



DE MOEIAL

V.U. Peter de Koning
adres: Jozef Voetlaan 30, 2100 Deurne.
redactie: Gebouw Y', Pleinlaan 2, 1050 BXL.

Abonnementen: 150 Fr. of 500 Fr. op rek. nr. 001-1386975-48
per vermelding naam en adres.

Proces Moeial De hete adem van Vrouw Justitia

In de eerste Moeial van dit academiejaar verscheen een artikel onder de titel 'Ongenoegen in de Germaanse', waarin werd gewag gemaakt van het misbruik dat enkele professoren hadden gemaakt van hun machtspositie. Het is de taak van een studentenblad om zulke verschijnselen aan de kaak te stellen. Dat gebeurde, zij het dat de auteur zich achter een pseudoniem verschool om de toorn der professoren te kunnen ontvluchten.

Blijkens het artikel was professor Van Vreckom in beschonken toestand op een examen verschenen, had hij protesterende studenten geïntimideerd en had hij zich schuldig gemaakt aan ongeoorloofde handtastelijkheden. Professor Goyvaerts zijnerzijds werd verweten brutaal op te treden tegen zijn studenten en willekeur te oefenen tijdens de examens. Verder had hij enkele van zijn cursussen helemaal niet of slechts gedeeltelijk gedoceerd.

Het artikel bracht enige commotie teweeg. De Moeial ontving talloze lezersbrieven, en studentenafgevaardigden brachten het onderwerp te berde in de fakultetsraad. Zij eisten het ontslag van de beide professoren. De zaak werd echter, zoals gebruikelijk, op de lange baan van het ingestelde onderzoek geschoven.

Professor Goyvaerts was meer voortvarend. Hij stuurde ons een recht op antwoord en legde klacht neer tegen de Moeial bij de procureur te Brussel.

De Belgische gerechtelijke machine werkt traag maar grondig. De eerste oproep aan de verantwoordelijke uitgever om zich ter ondervraging naar de burelen van de gerechtelijke politie te begeven geraakte zoek in de chaotische Moeial-bus. De tweede oproep werd tijdig gevonden. Op een godvergeeten ochtend in januari beklom een jongeman met een bedrukt gemoed de trappen van een bijgebouw van het Justitiepaleis.

De ondervraging was slechts een formaliteit, aangezien de redactie had besloten de identiteit van de auteur voorlopig niet bekend te maken. Het boksijzer en de bunsenbrander werden dus opgeborgen, maar de inspekteur gaf wel de raad een advocaat onder de arm te nemen; de zaak zou waarschijnlijk hier niet eindigen.

De Moeial heeft echter onvoldoende financiële middelen om een advocaat te engageren, en bij een summere rondvraag bleek de VUB-overheid zeer gereserveerd om zulks voor ons te doen. Men stuurde ons met het spreekwoordelijke kluitje in het riet ("Een advocaat? Dat is toch niet nodig, jong. Goyvaerts zal de klacht wel intrekken. Ik zal onmiddellijk een brief dicteren. Waarde collega...").

Voorlopig weet de redactie van de Moeial zich zonder kompas gedropt in de eindeloze vlakke pampa's. God weet wat ons staat te wachten.

Het enige wat we vragen is een advocaat, luitjes. Dan kunnen jullie rustig verder dutten.

PKD

vergeet niet te stemmen!

Goed nieuws Rust roest niet

Iemand die tijdens de bloeiende redactievergaderingen binnenspringt. Een verslagen blik werpt op de ietwat verbaasde gezichten en dan woest vloekend naar een kultuursleutel zoekt... zonder resultaat meestal. Een loze kreet slaakt, de kruimels uit de baard veegt en mompelend richting KK stevent. Iemand die de verborgen trappen van de Galerij Y' zoekt. Ze, op onze aanwijzingen, net op tijd vindt om er dan van af te tuimelen.

Klanken die gehaat praeseskonventen bevragen en al boerend op pad gaan naar het alweer op het laatste moment veranderde lokaal.

Theateramateurs die schoffelen, struikelen, bonken en met scheurende stembanden om een taxi krijsen. En dan verbaasd uit hun roes opkijken als een echte taxi voorrijdt. Tentoonstellingsfreaks op zoek naar een expositie vol blote tietten (is kunst) worden door een volmondige redactie doorgestuurd. In koor wordt geroepen: "Galerij Y', hierlangs de trap op."

BSG en VO die in gekoncentreerde familiesfeer zwaarwichtige beslissingen treffen. Dit alles... en misschien nog veel meer onverwachte gebeurtenissen zullen we voortaan niet meer direkt meemaken vanuit onze "gemeenschappelijke gang". Ieder heeft sinds kort een eigen lokaal gekregen in gebouw Y'. Ook de Moeial. Iedereen probeert nu een overzicht te houden over de verzamelde papierrommel. Het hart wordt stevig vast geknepen bij de gedachte van verhuis

en vooral: "hoe gaan we alles terugvinden?" Maar kom, één harde noot maakt de zomer niet... (Variatie op de zwaluw en de lente/en harde noten kraken). Het speelse verleden is voorbij. Nu kunnen we gekoncentreerd werken; al werd dit nummer nog geproduceerd tussen boommachine en verfkwest.

De kwaliteit van de Moeial zou echter nog verbeterd kunnen worden, indien er nog meer medewerkers of medewerkers zich aanmelden. De hoedanigheid van deze medewerking kan van velerlei aard zijn, iedere helpende hand is welkom! Zoals al meerdere malen aangehaald is, is het niet vereist of beter nog noodzakelijk dat je uit Communicatiewetenschappen of Germaanse komt om deze krant samen te stellen. Integendeel medewerkers uit verschillende richtingen, met verschillende opvattingen over de verschillende items die in deze krant verschijnen of zouden moeten verschijnen, kan alleen maar bijdragen tot nog pluralistische informatie die iedere student op de VUB aangeleunt. Heb je zin om in een niet hiërarchische geest samen te werken, neem dan eens een kijkje op de werkvergadering iedere maandag in gebouw Y' (naast kultuurcafé) die steeds rond 19 U aanvangt. Kijken kost je niets, wie weet, misschien steek je er nog iets van op!

SOR VERKIEZINGEN

Voor de derde maal dit academiejaar worden we verzocht, gesmeekt haast, de studentenvertegenwoordiging in de Sociale Raad en Raad van Beheer te kiezen. Met twee oproepingsbrieven, affiches en verschillende kiesplaatsen wordt getracht de blijkbaar ongeïnteresseerde student naar de stembus te lokken. Aan kandidaten dit keer alvast geen gebrek. Blijkbaar hebben de twee geflopte verkiezingen toch een aantal mensen wakker geschud, zodat nu zestien kandidaten opkomen voor de zes op te vullen plaatsen. De Moeial polste waar de verschillende kandidaten voor staan en ziet hierin een aantal grote lijnen.

(vervolg blz.3)

Inhoud

Blz.1:
Het Proces tegen De Moeial
edito: goed nieuws

Blz.2:

gesprek met de nieuwe en oude voorzitter van Vrij Onderzoek

Blz.3:

SOR-verkiezingen
Open Tribune

Blz.4-5:
Kultuurkrant

Blz.6:

Open Tribune
Agenda en aankondigingen



Danspas: blz.4
(foto: 'Zuilenveld' door Piramide op het punt)

De Moeial is niet te stoppen. Zelfs onder het gebonk en geratel van de verbouwingswerken in gebouw Y' haalden we voor julie deze Moeial van onder het stof vandaan. Op zes bladzijden i.p.v. acht ditmaal, begrijpt u.

“Het onderzoek is nooit vrij geweest en zal nooit vrij zijn.”

De Moelial sprak met Walter Vermander en Reginald Carpentier.

Op de algemene ledenvergadering van 16 januari jongstleden werd het nieuwe bureau van studiekering Vrij Onderzoek verkozen. Walter Vermander, twee jaar lang het gezicht van V.O., wordt als voorzitter opgevolgd door Reginald Carpentier, die vorig jaar de functie van sekretaris vervulde. Enkele maanden geleden vierde Vrij Onderzoek haar vijfendertigjarige bestaan. In 1949 werd aan de toenmalige unitaire ULB in de schoot van de reeds sinds de 19de eeuw bestaande Cercle du Libre Examen een gelijksoortige nederlandsstalige kring opgericht om de Vlaamse studenten aan de ULB te groeperen en het principe waarop de universiteit zich baseert ook in Vlaanderen te verspreiden: Vrij Onderzoek was geboren.

Onder voorzitterschap van Eric Bal ging V.O. op 22 november enthousiast van start. Het officieel verkozen bestuur ging, in navolging van Libre Examen al vlug positie nemen in actuele problemen zoals de Koningskwestie en de schoolstrijd. Eind 1950 verscheen dan het eerste nummer van het tijdschrift "Vrij Onderzoek". Tegelijkertijd werd te Brussel een eerste nationaal vrijzinnig kongres ingericht. Hoofdtotaal van het hele gebeuren was de Schoolkwestie. Vrij Onderzoek ging op de ingeslagen weg verder, organiseerde voordrachten, debatsavonden en bleef, hoewel onregelmatig, haar tijdschrift uitgeven.

Hanneer we terugblikken op de hele geschiedenis van V.O. kunnen we duidelijk enkele periodes onderscheiden. Tot het einde van de jaren '60 ging het merendeel van de aandacht uit naar vrijzinnigheid in het algemeen en de problemen daar rond. Er werden voordrachten en debatten georganiseerd over o.a. "De dood van God" (prof. Flam), "Vrij-metsecularij", "Vrij Onderzoek en Godsdienst", "Toekomst van de Mens", "Vrije Meningsuiting", enz....

Tijdens de tweede periode (vanaf '66) ging V.O. een meer links-politieke koers varen, weliswaar met een korte onderbreking tijdens het academiejaar '67-'68 toen het Vlaams Nationalisme, naar aanleiding van de verduubeling (splittings VUB-ULB) op de voorgrond trad. De progressieve periode, nog versterkt door de studentenrevoltes van mei '68, werd getekend door een groot aantal sociaal geëngageerde activiteiten. De kring ging zich met vooral politieke vraagstukken bezighouden, o.a. voordrachten over de volkrepubliek China, Anarchisme, Trotsky, Stalin en de revolutie, Provo, enz. Bovendien werden ook politieke filmavonden ingericht.

Vanaf het einde van de zeventiger jaren sloeg Vrij Onderzoek een minder radicale weg in. Daarenboven leek het vuur wat te zijn getemperd. Er kwamen minder activiteiten en er heerste desinteresse. Deze impasse duurde echter niet lang. De jaren '80 zorgden voor een nieuwe impuls. Het bewijs hiervan is boek "De verlichte leegte" dat door V.O. binnenkort zal worden uitgegeven en dat één van de hoogtepunten op het V.O.-palmares lijkt te worden.

Over de recentste ontwikkelingen hadden we een gesprek met Walter Vermander, juist voorzitter af, en Reginald Carpentier, de nieuwe voorzitter.

MOEIAL: Walter Vermander, jij bent ongeveer twee jaar voorzitter van V.O. geweest. Een terugblik misschien.

Vermander: In mei '82 ben ik in het bestuur van Vrij Onderzoek gekomen als verantwoordelijke studentenpolitiek. In september '82 werd ik ondervoorzitter en in januari '83 volgde ik Erwin De Clerck op als voorzitter. Tijdens het eerste jaar van mijn voorzitterschap waren er te weinig

bestuursleden en werden er ook weinig activiteiten georganiseerd, voornamelijk wegens geldgebrek. Vanaf '84 waren er terug meer bestuursleden en er werden heelwat activiteiten georganiseerd, o.a. een debat over pornografie, de film 'het Zwarte Orkest' (gevoegd door een debat) en het boek 'De Verlichte Leegte', over semi-religieuze bewegingen. Het eeuwige probleem van V.O. is echter gebleven, nl. het feit dat we niet op lange termijn kunnen plannen wegens het steeds veranderende bestuur. Daarom is de omschrijving van de doelstellingen steeds vrij vaag gebleven. Algemeen gesteld willen we bijdragen tot de 'bevrijding van de mensheid'. Ook de tegenstelling tussen de liberale en socialistische visies (doorgedreven individualisme versus collectiviteit) staat concrete stellingname af en toe in de weg. Ik heb me steeds autonoom opgesteld, omdat ik van mening ben dat onafhankelijkheid, gepaard gaande met basisdemocratie, moet primeren.

MOEIAL: Waarom heeft V.O. zich uitgesproken tegen het plaatsen van kernwapens?

Vermander: V.O. staat sinds '78 achter de vredesbeweging en de rakettenbetogingen. Humanisten moeten principieel massavernietigingswapens verwerpen. Het is trouwens ook gebleken dat onderhandelen vanuit een machtspositie geen resultaten oplevert.

MOEIAL: Hoe staat V.O. tegenover het militair wetenschappelijk onderzoek dat op de VUB verricht wordt en dat volgens sommigen rechtstreeks gefinancierd wordt door het militaire apparaat?

Reginald Carpentier: Ik denk dat het meestal gaat om wetenschappelijk onderzoek op spits technologisch vlak, bvb. laserstralen, dat achteraf eventueel door militairen gebruikt kan worden. Er is zoveel dat voor militaire doeleinden kan aangewend worden. Men hoeft daarom nog niet van echt 'militair onderzoek' te spreken. Het is echter wel zo dat sommige professoren contacten hebben met de NATO.



Walter Vermander en Reginald Carpentier.

MOEIAL: Heelwat onderzoek op de VUB wordt gefinancierd door de industrie. Kan onderzoek vrij zijn als het door derden gefinancierd wordt?

Vermander: Het gaat om beperkt onderzoek. Het onderzoek is trouwens nooit vrij geweest en zal nooit vrij zijn. Vrij Onderzoek is een streefdoel, een ideaal, een utopie. Wat niet wil zeggen dat men fatalist moet worden. We mogen de problemen nooit uit de weg gaan.

(Walter Vermander ekskuseert zich, hij moet dringend naar een afspraak. Dan maar verder met de nieuwe voorzitter)

MOEIAL: Reginald Carpentier, jij bent verkozen tot nieuwe voorzitter. Ben je van plan veranderingen door te voeren?

Carpentier: De lijn die tijdens het voorzitterschap van Walter Vermander gevolgd werd, zal verdergezet worden. Het kan niet ontkennd worden dat Vermander een belangrijke figuur is geweest binnen V.O., die ongetwijfeld zijn stempel gedrukt heeft. Waar ik nu wil naar streven is het bekend maken van V.O. onder de brede lagen van de studentenbevolking. Men beschouwt V.O. teveel als een 'apart clubje', meestal omdat men niet weet wat het inhoudt. Ook heelwat studentenkringen staan er negatief tegenover. Vrij Onderzoek moet uit het verdomhoekje gehaald worden! Daarom gaan we een uitgebreide brochure uitbrengen die vooral onder de kandidatuurstudenten verspreid zal worden. Ik vind dat studenten meer zouden moeten doen dan alleen maar studeren.

MOEIAL: Er zitten geen mensen uit de exacte wetenschappen in het bestuur. Zouden exacte wetenschappers zich binnen V.O. niet met specifiek onderzoek kunnen bezighouden? Ik denk bijvoorbeeld aan het in vraag stellen van bepaalde axioma's.

Carpentier: Dit valt eigenlijk buiten de huidige optielijnen, maar binnen het prin-



Walter Vermander: oudvoorzitter.

cipe van V.O. in zijn ruime betekenis is het wel mogelijk. Bij gebrek aan financiële middelen echter kunnen wij niet iemand full time wetenschappelijk onderzoekswerk laten verrichten. Misschien komt er ooit wel een maecenas die volledig onbaatzuchtig zijn geld wil spenderen aan zulk onderzoek, zodat er misschien een 'revolutie' kan teweeggebracht worden in bvb. de wiskunde.

MOEIAL: V.O. wordt vaak verweten aan zeltjeswinnery te doen. Op julie activiteiten die zich aan de inkom lid maken gratis binnen, zodat veel zich eerder lid maken uit financiële overwegingen, dan wel uit morele overtuiging.

Carpentier: Ledenwerving is een noodzaak. Enerzijds is er het financieel aspect: het boek over sekten en de brochure over V.O. kosten heelwat geld. Anderzijds hopen wij dat mensen die lid zijn zich meer betrokken zullen voelen bij V.O.

MOEIAL: Heeft V.O. niet teveel energie verspilt aan haar boek 'De verlichte Leegte'?

Carpentier: Er is inderdaad veel werk, veel geld en veel tijd ingekropen. Maar het zal zeker een hoogtepunt worden. Het is een interessant en aantrekkelijk boek, waarvan er trouwens al 100 exemplaren verkocht zijn in voorverkoop. Er dient wel gezegd dat V.O. het boek samen uitgeeft met de Vereniging ter Verdediging van Persoon en Gezin (V.V.P.G.). Zij zijn komen aankloppen Walter Vermander om een boek over sekten samen te stellen. Het werk bestaat uit een tiental bijdragen van verschillende auteurs, die hun visie geven over 'sekten' of 'semi-religieuze bewegingen'. Walter Vermander heeft het voorwoord geschreven.

MOEIAL: Een laatste vraag: kunnen katholieken lid worden van V.O.?

Carpentier: Ze worden niet geweerd, maar katholieken die het principe van Vrij Onderzoek ondertekenen zullen zichzelf gewetensvragen moeten stellen.

Peter V.R. en Vol

OM- BUDS- MAN

Net zoals vorig jaar staat ook nu een ombudsman ter beschikking van studenten die radeloos in de knoei geraakt zijn met alle ingewikkelde systemen en reglementen die te samen de VUB vormen. Ook net als vorig jaar is het professor Geivaerts die als ombudsman aangesteld werd. Professor Wisse wordt zijn plaatsvervanger. Dus wie met problemen zit, overhoop ligt met een professor of in zijn onwetendheid gezondigd heeft tegen het examenreglement of dit van plan is te doen kan maar beter volgende adressen noteren:

- Prof. Dr. M. GEIVAERTS is te bereiken tijdens de werkuren bij het rektorat VUB - gebouw M lokaal M 520A - Pleinlaan 2 - 1050 Brussel. Telefoon: 02/641 21 59

- Prof. Dr. E. Wisse is te bereiken tijdens de werkuren bij de eenheid celbiologie en histologie - fakulteit van de geneeskunde en de Farmacie - gebouw R1 - lokaal D 035 of D 037 sekretariaat - Laarbeeklaan 103 - 1090 Brussel. Telefoon 02/478 15 20.

BETOGING SCHOLIEREN

Woensdag 30 januari. Een betoging van 2 à 300 scholieren, tegen jeugdwerkloosheid. De betoging verliep rustig, hoewel de ordewoorden niet mals waren: 19000 fr. dopedeld per maand, en een 32-uur werk zonder loonverlies waren de voornaamste eisen. Een tiental VUB-studenten waren aanwezig. De betoging deed verschillende scholen aan waar telkens kort halt gehouden werd om de leerlingen op te roepen om het schoolwerk neer te leggen en mee te gaan betogen. We bleven ook even staan bij een doplokaal waar we de jonge werklozen tot solidariteit aanspoorden. Uiteindelijk werd een filiaal van de Generale Bankmaatschappij enkele ogenblikken bezet. Zoals altijd was de rijksmacht niet ondervertegenwoordigd en ook de 'Pers' toonde een ruime belangstelling.

Florian V.

SOR VERKIEZINGEN

(vervolg blz.1)

Uit de klassieke tegenstelling open versus progressieve lijst hebben sinds de vorige verkiezingen drie lijsten en drie individuele kandidaten ontwikkeld. De vroegere 'Open Lijst' heet nu 'Dé Lijst', hoewel de mensen die erop staan grotendeels dezelfde zijn gebleven. Ook de progressieve lijst is uiteraard weer van de partij, zij het dat de Aktief Linkse Studenten (ALS) niet meer mee doen en opkomen met een eigen kandidaat. Tussen deze twee in komen de 'Sociale Lijst' en twee onafhankelijke kandidaten op.

De progressieve lijst stoeit haar programma op de democratisering van het onderwijs. Zij ziet de Sociale Raad in de eerste plaats niet als een beheersorgaan, maar als een forum waar studentenbelangen vertegenwoordigd dienen te worden en langzaam studenten geïntegreerd en gemobiliseerd kunnen worden. Uitgangspunt is dat ieder aan de universiteit moet kunnen studeren die dat wil, afgezien van zijn of haar financiële en sociale situatie. De progressieve lijst kant zich dan ook radikaal tegen elke vorm van besparing in de sociale sektor. Elke prijsverhoging, open of verdedekt, wordt afgewezen. Hierin wordt zo ver gegaan dat de progressieve lijst - indien ze verkozen wordt - een deficitaire begroting zal indienen bij de Raad van Beheer. Dit hoeft dan niet het einde te zijn van de Sociale Raad, aldus de progressieve lijst aangezien dit juist de start zou kunnen betekenen van een massale studentenmobilisatie tegen de prijsverhogingen. De kwestie van het al dan niet werken binnen het budget is meteen het cruciale punt waardoor de progressieve lijst zich van de andere kandidaten onderscheidt. Eveneens wordt het programma niet beperkt tot de universitaire sociale sektor, maar ook het Arrest van de Raad van State, de studiebeurzen, solidariteit met het personeel... worden als aktieterrein gekozen. De Progressieve lijst komt op met vier kandidaten waarvan één MLB en drie onafhankelijke. Traditioneel werd ook de kandidatuur van een eerste kanner ingestuurd, als protest tegen het niet-stemgerechtigd zijn van deze toch omvangrijke groep studenten. De kandidatuur werd uiteraard geweigerd. Oorspronkelijk was ook de ALS op deze lijst vertegenwoordigd in de figuur van Alain Isaac. Inhoudelijk waren beide partijen het volledig eens. De ALS wilde echter het programma van de Progressieve lijst propagieren onder de eigen naam en het programma aanwenden om

zich naar buiten toe te profileren. Dit was niet naar de zin van de rest zodat ALS met één kandidaat apart opkomt, zij het rond grotendeels hetzelfde programma.

Voorafgaande onderhandelingen waren er ook tussen de Progressieve Lijst en de nieuw opkomende lijst 'Sociale Lijst'. Deze twee konden geen vergelijk vinden rond het eerder genoemde budgetprobleem en komen dus apart op maar vertonen op heelwat punten verwantschap. Zo is ook voor de Sociale Lijst de SOR het orgaan bij uitstek voor de verdediging van de studentenbelangen naar de academische overheid en de regering toe. Ook wordt veel belang gehecht aan een brede informatiedoorstroming en mobilisatie van de studenten. De Sociale Lijst ziet het mogelijk binnen het voorgestelde budget toch prijsstijgingen te vermijden. Zij wil er dan wel bij de regering op aandringen de toelagen voor de sociale sektor te indexeren. Hiervoor wil ze samenwerken met andere universiteiten, vooral dan in de Vlaamse Studenten Federatie. Prijsstijgingen in het restaurant kunnen vermeden worden door de kwaliteit en de verscheidenheid het aantal maaltijden te verhogen. Door rationalisatie moet de Vubtiek uit het deficitaire slop komen. Het aantal universitaire kamers moet bij de volgende uitbreiding van de VUB sterk opgevoerd worden en een grondig onderzoek in de gezondheidsdienst dringt zich op. De Sociale Lijst wil dus duidelijk de middenweg vormen tussen de Progressieve Lijst en Dé Lijst, door binnen het gestelde budget toch aktiegericht te werken en zich uit te spreken tegen verdere prijsstijgingen. Ze noemen zichzelf waarschijnlijk niet voor niets 'de linkervleugel van de (oude) Open Lijst'. De middenweg-strategie is elektoraal wel goed bekeken, maar of deze tot het einde volgehouden kan worden blijft zeer de vraag. Op de Sociale Lijst komen drie kandidaten op, waaronder de buitenlandse student Emmanuel Boom.

In de lijn van de Sociale Lijst liggen twee onafhankelijke kandidaten: Gio Canini, en Len Lavens. Gio Canini, de huidige voorzitter van de Bewonerskommissie op het Oefenplein, wil zich principieel niet aan een lijst binden. Volgens hem gooien de lijsten te zeer met hollis slogans en zien ze de problemen enkel op lange termijn.

In de eerste plaats zouden concrete problemen opgelost moeten worden. Hiervoor zou onder leiding van Vrij Onderzoek ge-

denten leeft en hier direkt op ingespeeld worden.

Ook zouden de activiteiten van de SOR meer in de openbaarheid moeten komen en het nu voor handen zijnde personeel zou efficiënter moeten worden aangewend. De andere onafhankelijke is Len Lavens, die ook sterk aanleunt bij de Sociale Lijst maar hier wegens 'koördinatieverschillen' niet opstaat. Zelf noemt hij zijn programma sociaal en democratisch en wil hij hier een alternatief vormen op de twee tegenovergestelde lijsten waardoor de studenten in de vorige stembuizen niet hebben willen kiezen.

Zo belanden we bij Dé Lijst, de enige lijst die effectief met zes eigen kandidaten opkomt. Teveergees hebben we getracht op de valreep één van deze kandidaten te pakken te krijgen voor wat meer uitleg. Bij hetgeen volgt maken we dan ook de nodige voorbehoud. Dé Lijst bestaat grotendeels uit mensen van de oude 'Open Lijst', waarmee we de eerste stembuizen reeds een gesprek hadden. De 'Open Lijst' was blijkbaar elektoraal minder interessant geworden en heet nu gewoon Dé Lijst. Doel is zo efficiënt mogelijk te werken met de middelen die voor handen zijn. Met het oog op verdere bezuinigingen moet de sociale sektor trachten zoveel mogelijk 'self supporting' te worden en moet absoluut een verdere uitputting van de reserve vermeden worden. Dé Lijst wil de zaken realistisch zien en daarom als het echt nodig is bepaalde prijsstijgingen doorvoeren, zij het dat hierbij de minstbegoede wel gespaard moeten blijven. Ook een passieve aanwezigheid van de privé-sektor, door bijv. sponsoring zou extra inkomsten kunnen betekenen. Enkel door een realistische 'efficiency'-politiek kan de SOR blijven bestaan en degelijk werken. Dé Lijst wordt sterk gesteund door enkele invloedrijke kringen en zal dan waarschijnlijk ook deze weg gebruiken om stemmen te ronselen. Dubieus is intussen wel dat bij de vorige stembuizen bepaalde 'Open Lijst'-kandidaten hebben opgevoerd om niet te gaan stemmen, omdat één van hun kandidaturen geweigerd werd.

Hopelijk zie je nu wat klaarder in de voor-nemens van de kandidaten. In hoeverre een en ander in de praktijk even mooi zal zijn, is stof voor latere bijdragen die De Moeial steevast aan deze problematiek zal wijden. Alvast is er nu keus genoeg om een genuanceerde stem uit te brengen. Doe het dan ook deze keer.

G.Y.

Kandidaten SOR-verkiezingen

EFFEKTIEVEN-PLAATSVERVANGERS

DE LIJST

BOTTEN Ch.-Vandekerckhove J.
Bosman L.-Valkenborg M.
De Cock D.-Mathieu L.
Speelmans Ph.-Lieten I.
Vantomme C.-De Schouwer R.
Verbruggen H.-Fol M.

PROGRESSIEVE LIJST

Henckaerts B.-Van Rompaey P.
Van de Broeck T.-De Muynck
Van de Velde M.-De Jonge A.
Wauters F.-Geris P.

SOCIALE LIJST

BOTTEN M.-Koentges V.
Boon E.-Bruyninx H.
Carlé B.-Maes I.

A.L.S.

Isaac A.-Totds S.

ONAFHANKELIJKEN

Canini G.-DeTafortrie M.
Lavens L.-Sileghem M.

Kiesbureau campus Oefenplein

Op 5 en 7 februari:

-LW: C 454
-RG: C 306
-ES: hall valvas studenten
-PO: C 252
-WE: F niveau 5, naast lok. 226
-TW: gebouw K niv. 2 (hall)
-ILOK: aud.4 (lok.L 219)

Op 6 februari kan enkel gestemd worden in het Restaurant. Op alle plaatsen kan gestemd worden van 10u-16u.

Kiesbureau campus Jette

Op 5 en 7 februari:

vergaderzaal van de fakulteit Geneeskunde en Farmacie.
Op 6 februari:
in het restaurant.
Steeds van 10u-16u.

Vergeet zeker ook niet te stemmen voor de kandidaten voor de Raad van Beheer.

Fakulteit LW

Housen Alex-Di Perna Daniëlla

Fakulteit GF

Rasquin Yves-Cambre Marc

Fakulteit PO

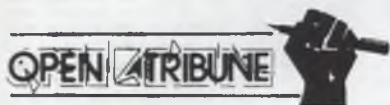
Van de Genachte Anne-Everaert Pater

FEMINA

28 januari, affiches allom op de VUB, van de meidenkring Femina. Een feministische vereniging of een lesbiënegroepering, ne niks van dit alles ! Het blijkt gewoon een groep meisjes te zijn die elkaars gezelschap appreciëren en besloten hebben een kring op te richten. Robert P., die onverwoestbare sprak enkele woorden met de "Leading Lady" van het gezelschap Kristel. Teleurgesteld droop hij af, hij kreeg er niet veel uit en alle informatie die hij kreeg bleef uitzonderlijk vaag.

In mijn ogen lijkt het nogal dom om nog een kring op te richten, die nog maar eens fuiven organiseert, filmen draait en voor de rest mee telt in de waanzinnige leeghoofdige ontspanningsmolen die als het nachtleven van de VUB doorgaat.

Robert P.



BESTE REDACTIE,

Voorheen las ik met veel plezier de artikels van die genaamde "Robert P.", totdat ik zijn wansmakelijk artikel in n° 7: "Katten geveisd" las. Dat hij geen hart in zijn lijf heeft is zijn zaak, maar waarom ieder dat hoeft te lezen en dat jullie zo iets publiceren is voor mij een raadsel. Hoe hij die arme beestjes wil aanpakken getuigd enkel van sadistische neigingen. Welk redelijk mens kan iets hebben tegen poezen, die deze concrete massa een beetje leven inblazen op een aanvaardbare manier. Het waren zij toch niet, die bijvoorbeeld in het begin van dit academiëjaar straalbezoepen over het campusplein zwalpten, lallend een of ander vanzigt liedje uitkraanden of nonchalant in het midden van de rijweg uirneerden ?

Ik zou die Robert P. eens in levende lijve willen ontmoeten en hem eens een poes laten strelen. Hij zal ondervinden welk een gelukkig gevoel dit schenkt, wanneer dit diertje tevreden rondend zich in jouw schoot nestelt. Laat hem dan nog eens een artikel schrijven en dan zullen we nog eens zien of hij nog het hart in het lijf heeft om te insinueren dat verwijderen van deze schepsels ons allen aanbelangt ! Heeft hij er ooit bij stilgestaan hoeveel liefde dit schepsel schenkt aan ons katteliefhebbers. Een beetje huiselijkheid misstaat toch niet ! Als er voor mij geen katten zouden zijn, zou ik veel missen. Is het misschien oversentimenteel te beweren dat ik veel geef om mijn Minou ! Het beestje

schent tenminste echte liefde in deze harteloze omgeving waar oprechte liefde en echte vriendschap als wereldvreemde begrippen schijnen ! Ik kan enkel besluiten dat die Robert P. een verwarde, gefrustreerde geest is, die een hart van steen heeft, anders zou hij anderen hun gevoelens respecteren. Ik hoop dat hij zijn vergissing heeft ingezien !

Gitta Suykerbuyck

Beste Meijuffer Suykerbuyck,

Dat ik verward ben is best mogelijk, dat ik gefrustreerd ben is makkelijk te beweren het woord frustratie ligt ieder in de mond om zijn tegenstander te bestempelen. Of ik een dierenbeul ben of zoets valt volgens mij te betwijfelen. Ik vond het alleen eens nuttig te vermelden dat overdreven dierenliefde die zich resulteert in uitingen van liefde zoals men die tegenover mensen schenkt alleen maar schadelijk kan zijn. Ik hou van dieren oprecht, maar ik zie ze liever in de vrije natuur, niet opgefokt of misvormd door mensenhandaan.

Robert P. met een lezeres minder.

vubtiek

Ziehier een protest van een Don Quichotte, een non-conformist, wars van alle politieke achtergronden en/of bedoelingen. Samen met

nog een vijftiental andere VUB-autochtonen vergalde en vergooide ik mijn woensdagochtend, wachtend voor de deur van de Vubtiek (v.z.w.?), en als ze toch willen openmaken dan zal dat niet aan hun liggen. Geopend van 9u30 tot 16u; zo stond vermeld op de deur. Helaas, de heren (& ladies) hielden mij en het wachtende broederschap van mede getormenteerden hiermee zo'n 20 minuten zoet en voor aap. Het personeel (3-4 krachten) was nachts wel aanwezig (tikklok?), maar voor ik verwoed druk bezig ben de nieuwe dagbladen en vers verschenen playboys, lui's enz. uit te lezen en dan in rekken te plaatsen. Een mens moet geduld hebben in het leven, zo heet dat, maar bij mij was het om 10 voor 10 op. Net toen ik mijn schouder in een stormaanval op deze staatsbedienentaliteit wilde riskeren knarste het slot. Dus toch nog diezelfde dag. Hierbij stel ik een alternatief voor teinende hun ochtend-probleempjes op te lossen: twee aan de kassa, één rekjes vulen en één de rest van de koffie opdrinken. Ofwel een permutatie hiervan, of misschien een beurtrol. Deze 10 voor 10 mentaliteit is geen eenmalig feit. Het ergst van al vreesde ik na binnenkomst op een sovjet-achtige wijze bediend te worden, maar hier in had ik geluk: men schakelt pas rond de middag over op de laagste versnelling. Zo'n lange rij mensen geeft de indruk dat er meer volk komt. Welnu, voor mijn part mogen deze individuen (een tip voor de VUB-loon-dienst) volgend jaar nog twaalf maanden langer wachten op hun vakantiegeld. Dan kunnen ze elke morgen 20 minuten pamfletten plakken.

HekeImans.



kultuurkrant

DANSPAS

DE MAAND VAN DE DANS

Zoals je in de vorige Moeial kon lezen organiseert het sociaal en cultureel studentencentrum agogiek, Dienst Cultuur en het centrum voor Permanente Vorming een maand rond dans. Mocht je door toedoen van de eksamenstress geen kans hebben gehad om een workshop of dansvoorstelling bij te wonen, daarom nog geen paniek. Danspas loopt immers de hele maand februari. Het vervolg van de activiteitenkalender ziet er als volgt uit.

If I were to live in Antwerp for a long time I would build the other tower of the cathedral door Baron Grijs.

Baron Grijs is ontstaan in 1983 te Antwerpen. Het is de naam van een los en wisselend ensemble mensen, die op zoek zijn naar hun eigen (theater)taal. Hun producties zijn de tijdelijke uitdrukkingen van deze permanente zoektocht.

"If I were to live in..." is een onderzoek naar de confrontatie/kombinatie van drie elementen: tekst, beweging, muziek. Terzelfdertijd is het een poging om de subjectiviteit van persoonlijke ervaringen door te lichten in objectieve structuren van taal fysieke actie en klanken. De tekst (in het engels) bestaat uit brieffragmenten van een New Yorkse danseres. Ze bevat reflecties over New York, herinneringen aan Antwerpen, balancerend tussen verlaten, afkeer, verbondenheid en afstand. De muziek is een originele pianokompositie, geschreven en uitgevoerd door Erwin Eysackers. Avondvoorstelling: 6 februari, 20.30u gebouw Y'.

Dans en beweging video.

In het kultuurkoffie wordt op donderdag 7 februari vanaf 19u. doorlopend video's getoond van Pina Bausch, "Rosas danst Rosas" (A.T. De Keersmaekers), Philopolis Dance Theatre....

Tango.

De tango was een tijdlang van de dansvloer en uit de radio verdwenen, zo'n enkele tientallen jaren al. De echte terminste. Nu is de tango weer terug, onverschillig of het de veeleisende jazzachtige muziek is zoals bij J.J. Rosalini die zijn bandoneon kneedt, knuffelt en uittiert of het de ziel van zijn liefde is, of enkel als modenaam voor nagellak, cocktails, cafés, boetieks of night-clubs.

Ook hier is de tango een nieuwe kruistocht begonnen, met een merkwaardig trio overigens zijnde : Dirk Van Esbroeck, Juan Masondo en Alfredo Maruccci. Dinsdag 12/2 geeft Dirk Van Esbroeck boven Y' een voordracht over tango gevolgd door een workshop tango gegeven door Angela Beaujays.

Workshop Buikdansen.

Door Aziza. Hilok-gebouw van 14 tot 16 uur donderdag 4/2. Wie herinnert zich niet de schitterende performance die de Egyptische buikdanseres Aziza vorig jaar tijdens de erotische happening in het Kultuurkoffie gaf? Wel nu krijg je eindelijk de kans om zelf eens te leren buikdansen.

Exotische avond.

Op donderdag 14 februari geeft Aziza om 20uur30 in het Kultuurkoffie een spetterende buikdansenavond; Lea De Koker gaat "back to the roots" met haar Afrikaanse dans. En niet te vergeten de "noco music de Strasbourg" : twee jonge muzikanten, die saxofoons, fibrafones en andere percussie-instrumenten bespelen.

Het Zuilenveld.

Door Piramide op de Punt. Je kunt het zuilenveld, een mimespel van Jan Ruts, beschouwen als een mimisch-licha-



"De groeten van... 't sirkus".

melijk theaterstuk. Het idee was om te kijken naar de realisatie van het uiteindelijke doel van volgroeiende mime d.w.z. dramatisch lichaamstheater. Twee thema's zitten door elkaar verweven en overlappen elkaar. Het eerste thema is de geboorte, de bevrijding van het moederlijk lichaam. Het tweede thema is de ambitie van de personages en van de "wezens". Avondvoorstelling : donderdag 21/2, 20u30 Qa.

Rolstoeldansen.

Rolstoeldansen kan op diverse manieren gebeuren. Het uitgangspunt is, dat iedereen ook anders-validen aan een vorm van dansen kan meedoen, aangepast aan zijn of haar mogelijkheden. Wij leren : --rolstoeldansen in de Engeland door George Hart ontwikkelde stijl. Hierbij dansen twee rolstoelgebruikers met elkaar. --'Oslo-stijl' : een rolstoelgebruiker danst met een valide partner.

--Bewegen met muziek : iedereen beweegt op en met muziek, dit volgens de eigen mogelijkheden. De Duitse dansleraar Wally Kächele schreef hierover. Workshop vindt plaats op woensdag 20/2 en vrijdag 22/2 telkens tussen 14 en 17 u in Hilok-gebouw

Indische Tempeldans.

Door Jetty Roels. Jetty Roels is een welbekende waarde in de Vlaamse danswereld. Zes maal volgde J. Roels telkens gedurende meerdere maanden Bharata Natya lessen en trainingen te Madras, het levende centrum van de Zuid-Indische tempeldans. In deze discipline bereikte zij inmiddels een dergelijke graad van volmaaktheid dat zij Madras een "aragangetrans" deed wat neerkomt op een officiële erkenning en wat voor een blanke danseres vrij uitzonderlijk is. Workshops 25/2, 14 tot 17 u in gebouw Y'.

Flamenco.

Deze workshop Flamenco-dansen wordt door An Ramon gegeven die zelf de ritmische dans creëerde waar haar aandacht vooral uitgaat naar de verschillende dansstijlen, authentieke muziek en met vele soorten ritmes. Kortom al dansend een reis om de wereld, beginnend met de Spaanse Flamenco. Workshop dinsdag 26/2 13-15u in Y'.

Bewegingsexpressie.

Door Tijl Bossuyt. Alles wat we zijn stroomt door de bedding van onze beweging. Onze schuchterheid of zelfzekerheid, de manier waarop we ons lichaam beleven, hoe we contact maken met de anderen : het heeft allemaal zijn weerslag in ons lichaam, in onze houding en beweging. Omgekeerd is werken aan je eigen bewegingsmogelijkheden en aan je expressiviteit een belangrijke vorm van werken aan jezelf die zijn weerslag heeft op je hele persoon. Deze workshop bewegingsexpressie wil de kans bieden tot bewustworden van eigen mogelijkheden, tot verruiming ervan en tot inzicht in het verband tussen onze beweging en onszelf. Workshop 26 en 27 februari 14 tot 17u Hilok

Groetjes van ... 't Sirkus.

Door Fanny Peeters. 't Sirkus brengt groetjes van ... een stuk voor kinderen en volwassenen. Het is samengesteld uit een zestal zelfstandige delen met een maximum aan variatie op muziek van Bach, Beethoven en Mahler, maar ook van Grace Jones en Flairck De delen zijn dus zeer verschillend wat choreografie, inhoud en muziek betreft. Voorstelling : 27/2 om 14u Qa.

Pin-Point.

Door Danslab. Danslab brengt in Pin-Point moderne dans met een sterk persoonlijk karakter. De sobere dansbeweging in een goed gestructureerde ruimte, samen met de interacties tussen de dansers, en de eigentijdse muziek, maken van deze voorstelling een uitstekend geheel. Pin-Point bestaat uit drie delen : 1. Going with the Wind op muziek van Tangerine Dream; 2. Een stuk op muziek van Jo Kondo; 3. Pin-Point op muziek van Wim Mertens. Een abstract zoeken naar nieuwe beweging, geen stereotypedanspases! Avondvoorstelling 27/2 om 20u30 in Qa.

Aktiviteitenkalender.

Woe 6/2 :-Workshop Afrikaanse dans door Lea De Koker in Y': 11-13u.
Do 7/2 :-Workshop Afrikaanse dans door Lea De Koker in Y': 11-13u.
--Workshop dansexpressie voor bejaarden door Connie Busschaerts.Hilok 14u30-16u.
Di 12/2 :-Workshop Tango na voordracht over Tango door D. Van Esbroeck in Y' om 20u.
Do 14/2 :-Workshop buikdansen door Aziza Hilok 14u-16u.
--Workshop dansexpressie voor bejaarden door C. Busschaerts. Hilok 14.30-16uur.
Vr 22/2 :-Workshop rolstoeldansen door Lieve Baert.
Wo 20/2 : Workshop rolstoeldansen door Lieve Baert Hilok 14-17u
Do 21/2 :-Workshop dansexpressie voor bejaarden door C. Busschaerts Hilok 14u30 tot 16 uur.
Ma 25/2 :-Workshop Indische Tempeldans door Jetty Roels in Y' van 14u-17u
Di 26/2 :-Workshop Flamenco door Anne Ramon in Y' van 13u-15u.
--Workshop dansexpressie door Tijl Bossuyt in Hilok om 14u.
Wo 27/2 :-Workshop dansexpressie door Tijl Bossuyt in Hilok om 14u.

johan verminnen



Eenvoud is troef bij dit liedteaterprogramma "Zanger Zonder Meer". Johan begint met de titelzong, een liefdesverklaring aan het zingen. Als zanger is hij ook het sterkst. De uitgetrokken versie van "Bar Tropical" is een zeer mooi moment in de show die altijd op niveau blijft. Overwegend nieuwe nummers, maar de meeste daarvan zijn vertalingen van Robert Charlebois, Jacques Brel, Michel Jonasz... De nummers die Johan zelf schreef zijn ook allemaal chansen. Uit het programma wasemt een doorvoelde melancholie die niemand onberoerd kan laten. "Melancholie" is overigens de titel van de erg goede nieuwe LP die op de markt is en die de voor Johan nieuwe nummers uit de show bevat. Verminnen eigen Nummers mistaan nooit en de song over zijn overleden broer Bert is zelfs een uitschietter. Maar het is niet al tristesse... want met nummers als het lichtloofdig "Wim" of het dronken "een fles in de zee" is de komische noot aanwezig. In de show "zanger zonder meer" is het pianist Lars Lotens die knipoogt. Het is niet al droefheid en het gaat zeker niet om zelfbeklag. Tussen de nummers door vertelt Johan verhalen over

hondjes, Brusselse kelners en bromfietzers op zee. Met de komische en pittoreske vertelsels heeft Verminnen minder moeite dan met tragiek. Het is duidelijk dat de theaterbreng nog niet helemaal dat is, maar dit doet weinig afbreuk aan de show. Johan is nog geen Herman Van Veen, maar dat kan ook niet de bedoeling zijn: Verminnen moet Verminnen blijven!
"Ik wil mezelf blijven. Met Zanger Zonder Meer stel ik me open en ben ik meer dan ooit kwetsbaar. Er is een lange tijd aan voorafgegaan dat ik gesloten was, maar nu moest ik dit alles kwijt. De stemming is heel anders dan ten tijde van "ik voel me goed". In het putteke van mijn ziel ben ik nochtans optimist. Beter gezegd: ik begin altijd weer. Daarom in de put blijven zitten? ik ga een beetje treuren, en als de rouwperiode over is: hop, daar ben ik weer! Vitaliteit! Dat is het woord waar naar ik zocht." (Verminnen)
Uit CJP-krant.

Zanger Zonder Meer: woensdag 27 maart om 20u in QA. Inkom: 200/250fr.

KULTUURKAART !!!!!!!!!!!!!

De dienst cultuur geeft twee maal tien kaarten weg voor het concert op 13 februari van Klaus Schulze (10) en op 17 februari van Nick Kurshaw (10)

De snelste cultuurkaarthouders kunnen hun naam komen opgeven uiteraard op vertoon van uw KULTUURKAART

kultuur
kaart
100.-



kultuurkrant

meta-rythme de l'air

JAZZ

Woensdag 13 februari om 22u treden in Y' Christian Leroy, piano en synthesiser, Jose Bedeur, contrabas en cello, Philippe Saucet, klarinet, op.

Op vijf februari laten Eddy Loozen en Tom Bruno weer alle duivels los. Dit keer niet in de grote aula Qa maar in het gezellige kultuurkaffee.

Tom Bruno stichtte "the New York City Artists Collectif", een politieke zelf-hulporganisatie voor het creëren van creatieve degelijke omgeving; woonst; Record Company; Production, voor alle artiesten. Hij speelde rond de wereld met musici zoals: Jaki Byard, Don Cherry, David Murray, Cecil Mc Bee, Ray Anderson, Jeanne Lee, Keshavan Maslak, Borah Bergmann, Burton Greene, Butch Morris, enz....

Eddy Loozen stichtte "the Belgian Open Creative Music Orchestra (32 muzikanten) en vormde samen met Fred Vanhove, Christian Leroy en Walter Hus het Belgisch Piano Kwartet. Voorts speelde hij in Europa met ondermeer B. Philips, B. Greene, P. Favre M. Charig, R. Lecourt, K. Shannon, I. Vanderborgh, C. Overberghe, M. Bogaerts, enz.



Eddy Loozen en Tom Bruno

RUM



Op donderdag 14 februari treedt in aula Qc de Vlaamse groep Rum op. Reeds gedurende tien jaar draait Rum mee aan de top van de betere Vlaamse muziekwereld. Zij propageren de Vlaamse muziek zowel in eigen streek als in het buitenland. Met toernee in verschillende Europese landen hebben zij er als geen ander toe bijgedragen onze cultuur te verspreiden. Door konstant werk af te leveren van een niet te miskennen hoge kwaliteit is de naam en de faam van de groep ver kunnen doordringen. De groep slaagt er telkens weer in zijn publiek te boeien. Een avondje Rum is geen vervelende uitstap, maar een concrete beleving van hoe men vandaag, geladen met een eigen traditie, spannende actuele muziek kan maken. De termen Folk of Volksmuziek voldoen dan ook niet langer als omschrijving van de groep Rum. De groep heeft meer dan ooit haar eigen klankkleur (een combinatie van doedelzak, hoboën kopers, ondersteund door gitaar of boezeki). Waar

hun wegen ook leiden, op alle podia, en in de geest van hun publiek laten ze een onuitwisbare stempel van kwaliteit en vakmanschap. Het materiaal van Rum bestaat uit 50% liederen met uiteenlopende onderwerpen en uit 50% instrumentaal werk: traditionele melodien worden voorzien van een nieuwe tekst; nieuwe en vaak verrassende muziekjes worden gekomponeed door de groepsleden zelf. Teksten van Vlaamse en Nederlandse dichters worden ingeschakeld. Zo ontstond er reeds een nauwe samenwerking met Stefaan van den Bemt en Frank de Crits. Woorden worden klanken, klanken worden beelden, gevoelens en situaties krijgen een eigen ritme. Het individuele van de vier groepsleden, die elk vanuit hun eigen sociale en artistieke achtergrond elke prestatie vorm geven, bepaalt het publieke imago van Rum. Hierdoor worden de muzikale prestaties dagelijks geboetseerd en bijgewerkt.

RUM 14/2 om 20u in Qc. Inkom: 150/200 fr.

Madame Bovary KAMERORKEST

Op woensdag 27 februari brengt Teater Poëzien de produktie "Madame Bovary". Madame Bovary staat in de wereldliteratuur bekend als het symbool van de subtiële dekadentie die langzaam binnensluip in een bestaan vol van eenzaamheid en verveling. Het luxueuze leventje van zoveel vrouwen van begoede echtgenoten. Verveling en fantasieën, wensdromen en vaak dubieuze strevingen kunnen uitwoekeren tot niet meer te controleren verwickelingen. Soms wordt zelfs het ultieme drama onafwendbaar...

Emma Bovary probeert vertwijfeld een verfijnde levensstijl te realiseren, met een hopeloze vermenging van amoureuze en financiële komplikaties tot gevolg. Het mondaine wereldje van Emma leeft op en kronkelt zich in zijn kleine pijn en grote zelfvoldaanheid. Een hard, verijnd teatergebeuren. MADAME BOVARY: woensdag 27/2 om 20u15 in Qc. Inkom: 100/150.

Het Vlaams Kamerorkest van Brussel werd in 1970 opgericht door Ary Van Lysebeth. Het is samengesteld uit 28 van de meest vooraanstaande Vlaamse musici. Enthousiasme zuiverheid van stijl, het aanvoelen van muzikale schoonheid en het streven naar perfectie zijn de bijzondere eigenschappen die door een unanieme pers aan het ensemble worden toegeschreven. Het orkest gaf een privekonsert op het kasteel te Laken voor de koning en de koningin, trad herhaaldelijk op voor radio en televisie en speelde ook voor het festival van Vlaanderen, in Nederland en Frankrijk.

De dirigent, Ary Van Lysebeth, werd te Aalst geboren in 1938 en kreeg aanvankelijk vanaf de leeftijd van vier jaar zijn muzikale opleiding van zijn vader die benevens zijn funktie van schoolhoofd, violist en koordirigent was. Gedurende zijn humaniora studeerde hij aan de muziekakademie van zijn geboortestad notenleer, viool, piano en fagot. Nadien werkte hij zijn hogere studies af aan het Koninklijke Muziekconservatorium van Brussel waar hij schitterende resultaten behaalde: eerste prijzen van notenleer, fagot, kamermuziek, de speciale prijs " Crescendo" en het Hoger Diploma fagot. Hij verwierf de eerste prijs orkestdirectie in de cursus van A. Vandernoot. Aan het Koninklijke muziekconservatorium te Brussel doceert hij thans kamermuziek en hij is tevens directeur van de muziek- en balletschool te Zaventem. In 1970 richtte hij het Vlaams Kamerorkest te Brussel op waarvan hij tot heden de dirigent is. Van Lysebeth trad regelmatig op voor de radio en televisie en dirigeerde de belangrijkste Belgische orkesten. Als dirigent was hij eveneens te gast in Noord- en Zuid-Amerika. Zijn repertoire omvat werken van de barok tot de hedendaagse muziek. Het Vlaams Kamerorkest van Brussel :6 feb. Aula QA om 20u30. Inkom:80/150fr

Nessie

Woensdag 6 februari gaat in het kultuurkaffee een optreden door van de in Antwerpen gevestigde Schotse folkgroep, Nessie (genoemd naar het wereldvermaarde, vooral tijdens de konkommertijd opduikend, monster in het meer van Loch Ness). De groep is gespecialiseerd in Keltische (Schotse, Ierse...) folkmuziek, die ze nu al een goede zes jaar bij het Belgische publiek brengen via konserten en radio-uitzendingen. De stichters van Nessie werden geïnspireerd door groepen zoals The Corries, Mac Calmans, Furey Brothers, Alex Campbell en Ossian. Het hoofdoel van de muzikanten bestaat erin het publiek evenveel plezier te laten beleven aan de muziek als zij eraan beleefd hebben tijdens het maken. In 1982 werd Nessie door de BRT op een auditie in het Casino van Middelkerke uitgenodigd. Nessie: 6 februari om 20u in het kultuurkaffee. Gratis optreden.



kultuur kaart 100.-

Agenda

di 5 feb. :

- Film 7, PK, QB, 20u.
- WK-dag, TD om 23u.
- Jazz & open creative music in KK, door Eddy Loozen, piano en Tom Bruno, drums, 22u.

wo 6 feb. :

- De activiteiten van de Koning Boudewijnstichting op het vlak van de monumentenzorg, door Mevr. AM Draye (Boudewijnstichting), in Hilok, gebouw L, lokaal 210, 14u30-17u.
- Film 7, VRG, 20u., VRG-TD, 22u.
- 'Nessie'(Schotse Folkgroep) in KK, org. BSG, gratis ! 20u.
- Workshop Afrikaanse dans door Lea De Koker in Y' van 11-13u., 75fr.
- Voorstelling 'If I were to live in Antwerp for a long time I would build the other tower of the cathedral' door Baron Grys in aula QA, 20u30, 200/150fr.

do 7 feb. :

- Workshop Afrikaanse dans door Lea De Koker in Y', 11-13u., 75fr.
- Workshop dansexpressie voor bejaarden door Connie Busschaerts, Hilok, 14u30-16u.
- Video's 'dans en beweging' in KK, vanaf 19u. doorlopend.
- Kindervoorstelling 'Dagendoeg' door Ballet Théâtre Populaire en Liberté, Aula QA, 15u., 70fr.
- TD-BAK (BSG), 22u.

ma 11 feb. :

- Opening kindertekeningtentoonstelling, wandelgangen QA, tot 28/2.
- Campina filmfestival in QB : 19u.30 : Alien 21u.30 : Rumble Fish
- Film 'Ghandi', Westland, QB, 20u.

di 12 feb. :

- Campina filmfestival in QB : 19u. : Fury, Merry Christmas Mr Lawrence 21u. : Blade Runner
- Voordracht Dirk Van Esbroeck over Tango, in Y' : 20u., 125fr., daarna workshop Tango, 50fr.
- PVV-jongeren tweedaagse, 20u., debat OD.
- Film 'The Osterman Weekend', BAK, 20u.OC.
- Funk + New Wave Party (Germania-Romania) met DJ Am Kok sur mère, 23u.

wo 13 feb. :

- Milieubeleid op lokaal vlak - ervaringen uit de praktijk, Dhr. P Staes (Europees parlementslid), in Hilok, gebouw L, lokaal 210, 14u30-17u.
- Nationale M.B.-activiteit met stands, film over de werking van de veiligheidsdiensten, debat over CCC met J Kruihof, L Van Ostrive, W Simons, een betoging tegen het fascisme en staatsrepressie en een anti-fascistisch optreden en fuif. Dit alles gaat door in Leuven in de zalen ISOL en Aud. Vesalius met de respectievelijke uren : 12, 14, 16, 18u.30, 21u.
- 'Méтарытmes de l'air' door Christian Leroy-syntz., Jose Bedeur-cello, Philippe Sauciez-bcl, KK, 22u.
- Campina filmfestival in QB : 19u. : History of the world 21u. : The Right Stuff
- Cantus PVV-JO, Quartier Latin, 20u.
- TD-PVV-JO en LVSJ, 22u.

do 14 feb. :

- Workshop Buikdansen door de verschrikkelijke Aziza, Hilok, 14-16u., 120fr.
- Workshop dansexpressie voor bejaarden door Connie Busschaerts, Hilok, 14u.30-16u.
- Avondvoorstelling met : Buikdansen door Aziza, Zwarte Vertelsels door Paul Schrijvers en Afrikaanse dans door Lea De Koker in KK om 20u.30, gratis !
- Antwerpia's Kaas en Kijnavond, 19u.
- Campina filmfestival : 21u30 Police Academy
- Kine Pisang TD, 22u.

vr 15 feb. :

- 3de Galabal (gelachbal?) in Hotel Metropole (dat is niet minnekas), VRG-Farma.

Studentenorkest.

Het studentenorkest van de VUB zoekt dringende instrumentisten. Met name een tenorsax, twee trombonespelers, twee tuba's, één bas-tuba en één slagwerkspeler. Geïnteresseerden kunnen zich aanmelden op de repetities, iedere dinsdag en donderdag van 18u tot 19u30 in kafee "Faculty". Willen we er nog bij vermelden dat een minimum aan notenleer en instrumentenkennis vereist is.

Filmfestival Het Flikkerlicht

In de periode van 11 tot 14 februari organiseert de studentenkring Campina een grootsoepgezet filmfestival. Een brede waaier van populaire en recente films, met tijdens de pauze geïnteresseerde cartoons, worden die week op het witte doek van aula Q geprojecteerd tot groot genoegen van cine- en andere fielen. Het programma ziet er als volgt uit:

maandag 11 februari.

19u30: Alien: griezelen in een ruimteschip.
21u30: Rumble Fish: het kunstzinnig jongerenepos van Coppola (deze film wordt vertoond ZONDER nederlandse ondertiteling!)

dinsdag 12 februari.

19u00: Merry Christmas Mr. Lawrence: de botsing tussen de Oosterse en Westerse cultuur in een japans krijgsgevangenenkamp. (hoofdrolspeler: David Bowie)
21u00: Blade Runner: indrukwekkende science-fictionfilm met muziek van Vangelis.

woensdag 13 februari.

19u00: History of the World: Het geschiedenisboekje volgens Mel Brooks.
21u00: The Right Stuff: De mens en zijn verovering van het heelal.

donderdag 14 februari.

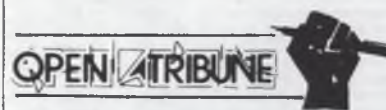
19u00: Gandi: filmsche biografie van de grondlegger van het gewelddoos burgerlijk verzet.

21u30: Police Academy: een komische politiefilm.

De filmvertoningen gaan allemaal door in Qb. Inkom 1 film: 50/60fr., 2 films 100/110 fr. en wie een abonnement voor de hele week wil betaalt 350/400 fr.

Tegen raketten

Het CNAPO (de franstalige tegenhanger van VAKA) heeft, in afwachting van de grote nationale actie van 17 maart, een originele en ludieke mars tegen de plaatsing van kruisraketten te Florennes gepland. Op woensdag 20 februari start in Florennes een carnavalstoet die op zaterdag 23 februari in Brussel moet aankomen. Verder loopt de reisroute nog over Charleroi, La Louvière en Tubize. Dus alle vredesmilitanten in karnevalspak paraat te Florennes op woensdag 20 februari. Voor meer informatie, inschrijvingen enz. kan men zich wenden tot CNAPO, Tulstraat 34, 1050 Brussel, telefoon: 02/511.36.99 of 02/513.02.55



Dans der decadentie

Zoals steeds, las ik met veel belangstelling uw blad van 22 januari 1985. Zoals telkens bij het lezen van de Moelie, heb ik weer iets bijgeleerd. Dit stemt mij deze keer des te vreugdevoller aan te zien het om een verslag gaat van een activiteit, namelijk de 'dans der decadentie', waar ik wel lichamelijk aanwezig was, maar waarvan mijn herinneringen enigszins vervaagd waren. Dank voor het opvullen van deze leemte. Slechts één kleine aanmerking: ook onder invloed blijft mijn naam SOETENS. KWESTIE van de juiste schrijfwijze in het Guinness Book te zien staan, indien de rekordpoging toch erkend zou worden. Verder nog veel succes en redaktioneel genot (of zweet) in uw nieuwe lokalen. Hartelijke groeten en misschien tot binnenkort op een van de hoogstaande TD's of fuiven in de BSG-zaal.

Werner Soetens.
Sekretaris van de Raad.

Stinkende wind.

Graag wou ik reageren op het artikel 'Stinkende wind door de fakultetsraden' door Serge Geeroms, verschenen in de Moelie nummer 7. De heer Geeroms geeft ons een zeer negatief beeld over de fakultetsraden (over welke fakulteit gaat het eigenlijk?). In de fakulteit Toegepaste Wetenschappen

De hemel was blauw en onbewolkt. De zon scheen fel maar gaf geen warmte. Bitterkoud was het. Onder onze voetstappen maakte de bevroren sneeuw een knisperend geluid.

Als het nu zomer was merkte ik op, dan zou het een prachtige dag zijn. Onmiddellijk grapte Lex cynisch dat het dan ook examenperiode zou zijn. Lex is van nature uit pessimistisch, een zwartkijker. Al wandelend hadden we wat van gedachten gewisseld over homo zijn in 1985. Levendig gestikulerend om warm te krijgen, bewonderden we het winterlandschap. Lex vond dat wat tolerantie ten opzichte van homo's betreft er nog een ellenlange weg af te leggen is. Rood liep hij aan toen hij mij vertelde over een heterovriend waarmee hij had zitten praten en die opmerkte dat hij niets tegen homo's had, maar dat ze van zijn lijf moesten afbliven. De jeugd is tolerant, ja maar...zijn dergelijke uitlatingen wel zo tolerant. Is een dergelijke uitspraak geen middel om eigen onzekerheid te kamoufleren en eigen mannelijkheid te affirmeren? Ach Lex, kom nou, zei ik, dat zijn uitzonderingen. Laatst was er een 36-uren bamba op de VUB en een homo stapte op een jongen toe, die eerst in een reflexreactie afweerde, maar die een moment later zei: "ach op de VUB moet zo iets toch kunnen", en zich drie maal liet kussen.

Nog over die bamba zeg ik tegen Lex, een hetero staat daar in een kring en een aantal meisjes vindt hij aantrekkelijk maar niet allemaal. Als een meisje dat hem niet aanstaat hem een kus geeft zegt hij niets, als het een jongen is, is het meteen moeilijk. Dat snap ik niet. Je vindt iemand aantrekkelijk, jongen of meisje, wat doen ze daar toch moeilijk rond. Lex stemde in met mijn denkbeeld. Maar het was geen dag om lang te debatteren. De vrieskou deed ons naar warmte verlangen. Lekker warm binnenhuis, bij het haardvuur, of meer modern bij de vloerverwarming (nee, dat klinkt niet), met een boek in de hand lekker languit liggen lezen of knusjes luisteren naar de homogetinte muziek van de Nylons.

Lex las "Het blide lijden" van Alex Rosseels, een autobiografisch verslag van een wild en marginaal leven rond het Antwerpse homonielle (liefhebbers vinden literatuur van Rosseels in HSW) en ik hield het bij de poëzie van Hans Warren.

Soms, helemaal leeg, letterlijk ga ik door je straat. Het huis ken ik niet meer zo goed, trouwens naar binnen kijken durf ik toch niet. Mogelijk ook ben je al lang vertrokken. In de zomer, het is een landelijke straat, ruikt er naar warme bloemen. Vandaag lag er veel sneeuw. Ik gleeed uit, er waren niet eens kinderen om te joelen. Ik wil eigenlijk liever niet zeggen hoe vaak ik deze dwaze tocht begin.

Het Flikkerlicht, pb 23 Elsene-II.

is de sfeer zeker niet beklemd serieus. De studentenafgevaardigden kunnen zich ongedwongen uitdrukken over de zaken die hen aanbelangen. Voor de vergaderingen ontvangen zij trouwens de agenda met de discussiepunten en de voorgestelde benoemingen/Deze laatste worden altijd voorbereid door een gelegenheidscommissie, waarvan het verslag integraal wordt voorgelezen op de vergadering. Dit alles gebeurt in overeenstemming met het fakultair reglement (te consulteren op het fakulteitssecretariaat en de bestaande wetgeving terzake. Mag ik eraan toevoegen dat ik mijn ervaring in de FR als positief beschouw en dat deze formule mij wel geschikt lijkt om de studenteninspraak concreet te maken. Johan Klipper. Ex-studentenafgevaardigde FR TW 1984.

Beste Johan, Mooi dat een andere fakulteit dan de Letteren en Wijsbegeerte een reglement bezit en dat aandacht besteedt wordt aan de informatievoorziening voor de raadsleden. Maar de fundamentele kwesties: de minderheidspositie van de studenten, de schijnparticipatie, het adviesstemrecht, de niet-betaling van de studenten in de raden en de informatievoorziening voor gans de studentenbevolking blijven onveranderd.

Gebrek aan openheid aan de VUB

De raad van bestuur van onze universiteit is samengesteld uit de decanen, een aantal profs en assistenten en één student per fakulteit, plus enkele afgevaardigden van het personeel.

BRUSSEL

Niet alleen de VUB danst in februari. Wanneer je nog meer vermeld wil worden, kan je in het theater van Henri Ronse terecht, of om het Nederlands te houden, o.a. in de Beursschouwburg. Een "Jonge Franse Dans" waait over Brussel.

BEURSSCHOUWBURG.

Balmuz: 'chacun appelle' op 13 februari.
Studio DM: Instance: "een oosters ritme verbindt enige westerse agressiviteit" op 15 februari.

Videodans: een video van 27 Franse dansgroepen van 29jan tot 20feb.
Dans in Frankrijk: fototentoonstelling van Marc Tulane van 25jan tot 20feb.
Duo Frisse Jongens: Di 5 en wo 6 feb. (resp. om 14 en 10u)
"Anton Hugg komt nooit meer thuis".

Theater Taptoe: "Opa Klaas en Opa Stijn bouwen een feestje voor Jasmijn" op 10 feb. om 15u (ook op 12 en 14-2).

INFO Beurs: tel. 02/513 82 90.

MIDDAGEN VAN DE POEZIE.

14 feb.: Annie M.G. Schmidt spreekt over haar eigen werk. Voordracht: Tine Ruyschaert. In het auditorium van de ASLK, Kreupelstraat 12 1000 Brussel.

BRIALMONT-BKT.

Voor beide gezelschappen de 2de seizoenproductie:

Brialmont: van 1 feb tot 16 maart: "Schreibers Moestuin" van Lukas B. Suter. Inlichtingen Brialmontstr. 11, 1030 Brussel. Tel. 02/217 24 21.

BKT: Pantarey speelt Pantarey op de Kappelle markt n°8.

TENTONSTELLINGEN.

Aktuele kunstmarkt van 1 tot 10 februari in Het Paleis voor Schone Kunsten. 15 Belgische Belgische galerijen hebben elk 1 buitenlandse galerij uitgenodigd. Je kan er dus het beste uit het aanbod van 30 galerijen zien.

Galerij Passage 44: Tot 10 maart: Alchemie.

PIRANDELLO.

De kern van het werk van deze Italiaanse auteur is het verschijnen onder vele verschijningsvormen van wat voor "waarheid" wordt gehouden. De mens is niet te vatten in één persoonlijkheid, maar hij past zich aan de omstandigheden aan en hij wordt door anderen aangepast. Zijn bekendste stuk is "Zes personages op zoek naar een auteur" wat vorig jaar een geslaagde uitvoering kreeg van het NTG. De KVS, Lakenstraat, 1000 Brussel, brengt in februari "Ieder zijn Waarheid". In een regie van Senne Rouffaer, die dit seizoen ook al een zeer gesmaakte "Driekoningenavond" afleverde. C.O.D.B.

Om de vijf jaar coöpteert de raad van bestuur acht leden uit de politiek en het bedrijfsleven. Op 11 december 1984 ging men over tot deze coöptatie. Voordien waren formele afspraken gemaakt met de universiteit om te komen tot een verruiming naar de Volksunie. Als belangrijke politieke machtsfactor (17% bij de laatste nationale verkiezingen) was het evident dat de universiteit een stap zou zetten naar deze pluralistische formatie. De politiek gevoerd door de VU naar de Brusselse universiteit toe was er in het verleden steeds een geweest van steun en sympathie. Staatssecretaris Anceaux maakte in '78 de kredieten vrij voor de sportinfrastructuur in Jette. Gewezen minister van Wetenschapsbeleid Vandekerckhove liet de kredieten voor het wetenschappelijk onderzoek stijgen waardoor de achterstand van de VUB vlug werd teniet gedaan. Begrotingsminister Schiltz zorgde voor een rechtvaardige behandeling van de VUB bij de projectie van Flanders Technology.

Al deze positieve signalen werden brutaal van tafel geveegd door de raad van bestuur. Het brutale spel van de macht maakte een moeie opdeling tussen vier liberalen en vier socialisten.

Een unieke kans tot verruiming werd verpletterd, het sektarisme van de vrijzinnigen in de raad van bestuur werd weer eens duidelijk. Bij de huidige schikking van de politieke kaarten in Vlaanderen is de kans op regeringsovername van de drie niet-kristelijke partijen even groot. Aan de vooravond van een nieuwe onderwijspolitiek inzake subsidiëring en dergelijke, weigert de universiteit de Volksunie als volwaardige gesprekspartner.

Van beginselvastheid gesproken: de raad van bestuur coöpteerde minister De Clercq, eminent VUB-prof. Hij stemde samen met zijn VUB-collega De Croo tegen het wetsvoorstel inzake abortus van Detiege. Enkele maanden geleden schaarde de raad van bestuur van de VUB zich eenparig achter een motie voor de legalisering van abortus.

Voor Vujo-VUB, Luc Luwel.