

De Moeial



Studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel in samenwerking met BSG, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur

Extreem-rechts geweedd aan ULB

Net zoals aan onze universiteit kent de ULB een officiële studentenvertegenwoordiging. Dit jaar waren er een paar schermutselingen in verband met de deelname van een lid van het Front National, de meest rechtse partij bij onze zuiderburen, aan de verkiezingen voor de Raad van Beheer.

Georges-Pierre Tonnelier, de persoon rond wie de controverse draait, is een jongeman met politieke aspiraties die zich reeds eerder bij het FDF engageerde maar deze partij verliet omwille van haar te softe houding op ideologisch vlak. Op dit ogenblik is hij de webmaster van het FN (www.frontnational.be) en secretaris van het Front National des Jeunes te Brussel. Daarnaast bekleedt hij nog enkele andere functies binnen het FN. Deze persoon had zich verkiesbaar gesteld binnen de wetenschapsfaculteit voor de Raad van Beheer. Hij stond op de enige lijst binnen die faculteit. De andere kandidaten van deze lijst, veelal links geïnspireerde mensen, waren niet op de hoogte van de politieke achtergrond van Tonnelier. Hijzelf vond het niet nodig om zijn politieke denkbeelden toe te lichten bij de samenstelling van de lijst

en niemand was op het idee gekomen om hem die te vragen. Toen zijn achtergrond bekend geraakte was het reeds te laat om in te grijpen. Omdat er geen legale middelen bestaan om iemand te verbieden op te komen voor de verkiezingen besloot Interfac, de tegenhanger van het BSG aan de

Dankzij deze geslaagde boycot werd het noodzakelijke quorum niet gehaald en moeten de verkiezingen een tweede maal plaatsvinden. Ondertussen heeft de betreffende persoon wilselijk besloten om zich terug te trekken. Hij wil zijn studies niet in gevaar brengen wist hij onze redacteur

van de naam slechts door enkelen gekend is vergezeld hem gedurende zijn campagne. Deze persoon, door de studenten ondertussen Asterix gedoopt, is wel bekend bij de gerechtelijke instanties onder andere voor het uiten van doodsbredingen tegenover vreemdelingen. Naar verluid heeft hij ook nog andere zaken op zijn kerfstok staan.



ULB, op te roepen tot een boycot. Er was immers ook geen concurrerende lijst die als bliksemafleider zou kunnen dienen.

mee te delen. Tonnelier werd in zijn politieke avonturen aan de ULB begeleid door een illustere onbekende. Een veertigjarige witgesnorde vrije student waar-

De redactie

Aangezien de heer Tonnelier het Nederlands onkundig is, vroeg hij aan de redactie om dit artikel te vertalen en op te sturen. Lui als we zijn laten we deze taak over aan onze lezers. Indien u zich geroepen voelt om deze lieve jongen een handje te helpen kan u uw vertaling doormailen naar gptunnelier@frontnational.be. Als u er de voorkeur aan geeft om het hem persoonlijk te overhandigen kan u zijn adres op de redactie komen vragen.



INHOUD

pagina 2	Vrije tribune
Het denken mag zich nooit onderwerpen	
pagina 3	Blommen noch kransen
We want your blood	
pagina 4	Wantoestanden
Handhaven	
Onderdrukking.	
Pintjes 250 fr...	
pagina 5	Goed gearrangeerd. pé.
We hebben de waarheid niet in pacht	
pagina 6	Winterreise of de draailier van Schubert
pagina 7	Boesmans' opera.
Wrong planet. dude agenda	
pagina 8	Burgerinspectie te Evere
pagina 9-10	De volledige Clubgids
pagina 11	Op de schoot bij St Die
pagina 12	De Neus

vervolg op p.8

Verkiezingsfolklore anno '99

De verkiezingen anno 1999 liggen weer achter ons aller rug, de buit is binnen, de strijdbijl begraven. Hoewel strijdbijl... van veel strijd was er dit jaar niet veel sprake. Het werd de studenten dit jaar wel erg gemakkelijk gemaakt, er was namelijk geen oppositie. De keuze viel te maken tussen de salonfähigheid van die goede oude Lijst enerzijds en het revolutionaire alternatief niet te stemmen anderzijds. In de lijn van een vaste VUB-traditie opteerde het merendeel van de studenten voor dit laatste. Hun motieven waren - dat is zelfs voor een minder begenadigd waarnemer duidelijk - echter niet zo revolutionair. Gebrek aan informatiedoorstroming gekruid met een flinke dosis desinteresse zorgden er ook dit jaar weer voor dat de opkomst lametabel as ever was.

Hoe is het ooit zo ver kunnen komen?

Geconfronteerd met deze jaarlijks wederkerende trend, stelt een normaal mens zich wel eens deze vraag: Kunnen we de studenten hun consequente desinteresse eigenlijk kwalijk nemen? De functie en de werking van de SoR even onder de loep nemen, kan al erg verhelderend werken. De SoR beheert immers de Sociale Sector Studenten. Hun werkterrein strekt zich uit van het huisvestingsbeleid tot de dessertjes die u in het restaurant krijgt voorgeschoteld.



Toch niet niks, hoor ik u al denken. Inderdaad, ware het niet dat de Raad van Bestuur waarin de studenten slechts acht vertegenwoordigers op een totaal van 42 stemgerechtigden heeft zitten, het ware beslissingsorgaan is aan de VUB. Zij kan zelfs de statuten van onze universiteit ver-

anderen. Dit impliceert dan ook dat zij de bevoegdheden die zij aan de SoR heeft toegekend, ook weer kan afnemen. Geen al te sterke uitgangspositie. Waar zitten hier de garanties voor die arme studenten? In feite is heel het systeem van medebeheer door de studenten gebouwd op drijfzand. Zolang zij de ware bewindslui van de Raad van Bestuur niet tegen de haren in strijken, mogen zij rustig blijven dienen als legitimeringsinstrument van deze laatsten.

De oorsprong van deze strategie vinden wij terug in de reactie op mei '68. Alle nostalgici ten spijt, zijn daar de fundamenteen gelegd voor het gevaarlijk effectieve concertatiestelsel. Effectief in die zin dat men het studentenprotest geïnstitutionaliseerd heeft, het aldus zijn oorspronkelijke dynamiek ontnemend. *If you can't beat them, join them*, is een strategie die zijn nut bewezen heeft. Kijken we maar naar wat er de laatste jaren gebeurd is in de Sociale Sector, besparingen alom, drastische verhoging

Het denken mag zich nooit onderwerpen?

Deze zes woorden van Poincaré vormen de meest vertrouwde theoretische vertaling van het principe van Vrij Onderzoek. De waarde van dit principe ligt als dusdanig in de voorwaarde die zij stelt: een algemeen kritische houding. Tegelijkertijd blijkt ook dat deze theoretische vertaling niet verder gaat dan voorwaarde, hoe waardevol en noodzakelijk deze op zich is. De werkelijke maatschappelijke waarde van het principe van Vrij Onderzoek ligt in de actuele invulling die eraan gegeven wordt. Wanneer het principe van Vrij Onderzoek zich niet verhoudt tot de samenleving, en zich niet vertaalt in een maatschappelijke betrokkenheid vanuit dit principe, blijft het in wezen steriel.

Die actualisering en invulling van het principe van Vrij Onderzoek vormt juist de uitdaging én de leidraad van

de werking en activiteit van Studiekering Vrij Onderzoek. Vanuit die houding trachten we actuele thema's in een maatschappijkritisch daglicht te plaatsen, een kritische houding aan te zwengelen, maar hieraan ook een bewust maatschappelijk engagement te koppelen.

Lid worden van V.O. vormt uiteraard een steun voor de doelstellingen van de studiekering, maar betekent ook dat je op de hoogte gehouden wordt van onze activiteiten, zet de deur open naar één van onze werkgroepen (voorlopig vier: filosofie; mondialisering en derdewereldschuld; extreem-rechts; het linkse gedachtegoed) en houdt een warme uitnodiging in om deel te nemen aan onze wekelijkse vergaderingen, aan acties en activiteiten, en/of om op een andere manier actief te zijn binnen Studiekering Vrij Onderzoek.

Alternatieve Wereldmarkt in de Stoa

Steeds opnieuw merken we dat we als consument, maar ook als kleine producent, of als alternatief verkooppunt, weinig vat hebben op de huidige economie.

Globalisering, monopolisering en fusies maken dat steeds grotere systemen ontstaan, met als enig doel winst maken. Dat mens en milieu hiervan de dupe zijn, bewijzen de Belgische dioxine-crisis, de Engelse gekke-koeienziekte,...

Toch (of juist daarom) ontstaan er overal kleine initiatieven die een alternatief vormen voor dit proces. Initiatieven waar de mens wel meetelt, waar kwaliteit primeert op kwantiteit, waar winst niet het enige doel is.

Al enkele jaren probeert het Universitair Centrum voor OntwikkelingsSamenwerking deze initiatieven te steunen door kleinschalige en creatieve initiatieven te linken, onder meer via de zogenaamde Alternatieve Wereldmarkt, die dit jaar plaatsvindt op 21 december 1999.

Deze dag zullen er verschillende initiatieven plaatsvinden:

Infostanden en markt (allerhande informatie over alternatieve doe- en denkwijzen, hebbedingetjes: kaarsen, kledij, juwelen,....)

Winkeltjes met biologisch vlees, kaas, groenten, brood,...

Een modeshow met kleding uit Noord en Zuid.

Capoeira (een Braziliaanse gevechtssport).

Henna-painting en Marokkaanse thee Doorlopend video waarin VUB-studenten hun idee over voeding en de aanverwante problematiek weergeven.

Documentaires met thema's als 'consumptie maatschappij' en 'fast-food', waarin de gevolgen van de Westerse hamburgerketens voor de bevolking in Costa-Rica, hun grote vleesleverancier, worden aangehaald.

's Avonds zal een (h)eerlijk buffet voorzien worden met kaasassortiment, groentetaartjes, wijnen,...

Volgende organisaties hebben hun medewerking reeds bevestigd voor 21 december: De Wambeekhoeve

(kaasgerechten), Den diepen Boomgaard (biologisch brood en groenten), De Groene Waterman, Netwerk, Fair Trade, Sjamma (textiel), Amnesty International, stand mijnbouwvrouwen, Oxfam Wereldwinkel, NCOS, Dar al Amal (Turkse en Marokkaanse producten), Casa Blanca (henna-painting en verse munthee).

Kom gerust eens langs om een kijkje te nemen!!!

Waar: Stoa
Wanneer: 21 december
Infostands en markt: van 12 u. tot 19 u.
Buffet en drankgelegenheid: van 19u. tot 21u.

Organisatie:
UCOS
Universitair Centrum voor OntwikkelingsSamenwerking
Tel 02/629.23.05

Vrije Tribune

Het WHO-spook waart door de wereld

"No globalisation without representation"

In de VS is een liberaal iemand die gelooft in een samenleving waarin de welgestelden belastingen betalen om de minder-begoeden te ondersteunen. Liberalism is dan de politieke filosofie die deze ideeën verdedigt. In schril contrast hiermee staat het neoliberalisme, een economische politiek die erop gericht is om controle vanwege de samenleving op markten af te bouwen. Het ultieme doel van het neoliberalisme is de "mondiale Vrijhandel."

In die context vindt momenteel (Seattle, VS, van 29/11 tot 3/12) een topconferentie plaats van de Wereldhandelsorganisatie (WHO). Ondanks de megalomane belangen die op deze conferentie op het spel staan en de aanwezigheid van ongeveer 50000 progressieven, milieu-activisten en vakbondsleden die ter plaatse de stem van de stemlozen willen laten weerklinken, wordt er in de mainstream pers nauwelijks (kritisch) bericht over de zorgwekkende gang van zaken. Vandaar dat ondergetekenden het als hun morele plicht aanzien om enige duidelijkheid te scheppen omtrent het totaal ondemocratische karakter en de (verborgen) agenda van de WHO.

Deze internationale organisatie met 134 participerende landen is een liberaal forum voor onderhandelingen inzake internationale handelsovereenkomsten en het opvolgen, reguleren en opleggen van de afgesloten akkoorden. De WHO werd opgericht in 1995 en is de opvolger van de GATT-akkoorden, die instonden voor de promotie van de Vrijhandel

en het onder druk zetten van landen om invoertarieven te reduceren. De WHO is een nog veel machtiger instrument, bestaande uit niet-verkozen bureaucraten die doelbewust onze planeet onherroepelijk in een mondiale Vrijhandelszone willen herschrijven. Officieel heeft de WHO twee voornamelijk doelstellingen: (a) het doordrukken van de liberalisering van de markten d.m.v. het doorbreken van nationale barrières, (b) het ontwikkelen van een mechanisme om handelsconflicten te 'regelen'.

Paradoxaal genoeg wil de WHO de internationale Vrijhandel juist dereguleren en binnenlandse markten openbreken voor buitenlandse investeerders. De WHO-regelgeving betracht bedrijven los te rukken van de voor de Vrijhandel potentieel belemmerende controle door regeringen. Zo moet er een vrijwel onbepaalde mobiliteit van kapitaal, goederen en diensten tot stand komen, wat in scherp contrast staat met de Westerse asiënpolitiek van gesloten grenzen en de excessieve bescherming van investeerders en bedrijven via allerlei eigendomsrechten. Deze eigendomsrechten worden verder uitgebreid via het concept van het zgn. "Intellectueel eigendomsrecht", dat zoals gedefinieerd door de WHO-overeenkomsten niet bepaald wordt door creatieve eigenschappen van individuen. Het betreft veeleer de bescherming van bedrijfs eigendom en het monopolie over het patenten van planten, zaadvariteiten, software! Het "Intellectueel eigendomsrecht" is een van de vele voorbeel-

den van de manier waarop er extreem protectionistische maatregelen worden doorgevoerd in het quasi-gods-dienstig paradigma van de "Vrijhandel". Het betreft hier uiteraard een protectionisme waar megabedrijven baat bij hebben, daar waar straffende marktdiscipline voor loontrekkenden, consumenten en kleine boeren de norm is. Dit toont op treffende wijze de werking van de WHO aan. Hoewel de WHO niet blind is voor de sociale dimensie die handel per definitie incorporeert, stelt ze dat ze enkel "producten" en geen "processen" kan reguleren. Hiermee draait zij de klok terug. De gedwongen substitutie van de ontoereikende regulering van het eindproduct door de controle over het totale productieproces zelf, m.b.v. arbeids- en milieunormen, was evenwel een belangrijke verworvenheid van de arbeiders-, consumenten- en milieubewegingen. Dit is immers noodzakelijk wanneer men de veiligheid op de werkvloer wil verbeteren, milieugevaren wil indijken en "schonere" processen wil ontwikkelen. Het substantiële verschil tussen bv. een hemd dat werd geproduceerd door quasi-slavenarbeid en een hemd dat onder degelijke arbeidsomstandigheden tot stand kwam, is immers niet zichtbaar in het eindproduct.

Wanneer de WHO daarentegen vaststelt dat de belangen van investeerders in gevaar worden gebracht, dan kan zij snel en succesvol in actie treden en haar wil opleggen. Indien loontrekkenden evenwel worden gedwongen om in mensonterende en gevaarlijke omstandigheden te wer-

ken, dan past de WHO een struisvoelgepolitiek toe. Wanneer diezelfde arbeid(st)ers echter piratavideo's of CD's zouden produceren, dan staat de WHO te trappelen van ongeduld om sancties op te leggen, ter bescherming van het "Intellectueel eigendomsrecht".

Wat staat er nu in Seattle en volgend jaar tijdens de Millenniumronde op het spel? De WHO wil haar liberaliseringscampagne onverstoord voortzetten, terwijl zij in het bijzonder de handel in diensten, waaronder openbare, wil bevorderen. Dat betekent dat zij sectoren zoals gezondheidszorg en onderwijs wil openstellen voor de Markt en internationale concurrentie, waardoor plaatselijke (democratische) controle en bescherming van gemeenschappen in het gedrang komen. Het paradigma van de Markt verdringt m.a.w. gelijk welke vorm van sociale besluitvorming. Markten kennen evenwel geen moraal en promoten (te) eenzijdig de waarde van de Winst. Verzet tegen de WHO-agenda en haar ondermijnende rol inzake democratische besluitvorming is daarom van essentieel belang. Wat zou er immers geschieden indien er geen oppositie was? Rest ons dus de vraag: "Welk verzet?"

Bepaalde opposanten, waaronder ondergetekenden, zijn de mening toegedaan dat het WHO-liberaliseringsprogramma fundamenteel nefast werkt en dat we daardoor deze onrustbarende instantie maar beter afschaffen. Er is dringende nood aan mondiaal verzet en solidariteit "van onderuit". Anderen, vooral in kringen

van de georganiseerde arbeidersbeweging, argumenteren dat het WHO-programma inderdaad gebrekkig is. Maar, zo beweren zij, de WHO is nu eenmaal een realiteit waar men niet meer om heen kan. Bovendien is het concept van onderhandelde regulering van vitaal belang voor het welzijn van de wereldgemeenschap. Zij betogen dat, als basisarbeidsrechten, milieubescherming en (wat in Europa doorgaat als) een "sociale clause" zouden worden toegevoegd aan het WHO-mandaat, deze instantie de facto fundamenteel zou getransformeerd zijn.

Hoe dan ook, opposanten, hervormers en rebellen van over heel de wereld verzamelen zich momenteel in Seattle, waar zij in een opmerkelijke sfeer van internationale solidariteit zich verzetten tegen de eenzijdige (bedrijven)agenda van de WHO. Hoewel er tal van tactische verschillen zijn in deze strijd, leggen zij een sterke eenheid aan de dag in hun actie en inzicht dat de WHO onduidelijk bijdraagt tot de toenemende ongelijkheid in de wereld en het verder uithoofden van de democratie. Het protest in Seattle zal zowel de laatste grote internationale demonstratie van deze eeuw als het begin van een nieuwe, strijdbare globaliserende solidariteitsbeweging zijn. Om te belletten dat de Eenoo Koning zal worden in het land der blinden!

Peter Tom Jones (onderzoeker aan de KUL)
Bart Naessens (onderzoeker aan de VUB)

Blommen noch kransen

Een interview met het kersverse SoR-lid Pieter Blomme

Nu de verkiezingskoorts weer achter ons ligt, (hoe wel, koorts..., zelfs een doordeweekse kassesteen biedt spannender gespreksstof, ...soit...) en de electorale schuapjes op het droge zijn, is de tijd gekomen om ons af te vragen wat het VUB-concertatiesysteem nu weer voor ons in petto heeft. Daarom voelden wij stemmenkanon Pieter Blomme, studentenvertegenwoordiger in de SoR vanaf 1 januari, aan de tand i.v.m. zijn visie over studentenvertegenwoordiging of het gebrek daaraan. Kwestie van het vers vlees in de SoR-kuip al eens goed in te pekelen!

Pieter, je bent nu SoR-gekozen, wat zijn voor jou de basiselementen voor een effectieve studentenvertegenwoordiging?
P.B.: Een transparanter beleid gevoerd door de Sociale Raad en een betere informatiedoorstroming naar de studentengemeenschap toe, is volgens mij fundamenteel om te komen tot een effectieve studentenvertegenwoordiging. Dit is ook de voornaamste reden waarom ik me dit jaar kandidaat heb gesteld voor de verkiezingen van de Sociale Raad. Namelijk om een poging te doen om de studenten die voor een bepaald beleid gekozen hebben door hun stem uit te brengen, op de hoogte te houden van de thema's die behandeld worden en de beslissingen die genomen worden door de SoR.

Stemmen de studenten daadwerkelijk voor een bepaald beleid. Persoonlijk zie ik vooral desinteresse, is het systeem van studentenvertegenwoordiging zoals we het hier kennen niet failliet?

P.B.: Ik denk niet dat het systeem van studentenvertegenwoordiging failliet is. Het is zo dat de meerderheid van de SoR bestaat uit studenten die effectief hun stempel kunnen drukken op het sociaal beleid. Daarom denk ik dat het zo belangrijk is dat 'de achterban' wordt geraadpleegd als er fundamentele beslissingen moeten genomen worden. Om op die manier een gezamenlijk standpunt over bepaalde sociale thema's te kunnen verkondigen.

Vorig jaar ben je mee opgekomen voor de SoR-verkiezingen op een alternatieve lijst van "De Studenten", die principieel anti-Lijst waren. Dit jaar zien we je daarentegen net verschijnen op die gehelde Lijst. Vanwaar die ommekeer en wat met je vroegere achterban?

P.B.: Vorig jaar ben ik opgekomen met een 'alternatieve lijst'. De Studenten-om enerzijds de studenten bewust te maken van het belang van studentenvertegenwoordiging en anderzijds het gebrek aan transparantie en informatiedoorstroming aan de kaak te stellen. De SoR-leden beslisten immers mee over de gehele sociale sector zonder dat de achterban werd geraadpleegd. Nie-

mand van deze alternatieve lijst werd echter verkozen. Ik heb geleerd dat je pas iets kunt veranderen als je effectief lid bent van de SoR. We hadden namelijk gemerkt dat de anti-campagne die we hadden gevoerd in feite niets had opgeleverd.

Leg de oorzaak daarvoor niet bij "De Studenten" zelf? De toenmalige campagne was vlug vlug ineengeflanst. Daarnaast wou nagenoeg niemand van "De Studenten" effectief verkozen worden, een niet al te sterke uitgangspositie me dunkt.

P.B.: Dat is wel juist. Het feit is gewoon dat we toen zijn samengekomen om het gevoerde beleid in vraag te stellen, en ik denk dat we daar ook wel in gelukt zijn. We hadden vorig jaar 33% van de stemmen, wat toch bewijst dat veel studenten zich bewust zijn geworden van de problematiek. We hebben dan echter



tijdens het jaar gemerkt, o.a. tijdens de actie rond de Sans-Papiers dat het eigenlijk beter zou zijn moesten we een vertegenwoordiger hebben binnen de SoR.

Daarom, dat moet ik toegeven, ben ik samen met anderen die diezelfde mening zijn toegedaan, om puur pragmatische redenen dit jaar ook met 'De Lijst' opgekomen. hebben we dus die beslissing genomen om zo te voorkomen dat we opnieuw langs de zijlijn zouden moeten toekijken en ter plaatse zouden blijven trappelen.

Mits een beter voorbereide campagne zou het toch ook mogelijk zijn om op een andere lijst verkozen te worden. Waarom dan toch De Lijst?

P.B.: Omdat ik toch het programma waarmee De Lijst naar buiten kwam onderschreef. Het is nu aan ons, diegenen die willen ijveren voor meer doorzichtigheid, om dat ook effectief uit te voeren.

Hoe denk je dat concreet in te vullen?

P.B.: Enerzijds informatie doorspelen aan de studenten, zoals men het aan de ULB aanpakt. Maandelijks verschijnt daar een krantje waarin geschreven wordt over zaken die de SoR aanbelangen. En anderzijds als er concrete beslissingen moeten genomen worden, samenkomen met geïnteresseerden om zo tot een gemeenschappelijk standpunt te komen. Dit zou mogelijk zijn door b.v. een gespreksavond te organiseren. Zes studenten mogen niet compleet op zichzelf fundamentele beslissingen nemen, raadpleging is essentieel.

Een erg actueel thema in de SoR is de op til zijnde uitbesteding van de productiekeuken. In zoverre je daarvan op de hoogte bent, wat is jouw standpunt daaromtrent?

P.B.: Ik denk dat dit een thema is dat gans de VUB gemeenschap aanbelangt en waar iedereen dan ook van op de hoogte moet worden gebracht. Uitbesteding van het restaurant is niet zomaar een beslissing die van vandaag op morgen kan worden gemaakt. Enerzijds moet men inzien dat eens men die stap zet, men niet meer terug kan. Op het moment dat gekozen wordt om af te stappen van eigen productie veronderstelt dit namelijk dat ook de infrastructuur wordt aangepast. Ook de controle verdwijnt, men beslist niet langer zelf over de maaltijdenaanbod. En wat als die privé-firma plotseling beslist om de prijzen voor hun producten te verhogen?

Ik denk dat men goed moet afwegen of de besparingen die met deze uitbesteding gepaard zouden gaan wel de moeite waard zijn, en men ook moet rekening houden met de gevolgen voor het personeel (al dan niet afvloeiingen).

Op de VUB werd onlangs een nieuwe politieke beweging boven de doopvont gehouden: het Rood-Groen Memorandum trok op zijn eerste vergadering niet minder dan 75 geïnteresseerden. Kan dit initiatief ook op jouw sympathie rekenen?

P.B.: Het initiatief 'Rood-Groen Memorandum' heeft mijn volledige steun, en ik ben ook bereid om aan dit initiatief zoveel mogelijk mee te werken. De interesse rond dit initiatief is enorm groot. Ik kan dit enkel toejuichen. Zo zie je maar dat de interesse en het engagement van de studenten toch niet aan het weggebben is, het hangt volgens mij gewoon af van de manier waarop je de studenten tracht te bereiken. Ook als bestuurslid van V.O. kan ik zo'n initiatieven enkel toejuichen, hoe meer geëngageerde studenten hoe beter. Als er in de toekomst gemobiliseerd moet worden rond een maatschappelijk thema, dan kan je volgens mij ook op een grotere groep mensen rekenen.

EDC

Proza- en poëziewedstrijd

In navolging van de vorige jaren organiseren Artis, Studierkring Vrij Onderzoek, LWK, Dienst Cultuur, OSB en UPV een proza- en poëziewedstrijd. Deze wedstrijd staat open voor de voltallige academische gemeenschap. Dus studenten, oudstudenten en personeelsleden met literaire ambities kunnen een poging wagen om roem en succes te verwerven. Een professionele jury zal uw schrijfsels beoordelen en mogelijks bekronen.

Indien u geïnteresseerd bent kan u uw gedichten en/of prozateksten indienen bij Studierkring Vrij Onderzoek, Dienst Communicatie of gewoonweg in de doos deponeren in de bibliotheek. Dit dient te gebeuren voor 11 februari.

De prijsuitreiking zal plaatsvinden in het KulturKaffé woensdag 15 maart in samenwerking met Muziek&Experiment die voor de muzikale omkadering zal zorgen. De deelnemers en aanwezigen kunnen dit ogenblik gebruiken om voor te dragen uit eigen werk of dat van anderen.

We want your blood!

Het hele jaar door verzamelt het Rode Kruis bloed onder de bevolking. Tienduizenden vrijwilligers zorgen ervoor dat België een van de weinige landen is die erin slagen om voldoende bloed te verzamelen om te voldoen aan de almaar stijgende vraag. Maar behalve bloed verzamelt het Rode Kruis ook bloedplasma. Plasmadonatie bestaat al geruime tijd maar geniet minder bekendheid. Dat is onterecht want bloedplasma is een belangrijke grondstof voor de productie van geneesmiddelen en kent nog tal van andere toepassingen.

Bloed is een mengeling van stoffen, met als twee hoofbestanddelen bloedcellen en bloedplasma. Bij een plasma-afname worden de bloedcellen gescheiden van het bloedplasma en vloeien daarna terug naar de eigenaar. Bloedplasma bestaat voornamelijk uit water met daarin opgeloste

stoffen zoals eiwitten, suikers, hormonen, zouten, vetten en vitamines. Deze stoffen zijn noodzakelijk wil men bepaalde geneesmiddelen produceren. Er worden bloedstollingsfactoren voor hemofiliëpatiënten uitgehaald. Mensen met hevige brandwonden worden verzorgd met eiwitoplossingen afkomstig van, u raad het al, bloedplasma. Maar ook plasma zelf wordt gebruikt bij zware heelkundige ingrepen.

Dit jaar voert het Rode Kruis een campagne om plasmadonatie even bekend te maken als bloeddonatie. Jaarlijks heeft men immers nood aan 240.000 liter plasma. Het afnemen van bloedplasma gebeurt in een bloedtransfusiecentrum en duurt ongeveer een half uur. Een kleine moeite die veel mensen het leven kan redden. Als u zich geroepen voelt

om bloed of plasma te geven moet u tussen achtien en vijftig zijn en liefst in gezonde toestand verkeren.

Vooraleer u langs loopt in een bloedtransfusiecentrum is het raadzaam om eerst telefonisch een afspraak te maken. Het dichtste bloedtransfusiecentrum is dat van Jette, Laarbeeklaan 105, 1090 Brussel. tel: 02/477.67.00 Meer informatie kan u bekomen als u mailt naar info@bl.rodekruis.be

De redactie



Wantoestanden Handhaven Onderdrukking

Op 30 november begon in Seattle met de derde conferentie van de Wereldhandelsorganisatie (WTO, of WTO in het Engels om verwarring met die andere WHO, World Health Organisation te vermijden...) de "Millennium-ronde" waarin de komende drie jaar onderhandeld wordt over handelskonflikten op wereldschaal. De WTO werd vijf jaar geleden opgericht toen na het verdwijnen van het Ijzeren Gordijn de GATT (Global Agreement on Tariffs & Trade) plots een anachronisme bleek.

De belangen die op het spel staan zijn groot. De grote handelsmachten America, het nieuwe éénwordende Oude Kontinent Fortress Europe en Japan vechten om hegemonie betreffende in- en uitvoerrechten en de daarop geheven taksen. Deze belangen worden gemengd met echte en/of valse kulturele waarden, milieuzorgen (hormonenvrij vlees in Europa, ecotaksen op brandstof in de USA...) en alles wat in het kraam past om taksen te veroordelen of goed te praten. De bananenboer is hoe dan ook de dupe, ongeacht of de Eurobanaan nu groot en droog of klein en sappig is. Een ander punt op de agenda is het afdwingen op mondiaal vlak, op straffe van economische sancties, van het patent- en auteursrecht. Het moet maar eens gedaan zijn met die illegale oosterse kopies van muziek, horloges, atoombomben en ander speelgoed. Anderzijds heerst er in het Oosten onrust over de alsmaar toenemende patenteerwaan die in het Westen heerst. Kruiden die in de Indische geneeskunde beschreven staan in duizenden jaren oude medische teksten worden nu in Westerse laboratoria geanalyseerd en de



aktieve bestanddelen worden gepatenteerd. Natuurlijk is er geen Indië die rechten wil betalen voor geneesmiddelen die ze al eeuwenlang bereiden. Europa en Amerika proberen de Derde Wereldlanden achter allerhande vage teksten te krijgen waarin alles met alles in verband wordt gebracht die later gebruikt kunnen worden in juridische steekspelletjes voor hoge rechtbanken. De WTO wekt ook de indruk, hoe hard ze ook ontken een dergelijke rol te willen spelen, een wereldregering te zijn, bijvoorbeeld door een afschaffing van kinderarbeid (daar kan niemand tegen zijn) af te willen dwingen door economische sancties. Uiteindelijk gaat alles om heel veel geld.

Genoeg dus om zowat iedereen in het harnas te jagen tegen de WTO. En een gemeenschappelijke vijand smeedt banden, over de onderlinge tegenstellingen heen. Wellicht zullen er door de uitwisseling van ideeën die momenteel gebeurt contacten blijven bestaan door groepen die mekaar nu gevonden hebben, zoals vakbonden, groenen, anarchisten, communisten, voorvechters van eerlijke handel, vredesbewegingen, derde wereldorganisaties, vrouwen, landbouwers en sommigen droomden al over een (hopelijk vredevolle, maar in Seattle is één en ander reeds geëskaleerd) wereldrevolutie die begint op 30 november 1999 oftewel N30. De alternatieven voor deze revolutie zijn mager. Als de WTO niet uit de huidige diplomatieke patstelling geraakt zou dat de kiemen van verschillende nieuwe oorlogen kunnen zaaien. Want het hele gebeuren vindt natuurlijk plaats tegen de achtergrond van het herbalanceren van de wereld na het verdwijnen van een grote supermacht, een mondialisering van de economie die veel sneller gaat dan de politieke mondialisering zodat grote

kommerciële organisaties rijker en bijgevolg machtiger worden dan nationale staten. Het uithollen van de macht van deze politieke overheden brengt het gevaar met zich mee dat anderen, gaande van financiële holdings tot georganiseerde misdaad haar verantwoordelijkheden gaan overnemen, met alle uitwassen vandien. De eerste "geprivatiseerde" olie-oorlogen worden nu uitgevochten in Afrika.

Van vreedzame protesten en straatrellen met deelnemers van verschillende pluimagine in Seattle zelf, over een "virtual sit" in om de WTO webserver (<http://www.wto.org/>) lam te leggen of minstens ernstig te storen georganiseerd door de electrohippies (<http://www.gn.apc.org/pmph/ehippies/index.htm>) door middel van een techniek die bekend staat als "The Zapatista Tactical Floodnet", tot acties van Reclaim The Streets in London (<http://www.gn.apc.org/rts/>), dit alles wordt georganiseerd via nieuwe contacten die gelegd zijn via het internet, dat reeds zodanig een icoon van onze tijd is geworden dat hoe langer hoe meer mensen vinden dat het voor iedereen gratis moet zijn. Wat dit laatste betreft neemt natuurlijk vooral de reclamelandindustrie haar "verantwoordelijkheden" op, moeten we dan toch alles aan de industriële en financiële groepen overlaten? Meer informatie op <http://go.to/n30> <http://www.seattle99.org/> <http://news.bbc.co.uk/> <http://www.urban75.com/> <http://theregister.co.uk/> <http://www.gatt.com/> (deze laatste is nogal een instinker) op de voorpagina van uw krant en op radio & TV. De volgende ronde in 2001 is in Brussel.

Kardamon.

Pintjes 250 fr...

Dankzij de Europese uitwisselingsprojecten voor universiteitsstudenten kan de VUB elk jaar vele zonen en dochters de wijde wereld insturen. Veel studenten grijpen met beide handen de kans om de sfeer in het buitenland even te proeven. Het volgen van lessen ligt soms moeilijk wegens taalproblemen. Vandaar dat men al gauw op zoek gaat naar alternatieve bezigheidstherapieën. Rond de Middellandse Zee zorgen luchtig geklede leden van de andere sekse voor de nodige afleiding, in Nederland heeft al menig student(e) een doorgedreven studie gemaakt van de verschillende cannabiskwaliteiten. Maar in IJsland is er niets van dat alles, zelfs alcohol is er voor de modale student onbetaalbaar. Redenen genoeg dacht uw redactie om eens poolshoogte te nemen in Elfenland en te informeren hoe men daar de lange poolnachten doorspartelt. Ziehier het relaas van een Belgische studente te Reykjavik.

Reykjavik, IJslands hoofdstad, omgeven door vulkanen, kokende wateren en modderpoelen, soms badend in het noorderlicht, ademt een unieke sfeer uit. Deze moderne stad heeft wortels in een ver verleden die nog steeds het aanzien van de hoop huizen bepalen. Klein als ze is, is ze toch de belangrijkste stad van het land met haar 270.000 inwoners. De bevolking geniet van warmte en elektriciteit opgewekt door hoogtechnologische warmtekrachtcentrales maar gelooft ondertussen nog steeds in het bestaan van geesten, elfen en magische stenen. Op de hoofdweg na, die rond het eiland leidt, vindt men behalve in de hoofdstad nergens straatbedekking. Een dagje met de wagen het binnenland intrekken bezorgt je dan ook een jengeldende hoofdpijn.

De kleinschaligheid van alles komt het meest tot uiting bij een bezoek aan het Nationale Museum dat welgeteld vier kamertjes telt. Zo is er ook welgeteld één winkelcentrum en sta je ervaar versted hoe snel je de mensen die hier wonen begint te herkennen.

De industrialisatie van het eiland gebeurde in een ijtempo na de tweede wereldoorlog. De drastische ommekeer van een agrarische en geïsoleerde maatschappij naar een op de Verenigde Staten gerichte consumptiemaatschappij heeft de samenleving verregaand beïnvloed. De bevolking is voortdurend in de ban van rages: de jeugd draagt de meest hippe kledij, de ouderen kopen de meest modieuze wagens. Dit jaar is de grote hype de aanschaf van een grote maanwagen, speciaal ontworpen om over de maan te rijden. Er zijn hier uiteraard maanwoestijnen in overvloed maar -gelukkig- ook nog wegen. De voorkeur voor trendy zaken uit zich ook in het gebruik van technologie, je komt hier de meest geavanceerde dingen tegen waarvan het nut niet

altijd even duidelijk is.

Aan de enige universiteit van het eiland gaat het er heel wat informeler aan toe dan in België. Professoren worden door de studenten met hun voornaam aangesproken, soms ook met hun bijnaam. Verhalen over opgetutte en opgesmukte dames die proberen om de prof. gunstig te stemmen zijn er totaal onbekend, ze worden er op ongelooft en gelacht onthaald.

De IJslanders gaan prat op hun rijke cultuur. Schilders zoals Johannes S. Kjarval, of de nobelprijswinnaar Halldor Laxness worden sterk gewaardeerd. Maar het nec plus ultra van de IJslandse cultuur zijn de familiegeschiedenissen of Saga's. Deze worden gesitueerd in de periode van de kolonisatie van IJsland, officieel 874 AD. Het zijn op schrift gestelde verhalen over gevechten, wraaknemingen, plunderingen op het vasteland en het drijven van handel. Deze Saga's leven nog zeer sterk onder de bevolking en worden, weliswaar in een kindvriendelijke versie, zelfs op melkflessen afgedrukt.

Een ander aspect van de IJslandse tradities is hun aparte keuken, die over het algemeen niet erg geliefd is bij buitenlanders. Enige voorkennis over de plaatselijke delicatessen is een aanrader als je hier gaat uit eten. Erg geliefd is rotte haai, ontzettend sterk naar amoniak smakend, die enkel te verdragen is dankzij de plaatselijke likeur die men meteen na het verorberen naar binnen kapt. In de vriesvakken van de plaatselijke supermarkt vindt men lamskoppen terug, met als neusje van de zalm de ogen, liggend naast de schapetstikels.

Niet zoals in België zijn er ook aan de IJslandse universiteit studentenverenigingen. Deze houden zich voornamelijk bezig met het organiseren van rondleidingen in bedrijven. Maar vergis u niet, beste lezer, de opzet van deze tochtjes is het afschuimen van recepties. U ziet, groot is het verschil met de Belgische studenten blijkbaar niet. Na de rondleiding wordt er immers een receptie gehouden voor de studenten die daar dankbaar gebruik van maken. Een pint kost hier immers, in een doorsnee-café, zo'n 250 fr. Bier en andere alcoholische dranken zijn, behalve ontzettend duur, ook moeilijk te verkrijgen. Daarvoor dient men naar speciale winkels te gaan, zeer tegen de zin van de supermarkten die liever zelf deze alcohol verkopen. De verkoop van bier is trouwens pas legaal sinds 1989.

Het laatste opmerkelijke punt is het weer. Dat wordt voornamelijk bepaald door de wind die het niet alleen vaak ijskoud maakt maar die ook zeer gevaarlijk is. Plots kan je in een storm terecht komen. Dat hebben enkele studenten onlangs meegemaakt die al rijdend met de wagen over de ringweg door een fikse windstoot van de weg werden geblazen met als gevolg een valpartij en een drie-weken-durende ziekenhuisverblijf.

Sarah



Goed gearrangeerd, pé

Eerst voelt ge niet echt iets. Het valt misschien te vergelijken met uw eerste sigaret, 's morgens, op uw nuchtere maag - als ge tenminste niet die gewoonte hebt, want als ge elke morgen een sigaret op uw nuchtere maag rookt, dan voelt ge dat op de duur ook al niet meer. Na een minuutje of vijf - of meer, of minder - krijgt ge evenwel een serieuze klop.

Dat is eigenlijk de onaangenaamste fase van heel de cyclus. Die klop die ge krijgt. Daarna gaat het alleen maar beter, en eens ge uw klop gehad hebt, hebt ge hem ook gehad. Ik bedoel dat ge geen tweede of derde klop krijgt. Het valt bijlange niet met alcohol te vergelijken. Met den alcohol is 't juist anders. Ge krijgt uw klop op 't laatste, maar als ge daardoor geraakt, en ge zoudt nog goesting hebben om verder te zuipen, en ge doet dat, dan krijgt ge wéér een klop, een die nog veel erger is dan uw eerste klop. Daarenboven hebt ge achteraf koppijn of maagpijn, dat varieert van mens tot mens. Ge kunt ook de twee hebben.

en de zware gevallen zien zelfs van alles rondkruipen dat er niet is. Tijdens is het ook al niet veel beter. Van zodra ge uw tong voelt achterhinken op uw gedachten en ge dus begint te lispelen of te stotteren, dan is 't om zeep. Dààrvoor valt het eigenlijk best mee. Ge voelt u in vorm, 't is goeie ambiance - als ge tenminste in aangenaam gezelschap vertoef, maar dat is iets anders - en eigenlijk amuseert ge u wel. Ge zijt licht euforisch, en vermetele plannen ontspruiten aan uw brein. Maar dan beginnen de problemen. Juist door dat euforiserend gevoel, verliest ge een beetje zin voor maat. Ge zuipt teveel, met andere woorden. En dan is 't miserie. Of wordt dat met een z geschreven? "Miserie"? Nee, dat slaat nergens op. Wat ge dan allemaal niet uitsteekt. Vermits het vloeibaar is, wordt het goedje door uw spijsverteringsstelsel opgenomen, hetgeen garant staat voor een algehele absorptie. Absorptie? Shit. Ge voelt het dus in heel uw lijf. Ook uw centraal zenuwstelsel deelt in de klappen. Neenee, beter gezegd: uiteindelijk geraken uw zenuwen verlamd - uw zintuigen om precies te zijn - en schakelt ge over op centraal ze-

nauwstelsel-besturing. In de luchtvaart noemen ze dat automatische piloot. En als ge in de coketheoreties van Freud gelooft: uw Es neemt de zaak over. Daarom is het moeilijk, zoniet onmogelijk om een eensluitende beschrijving van de uiterlijke, fysieke kenmerken te geven. Ieder vogeltje zingt immers zoals het gebekt is, en ge kunt een koe niet africhten tot circuspaard...laat staan een krokodil leren apporteren. Mensen toch...De ene ontloopt zich van bedeesd, steeds op zijn hoede zijnd Vlamingse tot een lompe, brallende Hollander in Barcelona. Het ander bedeesd, steeds op zijn hoede zijnd Vlamingse kan echter evengoed stuwemog op zijn stokke blijven zitten, en zachtjes uitdoven, knikkebollen en indommelen - bijna gelijk hij nuchter is. Het ene Vlamingse, dat anders zo frigide is als een verzopen moerasrat verandert op slag in een krols zoogdier cuhh of omgekeerd. Dat is nog zoiets. De effecten van alcohol op de mannelijke bloedvaten. Over de vrouwelijke kunnen we kort zijn. Daar ken ik niks van. Wat de mannelijke betreft ook. Iedereen weet wat ik bedoel. Iedereen reageert anders op alcohol. Tot-

dat ze hun klop krijgen. Dan komen de traantjes. Dan betonen ze berouw, over hun ergste zonden en grofste leugens. Over hun vrouw die ze langzaam wurgen, over hun vent die ze bedriegen, over de kinderen die ze haten en de volwassenen waar ze liever op zouden schijten. Dan, ja dan komt dat er allemaal uit, maar moet ge dat dan serieus nemen? Of zoudt ge zelfs geneigd zijn om voor publieke dronkenschap te pleiten? Maar daar ging het eigenlijk niet over.

Eerst voelt ge dus niks. En na een minuutje of vijf, of meer, of minder, krijgt ge uw klop. Zenuwachtigheid, paranoia en een droge bek kunnen uw deel zijn, of ook bleekheid en een duizelig gevoel. Of en. Maar die effecten zijn van louter fysieke, en dus voorbijgaande aard. Na die incubatieperiode - duurt zo'n half uurtje, hangt van uw constitutie af - begint de pret. Rust en abstractie dalen over u neer. Stel u bijvoorbeeld voor dat ge in de auto zit. Doorgaans zit ge u paars te ergeren aan al de idioten die in uw weg rijden. Die huisvrouwen die nee, die bestaan bijna niet meer, euh die vrouwen die tussen hun interessante

bezigheden als daar zijn bureauwerk, bejaardenafrichting of chomage door raprap de klein mannen gaan halen van school en dan vlugvlug nog naar de Mega-GB 2000 moeten om haast u toch diepriesmaaltijden te kopen, wel die types, die zich aan hun stuur vastklampen in plaats van ermee te spelen. Die mentaal in hun GSM geparkeerde senior accounts en controlaldelete-figures. En de nuttelozen, de nuttelozen die van hier naar ginder ijlen voor hun maandelijks brood. Die onnozele Smart-automootjes. Maar dat is nog niet alles, neenee. Het zijn niet alleen die untermenschen, dat schuim, dat pecus vulgum, dat gepeupel. Ochot nee, moest het dat maar zijn. Moesten ze alleen maar in hun stomme leasingbedrijfswagens rondrijden, van Erpe-Mere naar Wijnegem Shopping Center, of met de monovolume-Espace gevuld met kroost en partner van de Guido Gezellestraat naar de Keizer Karel de Plezante-tentoonstelling. OF NAAR HET HUWELIJK VAN PRINS KWIJL EN BEGONIA DE TIENDE.

Verstaat ge. Dat bedoel ik eigenlijk. Eerst voelt ge niks, en dan begint ge u bijvoorbeeld voor te stellen dat ge in de auto zit, en voor ge het weet zit ge te zwammen over het huwelijk van Prins Kwijl, onze troonopvolger. Prins Kwijl, waar halen ze het toch. Iemand met zo'n stomme naam aan het hoofd van ons landje. Nogal een geluk dat hij alleen maar zo'n belachelijke naam heeft. We zouden schoon in de aap gelogeed zijn mocht hij een randdebiel geweest zijn, wat in die adellijke kringen eerder schering en inslag dan uitzondering op de regel is. Gelukkig ziet ge direct aan zijn frisse oogopslag dat hij over een kwieke geest en een goede conditie beschikt. Heel belangrijk om kleine Prinsjes en Prinsesjes voort te brengen - die conditie, niet die kwieke geest.

En voor ge het weet komt de mist opzetten, ge merkt het pas als hij al zo dik is dat ge zelfs Hugo Claus niet meer zoudt kunnen ontwijken. In de verte ziet ge een fel licht, ge gaat er naartoe, goddabeter, weg van die vette Paus, alles is nu beter, maar de mist wordt steeds dikker, en ge begint te denken dat ge verloren gaat lopen wat ge dan ook doet. Dat felle licht was immers maar een dwaallicht-of zijt gij nu aan het dwalen. Maar eigenlijk kan het u geen kloten schelen. Ge voelt u ergens wel ok. Zoals ge al zei, rust en abstractie zijn over u neergedaald.

Dat was de klop, en vanaf nu kunt ge door blijven gaan, ad lib. Dan wordt de mist vreemdgenoeg terug dunner. Het ochtendgloren wenkt, en al die stenen des aanstoots verdwijnen. De andere mensen doen maar, de GSM-people, de prefabmoeders, Prins Kwijl en Prinses Begonia X. En ge trekt nog eens goed van uw sigaret.

Wij hebben de waarheid niet in pacht

Toespraak van V.O. op St-Vé

Meer dan een jaar gele den stierf een jonge Nigeriaanse vrouw bij haar poging tot verzet tegen haar gedwongen uitwijzing, middenin de voorbije zomervakantieperiode werden twee vertekelingen van veertien en vijftien jaar oud dood aangetroffen tussen het landingsstiel van een Sabenavliegtuig - bestemming Brussel, iets meer dan een maand geleden werd een vliegtuiglanding vol Gentse zigeuners in omstreken omstandigheden naar Slowakije 'gerepatrieerd'.

Iets minder dan een jaar geleden werd op onze VUB-campus met veel inzet en inspanningen van alle betrokkenen een symbolisch 'universiteits-asiel' verleend aan een twintigtal mensen zonder papieren, teneinde hun problematiek en eisen in de kijker te zetten aan onze universiteit. Deze problematiek heeft vandaag nog nriets van zijn actualiteit verloren en vraagt om onze blijvende aandacht en bekommernis.

Het spierballengerol van de rechtse zijde in de regering, die de mogelijkheid van een - beperkte - regularisatie van mensen zonder papieren koppelt aan hernieuwde repressie en gedwongen uitwijzingen, moet ons voor het ergste doen vrezen van de toekomst van het migratie-, asiel- en uitwijzingsbeleid in België betreft. Ook de algemene teneur van de Europese top in Finland rond het asielbeleid van 15 oktober jl. situeert zich in een zelfde van repressie doordron-

gen politiek en retoriek.

Het doorbreken van deze algemene retoriek, van het criminaliserende discours dat gewezen wordt rond vluchtelingen, migranten en mensen zonder papieren, het doorbreken van de beperktheid, de demagogie, het simplisme en de on-menselijkheid waarmee dit dominant vertoog doorspekt is, is vandaag op steeds dringender wijze aan de orde van de dag, in naam van het principe van Vrij Onderzoek, van wetenschappelijke deontologie, en vooral van humanisme en menselijkheid. De verspreiding en aanvaarding van een dergelijk criminaliserend en discriminerend discours heeft in het verleden afschuwelijke gevolgen gehad, en analoge gevolgen zijn zich vandaag - voorlopig nog op een beperktere schaal en uiteraard in andere omstandigheden - aan het aftekenen. De academische wereld heeft een noodzakelijke en dwingende taak om deze algemene tendens tegen te gaan, het criminaliserend en simplistisch vertoog te doorbreken, de kop uit te steken, een lans te breken voor de menselijkheid, tenminste als zij het streven naar menselijke waardigheid als constituerend element van haar bestaansreden wil blijven stellen.

Vluchtelingen, migranten en mensen zonder papieren maken immers deel uit van een werkelijkheid die niet simplistisch te benaderen valt. Het is een verschijnsel dat samenhangt met grote en complexe factoren in de hedendaagse mondiale realiteit, dat voortvloeit uit een ongelijkheid op wereldvlak - een ongelijkheid die in eerste instantie aangedreven werd en

wordt door actoren uit de welvarende kerngebieden.

Wij hebben de waarheid niet in pacht, kunnen hier niet dé oplossing komen verkondigen. We kunnen echter wel met zekerheid stellen dat de 'oplossing' zoals die vandaag in het algemeen discours naar voren wordt geschoven er geen is, en integendeel ten eerste de situatie alleen verergerd omdat een structurele aanpak achterwege blijft, ten tweede een onmenselijke behandeling van de geviseerde groepen impliceert, en ten derde de baan effent voor een ideologie waarvan de afschuwelijke gevolgen niet te overzien zijn.

In een situatie waarin de nationale regering geen geloofwaardige of consistente aanstalten maakt om een structureel beleid ten aanzien van migranten, vluchtelingen en mensen zonder papieren in overweging te nemen, en integendeel in haar economische en buitenlandse politiek de bestaande mondiale

(wan)verhoudingen in feite in stand houdt, is er geen enkele argumentatie mogelijk om haar huidige repressief vluchtelingen- en migrantenbeleid te ondersteunen, laat staan te rechtvaardigen. In deze context zijn en blijven gesloten centra, gedwongen uitwijzingen, de schaduwpositie van mensen zonder papieren, en de wantoestanden bij de behandeling van asielaanvragen, instrumenten van het simplistische en criminaliserende discours, onmenselijk en onaanvaardbaar.

Het beleid ten aanzien van slachtoffers van mondiale ongelijkheid heeft nood aan ruimte voor een open maatschappelijk debat, een debat dat er tot op vandaag niet geweest is en op politiek vakkundige wijze de mond gesnoerd werd door het dominant simplistisch discours. Het heeft nood aan ruimte voor grondige studie en reflectie, aan een structurele en geïntegreerde benadering waarbij rekening gehouden wordt met alle factoren van het complex geheel. De academische wereld heeft een belangrijke en blijvende verantwoordelijkheid in het stimuleren van een open en vrij debat, ontstaan van electoraal opportunisme, en in het bijdragen tot de aanzet van een geïntegreerde, menselijke en structurele benadering in het vluchtelingenbeleid en - opdat het geen groep in de woestijn zou zijn - de morele plicht om deze oproep kracht bij te zetten indien er anders niet naar geluisterd zou worden.



Winterreise of de draailier van Schubert

Het begint al aardig wat te winteren. De Geilige Sint stoomt naar België, het kerstmenu wordt met de grootste zorg samengesteld, voor de laatste keer wordt het Langverwachte Waanzinnige MillenniumNieuwjaarsfeest in dat exclusieve, hotelletje in de Vlaamse Ardennen bevestigd, en de prins stapte intussen in de huwelijksloop met zijn goedlachse jonkvrouw. Toeters en bellen genoeg tijdens deze eindejaarsperiode.

Wat zeg je. Je hebt aan al dit gedoe geen boodschap. Je zou natuurlijk voor de twaalfde winter op rij Gerard Reves *De Avonden* kunnen herkauwen, maar ik raad het volgende aan: vraag de Goede Sint of de Nog Betere Kerstman of hij een zilveren schijfje met Schuberts (1797-1828) ijzingwekkende liedcyclus *Winterreise* mee wil brengen uit het verre Spanje of het nog verdere Lapland, trek je dubbelgevoerde handschoenen aan en laat je, met de tekst (van Müller) in de hand, in Schuberts desolate winterlandschap verdwalen.

En als dat niet lukt, kan je nog altijd twee kaartjes kopen (dit is een van die concerten waar je niet alleen naar toe mag gaan) voor het exceptionele recital van de Amerikaanse bariton Thomas Hampson, die op **maandag 20 december** in de Gentse opera de volledige *Winterreise* zal brengen.

23 februari 1829.

"Hij was al een lange tijd ernstig ziek en raakte in een diepe depressie. Zijn leven had haar glans verloren, de winter was op hem neergedaald. De door eenzaamheid en wanhoop gevoede ironie van de dichter sprak hem aan, en hij zette die om in ijzige tonen." Deze woorden zijn te lezen in de memoires van Johan Mayrhofer, een van Schuberts vrienden. Het betreft Schuberts in 1827 en 1828 gecomponeerde liedcyclus *Winterreise*.

Wenen, 1821.

Zonder dat Schubert daarvan op de hoogte is gebracht, sturen enkele vrienden van hem zijn lied *Die Erlkönig* op naar een uitgever, die het lied wil uitgeven. Voor de eerste maal wordt een werk van de 24-jarige componist gedrukt, met veel succes overigens.

Schuberts liederen en dansen zijn in Wenen intussen zo populair geworden, dat er bij de plaatselijke burgerij heuse "Schubertiaden" georganiseerd worden, avonden die volledig in het teken staan van zijn muziek. In de daarop volgende jaren componeert hij voor het eerst liederen op teksten van Wilhelm Müller (*Die Schöne Müllerin*), de auteur van de

Winterreise.

Hoewel Schubert ernstig ziek wordt (hij raakt besmet met syfilis) en kampt met geldproblemen, schrijft hij in die tijd onvergetelijke muziek, zoals het strijkwartet "Der Tod und das Mädchen" en het Octet voor strijkers en blazers.

Een periode van spirituele heropleving breekt aan wanneer hij de muzikale vorming van de twee dochters van Graaf von Esterhazy in handen mag nemen.

Zijn liederen worden nu regelmatig gepubliceerd en uitgevoerd. Maar Schubert keert zich af van de wereldse besomeringen, ontdekt Müllers dichtbundel *Die Winterreise*, die op dat moment nog maar uit twaalf gedichten bestaat, en wijdt zich volledig aan het componeren.

Ooit zullen jullie er ook van houden

Joseph von Spaun, een van Schuberts meest intieme vrienden, noteert: "Franz verkeert al geruime tijd in een melancholische, bedrukte bui. Toen ik hem vroeg wat hem dwars zat, antwoordde hij slechts: 'Binnenkort zal je het horen en begrijpen'. Op een dag vroeg hij me naar Schober te komen. 'Ik zal er een cyclus huiveringwekkende liederen voorzingen. Ik ben erg benieuwd wat je er van zal vinden. Ze hebben me meer moeite gekost dan enig ander werk'. Hij speelde zelf de pianopartij en zong de volledige *Winterreise* aan ons voor met een van emotie trillende stem. We waren verpletterd door de sombere toon van deze liederen en Schober zei dat alleen *Der Lindenbaum* hem had aangesproken. Schubert antwoordde: 'Ik houd meer van deze liederen dan van alle andere werken die ik ooit heb geschreven, en ooit zullen jullie er ook van houden.'"

In 1827 overlijdt Schuberts grote voorbeeld, Ludwig van Beethoven, en na een korte vakantie in Graz, componeert hij de laatste twaalf liederen van de *Winterreise*, de Impromptus en Moments Musicaux voor pianoforte, de laatste drie pianosonates, de Fantasie voor pianoduo, de liedcyclus *Schwanengesang* en het strijkwartet in C.

Uitgeput door de onafgebroken artistieke inspanningen en geveld door syfilis en TBC, overlijdt Schubert in 1828 in aanwezigheid van zijn dierbaren.

Schubert heeft steeds beklemdoend dat hij zonder goede poëzie geen liederen kon schrijven. Müller (1794-1827) zegt over zijn gedichten dat ze als zwarte letters op wit papier slechts een half bestaan leiden. Enkel door ze op muziek te zetten, kunnen ze volledig ontwakken. De perfecte eenheid tussen Müllers gedichten en Schuberts muziek, is dan ook opmerkelijk.

Winterreise

In *Die Winterreise* herschiep Müller het romantische cliché van de vreemde, door de liefde verraden zwerfer die door de winter dwaalt, in een ijzersterke, niet van enige zelfspot gevrijwaarde, psychologische

In het eerste lied kom je te weten dat de Wanderer niet door de liefde aan de deur gezet is en daarom zijn *Winterreise* aanvangt, de weerhaan in het tweede lied symboliseert de doelloosheid van zijn reis.

Je rilt bij Schuberts tonzetting in het derde lied (*Gefror'ne Tränen*) van de aarzelende pas waarmee de Wanderer in de onbekende wereld stapte. Wanneer de lindeboom (*Der Lindebaum*), waarin hij in verloren tijden zijn liefde heeft gekerfd, zijn pad kruist, vindt hij voor de laatste keer troost. Dan slaat het doods geweld van de winter hem in het gezicht.

De volgende liederen (*Auf dem Flusse, Rückblick, Irrlicht, Rast*) zijn doeltreffender dan een kogel. De bevroren rivier weerspiegelt zijn bevroren hart. Eventjes wil hij uitrusten (*Rast*), maar dat blijkt al gauw een slecht idee te zijn. Dit is een van de meest onvergetelijke (en ongenadige) passages in het werk.

De Wanderer valt in slaap en droomt, op een bijtend zorgeloos melodietje, over de lente, over bunt Blume, over Lieb' um Liebe. Het apocalyptisch gekraai van de henen doet hem ontwakken. Er rest slechts eenzaamheid.

Het tweede deel begint even onbezorgd als de droom uit het eerste deel, maar onttaardt in een nachtmerrie. Voor het eerst is er de dreiging van de dood, een raaf vliegt boven het hoofd van de Wanderer mee. Hij verliest alle hoop en beseft, aangekomen in een dorp, dat liefde slechts een illusie is.

De bevreemdende, onrustige pianopartij doet vermoeden dat er iets op til is. Een korte

storm scheurt de hemel open en geeft even wat zuurstof.

Een herhaalde noot op de piano tikt als tijd. "Waarom", vraagt de Wanderer zich af in *Der Wegweiser*, "is mijn reis (lees: leven) zo anders dan de reis van anderen? Welke kracht drijft mij voort?"

Ik moet een weg bewandelen waarvan nog niemand is teruggekeerd." Zijn woorden kraken nog in de winterlucht, wanneer hij (in *Das Wirtshaus*) voor een kerkhof blijkt te staan. Hij wil hier wel overnachten, sterven, maar gaat uiteindelijk verder. Nu hij eindelijk de dood heeft gevonden, kan hij niet sterven. Vanwaar toch die levenswil? De piano fluistert in donkere akkoorden.

Toch is er iets veranderd, hij vermant zich en overstemt de woorden van

zijn hart door zo helder mogelijk te zingen. "Ik heb geen oren voor zijn (=hart, nvdr) klagen. Klagen is voor idioten."

Een laatste maal blikht hij terug op zijn voorbije liefde. Dan hoort hij in de verte, bij het volgende dorp, de sombere melodie van een draai-orgel. *Der Leiermann* (het laatste lied van de cyclus) draait met bevroren handen aan zijn draailier, zijn schoteltje blijft leeg, niemand wil hem horen of zien, en toch blijft hij zo goed mogelijk verder spelen. "Hij laat alles gebeuren zoals het komt." De Wanderer vraagt hem zeer stilte van of hij met hem mag meekomen. *Willst zu meinen Liedern Deine Leier drehn?* Wil je mijn liederen op je draailier spelen?

De vraag wordt niet beantwoord, een laatste, eenvoudig akkoord laat je gebroken achter.

In dit laatste lied ontmoet de Wanderer zijn dubbelganger (Freud spreekt vele jaren later, in zijn psycho-analyse, over "projectie"). Toen Schubert deze muziek schreef, was hij zelf ernstig ziek, de eerste twee stadia van zijn syfilisbesmetting had hij zonder al te veel kleerscheuren doorlopen, maar hij moet ongetwijfeld geweten hebben dat je met syfilis geen prettige dood sterft. Schubert zal op zijn beurt een dubbelganger gevonden hebben in de Wanderer en in de man met de draailier, die inspiratieloos en met bevroren vingers steeds hetzelfde deuntje blijft spelen en door niemand wordt opgemerkt. Maar Schubert stierf, gelukkig, zonder het gevreesde voorafgaande aftakelingsproces in nabijheid van zijn dierbaren.

Concert CD-referenties

Op **maandag 20 december** zal Thomas Hampson deze zeventig minuten durende cyclus in de Gentse Opera brengen, met Wolfram Riem aan de piano. Hampsons prachtige en lenige baritonstem is een van de meest veelzijdige van het moment. Door de manier waarop hij intelligentie aan emotie koppelt, vervalt hij nooit in goedkoop effectbejag. Bovendien gebeurt het niet dikwijls dat de volledige en veeleisende *Winterreise* wordt gebracht, laat staan door een monument als Hampson. Thomas Hampson heeft in 1997, met Wolfgang Sawallish als pianist, een voortreffelijke, ontroerende (soms slaat zijn stem bijna over) opname gemaakt van de *Winterreise*. (EMI CD 5 56445 2, 750 BEF)

Toch gaat mijn voorkeur duidelijk uit naar de in 1996 opgenomen, maar vorig jaar uitgegeven versie van Christophe Prégardien (tenor) en Adreas Stäier (pianoforte). (TEL/DEC 0630-18824-2, 750 BEF)

Prégardien is menselijker, geloofwaardiger dan Hampson. Waar Hampson nogal gul is met zijn vibrato en dikwijls iets te aristocratisch



Splinternieuwe opera van Boesmans in Muntschouwburg

...We hebben dit seizoen in het teken van de "herinnering" en de "creatie" willen plaatsen. Beide termen sluiten elkaar geenszins uit, maar zijn de karakterisering van de geest van deze herdenking (van de 300e verjaardag van de Munt, nvdr), die volledig op de toekomst gericht is. Daaryn getuigen de operacreaties van Philippe Boesmans, Pierre Bartholomé, Wim Henderickx, Luca Francesconi en John Casken...

Aldus de muziekdirecteur van de Munt, Bernard Focroule.

Op vrijdag 10 december vindt de wereldcreatie (eerste uitvoering) van de gloednieuwe opera *Wintermärchen* van Philippe Boesmans (geb. 1936) plaats.

In deze opera (zijn vierde) baseert Boesmans zich op *The Winter's Tale* van Shakespeare.

Koning Leontes valt ten prooi aan een totaal onverklaarbare afgunst. De idyllische gelukzaligheid die aan het Siciliaanse hof heerste, slaat plots om in een tragische nachtmerrie: tegen alles en iedereen in tracht hij te allen prijze te bewijzen dat zijn vrouw overspelig is. Het kind dat ze in de gevangenis baart, verbaart hij zodra het geboren is. Hun klein zoonje houdt hij van haar weg; het kind sterft van verdriet, wat meteen tot de dood van de koningin leidt. Zestien jaren zullen er verstrijken alvorens de gebeurtenissen die voortvloeiden uit de wisseling van de gemoedsgesteldheid van een man, na een omweg langsheen Bohemen, aan het hof van Sicilië hun meest onvoorspelbare ontkenning krijgen. De emotionele intensiteit en de vele wederwaardigheden van het *Winter-sprookje* verlenen het verhaal een romanesk tintje: wellicht dompelt *Wintermärchen* ons opnieuw onder in de meeslepende fascinatie



die een kind koestert voor de aller-mooiste sprookjes.

Het Symfonie-orkest van de Munt staat onder de bekwame leiding van Antonio Pappano. Er staan nog andere grote namen op de affiche, zoals Susan Chilcott en Anthony Rolfe Johnson.

Nog uitvoeringen op 10, 12, 14, 17, 19, 21, 23, 26, 28, 30 december en

op 2 januari. Zie ook agenda.

Tickets van 300 tot 3300 BEF, bijzonder interessant zijn echter de *Last Minute tickets*: 5 minuten voor aanvang worden alle nog niet verkochte plaatsen, van elke categorie, aan -26-jarigen verkocht voor het meer dan billijke bedrag van 300 BEF. tel.: 070/23 39 39

Stefan

agenda

klinkt, herken je in Prégardien de vervreemde, in zichzelfgekeerde Wanderer, die met een scheur in zijn jas en hart door de winter trekt. Prégardien is veel zuiniger met zijn vibrato (en gebruikt uitsluitend een klein vibrato) en doeltreffender.

Andreas Staier's pianospel is ook een stuk leniger dan dat van Wolfgang Sawallisch, wat niet alleen te maken heeft met de door Staier bespeelde pianoforte uit 1825. Het blijft verbluffend om horen hoe Prégardien en Staier op elkaar zijn ingespeeld. Nog niet overtuigd? Luister dan eens naar *Irrlicht*, *Rast* of *Frühlingstraum* in de beide versies.

Uiteraard bestaan er nog andere schitterende opnames, bijvoorbeeld met Dietrich-Fischer Dieskau.

Concert 20 december 1999 Vlaamse Opera Gent: Tickets 700 en 900 BEF (aardig wat geld, maar op CD (waarvoor je evenveel geld op tafel legt) krijg je zelden dezelfde intensiteit als tijdens een live-uitvoering, zeker wanneer het kamermuziek of liederen betreft) *Last-minute tickets*: de tickets die 5 minuten voor aanvang van het concert nog niet verkocht zijn, worden voor 250 BEF aan -26-jarigen verkocht!

Vlaamse Opera Gent, Schouwburgstraat 2, 9000 Gent, tel: 09/225 24 25

Stefan

KLASSIEKE MUZIEK

Vr 10/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 20u (400-3300 BEF, last minute (5min voor aanvang): 300 BEF) (inleiding door de componist: 19u15-19u45), wereldcreatie Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano. zie agenda

Zo 12/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 15u (300-3300 BEF, last minute (5min voor aanvang): 300 BEF) (inleiding door de componist: 14u15-14u45) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano. zie agenda

Ma 13/12

@Conservatorium Brussel 20u (500 BEF) Strijkkwartet: Prazak Quartett en Nelson Freire (piano); Dvorak (Pianoquintet), Schubert ("Forellenkintet") voor piano en strijkkwartet)* ** @Kaaithoofdstudio's 20u (400 BEF) Ictus: One.Only.One: Veli-Matti Puumala (muziek voor klarinet, piano en e lectronics) Dit werk zal tweemaal uitgevoerd worden, met een uitleg door de componist tussen de

twee uitvoeringen. Zie vorige Moel!!

Di 14/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 20u (300-3300 BEF, last minute (5min voor aanvang): 300 BEF) (inleiding door de componist: 19u15-19u45) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano. zie agenda

Vr 17/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 20u (300) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano zie 14/12

Za 18/12

@Conservatorium Brussel 20u (500 BEF) Strijkkwartet: Prazak Quartett en Nelson Freire (piano); Dvorak (Pianoquintet), Schubert ("Forellenkintet") voor piano en strijkkwartet)* **

Zo 19/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 15u (300) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano. zie 12/12

Di 21/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 20u

Wrong planet, dude

Geregeld krijgen wij hier ten kantore mededelingen van de Ortskommandatur binnen. Dat gaat van e-mails "gericht aan de VUB-gemeenschap" over uitnodigingen voor de SOR tot regelrechte junkmail van het Facility Management. Meestal worden die dingen vergeten nog voor ze helemaal gelezen zijn, alsof ze zelf de overbodigheid van hun bestaan ingezien hebben, maar bericht SP/ mds/99/168 van 03121999 gaan we u niet onthouden.

Kabouter Plop verzoekt ons immers "deze lijst van voorwerpen te publiceren in de e.v. Moel teneinde de rechtmatige eigenaars op te sporen". En hij bedankt ons voor onze bereidwillige medewerking. Nooit het vel van de beer verkopen voor hij geschoten is, meneer Steen!

Wij wisten trouwens niet dat de heer Steen rechtmatige eigenaars op kan sporen aan de hand van de publicatie van hun verloren voorwerpen. Is hij de geheime toverformule meester geworden die het toelaat telekinetisch personen toe te passen met als medium een in 3000-voud afgedrukte lijst? Dat zou zondermeer fenomenaal van hem zijn, want wij stellen ons voor dat het begrip "rechtmatige eigenaar" geen modderfiguur zou slaan op de wereldkampioenschappen turnen. Volgend jaar in Keulen nota bene. Als u de lijst tot uw oog zal slaan, zal het u ook opvallen dat er voor 19 november ter hoogte van rotule 5, trap naar ULB pretty weird shit gebeurd is... Wat moeten wij dan denken van een Facility Management dat jaarlijks ettelijke miljoenen verkanselt aan een falend veiligheidsproject naar

Flanders 2000 toe? Hoe is het anders mogelijk dat er op onze campus een groepsverkrachting (fistrape en diensodomie y compris) kan plaatsvinden?

Ziehier de lijst van voorwerpen die op 19 november gevonden zijn:

een blauwe jeansvest, merk Levi's.
een blauwe jeansvest, merk Popov (nooit van gehoord), met etikette "universiteit van Amsterdam" op de mouw (dat is voorzeker om u te misleiden, meneer Steen!)
een lange grijs-zwarte mannenvest met streepjesmotief, merk Conwell (er zijn Engelsen in 't spel!!)
een halflange grijs-zwarte (waarschijnlijk behorend tot de English connection) damesjas
een grote blauw-wit gestreepte badhanddoek (ze zijn dus per boot via Oostende gekomen)
zwarte lederen dameshandschoenen, zwarte gewatteerde dameshandschoenen en zwarte dameshandschoenen met luipaardmotief aan de boord (????!!)
groene sporttas met o.a; make-up, spulletjes (hier weigert het Facility Management in detail te treden), lensproduct
twee kaarten 'La géode' (wij vermoeden flyers voor een Luikse SM-bar)
een sleutelhanger met daaraan ook (waarschijnlijk naast de sleutels, doch waarom geen preciseringen) een roze varkentje en figurje Bart Simpson.



(300) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano zie 14/12

Do 23/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 20u (300) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano zie 14/12

Zo 26/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 15u (300) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano. zie 12/12

Di 28/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 20u (300) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano zie 14/12

Do 28/12

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 20u (300) Opera: Philippe Boesmans: "Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano zie 14/12

Zo 21/100

@Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4, 1000 Brussel 15u (300) Opera: Philippe Boesmans:

"Wintermärchen", Symf.Orkest van de Munt olv A.Pappano. zie 12/12/1999

Zo 16/1

@De Munt 20u (500 BEF) Symfonie-orkest en koor van de Munt olv Pappano: Beethoven (laatste 2 delen van 9e symfonie) + Fidelio, Dellapiccola (Il Prigioniero)**

Zo 16/1

@Théâtre National 20u (450 BEF) Muziek en poëzie: gedichten van Paul Verlaine en muziek van Claude Debussy (piano en sopraan)**

Wo 19/1

@Miniemkerk 20u (650 BEF) Collegium Vocale olv Philippe Herreweghe, muziek van Tunder, Kuhnau, Buxtehude, Bruhns, Bach**

Za 22/1

@Conservatorium Brussel 20u (600 BEF) Pianorecital Richard Goode (Schubert, Sonate D894; Chopin, Scherzo 3, Barcarolle, Nocturne, 5 Mazurka's)**

* Nederlands- en Franstalige inleiding een half uur voor aanvang concert

** Georganiseerd door Filharmonische Vereniging van Brussel, tickets: Ravensteinstraat 23, 100 BRussel, van 11u-18u, tel: 02/507 82 00

vervolg van p.1

van het inschrijvingsgeld, de nakende privatisering van de productiekuchen van het restaurant... Overigens, reeds in 1969 kloeg de voorzitter van het BSG (dat zich toen ook nog met relevante zaken bezighield) dat het "experiment mede-beheer" niet werkt o.a. omdat "het de participerende studenten vaak de nodige ervaring en rijpheid, alsook de juiste mentaliteit ontbrak." Zelfs toen had men al te kampen met het probleem dat de studenten-vertegenwoordigers vervreemden van hun basis en zodoende het quorum met moeite gehaald werd.

Een mens zou er haast moedeloos van worden. Naast de structurele gebreken, vallen er daarnaast nog wel enkele kanttekeningen te maken bij de gevoerde politiek van vele studenten-vertegenwoordigers. Als we de verkiezingsaffiches van De Lijst zagen, ontging de ironie van de slogan "doorzichtig beleid" ons niet. Welk soort "doorzichtigheid" bedoelde men hier immers? Doorzichtig want weinig om het lijf, doorzichtig als belofte het nu wel te zijn in tegenstelling tot vroeger of doorzichtig want we zijn zo ondoorzichtig dat niemand er wat vanaf weet en het de studenten dus ook niet kan schelen dat het niet doorzichtig is...? Het wordt allemaal wat te veel voor deze Comeel.

Informatiedoorstroming was dus wederom het thema van deze verkiezingen. Het is nu aan de verkozen studenten om hun belofte te realiseren. De plannen die nieuwkomer Pieter Blomme hieromtrent in een gesprek met de Moelial onthoude stemden echter hoopvol. Een informatiestroom door de SoR zelf georganiseerd zou immers aan een universaliteit als de onze geen overbodige luxe zijn. Kwestie de ongeïnteresseerde massa die hier gedurende een aantal jaren zijn broek komt slijten terug geïnteresseerd en wie weet zelfs betrokken te krijgen in het beleid van hun universiteit.

Vooraleer we zover staan, is een andere strategie waarmee we de verkiezingen kunnen benaderen die van het bewuste NIET stemmen. Op deze manier kan men het democratisch deficit van dit systeem blootleggen, vooropgesteld natuurlijk dat niemand doodleuk blanco stemformulieren toevoegt om alsnog het quorum te halen zoals vorig jaar is gebeurd. Het RECHT te stemmen impliceert ook het RECHT dit niet te doen. Komt men daardoor in de problemen dan moet men daar zijn conclusies maar uit trekken.

Dit jaar was het L&W die zijn verkiezingsquorum voor de Raad van Bestuur niet had bereikt en waar dus een tweede stemronde diende te worden georganiseerd. Hier bereikte men het benodigde aantal stemmers wél. De alomgeprezen trein der mede-beheer boemelt dus voort. Laten we hopen dat hij in navolging van die goede Sint de huisjes van de studenten niet stiltejes voorbijrijdt.

De redactie



Hier zijn ze dan onverkort en ongecensureerd: de uitslagen van de verkiezingen voor de Raad van Bestuur en de SoR.

1) Raad van Bestuur

Letteren en wijsbegeerte
effectief: Dehon Pieter
Plaatsvervanger: Vervoort Maarten
Participatiequorum: 26%

Rechtsgeleerdheid
effectief: Pas Johan
Plaatsvervanger: Peeters Stijn
Participatiequorum: 25%

Wetenschappen
effectief: Van Den Cruyde Joost
Plaatsvervanger: Meeussen Lars
Participatiequorum: 29%

Geneeskunde en Farmacie
effectief: Callens Emmanuel
Plaatsvervanger: Nieboer K. Hans
Participatiequorum: 31%

Toegepaste wetenschappen
effectief: Ampe Els
Plaatsvervanger: De Martelaere Sven
Participatiequorum: 25%

Economische, Politieke en Sociale Wetenschappen + Managementschool Solvay
effectief: Loveniers Genevieve
Plaatsvervanger: Lescauwat Pim
Participatiequorum: 27%

Psychologie en Opvoedkunde
effectief: De Groot Esther
Plaatsvervanger: Teunkens Michal
Participatiequorum: 26%

Lichamelijke Opvoeding en Kinesithérapie
effectief: Michiels Esther
Plaatsvervanger: De Sutter Mariska
Participatiequorum: 37%

2) Sociale Raad Studenten

Participatiequorum: 27%
effectief: Blomme Pieter
Plaatsvervanger: Bijmens Jo

effectief: Eraerts Gert
Plaatsvervanger: Vrydag Wim

effectief: Loveniers Genevieve
Plaatsvervanger: Lescauwat Pim

effectief: Pisane Karen
Plaatsvervanger: Vervisch Tine

effectief: Stolte Charlotte
Plaatsvervanger: Ilsen Bart

effectief: Wuestenberghs Steve
Plaatsvervanger: De Sutter Mariska

Burgerinspectie te Evere

De laatste weken was de 'eventuele' aanwezigheid van kernwapens in ons koninkrijk weer onderwerp van discussie in de nationale media en politiek. Een nieuw gerucht is dat deze 'eventueel' aanwezige kernbommen eventueel (sic) teruggetrokken worden in de nabije toekomst. Voor degenen die het nog niet weten, de Verenigde Staten hebben op de luchtmachtbasis van Kleine Brogel elf vliegtuigbommen met een nucleaire lading opgeslagen. Deze bommen kunnen met F16-vliegtuigen gedropt worden. De kans bestaat dat deze kernwapens in geval van oorlog door Belgische piloten afgeworpen worden zonder medeweten van onze regering. Op deze manier maken we ons medeplichtig aan het plegen van misdaden tegen de mensheid.

Het Internationaal Gerechtshof in Den Haag heeft onlangs de vraag gekregen of het gebruik van kernwapens al dan niet strijdig is met het internationaal recht. Het antwoord luidde dat alhoewel tal van verdragen en internationale rechtsregels geschonden worden men er zich niet over kan uitspreken omwille van het gebrek aan een internationale consensus over dit onderwerp.

De terugtrekking van de 'Belgische' atoomwapens past binnen het kader van de veranderende nucleaire afschrikingsstrategie van de Verenigde Staten. Door de ontwikkeling van nieuwe modellen langeafstands-raketten is het nu niet meer nodig om wereldwijd kernwapens te stockeren bij bondgenoten om zo potentiële vijanden te bedreigen. Bovendien vindt men het in de VS hoe langer hoe gevaarlijker om deze tuigen buiten de landsgrenzen op te slaan. Blijkbaar heeft men schrik dat in sommige landen de komst van een ander regime problemen zou veroorzaken. Sinds de val van de Berlijnse muur komt de grootste bedreiging volgens de militaire strategen van het pentagon niet meer van Rusland en haar bondgenoten maar wel van opkomende politieke, militaire en economische machten in Zuidoostazië. Men is dan ook druk bezig met het verstevigen van de militaire aanwezigheid in de regio door het afsluiten van verdragen en bondgenootschappen. Een heikel punt zal de rol van Taiwan in het geheel zijn. Dit uiterst strategisch gelegen eiland voor de Chinese kust is vaak het onderwerp van conflicten tussen de VS en China geweest.

Maar terug naar de Europese situatie. Na de terugtrekking van de 150 atoomwapens uit Europa blijven er nog zo'n 10.000 opgesteld staan door de drie NAVO-kernmachten, Groot-Brittannië, Frankrijk en de VS. Bovendien ontslaat deze terugtrekking België niet van haar nucleaire taken binnen NAVO-verband. Zolang de 'nuclear sharing'-overeenkomsten niet opgezegd worden kan men deze wapens te allen tijde terugvliegen zonder medeweten van de bevolking. Verder blijft België deelnemen aan de 'Nuclear Planning Group' van de NAVO.

Op 15 en 16 december komen de ministers van Buitenlandse Zaken van de NAVO-lidstaten in Brussel om de nucleaire strategie van de NAVO

te bespreken. Men zal er ook over een mogelijke gedeeltelijke nucleaire ontwapening spreken. Het 'Forum voor Vredesactie', een organisatie die ijvert voor een verbod op kernwapens, zal daar actie voeren en eisen dat de Belgische regering alle nucleaire militaire verdragen opzegt. Wie wil deelnemen aan deze actie wordt op 16 december om 12u verwacht in het Gemeenschapscentrum Everna St-Vincentiusstraat 30 te Evere. Inlichtingen kan u bekomen op het telefoonnummer 02/648.75.83

De redactie

Colofon

De Moelial

Tweewekelijks studententijdschrift van de VUB in samenwerking met het Brussels Studentengenootschap, Studiekring Vrij Onderzoek en Dienst Cultuur. Ons redactielokaal bevindt zich naast het KultuurKoffie

Pleinlaan 2, 1050 Brussel
tel: 02/629.23.38
fax: 02/629.23.37

Coördinator
Wouter Deynse

Vice-coördinator
Fenna Bouve

Secretaris
Erik De Caluwe

Penningmeester
Marjan Temmerman

Lay-out
Wouter, Marjan, Fenna, Erik, Stefan

Redactie
Marjan, Wouter, Fenna, Erik, Domenico, Stefan

Illustraties
Jeroen, archief

Foto's
redactie

Medewerkers
Sidonie, Didier, Anne, Tom, P. Steentbladvulling, Sven, Moniek, Sami, Houbi, Natacha, Pieter, Eveline

Abonnementen
Verantwoordelijk: Erik Stortenop rek.nr.001-1386975-48 met melding abo
Gewoon abo: 333 Bf
Stuurafo: 1000 Bf

Verantwoordelijke Uitgever
Domenico Vaccaro
Pleinlaan 2, 1050 Brussel

Oplage: 2500 ex.

De redactie is niet verantwoordelijk voor publicaties van het BSG, V.O. en Dienst Cultuur.

Dance to trance

De volledige clubgids

Thanx to the wonderful Noctis site Visit them at www.noctis.com

Onderstaande lijst bevat de gegevens van de frequent voorkomende clubs:

-Azucar - Salsa @ Grote Pieter Potstraat 15 - Antwerpen
 -Belgica (bar) Cool & with Garage House (selected U.S. compilations).
 -Boccaccio Life @ Pharao/Dreamland The Pharao management did buy the Boccaccio name licence, but nobody can buy the past. Deejays: Olivier Pieters + guests @ 16 Singellaan - Halen/Diest-La Bodeguita @ 21 Ernest Van Dijkkaai - 2000 Antwerpen (oud centrum).
 -Club Gentry - Funk & R'n B - Adm.: 300 Bef. @ 44 av.de la Toison d'Or/Guldenvlieslaan, 1050 Brussels.
 -Cybertheatre The cyber side and a cool bar. @ 4 av.de la Toison d'Or/Guldenvlieslaan, 1050 Brussels. Free entrance.



-Dali's Bar A softly Trip Hop & House place, with a touch of Salvatorrrr. Dali's bar @ 35 Pte rue des Bouchers - 1000 Brussels (downtown).
 -La Demence - The oldest gay club, and still good Deejays: Jo & Mike. Some sundays @ 208 rue Blaes str. - 1000 Brussels.
 -L'Equipe des Alizés (ex-Equipe) New club with Caribbean, tropical and Latino sounds. Ladies night on thursday (free drinks for women). @ 40 rue de Livourne str. - 1060 Brussels.
 -The Fill Collins club - Tech & House, UK style. This is a place to be, stay tuned on it. An amazing place! Really. Deejays: Jan Van Biesen (Studio Brussel, LaRocca), Stephanie d'Oliesslager (Radio Centraal, I Love techno, Café d'A.) + guest. @ Fill Collins club, 13 Lange Schipperskapelstraat (ex-Red & Blue) - 2000 Antwerp (in the red district).

-Food @ Fool Moon Theatre - 2 Saturdays / month Deejays: Geoffroy (SSR rec.), Raoul (Aroma rec.) + international guest + 2nd room with Bernard Dobbelaar & Millennium Kru. The finest House club in Belgium. Food club @ 26 quai de Mariemont kaai - 1080 Brussels. also @ Silo Vaartkom 29a 300 Leuven

-Fuse - club Deejays: Pierre, Deg, Trish & guest. + House level with St Dic, Koenie, Frederik.... 3rd level with Regis (Gent, News rec.dist.) One of the best Techno areas in Europe. Great management. At 208 Blaes str. - 1000 Brussels (// to the rue Haute) Adm.: 300 Bf. - (free between 22:00 & 23:00).

-H2O - House Deejays: Kenneth (Café d'Anvers, Never Say Never) H2O club @ 52 rue Albert 1er, 7740

Pecq. Every Saturday.

-Maldoror bar @ rue Américaine/Amerikaanse str., 1050 Brussels. Free entrance.
 -Mirano Continental - New sound structure!!! Powerfull. Deejays: Olivier Gosseries (Noise Trax rec.), Michel Traxx & Murvin Jay Happy & mostly Garage House. Great! Style and classious. @ 38 Chée de Louvain/Leuvensesteenweg - 1030 Brussels (near Madou Metro station) Free entrance before midnight. Advice: come with an usual customer and dress straight (no sportswear). Another advice: don't dare to park your car at a place you may not...really! (If you do it, it could cost more than 5500 Bf. + cabdrive price + waiting at the police. I experienced it for you. Please, I'm not joking on this.)
 -Nexus café Techno bar Deejays: Karlito, BMW, DJ R. Tron @ Nexus, Burgstraat - 9000 Gent.

-ORANGE-club - Deep House club Deejays: international House guest + Mike & Skoere. @ Diestestraat - Scherpenheuvel.
 -Pablo Discobar With deejays and smiles till late at night. Stop there, that's cool since 21:00 @ 60 rue du Marché aux Charbons, 1000 Brussels.
 -Pacha licenced club - (ex Oxygene & ex MD's) We suppose that club licenced the name of legendary Pacha club in Ibiza. Deejays: Sven (Knokke), Dave (Maxx club), Manu. @ 264 Kalvekeedijk, 8300 Knokke-Heist (last str. on the left, before the station when you arrive in Knokke).
 -Rêve d'O club - House Deejays: Brandy, Kalky Free entrance @ Chée de Bruxelles - 7534 Barry (Tourmai/Doornik) access by E42 exit 32 (Leuze, N7), or A8 Ath - Leuze - Barry.
 -Los Romanticos - Salsa bar/club Large area. Opens every day from 19:30. 5 bis, bd. Anspach laan - 1000 Brussels.
 -Sonik - Techno club - opens



everyday (except monday & tuesday) Deejays: Tik Tak crew + guests (T-Quest, Sebastian S....) @ 112 rue du Marché aux Charbons / Kolenmarkt - 1000 Brussels. Deejays: great guests such as T-Quest, Pierre, Geoffroy.... @ 112 rue du Marché aux Charbons / Kolenmarkt - 1000 Brussels.

-Star Trax Nice 60's decoration. Mostly filtered Disco and easy clubby House. Deejay: Eric Beysens (ex-Rocca, Noise Trax rec) @ 682 Chée de Waterloo (Bascule) - 1180 Uccle/Ukkel

-STRONG - gay men club Deejays: J.O.S., Elias (Pacha @ Ibiza, Spain) + guests Really hot stuff. Every thursday (bar), friday & saturday (club) @ Strong, 1 St Kristoffelstraat/ rue St Christophe - 1000 Brussels.

Girls only admitted on Fridays.

-Who's Who's is now StudioLive !! New concept: permanent live + deejaying Deejays: Eric Beysens + international guests. @ 17 rue du Poinçon - 1000 Brussels (near Manneken-Pis).
 -Why Not - gay club Mostly House & Dance. @ 7 Rue des Riches Claires/Rijken Klaren straat - 1000 Brussels

Every Monday

* Los Romanticos
 * L'Equipe des Alizés (ex-Equipe)
 * Carat club Deejay: Tofke (Bump). The only way to listening to his pure House mix ... brilliant! (no Trance). From 8 a.m. till 18:00. @ Lierssesteenweg 125, Bouwel (Grobendonk).
 * Oxygene (ex-MD's) Deejays: ? @ 264 Kalvekeedijk, 8300 Knokke Heist.
 * Club Gentry
 * Why Not
 * Extreme discotheek - Trance club Deejay: Phi-Phi. @ Brusselsebaan - Affligem. Desperately cold and not friendly. But if you want a big club...

Every Tuesday

* Los Romanticos
 * Pablo Discobar
 * Dali's Bar
 * Maldoror bar
 * Gentry
 * Why Not
 * L'Equipe des Alizés (ex-Equipe)

Every Wednesday

* La Bodeguita
 * Azucar
 * Los Romanticos
 * Pablo Discobar
 * Trip Hop & Ethno-Jazz. Didgereedoos, percussions.... @ 35 Pte rue des Bouchers, 1000 Brussels (down town).
 * Maldoror bar Deejay: Jos (Who's Who's Land). @ rue Américaine/Amerikaanse str., 1050 Brussels. Free entrance.
 * Sonik
 * Why Not
 * Gentry
 * L'Equipe des Alizés (ex-Equipe)

Every Thursday

Bars on Thursday:

* La Bodeguita -
 * Azucar
 * La Salsa - nice Salsa bar & little club Deejay: Flavio (Cartagena) 21h @ 9 rue Borgval str. - 1000 Brussels (Beurs/Bourse-St Géry/St Joriks).
 * R'n B, Soul & Funk @ Way-Out Cafe Deejays Smooove & Noise P. 99 Bf @ 36 rue Fossé-Aux-Loups/Wolvengrachtstraat - 1000 Brussels. No sportshoes, no sportswear. (...do they really think it could work without?).

* Free concerts @ Kulturkaffee From 21:00, free bands

performances. Some from UK, NI., Sw., Rep.Domin.... Mostly Rock. @ 2, Pleinlaan, 1050 Brussels (VUB).
 * Maldoror bar Deejay: Freud.
 * Dali's Bar Deejay: Tom (Pias) for a Trip Hop room.
 * Belgica (bar) Free entrance. Night birds till 3 a.m. with cool Garage House and little Citroen jenever... a



night classic! @ 112 rue du Marché Aux Charbons/Kolenkaai - 1000 Brussels
 * Pablo Discobar Free entrance. The main groovy bar in town! Good spirit, good music. Mostly Trip Hop, Soul 60's & Disco 70's. Sometimes House too. @ 60 rue du Marché aux Charbons, 1000 Brussels.
 * Star Trax
 * Cybertheatre
 * Nexus café

Clubs on Thursday:

Antwerpen:
 * Beau Zoo club - House thursdays New residency for deejay Olivier Gosseries (Noise Trax rec) + Sake as MC. @ Beau Zoo, 50 Godefridus kaai - 2000 Antwerpen (north).
 Leuven:
 * Nota Bene - House bar/club Nice place. Opens thursdays with Electro deejays (Joost de Lijser, Mike DMA....). @ 32 Oude Markt - 3000 Leuven.

Brussels:

* Nice Nights - Funk, Ragga, Reggae - new Deejay: Nice One (Mad Spirit Foundation) + guest Very little place, but perfect for that kinda music. That's good! @ Club 73, 73 rue des Bouchers - 1000 Brussels. Very known tourist street... at the top of it (next to rue de la montagne)
 * Funk @ Extreme - new Extreme does Funk parties on thursday. Deejays: we don't have that details yet. @ Extreme, Brusselsebaan - Affligem.
 * Sonik
 * L'Equipe des Alizés (ex-Equipe)
 * Los Romanticos
 * VIP Room - stopped VIP stopped definitely. But Le Siècle is still open. @ le Siècle, 41 rue de l'Ecuyer - 1000 Brussels (Munt/Monnaie).
 * Why Not

Gent:

* I Am Funky - 100% R'nB & Funk Deejays: Sake (ex-Who'sWho's), Flex (New Edition), Krazee Alley, Du Tãm (ex-Who'sWho's, New Edition), Ace of Spades, Funkaholic. 150 Bf @ 5 Voor 12, 18 Korenmarkt - 9000 Gent.

Every Friday

Fun Bars on Friday:

* Belgica (bar)

* Pablo Discobar Friendly Soul'n House by hot deejays.
 * Dali's Bar Trip Hop & Housy. 2 levels including one with deejay Svenus.
 * Maldoror bar
 * Karma Soft, Techno, Latino & co. A bit too straight. @ 1 rue de la Tete d'Or (Grand place), 1000 Brussels.
 * Cybertheatre
 * L'Amague - cool with Hip-Hop, Pop, club House, Funk, etc. free entrance - Ask for Samy - the coolest waiter of Mons! - if you tell him that you've heard about 'L'Amague' by Noctis.com, you'll get a free drink. Every Friday from 21.00 @ pl.d. Marché Aux Herbes - 6700 Mons/Bergen.

Salsa & Latino on Friday:

* Cafe Local - wonderful club, great spice shop deco! Deejay Mario. Salsa & Carribean. @ 25 Waalse Kaai - 2000 Antwerpen (200m fom the docks).
 * La Bodeguita
 * Azucar
 * El Capo de la Salsa New Salsa club with deejays Papiriki (Salsa Titanico). Produced by the organizers of Salsa Titanico in Antwerp. @ rue du Marché aux Charbons / Kolenmarktstr. - 1000 Brussels. (next to Cartagena)
 * La Salsa - Salsa bar & little club - new! @ rue Borgval str. (Beurs/Bourse) - 1000 Brussels.
 * Los Romanticos
 * Le Cercle Salsa on Friday from 23:30. @ 32 rue Ste Anne - 1000 Brussels (between Sablon & South station)
 * Cartagena - Salsa club On Friday: live concert! 22:00 @ 70, rue du Marché aux Charbons/Kolenmarkt - 1000 Brussels.
 * L'Equipe des Alizés

Jazz clubs on Friday:

* Marcus Mingus Jazz bar & concert-hall 22 @ 10 Impasse de la Fidélité - 1000 Brussels (downtown).
 * Travers Jazz bar & concert hall @ 11 rue Traversière - 1210 Brussels (downtown).
 * Grain de Sable Purely Jazz & Be Bop @ 15 pl. du Grand Sablon - 1000 Brussels.
 * Sounds Purely Jazz & Latino

concerts @ rue de la Tulipe - 1050 Brussels. (not far from Elsenesteenweg/Chée d'Ixelles)

Funk clubs on Friday:

* Nexus café Vs. Dusk - Hip Hop bar/club Deejays: Hayne, Desh, D-Wax & Audak @ Nexus, Burgstraat - 9000 Gent.
 * Flavors - R'nB & Funk club Deejays: ??? (not Du Tãm anymore)

@ Flavers, Anneesens str. - 2000 Antwerpen (2 str. from the train station, near cine Gaumont).
 * Sparrow - Funk club Deejay: Patrick + guest. Mostly crowded with African-European Funk & Zouk lovers. Dress straight or stay out. @ 16 rue Duquesnoy str. - 1000 Brussels.
 * Chez Johnny (post-kitsch club) Deejays: Serge & Vivian Totally unelectronic nights walking on the kitschy line (Claude Francois, Negresses Vertes, Kool & the Gang, Dutronc, James Brown...). (Also Chez Johnny, on saturday). Always fully crowded. @ Claridge, 30 Chée de Louvain/Leuvensesteenweg - 1030 Brussels
 * Gentry Funk & R'n B. But the people is ... mmm ... uncool. @ 44 av.de la Toison d'Or/Guldenvlietlaan - 1050 Brussels.
 * Le Cactus - Dance hits Popular all-hits club. Full every week-end. (ex-Gemeaux and Canotier) Mostly teenagers from the south part of the city. 147 Vorstlaan/av.de Forest - 1160 Auderghem.

Electronic Music Clubs on friday:

* The Fill Collins club
 * Beau Zoo club - House Deejay: guest @ 50 Godefriduskaai - 2000 Antwerpen (noord).
 * Deep Club - new club - Funk & House Deejays: Du Tam (ex-Who's Land Thursdays) @ 29 St Rochusstraat - 1500 Halle Take E19 Brus.-Paris, exit 21.
 * ORANGE-club
 * T&T club - House & Trance Deejays: Marko (LaRocca), PhiPhi (ex-Villa-in-Kortrijk) @ Tour & Taxi, 5 rue Picard str. - 1000. Need a map (plan) to find? Click here.
 * Sonik
 * STRONG
 * Why Not
 * Réve d'O club
 * H2O
 * Katsu club - Hi-Tech (Techno) Deejays: G-Force (kk Rec) & Xentrix (Re-Load) @ 49 Steenweg - 3870 Heers
 * The Maxx - Trance & Dancehits @ 375 Gentseweg - 9120 Haasdonk.
 * Pacha
 * Zenith Deejays : Phill Watts + guests. @ 8a Heyvaertlaan - 8470 Gistel (West-Vlaanderen).
 * At The Dôme - House Deejays: MD and Yves On the N52 between Kortrijk-Moeskroen.
 * BBC Waasland - Trancy + all hits room. Guest deejays as Olivier Pieters, Yves Deruyter, Franky Kloeck,... @ 777 Grote Baan, 9090 Sint-Niklaas (N 70).
 * Kings after-club - Trance & club House Deejays: Lily & Jurgen @ 25

Hopmarkt - 9300 Aalst (E40 Brussels-Gent).
 * Truweel - Techno & Trance Deejay: Bart Vinck @ 1 Doornstraat - 9550 St Lievens-Esse (Herzele).

Every Saturday

Brussels House bars on Saturday:

* Belgica (bar) One of the oldest House bar of Brussels. Mostly Garage style (deejay Jos or U.S. deejays compilations - Tony Humphries, Jeremy Healy,...). Speciality: lemon Jenever. Little & beautiful. Free entrance. @ rue du Marché au Charbon - 1000 Brussels (next to Plattestein). Till 03 a.m.
 * El Pablo Discobar Northern Soul, House & Hop things
 * Star Trax
 * Manokeo - pump dance ex-Pitt's bar turn on a new ambience. @ 53 rue des Minimes - 1000 Brussels (Sablon).
 * Dali's bar - a little tribute to Salvadorrrr Deejay: Svenus (D&S @ Schakel) + Trip Hop room.



Clubs in Brussels on Saturday:

* Food
 * Fuse
 * Who's Who's
 * Mirano Continental
 * Sonik - Techno & House club - little means friendly Deejays: Lorenzo (Radio Panik), Stooek-E Not big but really cool! @ 112 r.d. Marché aux Charbons/KolenMarkt - 1000 Brussels.
 * STRONG
 * Tour & Taxi Saturdays - Trance & pumps Deejays: Phi Phi (Villa, Extreme), Marko (la Rocca), Peter, Greg, Didier Free entrance before 00:00. @ 5 rue Picard str. - 1000 Brussels (neighbourhood of northstation)
 * Brussels Bears (gay bar party) Every LAST saturday of the month. Not gay? Don't dare! @ Duquesnoy bar, rue Duquesnoy str. - 1000 Brussels
 * Why Not

Electronic Clubs in Belgium:

* The Scene - Techno club Deejays:

Zzinno (Re-Load rec, BCM), Steve Cop (Antwerp) + international guests. Situated in an ancient disused abbey. @ 58 Kortrijkstraat - Oudenaarde, between Gent & Kortrijk.
 * The Launch - (closed since june) Deejays: Henk Vandepapeliere, Tim. @ 116 Rijksweg - Machelen-Deinze.
 * Deep Club - new club - Funk & Trancy House Deejays: Du Tam (ex-Who's Land), Stephane VB (ex-W'sW'sLand) + guests @ 29 St Rochusstraat - 1500 Halle Take E19 Brus.-Paris, exit 21.
 * Café d'Anvers (esthetically, the most beautiful club in Belgium. Definitely! An old temple near the docks, turned in a friendship club since 1991. And girls are so cute...) resident deejays: Smos, Baby B., Stephanie, Kenneth Mostly positive dub Techno & House. location: 15 verversrui, 2000 Antwerp (soft red district)
 * Beau Zoo club - House Deejay: Dave Lambert @ 50 Godefriduskaai - 2000 Antwerpen (noord).
 * Democracy hall - often Reggae, Techno & Psyche parties @ 125 Reynaertstraat - 9000 Gent.
 * la Rocca Deejay: Jan Van Biesen. Backstage: Tofke. Not Eric Beysens neither Olivier Gosseries anymore. Mostly Trance & hits of House music. Mythic club since 1988. Nuff respect! @ 384 Antwerpsesteenweg. Lier (between Mechelen & Antw.).
 * Soap - new House & Breakbeats club House & Breakbeats deejays: Sabah, Clémentine, Hans B. Great 60's homedesign decoration ! Nice place! @ Soap club, 22 Zuidstraat - Roelselaere centrum. A17 Kortrijk-Brugge, exit 6 Roelselaere-Izegem, follow Roelselaere, 4th light turn right, at the church turn right.
 * D3D - House, Techno, Hip Hop & Ragga club House & Techno deejays: Gil (Nemo), C-Bullon, Fresh, Funkion, Razib Hip Hop & Ragga deejays: Medgai, F4W Sound System. from 20:30 till very late @ D3D, 5 Gasthuisstraat - 9500 Geraardsbergen.
 * Arénchi - new club @ Ninoo'ssesteenweg - Roosdaal.
 * Pacha
 * Zillion - 4 rooms, 4 commercial styles Deejays: Tom, Lanvin, Sven. Yeah! Take a drink between James Bond and Tony Montana. Pure money, pure funny luxury. Take a look. Dress straight. No sportswear. Zillion @ 4 Jan Van Gentstraat - 2000 Antwerpen.
 * Illusion Commercial Trance club. Mechelsesteenweg, Lier.
 * Creamm club Don't know the style, don't know if it's good. @ 375 Gentssesteenweg - Beveren.
 * Cherry Moon Hardcore (barely Gabber) & Trance Impressive lunar decoration. Deejays: Tom, Youri Location: 144 Gentssesteenweg, Lokeren.
 * Réve d'O on saturday Cool pumpin' House club... and it goes great! Take a look at the future guests! Deejays: Raoul (Food club, Aroma rec.), Brandy, Kalky, Clémentine + international guests. 300 Bf. or 50 Ff (7,40 Euros) @ Réve d'O, Chée de Bruxelles - Barry. To go there: E42 (Tournai/Doornik - Kortrijk/Courtrai), exit 32: Leuze - N7... then follow

the skytracer. From Brussels A8 ATH - Leuze - Barry... then, again the skytracer.
 * Cube club Deejays: Marco Bailey, Kash + guests @ 193 rue E.Carlier, Bemissart (E 17 Mons/Tournai-Bergen/Doornik exit 27).
 * Katsu club - UK Clubbin (Tech-House) Deejays: Safe P., Pat Voscarino & Kristof P + guest @ 49 Steenweg - 3870 Heers
 * The Captain Two rooms: 1 Techno hits, 1 80's hits. *Round 1000 to 1500 p. Impressive seastyle deco with parts of real boats! @ 118 Chée Montgomery stnwg - La Glanerie (near Tournai/Doornik)
 * 411 Techno club in an old farm. @ 50 rue d'Onthaine - 5590 Achène (E411 exit Achène-Dinant)
 * H2O
 * Nova Deejays: Marko (Rocca), Phi-Phi, Laurent B. @ Chée de Bruxelles/Brusselsesteenweg, Gaurain-Ramecroix. N7 Tournai/Doornik->Ath, face to CCB.
 * BBC Waasland club - Trancy + all hits room. Guest deejays as Olivier Pieters, Yves Deruyter, Franky Kloeck,... @ 777 Grote Baan, 9090 Sint-Niklaas (N 70).
 * Zenith - Trancy Deejays : Phill Watts + guests. @ 8a Heyvaertlaan - 8470 Gistel (West-Vlaanderen).
 * Oh - Trance & Techno Deejays: Pedro 200 Bf @ 14 Broekstraat - 9890 Gavere (E 17, exit 7).
 * Boccaccio Life
 * La Bush Deejays: George's, Laurent Top @ 180 rue de Tournai - 7743 Obigies/Esquermes.
 * la Goa - very large Trance club Deejays: Frank Biazzi, TC @ 94 Wervikstraat - 8930 Menen
 * Heaven - Trance Deejays: Junior (F.), Patrick (Mackenzie) + guests @ 6, Chée de Mons/Bergensesteenweg, Brugellette
 * the Phenix Deejays: ? @ Geraardsbergen/Giranmont, front of the station. Door: 250 Bf-
 * the SoundStation - Techno & Hip Hop freestyle Where the Food club goes sometimes on friday. Unused Jonfosse train station @ rue Pouplin - Luik/Liège.
 * Club Bizar Deejay: Zzinno (BCM), Y.Deruyter (Cherry Moon),... @ 39 Grootestnwg, Waarloos-Kontich (A'pen)
 * The Script - Trance Deejays: Kalky (Reve d'O), ... Movie deco = more than 400 M2. @ Grand Place, 9600 Renaix/Ronse .
 * Meat Factory - gay club - Drag queens enter free. @ Gieterijstr. 14, 8800 Roeselare/Roulers (Catacombes).
 * Ckornilfoo In 1988, it was a crazy innovative place. In 1993, they were the first to blend Techno with Rock, Reggae, ... in a cool balance. In 1995 it turned completely on House & Trip Hop. Now, we really don't know... but it still works. @ 94 Dijkstraat - Dendermonde.
 * Kings after-club - Trance & club House Deejays: Lily & Jurgen @ 25 Hopmarkt - 9300 Aalst (E40 Brussels-Gent).
 * La Demence
 * Why Not



Every Sunday

Fun Bars on sunday:

* Manokeo - pump dance Closed & for sale. @ 53 rue des Minimes - 1000 Brussels (Sablon).
 * Pablo Discobar
 * Dali's bar Ethno-jazzy live of Spacebo (Didgereedoo, percussions,...)
 * L'Equipe des Alizés

Funk & Salsa Clubs on sunday:

* Gentry
 * Hot Salsa - party + lessons - Parties by Flash Fernando. Lessons + Salsa dance till morning. @ Sparrow, 16-18 rue Duquesnoy straat - 1000 Brussels (GrdPlace).

Electronic Music Clubs on sunday:

* la Rocca Ballroom Deejay: Marko (ex-la Villa, Fuse,...) + guests. Mostly Club & Trancy. Successful story since 1988, they deserve their recognition. @ 384 Antwerpsesteenweg, Lier (btw. Mechelen & Antwerp) Clearly & definitely: don't dare to wear sport shoes or sportwear if you're not an old friend of the management.
 * Globe is back - hard Techno club Deejays: Yves Deruyter, Frank Struyf, Francky Kloeck. Globe was a little hard Techno after club between 92 and 94. Some say it's a legendary place. Now, the same deejays are coming back in another place. @ 375 Gentssesteenweg - 9120 Beveren - Waas.
 * Sonik
 * Le Cabaret- openminded gay club Deejays: JOS (Strong, Queensize), Frederik Hahn (Paradox) ina blend of kitsch and dance, Discopop and Nu sounds. @ 41 rue de l'Ecuyer - 1000 Brussels (Munt/Monnaie).
 * Bar Shock @ 12 Hopmarkt, 9300 Aalst. (E 40, exit Aalst. 25 min. from Brussels).
 * Kings after-club - Trance & club House Deejays: Jurgen @ 25 Hopmarkt - 9300 Aalst (E40 Brussels-Gent, exit Aalst).
 * Kings after-club - House Deejays: Francesco , Laurent Warin (H2O) & Kalky (Catacombes & Reve Do On the N52 between Kortrijk-Moeskroen.
 * Boccaccio Life
 * La Demence
 * Why Not



Op de schoot bij St Dic

Het is een koude dag wanneer ik na vele omzwervingen in de straten van Vorst eindelijk op het juiste adres aanbelaand. Gezien de man wegens klimatologische binnenhuisproblemen moet wachten op een vakkundig reparateur, is de locatie van ons kleine rendez-vous verplaatst van de VUB naar het huisje waar hij met zijn broer woont, niet ver van het zuid-station. In barre herfstomstandigheden riposteert een verkleumde St-Dic de vragen die ik voor hem heb. In tegenstelling tot diepgewortelde tradities wordt mij in plaats van de gewijde koekjes en bonbons een vluchtiger soort van delicate geoffreerd, die deze reporter met volle teugen aanneemt (inhale). Aahh..., wat zijn de tijden toch veranderd. Ook het muzikale landschap is sedert de komst van de elektronische muziek sterk veranderd. Bevoorrechte getuigen van deze evolutie zijn in eerste instantie de DJ's. Genoeg aanleiding voor mij om eens een praatje te maken met VUB-figuur St Dic, die velen nog kennen van toen hij in het KK werkte. Het wordt een relaxed gesprek (exhale). Terwijl we praten verdwijnt de Fuse-resident van de Motion Floor regelmatig achter de draaitafels om zijn jongste aanwinsten te beluisteren. Iets waar wij helemaal geen bezwaar tegen hadden.

Eerst een praktisch vraagje, vanwaar de naam St Dic.

St D: Dat is heel gemakkelijk. St Dic is namelijk mijn achternaam, Pascal mijn voornaam. Mijn vader is afkomstig uit Canada terwijl mijn moeder Belgische is. Toen ik acht jaar was zijn we verhuisd van Canada naar Diest. De naam ben ik ook als DJ blijven gebruiken.

Je bent regelmatig te zien op de VUB, studeer je nog of heb je andere banden met onze Alma Mater?

St D: Oorspronkelijk studeerde ik communicatiewetenschappen aan de VUB, maar in feite was ik een slechte student. Verder dan tweede kan ben ik dan ook niet geraakt. In die periode aan de VUB werkte ik ook in het KK, de AB en de VK, waar ik vrienden aan overgehouden heb die ik regelmatig eens opzoek. Daarnaast was ik ook bij de BLO, de Bond voor Langharig Onderdrukten. Een groep mensen die ludieke acties deden en bezig waren met alternatieve muziek. Onderdrukten, gezien het vroeger langharigen waren die scheef bekeken werden, en verdacht werden wel eens geestesverruimende experimenten uit te voeren. Nu worden daarentegen eerder party-people gevisieerd door de politie.

Dat brengt ons bij een interessant onderwerp. Hoe ben jij in het Housecircuit gerold?

St D: Voordat ik in dansmuziek geïnteresseerd was luisterde ik hoofdzakelijk naar gitaarmuziek, grunge e.d. Op den duur leerde ik dan groepen als The Orb kennen die met erg vernieuwende dingen bezig waren. De grote ommekeer kwam er echter tijdens een optreden van de Stereo MC's in de VK. Ik was echt overdonderd door de energie die daar van uitging. Sedertdien ben ik blijven uitgaan op dansmuziek. Eerst was dat vooral harde Techno, van House was er immers toen nog niet veel sprake. Veel van de mensen waarmee wij toen uitgingen zijn later bekende DJ's geworden, denk ik maar aan Koenic, Frederik, Geoffroy,... Net omdat er in de clubs nog geen house te horen was, werd er op privé-feestjes met erg progressieve muziek geëxperimenteerd. Zo is het ook mij verlopen. Toen ik op een van die feestjes achter de draaitafels stond, ...ik kon toen nog niet draaien... zei iemand me: "Jij draait volgende week op mijn feestje." En zo kwam van het één het ander.

Je bent nu reeds twee jaar resident in de Fuse, Motion Floor, wat staat er in de onmiddellijke toekomst te gebeuren? Staan er nieuwe platen op til?

St D: In de Fuse bevat het me wel. Ik hoop er dan ook nog enige tijd te kunnen vertoeven. Wat die platen betreft ligt er voorlopig nog niets in het verschiet. Doch als de kans zich zou voordoen....

Geeft het je als DJ een kick of een gevoel van macht wanneer je een massa volk ziet dansen op hetgeen jij de zaal instuurt?

St D: Het is eigenlijk omgekeerd, het publiek heeft een macht

over jou. Zij zijn gekomen om te dansen, als jij kan geven wat zij willen dan mag je hen dit niet weigeren. Ze hebben immers geld neergelegd om zich te amuseren, wat je hen dan ook niet kan ontzeggen. Je moet je dus enigszins naar je publiek schikken. Daar is trouwens niets verkeerd mee, je moet als DJ je publiek aanvoelen. Afhankelijk van de situatie draai ik dan ook verschillende stijlen: House, Deep House, Tech-House,... al nargelang.

Is het leven van een DJ één groot feest, of sluip de routine zelfs in dit vak?

St D: Laat ons er geen doekjes om winden, het is een enorm voordeel als je van je hobby je beroep kan maken. Anderzijds is het niet altijd gemakkelijk om te overleven als DJ. Het is een fulltime job. Je moet constant nieuwe platen kopen, daar kruip veel geld in. Persoonlijk spendeer ik wekelijks ongeveer tien uur in de platenzaken en koop ik maandelijks voor minimum 20.000 Bf platen. Daarnaast is er ook nog erg veel concurrentie van DJ's die onder de prijs werken. Niet te onderschatten is ook de dosis geluk die je nodig hebt om je te handhaven.



Onlangs las ik in Humo een uitspraak van een Wizard of Ooze: "DJ's helpen het concertcircuit om zeep te maken het ambachtelijke van de muziek kapot en ze worden vooral veel te veel betaald." Wat vind jij van deze uitlating?

St D: Wat dat ambachtelijke betreft hebben ze ergens wel gelijk, maar je moet dat ook bekijken in het kader van de tijdsgeest. Het ambachtelijke van de muziek is al ergens voorbijgestreefd. Hetgeen de Wizards of Ooze doen, kan in principe door één man gedaan worden van achter zijn computer. Mensen hebben daarnaast ook een vrije keuze. Men kan naar optredens gaan die gemiddeld anderhalf uur duren en voortdurend onderbroken worden, of men kan naar een discotheek gaan. De inkomprijs voor een optreden in de AB b.v. bedraagt dikwijls zo'n 700 Bf, terwijl dit in vele clubs rond de 400-500 Bf schommelt. Voor die prijs krijg je dan ook een hele "thema-avond" voorgeschoteld. De organisatie filtert en kan een concept gaan nastreven dat zich vertaalt in een geslaagde line-up. Combineerd met goede belichting, decoratie en kwaliteitsgeluid kan je de hele nacht doorfeesten. Als een optreden eindigt, rest er dikwijls niets anders dan schoorvoetend naar huis te gaan. Dat de mensen dan voor een avondje dansen kiezen, kan je de DJ's bezwaarlijk kwalijk nemen.

Wat het overbetalen betreft zou ik graag dit zeggen: DJ's draaien dikwijls gedurende vier, vijf uur. Stel dat er op een avond een ongeveer duizend man over de vloer komt die elk zo'n 400 Bf

betalen en daarbij nog consumeren.... het optelsommetje is dan vlug gemaakt. Als een DJ dan b.v. 30.000 Bf verdient dan is dit vergeleken met dat enorme bedrag en rekening houdend met de tijd die hij effectief zijn ding doet helemaal niet overdreven, dikwijls is dit slechts 2 % van de totale opbrengst. Het zijn vooral de organisatoren die het meeste overhouden aan hetgeen de DJ doet.

Vele DJ's komen graag naar België, hoe hoog scoort België in jouw ogen op de feestschaal?

St D: België is inderdaad op dat vlak erg enthousiast, hoewel dit niet overal het geval is. Als je kijkt naar Limburg of Wallonië dan kom je wel tot andere conclusies. Je moet ook willen feesten, anders is het de moeite niet. Men beseft in België helmaal niet hoe verwend men wel niet is. Als je het vergelijkt met andere landen zoals Engeland, Frankrijk of Nederland, dan moet je toegeven dat de prijzen hier nog erg schappelijk zijn. Er is ook een ruime keuze tussen kwaliteitsclubs. En niet te vergeten, in België is er geen sluitingsuur.

Als je het uitgangswereldje en de Club-scene van nu vergelekt met die van vroeger, wat valt je dan het meeste op?

Hoewel ik er niet zoals vele van mijn vrienden van bij het prille begin bij was, vallen er wel een aantal dingen op. Eerst en vooral zijn er de drugs, daar heerst nu een taboe rond. Terwijl vroeger XTC niet gecriminaliseerd was, wordt nu de discotheekganger erg gevisieerd. Wie regelmatig uitgaat wordt direct als druggebruiker gestigmatiseerd. In Nederland doet men daar veel relaxerder over. Als men er b.v. naar de dokter gaat is die niet te beroerd om bij het voorschrijf te vertellen dat men het volgende weekend dan wel niks mag slikken. Omwille van dit taboe hangt er in België een stressvoller sfeer rond uitgaan, men is altijd een beetje paranoïa. Dat terwijl je toch merkt dat de beste feesten diegene zijn waar drugs aanwezig zijn. De feesten die niet loskomen, dat zijn ook meestal de nuchterste. Hiermee wil ik wel absoluut niet zeggen dat het zonder drugs niet kan, maar men zou de mensen zelf de keuze moeten laten. Niemand is gediend met taboes. Het is overigens niet erg logisch bepaalde drugs te stigmatiseren en andere niet. Zatte studenten zorgen voor veel meer overlast dan een stelletje feestneuzen die iets hebben gepakt.

Wat er daarnaast nog is veranderd is de muziek op zich. Die is nu veel gedifferentieerder, er is voor elk wat wils. Veel nieuwe subgenres klinken zelfs niet meer elektronisch. Denk maar aan Bossa nova. De limits worden steeds verder gepusht. Daartegenover staat dat het genre ook een commerciële zijde heeft ontwikkeld. Het is veel meer mainstream geworden. Je kan er niet meer langs, het is overal. De afrekening, het Studio Brussel-programma dat vroeger "alternatief" heette te zijn, daar verschijnt nu Musti in. Commerciële clubs schieten als paddestoelen uit de grond en er komt heel wat rommel op de markt. Helaas is het slechts dit deel dat bekend wordt terwijl de underground veel hoger kwaliteit levert, daar zitten de echte pioniers. De marketingjongens klonen dit tot een slauw afkoeksel dat voor de massa's verteerbaar is. Zij hebben geen benul van waar het allemaal om draait.

EDC

Schrijf ze vrij!



Amnesty International houdt
dinsdag 21 december om 19u een
schrijf-ze-vrij-actie in het
KultuurKafee.

