innovierend en vooruitstrevend. Doelbewust?

**M.H.:** Ja, dat is waar. Toch is het niet zo dat we moeilijk doen om moeilijk te doen. Er zijn tal van labels die veel extremere muziek uitbrengen dan wij. Maar het is een feit

dat ook voor die extreem zware toestanden een welbepaald publiek is en dus een afzetmarkt. Dat is een beetje het probleem van Crammed, de meeste van onze producten vallen meestal tussen twee stoelen in. We zijn te toegankelijk voor de puristen en te 'moeilijk' voor het groot publiek. We zitten ook in een klein landje als België, wat er ons toe verplicht om andere afzetmarkten te zoeken. Dit is één van de redenen waarom we zoveel zorg dragen voor de distributie. Ik vind het heel belangrijk om directe contacten te onderhouden met de mensen die ons in het buitenland distribueren. Maar dat vind ik allemaal deel uitmaken van de uitdaging. Het is ook zo dat we helemaal niet het bekendst zijn in België, misschien omdat we niet veel Belgische artiesten hebben.

**D.M.:** Ik ben gisteren naar jullie web-site gesurfed, maak eens wat promotie.

**M.H.:** We hebben gekozen voor een zeer informatieve site. 't Is misschien allemaal niet zo spectaculair om naar te kijken, er zijn geen bewegende beelden, afgewerkte graphics of muziekstukken om te beluisteren. Maar daar is doelbewust voor gekozen, vooral om lange wachtlijden te vermijden (het adres: <http://www.crammed.be/>).

**D.M.:** Hoe verklaart u het enorme succes van de **Freezone** compilaties?

**M.H.:** De reeks is een echte referentie geworden. We hebben ongelooflijk veel goede kritieken gekregen, het is altijd fijn als je werk geapprecieerd wordt. Mer beschouwt de **Freezone** platen echt als zijnde 'State of the Art'. **Samy** en ik hebben het eerste deel gecompileerd, het tweede was volledig zijn werk. Hij heeft een aantal van z'n favoriete tracks uit z'n collectie samengebracht op de tweede compilatie. De derde compilatie was nog van een iets andere opzet, alle tracks werden door de artiesten, n.l. exclusief voor deze compilatie afgestaan. Het vierde, nog te verschijnen, deel zal ook uit exclusief materiaal bestaan. We gaan ook een nieuwe compilatie uitbrengen waar **Samy**, zoals op het tweede deel van **Freezone**, opnieuw de obscure juweeltjes uit zijn platencollectie zal samenbrengen. Het succes van de **Freezone**-reeks kan misschien gewoon verklaard worden door te stellen dat het de juiste plaat op het juiste moment betrof.

**D.M.:** U was er ook het eerst bij om een jungle-compilatie uit te brengen op het Europese continent?

**M.H.:** Jazeker, '**Jungle Vibes**' was de eerste compilatie van zijn soort op het vasteland en is zeker medeverantwoordelijk voor het verspreiden van het jungle-virus op het Europese continent. Toen ik voor het eerst met jungle geconfronteerd werd wist ik niet goed wat mij overkwam, ik werd er echt door overrompeld. Het was alsof ik het ooit al eens gehoord had, het is een zodanig mengelmoes van verschillende stijlen dat er altijd ergens wel een herkenbaar element te horen is. Het Selector-label was opgezet met het oog op het uitbrengen van jungle-compilaties. Er verschenen echter al gauw albums die de grenzen van het jungle-genre verlegden, ik denk hierbij aan de lp's van **4 Hero** en **Nookie**. Ondertussen zijn we reeds toe aan het uitbrengen van eigen artiesten: het Londense duo **Phume**, een nieuw project van **Subject 13** en het nieuwe van de zalm uit de jonge Parijse jungle-scene: **Darkheart**, **MC Otis & Little J**. De A&R van Selector, **Catherine Piau**l, heeft vorige winter om de twee weken (ondertussen legendarische geworden) jungle-feesten georganiseerd in Parijs waarop top DJ's uit de UK kwamen draaien, daardoor kon het Europese publiek kennis maken met het 'oerwoud'-virus. Deze feesten zijn van groot nut geweest voor de ontwikkeling van de lokale jungle-scene in Frankrijk. Hierdoor geraakten de traditioneel sterke hip-hop- en regga-gemeenschappen van Frankrijk verslingerd aan het nieuwe genre.



**D.M.:** Is zoiets in Brussel niet mogelijk?

**M.H.:** We organiseren nu maandelijks een feest in de Fuse. In oktober zijn **Mark** en **Devo** van **4 Hero** komen draaien, het was eigenlijk één van de eerste jungle-feesten in Brussel, het is een succes gebleken en zeker vatbaar voor herhaling. Op 1 november organiseren we een Weense avond in de Fuse waarop **Pulsinger** en **Tunakan**, **Kruder** en **Dorfmeister** en onze eigenste **dj Morpheus** zal draaien. **Showroom Recording** en **Autorepeat** zullen live hun ding doen (watch out for the flyer!). Maar eigenlijk is het organiseren van feesten niet de job van een platenfirma. Het is niet dat we afkerig staan tegenover het concept, maar er kruipit zodanig veel werk in dat het voor ons onmogelijk is om zoiets in Parijs en in Brussel te verwezenlijken.

**D.M.:** Ik dank u hartelijk voor dit gesprek. Aan onze lezer(s), hopelijk vond u het leuk en houdt u er iets aan over.

David



# Music Maestro!

GARY MOCHELIS - SHAPED TO MAKE YOUR LIFE EASIER (SSR)

Nieuw project van Aphex Twins' buddy: Mike Paradinas a.k.a. µ-ziq & Jake Slazenger en nog tal van andere pseudoniemen, maar laten we hier vooral niet over doorbomen. Met Mike verwacht men zich aan verstoorde elektronische bliepjes die telkens in een ander sfeertje baden. Dit keer is het de cocktail music en cheasy listing die de achtergrond uitmaken. Ronkende titels als Mamborama, Mamblues, Gary's groove, Goodbye Jazz people of -wat dacht u van- Play it again, Sonny illustreren dit perfekt. Dit eerbetoon aan vervlogen tijden van cocktail party's en kitcherige seventies-feuilletons gemengd met mambo en andere exotische ritmes, af en toe opgeschrikt door één of andere opduikende weirdness weet ons zeker te charmeren. Dit is zeker het geval na een nachtje feesten, bij één of ander lekkers dat ons tot bedaren moet brengen. Ik weet niet juist voor wanneer de release voorzien is, maar hou jullie oortjes en oogjes goed open en schaf u alvast een namaak luipaardenvest aan.

## selector

Onze eigenste sympathieke Brusselse dj Geoffroy stelde deze compilatie samen. Zoals de naam reeds aangeeft gaat het hier om een zorgvuldige en uitgebalanceerde keuze swingende en groovy house-tracks. Een nieuwe generatie house-producers is -aldus meldt ons het perscommuniqué- onder ons opgestaan en ze maken een melodieuze en emotioneler soort house. Het gaat vooral om instrumentale house die het experiment en het complexe niet schuwen. De muziek op deze compilatie is niet enkel genietbaar op de dansvloer, ook in de huiskamer of de walkman valt het best te appreciëren. Moving House wil zijn voor house wat Freezone is voor ambient, nl. een globale luisterervaring die de luisteraar meeneemt op een trip. De cd bestaat uit twaalf tracks die afkomstig zijn van beide kanten van de oceaan en onder de noemer 'jazymelodicgroove' resideren (zo staat het in de bio, red.). Zowel grote namen (Little Louie Vega, Johnny Fiasco, Glenn Underground) als obscure juweeltjes, deze compilatie lijkt wel in evenwicht te staan met alle natuurelementen. Hopelijk hetzelfde lot beschoren als de Freezone-reeks. Wij wensen deze compilatie alvast een succesvolle internationale carrière toe.

TEK 9 - "B I T O N Y" REMIXES (SSR)

Tek 9 = Dego Mc Farlane from 4 Hero, Jacobs Optical Stairway, Nu Era en maximum style. Deze Londenaar heeft credits achter z'n naam. Brengt samen met z'n maat van 4 Hero al sinds '91 jungle uit op z'n eigen Reinforced label uit. Het gaat hier om een dubbele maxi met remixen van een nummer van hun vorig album 'It's not what you think it is' op SSR. Wie speelt er mee van 'wie deed er een remix': Carl Craig doet iets midtempo phuture phunk-achtigs -exquis-. Endemic Void brengt relaxte jazzy drum & bass -quite al right, Alfred-, de Parijse DJ Cam hip-hopiseert het met klasse - says 'nuff-. Jordan Fields' house remix is groovy genoeg om een konijn zonder oren z'n staart te laten kwispelen, de Nightmares on Wax mix = -OK, Charlie Brown-. De go's eigen radio mix is dan weer zeer geslaagd om op de radio te spelen: soulvolle vocals van Carol Crosby en gerapper van de Amerikaanse rapper Manifest. Bovenop al dat lekkers nog een exclusieve nieuwe track van Tek

9: "Haven't you Heard?", een excursie in de nog brakke gronden van de acid hip hop. Puike hoes, René. Soit 10/10, quoi.

ENDEMIC VOID - EQUATIONS - (LANGUAGE)

De 23 jarige Danny Coffey die schuil gaat onder de naam Endemic Void begon muziek te maken als Strictly Rockers. Via hip hop en hardcore en met een voorliefde voor Braziliaanse Jazz, die hem werd ingelepeld door een muzikleraar met visie, kwam hij uit bij een soort melodieuze zeer jazzale drum'n bass waar het fijn in vertoeven is. Endemic Void bracht al enkele maxi's uit die hem een aantal bekende fans opleverden zoals Gilles Peterson, Mixmaster Morris, Fabio en Alex Reece. Deze laatste schreef trouwens volgende lovende woorden in Muzik: Seriously fast...really original...too jazzy for me... five out of five. Er hebben verschillende vocalisten en een keyboardplayer meegewerkt aan deze jazzy, coole en opwindende collectie grooves. Een plaat die de leuze van Language zeker op een zinnige manier weet in te vullen. Ingenieus

De leuze van Language luidt als volgt: Experiment, innovatie en het pogen zich te onttrekken aan elke muzikale categorisering. -Pfioc-. De eerste Miscellaneous bevatte 12 exclusieve tracks door vrij onbekende mensen. De eerste keer dat het mij ter oren kwam wist ik niet goed wat mij overkwam, ik wist niet goed wat ik ervan moest denken, maar boeiend was het in ieder geval. Later zou blijken dat er toch wel een aantal kostbaarheden waren samengebracht. Niet alles kon mij evenveel bekoren, maar dat is niet meer dan normaal aangezien het om zo'n eklektische (I can't help it) collectie tracks gaat. Met de tweede gaat het net zo, er valt maar moeilijk greep te krijgen op deze alle grenzen negerende verzameling tracks door opnieuw een bunch totaal onbekenden. De muzikale graafschappen die overvlogen worden zijn de volgend: drum'n bass, triphop, coolhop, phuture phunk en andere door geboorterecht verkregen schuilplaatsen. Ik zou zeggen het is de ontdekkingstocht waard.

AUTOREPEAT - AUTO AMERIKANISCHE FREUNDSHAFT (SSR)

Deze maxi is al een tijdje uit, maar dat mag zeker geen reden zijn om erover te zwijgen. Autorepeat komt uit Wenen, uit hetzelfde nest als Pulsinger, Tunakan, Kruder & Dorfmeister. De A-kant bevat twee remixen, eentje van Paul Johnson en eentje van Dj Sneak, het mag u dus niet verwonderen dat het allemaal nogal Chicago klinkt. Prachtige mad-dance-floor-madness, de mens die hierop zijn benen weet stijf te houden moet maar eens dringend bij de (groove)dokter langsaan. De vaste graphicus is ook één of andere bevriende makketel uit hetzelfde kliekje, hij parodieerde voor autorepeat reeds hoezen van Kraftwerk en Deutsch Amerikanische Freundschaft en leverde hiermee schitterend werk af. Hij designde ook de hoezen voor het cheap-label van Pulsinger. Dit plaatje is even lenig als een 'Lippizane', even vol als een 'sachertorte' en even complex als de stukken van Mozart & Strauss.

SSR

Frans trip-hop project, met film noir invloeden. Deze sonrische landschappen weten op schitterende wijze sferen op te roepen. Gekruid met hip hop beats, af en toe stijlvolle vocalen en veel jazzy tricknology is dit toch wel een klein meesterwerkje geworden. Tegelijk dreigend en vol humor. Misschien klinkt dit alles een beetje te



surrealistisch en post-modern. Maar dat is deze plaat dan ook wel. Dient het nog te worden gezegd dat Frankrijk momenteel over een hele schare fantastische compositoren beschikt? We laten ons de laatste tijd graag verwennen door onze zuiderburen, op muzikaal vlak dan toch. De muziek wordt af en toe doorspekt door mono- en dialogen die ons iets meer vertellen over het leven. Steek 'm op en zoek de Love Supreme sample van John Coltrane.

ZIRYAB TRIO - MASHREQ CLASSICS - (CRAMWORLD)

...And now for something completely different: dit is klassieke Arabische en Turkse muziek uit de negentiende en twintigste eeuw door grote Arabische componisten geschreven, ik bespaar u de namen. Ziryab Trio zijn drie -neen, toch? -virtuoze muzikanten die ook deel uitmaken van het multiculturale Arabische en Joodse muzikantencollectief Bustan Abraham. Zelf bezit ik niet de nodige competentie om dit goed of slecht te vinden, maar mijn buurvrouw die een onmetelijke kennis over de Arabische cultuur bezit, vond dit een aan te raden cd. Aan alle liefhebbers: doen!

THE DEEPET SHADE OF TECHNO I & II (SSR)

Een sublieme compilatie, samengesteld door Dego & Mark - u kent ze nog wel. Zij werden net als zovele jungle-artiesten beïnvloed door techno en dan meer bepaald die afkomstig uit Detroit - the deep & soulful one -. Het eerste deel van deze compilatie is enkele jaren geleden verschenen op vinyl, maar blijkt nu zowat onvindbaar te zijn. Leuk dus dat het op cd uitkomt, samen met het tweede deel. Het eerste deel bevat enkele klassiekers van Underground Resistance, A tribe called dance, Octave one, Claude Young, Dan Curtin, Eddie 'Flashing' Fowlkes, Nu era, Josh Wink. Het tweede deel drijft helemaal verder op hetzelfde gevoel als het eerste. Toch kan ik me niet van de indruk ontdoen dat het af en toe om zwakkere tracks gaat. Maar dit mag de pret niet bederven, het blijft een onmisbare plaat voor éénieder die zich bezighoudt met deze strekking, tenzij je al deze goodies al op maxi bezit. Deze cd is een verhelderend stukje puzzel in de grote technopool. Absolutely fabulous.





# DE BIZARRE WERELD ROND IN 14 DAGEN

@ Onderzoek toonde aan dat het aantal geborenen tijdens de lente- en zomermaanden gevoelig hoger ligt en dit in tegenstelling tot vroeger, toen het libido net in die maanden steeg en kinderen aldus in het vroege voorjaar het levenslicht zagen.

Met de komst van de voorbehoedsmiddelen kenden deze 'tendenzen' een einde.

@ Sint-Niklaas doet het voorlopig zonder burgemeester. C.V.P.'er Lenaerts, voormalig voorzitter van de Europese Middenstandsorganisatie, blijft in de cel wegens fraudepraktijken tijdens datzelfde voorzitterschap. De anonieme tipgever die de zaak aan het licht bracht verklaart twee jaar geleden een poging tot bekendmaking van de documenten te hebben ondernomen. De desbetreffende bewijsstukken belandden toen in handen van F. Willockx die ze doorspeelde aan Lenaerts zelf! Niets nieuws onder de Belgische zon...

@ De Flippo-rage is aan een tweede leven toe. Dat beseffen ook de chips- en koekjesfabrikanten die het plastieke schijfje vorig jaar op de markt gooiden. Op de nieuwe flippo werd een rekenspelletje aangebracht. Een 'educatieve flippo' noemt het onderwijs-tijdschrift 'Klasse' het. Het speeltje zou het hoofdrekken bij kinderen stimuleren.

@ De Orde der Geneesheren klaagt veertien artsen aan wegens hun niet-betaling van het lidgeld. De artsen zijn verbonden aan 'Geneeskunde voor het Volk', een organisatie die zich inzet voor kosteloze verzorging van patiënten. De artsen verzetten zich reeds jarenlang tegen de 'Orde der Geneesheren' omdat zij van mening zijn dat deze laatste vertrekken vanuit het financiële belang van de dokter in plaats van die van de patiënt.

@ De Dimarso-enquête van september jongstleden wijst uit dat wanneer een land in politieke crisis verkeert, het voornamelijk oppositiepartijen zijn die er wel bij varen. De kiespeiling geldt als momentopname in het Belgische politieke klimaat. Vooral de liberalen, de Vlaams-nationalisten en extreem-rechts scoren, terwijl de 'grote partijen' en de groenen aan macht inboeten. Opmerkelijk is dat slechts 53% van het totaal aantal ondervraagden kiesintenties heeft.

@ Regering De Haene heeft het met de begroting '97 vooral op de genotsmiddelen gemunt. De prijsverhoging die reeds van toepassing was voor tabak wordt nu eveneens gegeven op sterke dranken...èn bier. Ook horeca-uitbaters zijn de dupe van het begrotingskonklaaf. Een vergunning op sterke dranken zal vanaf volgend jaar mee de hoogte ingaan.



@ Het Ministerie van Justitie kreeg onlangs bezoek van een moordenaar. De man, die psychisch niet helemaal bij de pinken was, stak voor het ministeriegebouw twee ambtenaren neer. Eén ambtenaar overleed later aan de verwondingen. Toen de psychopaat enkele dagen later weer wilde toeslaan, greep de politie in.

@ Het pauselijk bezoek aan Frankrijk ter herdenking van de 1500ste verjaardag van de doop van de Frankische koning Clovis zorgde voor controverse. De afgezette bisschop Gaillot merkte op dat het Vaticaan Frankrijk deed voorkomen als een traditioneel rooms-monarchistisch land. Protestbetogers onderstreepten de secularisatie van de republiek waarvoor tijdens de Franse Revolutie gestreden werd. Zij pleitten er eveneens voor dat verschillende godsdiensten aan het woord zouden komen.

@ Gedelegeerd bestuurder van de openbare omroep Bert de Graeve heeft voor heel wat furore gezorgd aan de Reyerslaan. Afgelopen donderdag werd een ganse dag gestaakt onder leiding van de vakbonden. De radio-dienst verleidde doorlopend non-stopmuziek en af en toe een nieuwsbericht. Op het televisienet werden bijna alle programma's geschrapt en bracht het journaal geen bewegende beelden. Vooral het feit de de openbare omroep zal omgevormd worden tot een naamloze vennootschap naar publiek recht (met de daaraan gebonden gevolgen) is bij velen in het verkeerde keelgat geschoten.

@ Uit een rapport van de W.H.O. blijkt dat in het komend millennium 73% van de sterfgevallen ingepalmd zal worden door hartkwalen en kankers. Oorzaken hieromtrent zijn roken en vergrijzing van de bevolking. Op de tweede plaats in het lugubere lijstje komen de psychiatrische ziekten voor, op de derde plaats de verkeersongevallen.

@ Het gat in de ozonlaag breidt zich verder uit. Pas vanaf de 21ste eeuw zou beterschap optreden in dit nakende natuurprobleem. Maatregelen die in '87 genomen werden ter bestrijding van de verdere CFK-uitstoot leverden resultaten op maar worden nog steeds danig tegengewerkt door economische belangen. Waar hebben we dat nog al gehoord?

@ Het Hobu-dekreet dat vorig academiejaar in 176 hogescholen van start ging lijkt op sommige gebieden mank te lopen. Vooral aan het personeelsbeleid, de sociale voorzieningen voor studenten en aan de infrastructuur moet verder aandacht besteed worden. Positief aan het dekreet zijn dan weer de beleidsautonomie, een betere band met de wetenschappelijke- en bedrijfswereld en de schaalvergroting, die ervoor zorgt universiteiten de hogescholen als volwaardige partner gaan beschouwen.

@ Bij een schietpartij in een Brusselse middelbare (beroeps-)school kwam een 15-jarige jongen om het leven. Dit voorval deed de discussie oplaaien om een schoolpolitie in te schakelen weer oplaaien.

@ In Groot-Brittannië blijft de legalisering van cannabis een heet hangijzer. Nadat jaren terug enkele politici en politie-agenten van deze zaak geen punt wilden maken -allemaal tijdverlies, vonden ze- zijn nu ook een aantal dokters gewonnen voor het gebruik van deze plant. Het is volgens hen een veel geschikter pijnstillend middel dan bijvoorbeeld morfine.

@ Na Frankrijk is er ook in Italië een sociale storm op komst. Daar betreft het vooral de metallurgie-sektor waar er zo'n 1,5 miljoen arbeiders ijveren voor een loonsverhoging.

@ In Guatemala ontarnde een voetbalfeestijn in een heuse ramp. Hierbij kwamen 83 mensen door verstikking of vertrapping om het leven omdat er meer tickets werden verkocht dan toegelaten was en het voetbalstadion bijgevolg de duizenden toeschouwers niet meer kon slikken.

@ Uit een rapport van een onderzoeksteam aan het U.I.A. blijkt dat het aantal rechtszaken tegen drugsgebruikers de laatste jaren fors gestegen is. Het gaat hierbij dan vooral om cannabis-gebruikers tussen 18 en 24 jaar oud. Opmerkelijk is de toename van cannabisgebruik in de leeftijdsgroep onder de 16 jaar. De 'plotse' stijging zou echter ook gedeeltelijk te wijten zijn aan de strengere aanpak van rijkswacht- en politiekorpsen.

## LETTERVENTER

### DE ZAAK BLUE.

Hoewel de toestand van Mr.Blue dermate is verbeterd, is volgens de medische staf van het St.-Antonius hospital te Z. een vervroegde invrijheidstelling van dit onfortuinlijke slachtoffer van een nog steeds onbekende virale infectie vooralsnog uitgesloten. De patiënt dient nog geruime tijd onder observatie te staan, hetgeen veel beter is voor de bloeddorstroming dan liggen. Bovendien zal op aandringen van de ouders en na tussenkomst van de Christelijke Mutualiteiten het medisch onderzoek opnieuw moeten worden gevoerd en dit maal "tot op het bot", waardoor er waarschijnlijk reeds deze week tot een beenmergpunctie zal worden overgegaan.

Uit het onderzoek naar het medisch onderzoek was immers gebleken dat er kapitale fouten waren gemaakt. Het ontslag van het hoofd van het labo en de overplaatsing van Dr.Walraet (buik en ingewanden) naar de Polykliniek dient dan ook in die optiek te worden bekeken. Van deze laatste wordt beweerd dat een bezoek aan een kaas- en vooral wijnavond z'n onderzoeksresultaten danig hebben beïnvloed. Dr.Walraet ontken echter elk oorzakelijk verband en wil enkel kwijt dat -hoewel de sanctie hem zwaar op de maag valt en hij z'n buik vol heeft van loze verdachtmakingen- het onderzoek ook zonder hem en in het belang van de patiënt dient te worden voortgezet.

In verband met het ontslag van hoofd van het labo, Dr.Stoker, liggen de zaken ietwat anders. U zult zich ongetwijfeld herinneren dat Dr. Stoker begin vorige week met het opzienbare bericht voor de dag kwam dat er in Mr.Blue's bloedplasma naast de ongeveer tienduizend witte en de bij benadering vijf miljard rode bloedlichaampjes ook nog enkele tientallen blauwe bloedcellen rondzweefden. Blauwe bloedcellen, die er voor de mysterieuze aanrading door een of andere virale infectie nooit waren geweest. En daar het spook van Laken klaarblijkelijk ook in ziekenhuisgangen rondwaalt, werd de patiënt prompt door het Hof tot de adelstand verheven. Nu heeft het onderzoek naar het onderzoek, uitgevoerd -zoals u wel weet- onder leiding van de mensen van het Witgele Kruis, echter uitgewezen dat de bloedstalen van Mr.Blue zijn verwisseld met die van een zekere Mrs.White. Een menselijke fout? Opgezet spel? Het ontslag van Dr. Stoker doet ons het ergste vermoeden, zeker nu z'n naam ook genoemd wordt in de zogenaamde Remgeld-affaire. De dokter was niet bereikbaar voor commentaar, doch z'n assistent en levensgezel voerde ter zijner verdediging aan dat "het bloed kruipt waar het niet gaan kan".

De zaak Blue wordt wel heel complex als men verder weet dat andere eminente dokters, zoals Dr.Voorhoof(hoofd van de afdeling Spoedopnamen van het Medisch Laboratorium te L.) en Dr.Vanderlinden(werkzaam aan de receptie van het UZ te G.), er op aandringen dat de voortvluchtige aanvalver met eens van bacteriële oorsprong zou kunnen zijn, waardoor het opmaken van een robotfoto -waaraan bedien volop wordt gewerkt- niet alleen voorbarig is, maar ook misleidend en zelfs gevaarlijk kan zijn. Temeer daar de patiënt op het moment van de aanval slaapt en bijgevolg geen adequate beschrijving kan geven. Het blijft dan maar de vraag of men het virus dan wel de microbe ooit te pakken zal krijgen.

En Mr.Blue? Deze heeft voor het eerst heel kort en vanop z'n ziekbed de pers te woord gestaan. Toen gepeild werd naar z'n reactie betreffende de teruggave van de titel van baron (gisterenavond na het bezoek, maar niettemin met schriftelijke verontschuldigheden en bijgevoegde sympathiebetuigingen van het vorstenpaar), zuchtte hij eens diep. Hij bedankte verder voor de morele steun van z'n vele fans en zei dat ze zich niet ongerust moesten maken: het gaat al veel beter. Inderdaad, er kon zelfs al een -overigens flauw- grapje af.

Van uw correspondent ter plaatse

@ De huidige geluidsnormen die toepasbaar zijn op popfestivals, kanavals en andere publieke festiviteiten, worden hervormd. Deze hervorming komt er nadat een buurtbewoner het muziekfestival T/W vorige zomer aankloof voor geluidsoverlast. Binnenkort zijn het de gemeentebesturen die uitzonderingen op geluidsreglementen gedogen of verbieden. Feesten dus?

@ De Russische president Jeltsin ontsloeg zijn veiligheidsadviseur Lebed. Volgens Jeltsin plande Lebed een 'sluipende staatsgreep'. Lebed start binnenkort alleszins met een eigen campagne voor de presidentsverkiezingen van het jaar 2000. Of vroeger, want alle ogen zijn gericht op de zwaarzieke Jeltsin.

@ Jeugd & Dans start met de campagne "Jongens dansen ook", een project dat ervoor moet zorgen dat men met de eeuwenoude clichés, als waren mannelijke balletdansers 'verwijfde homo's', eindelijk komaf maakt.



voordracht

VOORDRACHTEN & BEZOEKEN

(o.l.v. dr. Linda VAN SANTVOORT)

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Het 19e eeuwse kunstenaarsatelier in Brussel' worden er een aantal voordrachten en bezoeken georganiseerd. Hieronder een overzicht

woensdag 30 oktober 1996 - 14u00 - voordracht  
Plaats: Gallery

Architectuur van het 19e eeuwse kunstenaarsatelier  
de architectuur van het schilders- en beeldhouwersatelier  
een overzicht van de verschillende ateliers

woensdag 13 november 1996 - 14u - bezoek  
Plaats: Meuniermuseum - Abdijstraat 58 - 1050 Brussel  
Bezoek aan het Meuniermuseum  
Bezoek aan het Hortamuseum (onder voorbehoud)

conferentie

DIMBU

Een conferentie van Harald Thys, Erik Thys & Jos De Gruyter

Reeds geruime tijd buigt de wetenschap zich over de problematiek van de symbiose tussen mens, machine en milieu. Dit onderzoek krijgt zijn beslag in de experimenten van DIMBU (Diesel Motoren Bulgarije). Deze internationale wetenschappelijke organisatie onder leiding van twee Belgische geleerden (A. Smoorboek en B. Verhaeghen) hoopt zeer binnenkort het sluitstuk van jarenlange research tot een goed einde te brengen: een poging om een testrijder non-stop de afstand van 100.000 km af te laten leggen in 1000 uur. Na een vertrek op 18 september wordt de aankomst van de testbolide verwacht op 30 oktober '96. Die avond wordt dit weinig bekende experiment samen met achtergronden en historiek aan het publiek voorgesteld aan de hand van projecties, videoreportages en, onder voorbehoud, rechtstreekse beelden van de aankomst via satellietverbinding.

een Time-productie

woensdag 30 oktober 1996 - Aula Q - inkom 150 Bf. - 20u30

literatuur



Geletterde mensen  
A.F.TH. VAN DER HEIJDEN  
De tandloze tijd

Zelden werd zo reikhalzend, en tegelijkertijd met toenemend ongelooft, naar een roman uitgekeken als naar het derde deel van A.F.Th. van der Heijdens cyclus 'De tandloze tijd'. In de loop van de tijd nam het ontbrekende werk bijna mythische proporties aan. Kon de auteur deze verwachtingen nog invullen?  
Van der Heijden zelf beantwoordde deze vraag slechts onrechtstreeks. Hij leverde droogjes twee karjers af, boordevol (schokkende) gebeurtenissen, onverwachte wendingen, intrigerende personages, in een stijl die getuigt van een fabelachtig poëtisch talent. De lezer kan met dit aanvullende deel eindelijk de knopen uit de drie eerder verschenen delen ontwarren.

Met het magistrale derde boek (deel 1 'Het hof van barmhartigheid' en deel 2 'Onder het paveisel het moeras') is de cyclus 'De tandloze tijd' nog lang niet voltooid, bijna twintig jaar nadat Adrianus Franciscus Theodorus van der Heijden besloot zijn studie niet te voltooien en volrijds schrijver te worden.

Hoogtijd om een panoramisch overzicht te geven op deze eigentijdse 'comédie humaine'. De schepper van dit schouwoneel krijgt, hoe kon het ook anders, de hoofdrol. Het karakter van de komedie indachtig zal deze Geletterde Mensen-productie meer dan ooit een theatraal accent krijgen  
met steun van de Vlaamse Gemeenschapscommissie

woensdag 13 november 1996 - Aula - inkom 250/350 Bf. - 20u30

KULTUURKRANT

TREFCENTRUM V  
DIENST KULTUUR  
02/629 23 25 - 23 26

film

HET GROTE

ONGEDULD! '96

De nieuwe lichting realisators heeft de schooldeur achter zich gesloten en bekijkt de scène van de professionele wereld... op zoek naar mogelijkheden en middelen om hun talenten verder te ontplooiën, op zoek naar de kans om hun dromen in beelden te vatten.

Tijd dus voor het défilé van eindwerken van de laatstejaarsstudenten van Vlaamse en Franstalige Filmscholen.

Een verzameling van de meest ongewone en verrassende kortfilms, én van de meest uiteenlopende: kronkelende animatiefilm, ruwe documentaire, sprankelende fantasie, etc.

De gelegenheid voor al wie werkzaam is in de audiovisuele sector om een indruk op te doen van hoe elk van deze studenten door een heilloze beheersing van de techniek, via de beeldtaal, de creativiteit de vrije loop laat.

Ongetwijfeld zijn deze jonge talenten al te dikwijls gebonden door te beperkte middelen, door een chronisch gebrek aan tijd, door een chronisch gebrek aan oefening... maar in de beperking toont zich dikwijls de meester. De kunst is den ook geen hard cordeel te vellen maar de sluimerende beloften te ontdekken.

Het Grote Ongeduld! '96 blijft de ontmoetingsplaats voor debutanten en arrivés, voor aspirant-regisseurs en productiekers, en voor al wie zijn hart verpaid heeft aan de beeldcultuur!

Wij zijn aan de vijfde editie van ons kortfilmfestival toe en wij hebben een toevoeging. Alle films worden op voorhand bekeken en zullen door een deskundige jury beoordeeld worden. De beste documentaire zal in het "Vrije Woord" worden uitgezonden en alle kortfilms worden vanaf 1997 op de BRTN uitgezonden als afsluiter.

Er zit dus toch enige evolutie in de waardering van de kortfilm.

met de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, adm. Kunst, het Ministerie van Onderwijs, ASLK OO1Club, Auvservice

woensdag 6 november 1996 - Aula Q - inkom 100 Bf. - 19u

concert

1ste Q-concert van het 5de seizoen

DANIËL BLUMENTHAL

laureaat Koningin Elisabeth-wedstrijd - piano

en

JENNY SPANOGHE

eerste laureate van de wedstrijd van het Gemeentekrediet van België

Twee heel begaafde musici die een bijzondere plaats innemen in de subtiel wereld van de kamermuziek.

Programma :  
- L. Janacek 'Vioolsonate'  
- M. Ravel 'Vioolsonate'  
- E. Gieslinck 'Music for René'

inkom 300/150 (studenten)  
abonnement 700/350 (studenten)

maandag 28 oktober 1996 - Aula Q - 150/300 Bf. - 20u30

concert



EXILES (AUS/USA)

Violist Jon Rose is ervoor gekend dat hij geen enkel project uit de weg gaat. Klassieke composities, country & western, beboop, techno, jazz: op alles heeft hij zijn eigen viool-antwoord. Contrabassist Joe Williamson is nog zo'n vreemde eend in de bijt. Zijn stijl situeert zich ergens tussen authentieke Suzuki techniek en grove mishandeling van zijn geïllustreerd instrument. Het bizarre trio is compleet met drummer/percussionist sampler Tony Buck, gekend van menig groep uit de jazz-, hardcore-impro- en rock-scène. Ook hij weet wat een eigen visie is. Three generations of virtuoso improvisers! Een cocktail voor avontuurlijke mensen met een sterke mag.

Jon Rose: viool - Joe Williamson: contrabas  
Tony Buck: drums, percussie, interactive samples

donderdag 31 oktober 1996 - Kultuurkaffee - inkom gratis - 21u

ALAAP BHANGRA IN BRUSSEL

Diwali is één van de belangrijkste Hindu feesten en wordt dit jaar ook op de VUB gevierd. Bhangra is traditionele feestmuziek uit de Punjab. Eind 70-er jaren mengde de Brits-Indische band ALAAP bhangra met westerse muziek, en creëerde zo "Electric Bhangra" opzweepende dansmuziek die een brug sloeg tussen de Westerse leefwereld en de Aziatische roots van de Brits-Indische jongeren. Na bijna 20 jaar staat de 10-koppige formatie ALAAP nog steeds aan de top van de onder-tussen rijkgeschakeerde Bhangra-scène. Vandaar hun bijnaam "Rolling Stones of Bhangra". Hun allereerste optreden in België!

Tijdens de pauze zijn er Indische snacks, na het concert is er een Indisch Buffet.  
16u concert AlaaP: inkom 450/280 (VUB-studenten)  
20u30 Indisch Feestmaal 800/600 (VUB-studenten). Res. verplicht!  
ALAAP & Indisch Feestmaal 1100/750 (VUB-studenten)  
Org: Bharatya Samaj en FORSTIS, i.s.m. de Dienst Cultuur  
info. en res.: FORSTIS 02/629 23 69

zaterdag 2 november 1996 - Aula VUB - vanaf 16u

PERVERTED (B)

Ex-Perverted by Desire laat zijn tanden zien onder nieuwe naam 'Perverted'. Het Belgisch viertal timmert met verschillende bezettingen: reeds meer dan een decennium aan de weg. En vandaag blijken ze eindelijk de goede weg gevonden te hebben. Ruig op het scharp van de snee, experimenteel zonder inbreuk te doen op melodie en ritme: een mix van woede en verontwaardiging, van verschroefde emotie en koele observatie, van ongebreidelde passie en totale nonsens. Kortom: de ideale manier om het academiëjaar werkelijk te beginnen (ja, 't is al november...).

Genis U : gitaar, tapes, boliviaanse fluit, toys, vogel (zang)  
K. Rel : gitaar, keyboards, kalimba, kaliebas, zang  
Zeerit 'Willelm' G : bas, tapes, zang  
Bavd s. : drums, damboerhein, kabassa, guiro, shaker, baby-motorcycle, conga, zang

donderdag 7 november 1996 - Kultuurkaffee - inkom gratis - 21u

LA ORQUESTA TIPICA "VERITANGO" (B)

Gegrepen door de begeestering en de passie in de tangocultuur, schaalden zich begin '90 enkele musici rond Maestro Alfredo Marcucci. Daaruit groeide een orkest, dat enkele jaren later uitgebreid werd met een aantal beroepsmuzikanten van de Muziekacademie van Elsene. Vandaag zijn ze met elf en in Europa gekend als één van de meest professionele, passionele en authentieke tango-groepen in dit continent. Begin alvast maar te oefenen met je partner: op 14 november krijg je de kans om gedurende 3 (!) uur te tonen wat je waard bent op de dansvloer.

Alfredo Marcucci: bandoneon - Gerlinde Goossens: piano - Sylvie Verhaeghe: piano  
Joseph Rammer: viool - Muniel Weis: viool - David Israel: viool - Philippe Descamps: viool  
Patrick Vankeirsblck: fluit - Jean-Pierre Van Hees: fluit - Dominique Martin: cello  
Michel Van der Meiren: contrabas

donderdag 14 november 1996 - Kultuurkaffee - inkom gratis - 21u



In het verleden heeft de VUB steeds geopteerd een volledige universiteit te zijn. EN NU? Een aantal ingrijpende veranderingen staan op til. Veranderingen (rationalisering) die de eigenheid van deze instelling nog verder ondergraven. Principes als Vrij Onderzoek en Ongebonden Onderwijs worden in het kruis gegrepen!



# EVOLUEERT DE VUB NAAR EEN BEDRIJFSGERICHTE EN GESPECIALISEERDE UNIVERSITEIT?

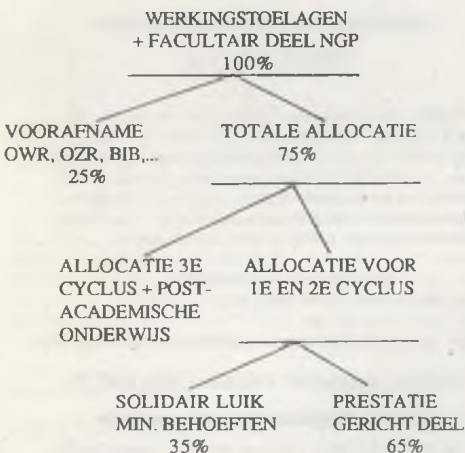
Alles begon op een ongetwijfeld regenachtige Belgische morgen Het Costra-rapport werd geconcipieerd. De Commissie Strategie had na maandenlang hieraan gewerkt te hebben het volste vertrouwen in dit document. Helaas, zo bleek, vanuit alle geledingen van de VUB-gemeenschap regende het kritieken. Tevergeefs echter, de COSTRA was er en hij zou blijven. Welnu, beste lezers, de "managmentermin" aangehaald in het rapport worden vandaag definitief vanonder het stof gehaald en aangewend om het onderliggende allocatiemodel te verantwoorden. Wordt dit de volgende stap naar heroriëntatie van de universiteit of bewerkstelt zij de verdere afbouw ervan? Lees en u zal gezond worden.

### In de startblokken

Het betreft hier een voorstel uitgewerkt door het Rectorencollege dat ter bespreking werd voorgelegd op de Raad van Bestuur van 18 juni 1996. Het is eigenlijk heel eenvoudig. Allocatie staat eigenlijk voor toewijzen aan, in dit geval Faculteiten. Men heeft dus een model uitgewerkt met als bedoeling, de toewijzing van werkingsmiddelen aan de verschillende instanties te vereenvoudigen en te concretiseren.

### Het model

De totale werkingstoelagen (met inbegrip van het facultaire deel van het niet geaffecteerd patrimonium) wordt in eerste instantie verminderd met een bedrag voor centrale administratie, bibliotheken, reken-centrum, ... Dit bedrag zou zo een 25 procent van het totaal bedragen. (zie schema)  
Van de overgebleven 75 procent wordt in eerste instantie 14,81 procent afgehouden voor de werking van de OWR en OZR. Vervolgens nog eens een 9 procent voor postgraduaatsonderwijs. Het percentage dat vervolgens nog te verdelen valt, een kleine 52,19, zou opgesplitst worden in twee financieringsportefeuilles: één voor de Voortgezette Academische Opleiding, de zogenoemde derde cyclus (VAO's) en een tweede voor de twee eerste cycli en onderzoek. De verdeling wordt ieder jaar opnieuw bepaald door de Raad Van Bestuur (Rvb).  
De laatste allocatie, deze van eerste en tweede cyclus en onderzoek, wordt verder opgesplitst in een solidair luik, dat de minimumbehoefte van de faculteiten moet verzekeren. En een prestatiegericht luik, en dit respectievelijk met de verdeelsleutel 35 en 65 procent.



### Toewijzingen

Wel beste studenten wisten jullie dat sommige studenten meer waard zijn dan andere? Inderdaad, zo is bijvoorbeeld een student eerste graad toegepaste wetenschappen drie maal meer waard dan zijn collega in de humane wetenschappen. We zetten alles even op een rijtje. Per decreet wordt de homogene groep studenten opgedeeld in drie delen:

- Groep A: Humane Wetenschappen
- Groep B: Exacte Wetenschappen
- Groep C: Hogere jaarsstudenten Geneeskunde en Toegepaste Wetenschappen

Dit wil in concreto zeggen dat voor elke student ingeschreven in de exacte wetenschappen er twee maal meer geld binnenkomt dan voor een student humane wetenschappen. En dit op basis van de zogenoemde 1/2/3-regel. Indien men deze regel zou toepassen zou dit een relatieve daling van 28 procent van de middelen beschikbaar voor de Humane Wetenschappen

betekenen. Het hoeft geen betoog dat dit ondraagelijk is en bijgevolg niet realiseerbaar.

Een alternatief dat hierop werd gevonden is de 1/2/3 financiering af te zwakken naar een 1/1,56/2,33. Wat reeds realistischer is.

Nu de krijtlijnen van het plan vastliggen kunnen we aan het echte werk beginnen - zullen de leden van het rectorencollege ongetwijfeld gedacht hebben en kwamen met volgend idee aandragen. (Zet u gemakkelijk en geniet.)

Allereerst de toewijzing van het solidaire deel over de faculteiten (35%). Deze verdeling is op basis van het aantal studenten. Hier werd gebruikgemaakt van de afgezwakt regel 1/1,56/2,33.

### Prestatief

- Prestatiegericht
- Prestatieloon
- Prestatieloop
- Prestatiemaatschappij

### Presteren

Wat de toewijzing van de overblijvende 65 procent betreft, namelijk deze met betrekking tot het variabele of prestatiegericht deel ligt de zaak iets anders.

Dit luik wordt nog eens opgedeeld in twee financieringsleutels. Eén voor onderwijs en één voor onderzoek. Het deel dat voor onderwijs bestemd is (zo een kleine 67,5 procent) is gebeurd op basis van het aantal studenten binnen de faculteit. Men gebruikt hier opnieuw de 1/2/3 regel. Deze regel wordt bij deze toewijzing echter niet afgezwakt. Desondanks lijkt deze mijns inziens nog steeds even onaanvaardbaar als voorheen.

Het tweede luik, de overige 32,5 procent, wordt verdeeld onder de faculteiten op basis van de inkomsten uit extern onderzoek of volgens het aantal doctoraats-activiteiten. Hier wordt een onderscheid gemaakt onder de verschillende faculteiten. Voor de faculteiten WE, TW, GF en LK gelden de percentages van hun onderzoeksinkomsten. Voor de faculteiten LW, RG, ESP en PO geldt het grootste van beide volgende cijfers, het percentage van door hen afgeleverde doctoraatsstitels en het percentage van hun onderzoeks-inkomsten. Opmerkelijk is echter dat enkel de faculteit toegepaste wetenschappen opmerkelijk grotere onderzoeks-inkomsten genereert (hieronder zit ook dienstbetoon aan derden). Zij worden hier nog eens extra voor beloond, terwijl de faculteiten waar wetenschappelijk onderzoek gesteund zou moeten worden (gezien hun niet commerciële karakter) helemaal geen extra middelen ter hunner beschikking krijgen.

### Een kleine analyse

Uit een onderzoek gedaan door professor Van Camp (decaan van de Faculteit Geneeskunde en Farmacie) blijkt dat de gevolgen van het nieuwe Allocatiemodel verregaand zijn (zie tabel). Men moet geen statisticus zijn om te kunnen opmerken dat bijna alle faculteiten en in het bijzonder de faculteit rechten, ESP en geneeskunde zwaar moeten inleveren. Bijna alle, vanwaar dit woord gebruik? Er zijn immers twee grote winnaars in dit mode, metname de faculteiten Toegepaste Wetenschappen en Wetenschappen. Zij gaan met een dikke kluit lopen. (Is dit toeval of loopt mijn verbeelding op hol, maar het model werd op een dienst van de Toegepaste Wetenschappen ontwikkeld.)

	ALLO-95	ALLO-OBE
LW	1,8	-0,6
RG	0,7	-2,5
ES	-0,7	-1,5
RO	0,5	-0,4
WE	0,3	6,2
TW	-1,7	2,7
GF	-0,8	-2,7
LK	0,2	-1

### Het mes op de keel

De gedupeerde faculteiten voelen zich ernstig bedreigd in hun bestaan. Dit blijkt uit onder andere een brief van Professor Degreë, decaan van de faculteit ESP, aan de faculteitsraad:

"Dit betekent dat op termijn de faculteit niet meer leefbaar en zeker niet bestuurbaar blijft". Vanwaar die uitval zal u ongetwijfeld denken. Uit specifieke berekeningen in verband met de hiervoor genoemde faculteit heeft men kunnen vaststellen dat op korte termijn, ongeveer 3 a 4 jaar, de invoering van dit model een vermindering inhoud van de werkingsmiddelen met 2 procent van de totale VUB-middelen. Dit impliceert dat men een vijfde van de vroegere

facultairewerkingsmiddelen verliest. Dit zou niet alleen resulteren in een verplichte rationalisering, maar ook in het laten afvloei van 20 AAP FTE-mandaten. Wat betekent dit nu praktisch? Een kleine schets. Een faculteit met één derde minder assistenten kan niet blijven functioneren. In eerste instantie zal de kwaliteit van het onderwijs ernstig moeten inboeten, gezien de verhoogde prestatiedruk. Bijgevolg wordt de tijd voor onderzoek volledig geminimaliseerd (en dit geldt trouwens ook voor professoren). Waardoor de praktische en onderwijsmatige opvolging, buiten de hoorcolleges om, van studenten onmogelijk wordt. Men opteert dus voor een teloorgang van de educatieve eigenheid van de universiteit. (Met z'n allen naar de Hoge Scholen, dus). Bovendien zal het praktische onmogelijk zijn nog doctoraatsactiviteiten uit te voeren. Dit wil zeggen dat men het schaarse personeel dat men nog nodig heeft aan de andere universiteiten zal moeten gaan zoeken. Geniet dus maar, voor de tijd dat het nog duurt, van de EIGENHEID van deze universiteit.

In de faculteit ESP begint de boel helemaal te wringen. Schandelijk gewoon gezien deze faculteit nu wordt afgestraft voor hun (gedwongen?) rationalisering in het verleden. Zo verliest de faculteit een aanzienlijk bedrag doordat zij in het academiejaar 97-98 de opleiding Economische Wetenschappen niet meer inricht. De spanningen op het vlak van de VAO's (derde cyclus) teniet gedaan omdat de financiering hiervan niet meer in het model vervat zit. Het tekort aan middelen betekent dat de herstructurering van de eerste twee cycli van Toegepaste Economische Wetenschappen en Handelsingenieur niet financieerbaar wordt en bijgevolg onmogelijk. Een herstructurering die echter niet langer kan uitblijven gezien de concurrentie in Brussel omtrent het marktaandeel van deze twee richtingen. Bovendien houdt het model totaal geen rekening met de werkingsdruk van de assistenten. Het is nu reeds zo dat er een chronisch tekort is aan assistenten op de faculteit. Vandaar dat assistenten nu reeds de 'job' doen van meerder mandaten.

### What's wrong

Het voorliggend model verhelpt geenszins de huidige problemen waar men mee te kampen heeft. Integendeel de invoering zou de problematiek enkel vergroten. Het model, in de mate dat men hier over een model kan spreken gezien men hier totaal arbitraire verdelingscriteria gebruikt, doet deze universiteit wankelen. De dynamiek in verband met de academische ontwikkeling zit helemaal niet in het model vervat. Desondanks spreekt men wel over middelen ter aansporing en ondersteuning van vernieuwing. Het is reeds duidelijk dat men louter reproductief met problemen kampt. Zo blijkt dat men steeds meer onderwijzend en academische personeel van buiten de universiteit moet aantrekken wil men een huidig onderwijsniveau behouden en garanderen naar de toekomst toe.

Verder is het model hoogst onduidelijk, en helemaal niet doorzichtig zoals men stelt. De verrekening van het aantal studenten en wanneer een studierichting een bijkomend jaar verantwoordt is nogal dubieus. Zwijgen we tot nu toe over de onderzoeksgelden. De verrekening van deze gelden is totaal aberant gebeurd en strookt niet met de beleidsvisies van de diverse faculteiten inzake onderzoek.

### Waarom?

Dit is de vraag die in vele mensen hun hoofd spelen. Waarom heeft de Raad van Bestuur in haar zitting van 8 oktober 1996 het allocatiemodel goedgekeurd? Waarom heeft men de adviezen van de verscheidene faculteiten naast zich gelegd?

Men kan nochtans vaststellen dat de zogenoemde "kleine afwijkingen" tussen de realiteit en de resultaten van dit model nonsens zijn. Meer nog dit is formeel bevestigd door de Vice-rector Onderzoek tijdens de vergadering van de Raad van Besuur.

### De oude koeien.

Wat is de bedoeling. Het lijkt mij nogal wiesde dat een dergelijke financiering van de faculteiten, een financiering die totaal onvoldoende is om het voortbestaan van de faculteiten te garanderen, niet zomaar wordt goedgekeurd. Is het de bedoeling nieuwe structuren uit te werken? In het voorstel spreekt men voortdurend over entiteiten. Is dit een synoniem voor faculteit of tracht men zoals in het verleden gebleken is een aantal faculteiten af te bouwen en onder te brengen in andere structuren? Met de Costra als leidraad lijkt dit niet uit de lucht gegrepen. Zo staat te lezen op pagina 58 van het rapport: "Het lijkt mij aangewezen te herhalen dat de geest van deze beslissing van de raad (nvdr: nl het verminderen van het aantal faculteiten met minstens twee, beslissing van een bijzondere Raad van Beheer van 18 januari 1994) erin bestaat het aantal eerste lijn structuren (heden: de faculteiten) te beperken en hun voldoende kritische massa toe te kennen die een gedeeltelijke decentralisatie zinvol maakt." Dit alles om te melden dat de SUPERFACULTEITEN blijkbaar nog niet uit het vocabularium



van bepaalde personen geweerd is.

**Superfaculteiten: 3?**

Dit zou betekenen dat op termijn er slechts drie faculteiten overblijven, nl. faculteit humane wetenschappen, wetenschappen en geneeskunde.

Dit houdt in dat de autonome profilering van de diverse studierichtingsgroeperingen (nu vervat binnen de eigenheid van iedere faculteit) definitief tot het verleden behoort. Wat op zeer korte termijn nefast zal blijken voor iedere nationale en internationale samenwerking of communicatie. Daarnaast vergroot men in belangrijke mate de kans op bureaucratisering van het onderwijs. Het dynamisme zal verdwijnen in de te grootte structuur. Men zal niet meer instaat zijn een duidelijk en studentvriendelijk beleid te voeren. Mijns inziens moeten de karakteristieken van de studierichtingen gewaard blijven binnen en onder de noemer van de faculteiten.

Kortom, het allocatiemodel dat gestemd werd op de Raad van Bestuur en dat op compleet arbitraire principes steunt zal de richtlijn worden voor de verdeling van de gelden onder de faculteiten. Op zeer korte termijn zal dit aanleiding geven tot het verslechteren van het onderwijs in bepaalde faculteiten, het verslechteren van het onderzoek en het verdwijnen van bepaalde faculteiten bewerkstelligen. Op lange termijn komen we terug in een "universiteit" bestaande uit superfaculteiten waarbij de faculteit toegepaste wetenschappen nog meer naar zich toe zal trekken.

In het bijzonder, beste studenten, mag men niet vergeten dat het model een beleidsvisie impliceert. Een beleidsvisie die niet langer gestoeld is op Vrij Onderzoek, maar op Bedrijfsgericht onderzoek.

En waar blijven we dan, nog met onze godverdomde VOLWAARDIGE UNIVERSITEIT?

Dirk De Smedt  
en medewerkers.

**Bronnen:**

Diverse verslagen van Raad van Bestuur en Rectoren College

Voorstellen van allocatie van 18.06.1996 en 17.09.1996

Al de rest dat in mijn handen gestopt werd, waarvoor dank.

**VERKIEZINGEN RAAD VAN BESTUUR**

Woensdag	09. 10. 1996	- neerleggen van de voorlopige kiezerslijsten - beginperiode verhaalmogelijkheid
Vrijdag	18. 10. 1996	- uiterste datum van verhaal tegen de voorl. kiezerslijst ( tot 10u ) - samenkomst verkiezingscommissie ( 16u15 )
Maandag	21. 10. 1996	- publicatie van de beslissingen van de verkiezingscommissie
Dinsdag	22. 10. 1996	- neerleggen van de definitieve kiezerslijsten
Maandag	28. 10. 1996	- einde kandidaatstelling (16u) - samenkomst verk.com. i.v.m. ontvankelijkheid der kandidaturen (16u15)
Donderdag	31. 10. 1996	- publicatie der beslissingen van de verkiezingscommissie - begindatum voor klachtindiening
Dinsdag	05. 11. 1996	- einddatum klachtmogelijkheid tegen beslissingen van de verkiezingscommissie i.v.m. ontvankelijkheid (16u) verk. com. (16u15)
Donderdag	07. 11. 1996	- oproeping der kiezers
Dinsdag	12. 11. 1996	- VERKIEZINGEN EERSTE RONDE (10-16u)
Woensdag	13. 11. 1996	- TWEDE DAG VERKIEZINGEN (10-16u)
Donderdag	14. 11. 1996	- DERDE DAG VERKIEZINGEN (10-16u) + telling (art 36 f en i)
Vrijdag	15. 11. 1996	- publicatie van de uitslag + begin beroepsperiode
Maandag	18. 11. 1996	- einde beroepsmogelijkheid (12u) - publicatie beslissingen
Donderdag	21. 11. 1996	- VERKIEZINGEN TWEDE RONDE

**VERKIEZINGEN SOCIALE RAAD STUDENTEN**

Woensdag	09. 10. 1996	- bekendmaking verkiezingen
Vrijdag	18. 10. 1996	- samenkomst verkiezingscommissie i.v.m. samenstelling kiesbureaus( 16u )
Donderdag	31. 10. 1996	- einde kandidaatstelling (10u) - samenkomst verk.com. i.v.m. ontvankelijkheid der kandidaturen (15u)
Maandag	04. 11. 1996	- publicatie der beslissingen van de verkiezingscommissie - begindatum voor klachtindiening
Dinsdag	05. 11. 1996	- einddatum klachtmogelijkheid tegen beslissingen van de verkiezingscommissie i.v.m. ontvankelijkheid (16u) - verkiezingscommissie (16u15)
Donderdag	07. 11. 1996	- oproeping der kiezers
Maandag	18. 11. 1996	- VERKIEZINGEN EERSTE RONDE Campus Oefenplein van 10 tot 16 u aan de facultelt; van 17 tot 22u aan de ESP-valvas Campus Jette van 10 tot 22u in de vergaderzaal van de facultelt
Dinsdag	19. 11. 1996	- TWEDE DAG VERKIEZINGEN Campus Oefenplein van 10 tot 16 u in het Cafeteria Campus Jette van 10 tot 14u in het Cafeteria; van 14 tot 16u in de vergaderzaal van de facultelt Campus Rode van 11u tot 15u in de hall van het groot labo
Donderdag	21. 11. 1996	- DERDE DAG VERKIEZINGEN Campus Oefenplein van 10 tot 16 u in het Cafeteria Campus Jette van 10 tot 14u in het Cafeteria; van 14 tot 16u in de vergaderzaal van de facultelt - Telling
Maandag	25. 11. 1996	- publicatie van de uitslag + begin beroepsperiode
Dinsdag	26. 11. 1996	- einde beroepsmogelijkheid (12u) - publicatie beslissingen
Woensdag	27.11.1996	- VERKIEZINGEN TWEDE RONDE Eerste dag Campus Oefenplein van 10 tot 16 u aan de facultelt; van 17 tot 22u aan de ESP-valvas Campus Jette van 10 tot 22u in de vergaderzaal van de facultelt
Donderdag	28.11.1996	Tweede dag Campus Oefenplein van 10 tot 16 u in het Cafeteria Campus Jette van 10 tot 14u in het Cafeteria; 14u tot 16u in de faculteltvergaderzaal Campus Rode van 11u tot 15u in de hall van het groot labo
Vrijdag	29.11.1996	Derde dag Campus Oefenplein van 10 tot 16 u in het Cafeteria Campus Jette van 10 tot 14u in het Cafeteria; 14u tot 16u in de faculteltvergaderzaal - Telling

**Studiekring Vrij Onderzoek in zijn blootje**

Enkele dames en heren stappen iedere dag, keer op keer, langs één van de meest belangrijke lokalen op de VUB. Het lokaal dat het Principe van Vrij Onderzoek zo goed en kwaadschiks mogelijk probeert toe te passen en te actualiseren op de Vrije Universiteit Brussel. Nu, die enkelen die in dat lokaaltje daar zitten, zijn eigenlijk halve idioten die denken dat ze met het zelfde uitgangspunt, namelijk dat het denken en het handelen moet gefundeerd zijn op het Principe van Vrij Onderzoek, een coherente, eensgezinde werking kunnen kennen. Het principe van Vrij Onderzoek houdt enerzijds het onbaatzuchtig nastreven van de waarheid in door de wetenschap, m.a.w. het verwerpen van ieder gezagsprincipe in aangelegenheden van verstandelijke, wijsgerige en morele aard, en anderzijds strijden de leden van de studiekring tegen elke tendens of maatregel die de waarde en vrijheid van het individu, op gelijk welk maatschappelijk niveau, beperkt of afbreekt, zowel binnen als buiten de grenzen van de VUB. Schrik niet voor deze zware boterham, want we doen ook leukere dingen en daarom is de winkel van Studiekring Vrij Onderzoek weer geopend met een voorraad aan activiteiten en diensten, zoals films met oa. als pikant thema de Tien Geboden, een tentoonstelling genoemd 'Van Algebra tot Pyama' (die dan als deze Moecial uitgekomen is, op zijn laatste beentjes loopt in het restaurant). Verder werken we aan onze 3e editie van de dichtbundel Dichters poets poëtes (zie advertentie voor dit jaar op deze pagina), aan de cultuurdriedaagse die rond april zal plaatsvinden in Erembodegem op kapellekensbos, de VUB dus, en wordt er een werkgroep georganiseerd ivm. Buitenlandse Studenten waarvan het verblijf niet bepaald makkelijk gemaakt wordt.

De Studiekring pleit ook voor een kwalitatief onderwijs dat toegankelijk is voor Jan en alleman, dus tegen Numerus Clausus en menotesten, zoals u al kan vermoeden en voor betogingen en andere subversieve actie. Hiervoor werd in samenwerking met het BSG en andere geïnteresseerden het Actiecomité Onderwijs op de landmap gezet. Voorwerpen om mee te spelen vindt je ook bij ons: een uitgebreide bibliotheek over verschillende soorten alledaagse en minder alledaagse onderwerpen, boeken en tijdschriften die je niet zomaar vindt in onze geliefde bibliotheek daar ergens aan gebouw C.

Dus, Onderdanen van onze kring staan een aantal uren per week voor u klaar, onder de noemer van permanenties en de allomgekende bureauvergaderingen (lees de verklaring over het toepassen van het principe).

Uzelf kan zich ook aanbieden in onze winkel, als u vindt dat u het lijf en de meest ondeugende en creatieve hersenkronkels hebt. Kom een kijkje nemen op een van onze bureauvergaderingen om 20 u., iedere dinsdag in het lokaal naast het Kulturkaffee in gebouw Y' en wie wil té-lé-fó-né-ren: 629/23.28.

Tot (n)ooit!!!!

Vander Straeten Els  
Studiekring Vrij Onderzoek



## Break The Silence

BTS-Break the Silence is een studentenkring die muzikale evenementen op poten zet waarvan de winst integraal naar projecten gaat die wij noodzakelijk achten in een humane samenleving. Naast financiële steun leggen wij de nadruk op bewustwording. We willen dat de studenten weten waar we mee bezig zijn, waar het geld naartoe gaat en waarom. In de voorbije jaren waren de thema's autisme, opvang van studenten uit de derde wereld, aids, migranten, daklozen, kinder- en vrouwenmishandeling. Break the Silence organiseert geen dopen, schachtentochten, cantussen of ander leuks. De grote bedoeling is wat engagement te laten opborrelen binnen de studentengemeenschap gekoppeld aan fuiven en optredens waar de muziek primeert.

Ben je geïnteresseerd en wil je meewerken... neem dan contact op met een van de volgende mensen:  
 Voorzitter: Edwin Korver (tel. 02/648 94 08 of 02/647 59 96)  
 Ondervoorzitter: Hans Machiels (02/734 00 45)

## The Center "Leo Apostel"

invites everybody to its interdisciplinary seminars in the series "Foundations".

Coming up:

**Prof.dr. Constantin Piron**  
 (Professor at the University of Geneva, Switzerland)  
 Friday November 8 at 5 p.m.

"I will explain how modern physics can be built and in particular how the quantum world is to be really understood."

**Prof. dr. Robert Maler**  
 (Professor at the faculty of social sciences, Utrecht, the Netherlands)  
 Tuesday November 12 at 5 p.m.

**Prof.dr. Hans J. Achterhuis**  
 (Professor at the University for Technical and Social Sciences, Twente, the Netherlands)  
 Thursday November 21 at 5 p.m.

"In his lecture Hans Achterhuis will try to unravel the principle of scarcity that lies at the root of modern society... The relation between the reality of scarcity and utopia in recent western history will be shortly explored in the lecture."

## UPV- lezingen

### Najaarsprogramma 1996

**12 november 1996: De ontkenning van de jodenuitroeiing. Een historisch onderzoek naar het negationisme en de invloed ervan op extreem rechts.**

Stijn Vanermen (\*1972) is als historicus verbonden aan de VUB. Hij kreeg de prijs Dr. De Bock-Doehaerd voor de beste verhandeling met historische inslag en een eervolle vermelding van de Auschwitz-stichting (1995-1996).

Vijftig jaar geleden werden miljoenen mensen door nazi-Duitsland omgebracht. Tot en met vandaag worden wij geconfronteerd met de vele getuigenissen van overlevenden en met historische debatten over de geschiedenis van de jodenuitroeiing. Volgens de negationisten heeft de jodenuitroeiing nooit plaatsgevonden, zij spreken over een historische leugen. Wie zijn ze? Wat zijn hun opvattingen en hoe proberen zij aan te tonen dat de moord op miljoenen joden nooit heeft plaatsgevonden? Hoe benaderen zij de bronnen van het verleden? Hoe komen zij ertoe om de geschiedenis vanuit een ontkenning te beschouwen en wat is de betekenis ervan? Kortom, welk beeld trachten de ontkenners te verspreiden over de jodenuitroeiing? In deze publicatie worden de standpunten en de werkwijze van de ontkenners via een historisch overzicht en een analyse van de belangrijkste internationale negationistische werken op een rij gezet. Aan de hand daarvan wordt gezocht naar de oorsprong en het waarom van de ontkenning. In aansluiting hierop wordt nagegaan in welke mate het negationistische gedachtegoed wordt overgenomen in diverse Belgische extreem-rechtse tijdschriften. Wat is de negationistische invloed en waarom worden de argumenten van de ontkenners overgenomen? Deze en andere vragen worden beantwoord via een analyse van uiteenlopende extreem-rechtse en negationistische publicaties.

**10 december 1996: Homo Criminalis**  
 Belgische parlementsleden over misdaad en strafrecht, 1830-1940

Donald Weber (\* Gent, 1967) studeerde geschiedenis en filosofie aan de universiteit Gent en was verbonden aan de vakgroep Nieuwste Geschiedenis als NFWO-aspirant. Op enkele kleine artikels na is dit zijn eerste publicatie. Dit werk is een neerslag van een origineel onderzoek naar de geschiedenis van het strafrecht in het Belgische parlement. Op het einde van de 19e eeuw werd vanuit de positivistische doctrine de aanval ingezet op het oude strafrecht. Invloedrijke parlementsleden slaagden er niet in het Strafwetboek opzij te schuiven maar konden wel enkele zogenaamde "bijzondere strafwetten" in voege brengen. Het boek brengt het historisch relaas van deze parlementaire strijd en haar voorgeschiedenis tussen 1830 en 1940. Het discours van de parlementsleden wordt geanalyseerd aan de hand van recente wetenschappelijke literatuur rond sociale controle en de radicale kritieken die deze uitlokte. De auteur komt tot de conclusie dat het huidige strafrecht er een is met twee gezichten, een hybride repressie in de vorm van een onmogelijk historisch compromis tussen twee onverzoenbare doctrines. In het besluit wordt gepleit voor het afschaffen van de positivistische invloeden te beginnen met de wet Le Jeune gekoppeld aan een radicale modernisering van het oude morele project achter het Strafwetboek.

Plaats: VUB, Campus Oefenplein, gebouw B, lokaal B031  
 Tijdstip: telkens dinsdagavond van 19u tot 21u.  
 Toegang: Gratis

## BSG-AGENDA

### FILM

**dinsdag 29/10**  
 When night is falling (MLB-QB)  
 Toy Story (Info-QD)  
**donderdag 31/10**  
 Decalogue VII-VIII (VO-QB)  
 Soleil trompeur (AI-QC)  
 Dolores Claiborne (JS-QD)  
**maandag 4/11**  
 Johnny Mnemonic (ZWK-QB)  
 Nixon (LVSV-QC)  
 The Net (FA-QD)  
**woensdag 6/11**  
 Fresa y chocolate (MLB-QB)  
**donderdag 7/11**  
 Decalogue IX-X (VO-QC)  
**dinsdag 12/11**  
 Heavenly Creatures (PK-QD)  
**donderdag 14/11**  
 Citizen X (Pers-QC)  
 Get Shorty (LIA-QD)

### ZAAL

**zondag 27/10**  
 PPK (Cantus)  
**Maandag 28/10**  
 ApiA (Fuif)  
**Zondag 3/11**  
 Campina (Cantus)  
**Maandag 4/11**  
 Solvay (DooP-TD)  
**Dinsdag 5/11**  
 PPK (DooP-TD)  
**Woensdag 6/11**  
 VRG (DooP-TD)  
**Donderdag 7/11**  
 PK (DooP-TD)  
**Maandag 11/11**  
 WK (DooP-TD)  
**Dinsdag 12/11**  
 KEPS (DooP-TD)  
**Woensdag 13/11**  
 HILOK (DooP-TD)  
**Donderdag 14/11**  
 LWK (DooP-TD)

**De Moeial vergadert elke donderdag om 20h00 in gebouw Y, naast Kulturkaffee. Spring gewoon eens binnen of bel ons op nummer 02/629.23.38**

### VK\*

info 02/41.42.907

29/10 SOCIAL DISTORTION + VOID SECTION  
 01/11 MAGNAPOP  
 02/11 TRACY BONHAM  
 03/11 MEAT BEAT MANIFESTO  
 12/11 MELVINS  
 16/11 MILLENCOLLIN + REFUSED + DOWN BUT NOT OUT  
 23/11 GONG  
 feat.: D. Allen, P. Pyle, D. Malherbe, G. Smithe, S. Sharpstrings, M. Howlett  
 GREETINGS AND SEE YA SOON

## De Moeial

Tweewekelijks studententijdschrift van de VUB in samenwerking met het Brussels Studentengenootschap, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur.

Pleinlaan 2, 1050 Brussel  
 Gebouw Y

tel. 02/629.23.38  
 fax 02/629.23.62

### Coördinator

Thierry Serrien

### Vice-Coördinator

Sven O

### Redactie

David, Sven, Thierry, Ruben, Dirk, Ilfje, Marjau, Sotie, Domenico

### Medewerkers

Seppe, Haroun, Sjoonie, Fom, Sami, Ilans, Anna, Jeroen

### Illustraties

Cieert Rondou, Maarten, Wim, Castermans, Archief

### V.U.

Domenico Vaccaro  
 Pleinlaan 2, 1050 Brussel

De Redactie is niet verantwoordelijk voor artikelen van het BSG en VO