

# moelialitis

regelmatige kastijding voor WEL- en NIET-studenten

## Nog maar eens.



VUB-ULB-EENHEID: POLITIEKE SPANDEKEN WAREN NIET GEWENST.

### U AXIET, U HEBT GEAXIED, U ZAL AXIEËN...

De kerstvakantie heeft de pas losgebroken beweging der studenten toch niet veel goeds gedaan, blijkbaar is iedereen van het vele eten en drinken op zijn gat gezakt. Of zijn het de goede voornemens die de student thuis houden? In ieder geval brengt uw aanschouwend orgaan een overzicht van wat er zo gebeurd is tussen het ontwaken (op de lay-out-dag van de vorige Moelial) tot de dag van vandaag (de eerste maandag na de kerstvakantie).

### HET BEGIN...

Het begin van de actie was op 11 december verleden jaar. In de middag nam de historische kring Historia autonoom het besluit in staking te gaan. Om hun initiatief weerklank te doen krijgen werd besloten een kleine betoging te organiseren op de kampus. Tegen een uur of zes liep die dan ten einde in het KK. Daar werden met de aanwezigen (ongeveer 60 man) verdere aktiestrategieën besproken. Na flink over en weer gepraat werd de meerderheid het eens om piket te staan aan een les (de laatste van die dag). Daarna besloot men als symbolische aktie het rektorat te bezetten. Voor het tot die daad kwam vonden enkele mensen van een bepaalde groepering (wiens naam ik niet meer mag vermelden anders worden ze boos op mij, de MLB

bedoel ik) het nodig nog eens flink door te lullen en te zeggen dat ze niet meededen. Later, toen de bezetting een feit was deden ze dat weer wel, maar dat komt later aan de orde. Maar goed, er bleken nog steeds genoeg mensen bereid door te gaan, wat dan ook gebeurde. Nog maar eens duidelijk maken dat het van in het begin de bedoeling was om van daaruit de aktie verder te zetten en zo te beginnen aan de mobilisatie voor de betoging van 16 december. Ook was het niet de bedoeling aktie te voeren tegen de VUB, maar tegen de regeringsmaatregelen in het algemeen, die dus ook de VUB treffen, al hebben we daar tot nu toe niet echt veel van gevoeld (dat komt nog wel). Deze zaken werden dan ook heel duidelijk gezegd aan de heer Corijn (hoofd RVB), die ons 's nachts een bezoekje kwam brengen en 's morgens tegen de rektor. De aktievoerders lieten het personeel dan ook binnengaan alsof er geen bezetting aan de hand was. Zoals voorspeld gingen de bezetters vroeg in de ochtend dan op stap om aan alle gebouwen piket te staan en zo de staking te organiseren.

De betoging van 16 december kon in ieder geval gelukt genoemd worden. Er waren tussen de 15 en 17000 mensen (studenten) aanwezig. De Rijkswacht (uw vriend) telde er 10000, de RTB en organisatoren 20. Ook de sfeer was best gezellig. Hoewel het er in de kop van ULB-VUB

Na het sukses van de betoging begon het zo een beetje te verwateren aan de VUB. 'Officieel' ging de staking door, maar aangezien de kerstvakantie dan toch begon namen veel studenten de gelegenheid waar om er een gezellig verlengd verlof van te maken. Er was dus nog bitter weinig volk aan de unif om de aktie verder te zetten...

### DE ORGANISATIE

Zoals beloofd nu iets over de organisatiestructuur zoals die werd gestemd op de Algemene Vergadering van 15-12. Misschien hebt u van enkele van deze organen al gehoord, dan weet u nu wat ze voorstellen en doen (of zouden moeten doen).

Voorreest is er dus de Algemene Vergadering (AV). Daar zou in theorie met alle studenten, in konkreto de geïnteresseerden, alle beslissingen moeten genomen worden. wil je dus eens iets beslissen aan een unif, kom dan eens je zeg doen in de AV. Daarnaast is beslist een Algemeen Studenten Komitee/Koördinatie in het leven te roepen, afgekort het ASKO. Dat zou een uitvoerend orgaan moeten worden, waar eventueel kleine, praktische beslissingen kunnen genomen worden. In het ASKO zetelen een aantal mensen die bereid waren een klein deel van het praktisch werk onder hun hoede te

### Hard

Traditioneel een topper: de zatte nieuwjaarsfulf van het personeel. We trakteren u op één scène.  
 Bert Populier, de opgeblazen liberale dichtkikker, verschijnt waggelend in het KK. Zwepend belandt hij uiteindelijk bij een groepje studenten en oudstudenten.

B.P.: Zijn er hier oudstudenten bij.

Studenten in koor: neen!

B.P.: Ik bedoel licenciiäääten. Ik ben zelf licenciiääät.

stud.: Neen, toch. Dat zal veel moeite gekost hebben.

B.P.: Lach niet, wat doe jij.

oudstud.: Niets.

B.P.: Niets?

Oudstud.: Toch, ik schrijf gedichten.

Bert, ineens bewust van zijn onzinnig beroep, liberaal dichter gaat af. Maar niet zonder eerst een leeg bekertje tegen de muur van zijn dichtstbijzijnde gesprekspartner kapotgewreven te hebben. Het leven kan hard zijn. Frans

## Inhoud

- P1. : Je wil wel eens weten hoe actief je nu eigenlijk geweest bent voor de kerstvakantie, een overzichtje.



- P3. : De SoR praat, Sorgette verslaat.  
 Vuurwerk op de Waverse; ons vervolgverhaal.

- P4. : Ook zonder bazen kultuurt men door; leest, leest!!

De agenda, traditioneel.

- P5. : De losse-schrijfsels-die-neregens-bij-passen-pagina. KUL in BXL, yoga enz...

- P6. : Lezers willen wel eens zelf uit de nek lullen, wij geven de gelegenheid.

We have not been able to summarize our articles in English. The most important facts of this Moelial, however, will be provided in our next issue.

# De Moeial!

Redaktie: Pleinlaan 2  
Gebouw Y'  
1050 Brussel  
v.u. Tel: 02/ 641 23 38

Frank Hessens  
Waversesteenweg 1043, PB 05  
1160 Brussel

Moeialredaktie:  
Bart Henckaerts, Saskia Schoofs,  
Dirk Volckaerts, An Vranckx, Dag  
Thielens, Frank Hessens, Karin  
Baelle, Luc Van Overberghen,  
Katrien Schroyens, Michel Peeters  
Ann Van Delm.  
In samenwerking met BSG, VO  
en Dienst Kultuur.

Abonnement: 150 fr.  
Steunabonnement: 500 fr.  
Rekeningnr.: 001-1386975-48

vervolg van pag.1

nemen. Zo is er een dienst pers, publikaties, animatie, ordedienst, enz... Het ASKO heeft ook een voorzitter n.l. Elisabet de Preter. Volgens de beslissing van de AV van 15-12 zou er ook een Raadgevend Orgaan worden samengesteld dat het ASKO en de AV op een paar zaken zou bijstaan (o.a. het al dan niet verder staken). Het was de bedoeling in elk jaar een afgevaardigde te laten stemmen die dan zou zorgen voor het contact binnen zijn jaar, er de aktebesteding die vast stellen en die dan door te geven naar het ASKO of de AV. Ook was het de bedoeling die raad samen te stellen voor de kerstvakantie, wat echter niet lukte. Een flinke steun bij dat mislukken was een organisatie die ik niet mag vernoemen (omdat ze anders boos zijn op mij) en die het nodig vond op de AV van 17-12 (die door een tekort aan publiciteit totaal onderbemand was) uren en uren te leuteren over het feit dat die verkiezingen voor die Raad nu per kring zou gebeuren of per jaar, terwijl er duidelijk op de vorige AV (waar minstens 5 keer zoveel volk was) dat het per jaar moest gebeuren. Zulk een gelul over futiliteiten doet de mensen een flinke afkeer krijgen van elke vorm van vergadering hoe dan ook, of is het dat wat ze willen?

In ieder geval, op het ogenblik dat ik dit schrijf is het lang niet duidelijk hoe het nu verder moet met de akte. Blijkbaar zit iedereen nog in feeststemming. Binnen 14 dagen kan in het vervolg van de VUB-akties lezen in dit zelfde blad (hoop ik).

Nog leuk om te vermelden is dat er ook een nieuw nationaal orgaan is opgericht, het oude (het NAK, Nationaal Aktie Komitee) is met de overgang van het oude naar het nieuwe jaar vervangen (GELUKKIG NIEUWJAAR, TROUWENS). Het nieuwe orgaan, de Nationale Raad is samengesteld uit afgevaardigden, 60 in totaal, 30 ervan komen uit Vlaanderen, de andere 30 uit Wallonië. Binnen 1 taalgemeenschap bestaat het bonte gezelschap uit 15 afgevaardigden van de uniefs en 15 van de HOBV's. Ook deze Nationale Raad zou een uitvoerend orgaan zijn, de beslissingen zouden (in tegenstelling tot het NAK) bij de regionale committee's blijven liggen. In het geval van de VUB bij de AV dus. Zo dat weet U dan ook weer...

## DE TOEKOMST

Wat de toekomst zal brengen is voor het moment zeer onduidelijk, ekstreem onduidelijk eigenlijk. Het enige wat ik u kan vertellen is dat er op donderdag 15-1 een ontmoetings-debat-avond doorgaat met studenten uit Frankrijk en Nederland. Deze studenten zijn respectievelijk lid van het UNEF (Union National des Etudiants de France) en het LSVB (Landelijke StudentenVakBond). Bedoeling van de avond is kennis te maken met aktievoerders uit deze twee landen. Het geheel gaat door in de Q om 20h op 15-1.

R.H.

## AKTIEF

### REGEN

November 1986. Studentenprotest barst los in Frankrijk. Aangekondigde besparingsmaatregelen worden door studenten gedekteerd nog vóór het ministerie de kans krijgt ze goed te laten keuren en ze in praktijk om te zetten. Meteen wordt er massaal tegen gereageerd. De studentenakties slagen.

### DRUP

December dan, in eigen land. Aangemoedigd door het succes van hun Franse komolitiones aktiveert ook de Belgische studentenbevolking zichzelf weer. Ook hier zit men met besparingsmaatregelen voor het onderwijs die het bestrijden waard zijn. Verschil met de Franse is evenwel dat deze maatregelen al lang, bij volmacht, zijn goedgekeurd. Hier zijn het niet langer voorstellen die nog ter goedkeuring aan een, eventueel, door studentenbetogingen te beïnvloeden parlement moeten worden voorgelegd. Hier zijn het feiten. Een fundamenteel onderscheid, maar dit mocht het enthousiasme van de Belgische studenten niet bekoelen. Zij plannen alvast een nationale betoging, voor 16 december.

### NAK

Het NAK, het oude vertrouwde Nationaal AktieKomitee, ooit opgericht in februari 1986, als nationaal (de naam zegt het al) studentenoverlegorgaan tegen de maatregelen van de regering Martens 6, vergadert op 9 december. NAK-VUB besluit om bij de VUB-studenten een referendum te houden omtrent de deelname aan de geplande betoging (van 16/12) en het houden van een staking aan de VUB op diezelfde dag. De stemstrookjes zullen door de fakultaire studentenkringen verspreid worden. Fakultaire kringen komen immers neutraler over, studenten denken er minder voor terug dan voor de politieke verenigingen. Absoluut vermeden moet ook worden dat laatste het studentenprotest kunnen "rekuiperen".

### WILD

11 december. Historia, fakultaire kring van de studenten Geschiedenis, beslist op haar ledenvergadering "VUB-studenten te mobiliseren tegen de regeringsmaatregelen". Geschiedenisstudenten boycotten de lessen van een aantal van hun profs en onderbreken lessen elders. Men probeert te gaan. Wachten tot de door het NAK geplande staking voor 16 december hoeft niet meer. Leuven en Gent bruisen van leven (o.a. rektoratsbetogingen), Brussel voelt zich blijkbaar beschaamd om passief toe te kijken. Het (nog kleine) groepje stakende studenten beslist om de volgende dag, 12 december, de staking verder te zetten en om die nacht alvast het rektorat te bezetten. De fakultaire kringen Historia, KEPS (E.S.P.-fakulteit), PPK (Psychologie) en Gerrom (Germaanse en Romaanse filologie) scharen zich officieel achter de akties.

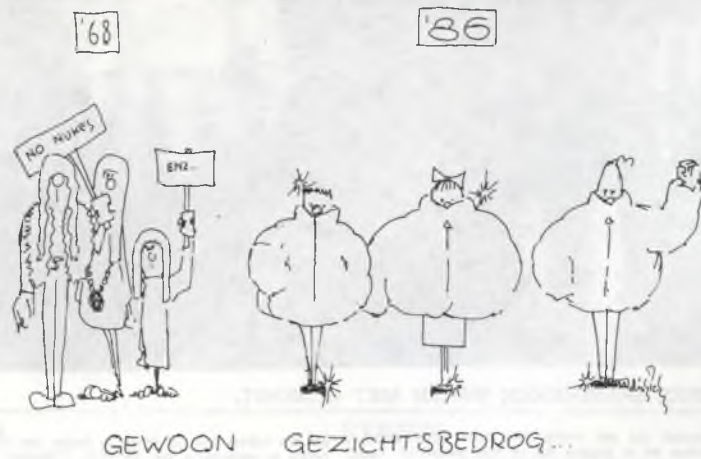
### BEZET

Een kille nacht in de inkomhall van gebouw M, de knusse rektoratszetels op de 5de verdieping kunnen niet bereikt worden. Op een gegeven moment zijn er wel 70 studenten samen, maar die bleven zeker niet allemaal tot 's ochtends. Gezellig was het er wel, met drank, eten en muziek. Vrijdagochtend. Het eerst spontaan losgebroken verzet begint zich te organiseren. Studenten die de leiding op zich nemen beweren dit te doen in

naam van het NAK-VUB. Een sekretariaat wordt in de bezette hall geïnstalleerd. Personeelsleden worden zonder morren binnengelaten, ze mogen aan het werk gaan in de hoger gelegen verdiepingen. Studenten mogen deze regionen echter niet betreden. Het rektorat voorziet gul een grote kan koffie voor de stakende studenten. Duidelijk wordt dat deze "bezetting" louter symbolisch kan zijn. VUB-studenten hebben immers (voorlopig nog) geen concrete eisen aan hun universiteitsverhef te stellen. Heel anders lagen de zaken in Leuven en Gent. Studenten bezetten daar het rektorat om de verhoging van het inschrijvingsgeld, waartoe dit rektorat inderdaad ook beslist had, ongedaan te maken. In Gent slagen ze daar zelfs in. De bezetting van het VUB-rektorat kan van dit illustre voorbeeld niet meer dan een oppervlakkige nabootsing zijn. Hier was er immers geen verhoging van inschrijvingsgeld. Toch een zelfde aktie voeren, is een nabootsing van de (aktie)vorm, niet van de inhoud, n.l. de eisen die men aan de bezetting vastkoopt. Omstreeks 5u in de namiddag blijft er geen student meer om de hall nog langer te bezetten.

opsomming van de regeringsmaatregelen (vrije bepaling van de inschrijvingsgelden, vermindering van de rijkstoelagen voor de sociale diensten van de uniefen, geen overheids-subsidiëring van bissende geneeskunde studenten, bevriezing van de werkingstoelagen van de uniefen op het nivo van 1985, ...) en van de eisen die het NAK daar in februari 1986 tegenover stelde (geen verhoging van het inschrijvingsgeld, geen vermindering van de sociale toelagen, vrije toegang tot de unief en dus geen numerus fixus, beperking van het aantal vreemde studenten of forfaitaire betaling van de uniefen, indeksering van de studiebeurzen, indeksering van de werkingstoelagen, ... u kent ze wel). Dit eisenplatform werd niet opnieuw ter discussie gesteld. De resultaten van de, 1 week eerder geplande, referenda werden dan bekend gemaakt; Zal er gestaakt worden aan de VUB? Van de ingevulde referendumstrookjes beantwoordden 70% deze vraag positief. Wat ook voordien al was duidelijk geworden, namelijk dat aan de VUB een bereidheid tot staking bestond, werd hierdoor

MEER VOLK OP BETOGINGEN ? NONSENS. FLAUWEKUL.



dit pamflet te ontkrachten: ware LVSV-ers zouden precies vóór de staking en de andere akties zijn, niet in het minst omdat het doel van deze akties heel goed overeenstemt met een onderdeel uit de statuten van het LVSV, namelijk de demokratisering van het onderwijs, de betrachting dat onderwijs, zo mogelijk kostenloos moet zijn. De wens werd nogmaals uitgedrukt dat geen politieke groeperingen enig voordeel uit de studentenakties mogen halen. Verscheidene politieke groeperingen zullen zich hierom bij een zo breed mogelijk aktieplatform trachten aan te sluiten. Er zou als individuen op de regeringsmaatregelen gereageerd worden, niet als politieke fragmenten. Niet links, niet rechts, maar student. Net als in Frankrijk dus. Onder datzelfde motto zal ook op 16 december betogd worden. En meer dan dat zelfs. Van de kant van de ULB was reeds een voorstel gekomen om als 'unité des étudiants', van ULB en VUB studenten samen in de betoging op te stappen. Zonder politieke onderscheiden onder de studenten en ook zonder onderscheid van taal. Minister Gol zou immers beweerd hebben dat de Vlaamse studenten zich niet om de problemen van hun Waalse kollega's zouden bekommeren, en dat het studentenprotest daarom in 2 stukken verdeeld is. Opstappen als 1 blok VUB-ULB leek een mooie manier om Gol's uitspraak in het belachelijke te trekken. Achter het spandoek van de 'unité' draagt men beter geen politieke bordjes of spandoeken. Of er voor het uitdelen van pamfletten of het verkopen van Solidairs een uitzondering kon worden gemaakt op deze absolute eenheids-gedachte, werd helaas een lange discussie waard geacht. Halleluja de vrije meningsuiting! En pamfletten zouden er zijn.

### STAAK

Staken op 16 december stond intussen wel vast. Of er ook na deze dag verder gestaakt zou worden moest nog beslist worden. Staken doe je meestal vóór iets, men staakt voor de inwilving van zijn eisen. Waarvoor er aan de VUB nu heel concreet gestaakt zou worden, werd niet op deze vergadering besproken. Formeel schijnt er hier namelijk iets schief te lopen. Een staking blokkeert de werking van iets. Een staking op een unief blokkeert dus de werking van deze unief, en dat is het geven van onderwijs. Okee, een unief doet ook aan onderzoek, maar met de in de regeringsmaatregelen voorziene bevriezing van de werkingstoelagen, is ook het wetenschappelijk onderzoek niet meer wat het geweest is. Eigenaardig klinkt het wel als je de werking van de VUB belemmert door middel van een stevige staking, wanneer deze instelling niets in te brengen heeft in de beslissingen waartegen uiteindelijk gestaakt wordt. Deze beslissingen, de regeringsmaatregelen, werden reeds langer tijd geleden genomen. De mening van de uniefs, zeker die van de VUB, werd daarbij NIET gevraagd. De universiteiten werd het zootje besparingsmaatregelen opgelegd. Ook zij zijn in deze zin lijdend voorwerp. Zij mogen wel zelf bepalen hoe er het best binnen het hen opgelegde (financiële) kader gewerkt kon worden. Met of zonder verhoging van het inschrijvingsgeld bijvoorbeeld.

### HOELANG

De algemene vergadering gaf weliswaar herhaaldelijk te kennen niet tegen de VUB te ageren, wat de inhoud van de studenteneisen betreft toch, maar de manier waarop zij die eisen willen doordrukken keert zich tegen onze unief. Het vermoeden dat de hele aktie enkel om deze reden wel eens weinig zinvol zou kunnen zijn, is moeilijk te verdringen. Staken tot de VUB de eisen inwiligt, duurt vast even lang als Wachten op Godot. Wanneer de A.V. zich op 15/12 uitsprak over de duur van de te houden staking hoelang de symptomen daarvan reeds zichtbaar. Hoelang wordt er gestaakt? 3 mogelijkheden werden voorgelegd: "Alleen dinsdag, 16/12." "Dinsdag en de aktie weer oppikken na de wintervakantie" of "staken tot de studenten er geen zin meer in hebben". De meerderheid koos het laatste. De vraag of er misschien 'gestaakt' kon worden tot de eisen werden ingewilligd werd niet eens overwogen. Omdat de eisen niet concreet gedefinieerd zijn naar diegene die je met je aktie treft?

### KOMMISSIONISME

Maar hoe weet je wanneer de studenten er al dan niet zin in hebben? Door ze te raadplegen wellicht? Elke dag opnieuw? Dat zou wel eens de enige manier kunnen zijn. En hoe raadpleeg je, elke dag opnieuw, een studentenbevolking? Voor ASKO was dat geen probleem, men maakt er gewoon nog een commissietje bij: een 'permanente raad'. Hierin zetelt 1 afgevaardigde per jaar/ per fakulteit (en eventueel per verschillende richtingen in die fakulteit). Recente schattingen hebben aangetoond dat dit maar liefst 120 mensen zouden zijn. De afgevaardigde deelt dan op die raad mee of de studenten van zijn jaartje nog zin hebben om verder te staken. Is dit praktisch realiseerbaar? Of is dit ronduit absurd? Hoe vind je 120 mensen bereid om jaarafgevaardigde te spelen? Hoe representatief zijn deze geïnteresseerden? Zeer representatief zegt men mij nu; ze zullen democratisch verkozen worden. Hoe representatief zijn deze verkozenen, als je weet dat in de universitaire raden, de Raad van Beheer bijvoorbeeld, nauwelijks een stemkworum van 1/3 wordt bereikt. En in de Raad van Beheer heeft de student dan nog wel iets te zeggen, hij mag er zelfs mee beslissen of het inschrijvingsgeld al dan niet verhoogd zal worden.

### POL

Ook de partijpolitiek-loosheid van de voeren akties werd bepraat. Het LVSV, dat in een pamflet de reeds gevoerde aktie van het NAK als 'uiterst links' had afgedaan, kreeg meer dan ongelijk. Later zouden bovendien 2 leden van deze Liberale Vlaamse Studenten Vereniging achter de mikrofoon op het podium klimmen om

# Raden maar!

Universitaire raden vernieuwen zichzelf jaarlijks. In dit opzicht verschillen ze in niets met slangevel. Raden renoveren door middel van verkiezingen, intern zowel als extern. Dit zorgt (theoretisch althans) meestal voor een input van een aantal nieuwe leden, met frisse ideeën. Nieuw bloed stroomt toe.

Aan de externe verkiezingen mocht zowat de volledige studentenpopulatie deelnemen. Sternhokjes? Eind november kon u ze al niet meer zien! Precies, maar wat voeren de studenten die u voor de verschillende raden verkoos nu al uit? Ze mogen de vergaderingen van de raden waar u ze voor afvaardigt bijwonen, ze eten er ook de gul voorziene broodjes op.

Sommigen hebben er ondertussen al een 'installatie-vergadering' opzitten. Het is hier dat de zogenaamde interne verkiezingen gebeuren.

## RAAD VAN BEHEER

De Raad van Beheer, statutair gezien de 'hoge leiding' van de universiteit verkoos nog op 16 december, intern, voorzitter en ondervoorzitter. Voorzitter werd opnieuw Dhr Herman Corijn, gekoopt lid van de Raad. Ondervoorzitter bleef ook 'JP' De Greve, afgevaardigde van de werkleiders. Overigens blijft ondermeer Annemie Neyts-Uyttebroeck, voorzitter van een welbekende partij, de Raad met haar aanwezigheid vereren. Toch veranderen er enkele fundamentele dingen. Rektor Loccufier heeft een voorstel gedaan een aantal kleinere raden en commissies die op de een of andere manier met de Raad van Beheer (RvB) verbonden zijn (de RvB is lang niet het enige beleidsorgaan van de VUB, heel wat voorbereidend werk wordt immers verricht in allerlei kleinere raden en commissies zoals 'het Bureau' van de Raad, de SoR, de Onderwijsraad, de Onderzoeksraad, en nog vele, vele andere) te laten ophouden met bestaan. Een aantal commissies die geen indrukwekkend activiteitenverslag konden voorleggen, verdwijnen. Ook wordt er meer bevoegdheid doorgespeeld naar het 'buro', ten nadele van de vroegere Beheerraad. De afgevaardigde van het ATP is hier ondermeer niet bijster tevreden over. In de oorspronkelijke Beheerraad had het ATP al flink wat minder.

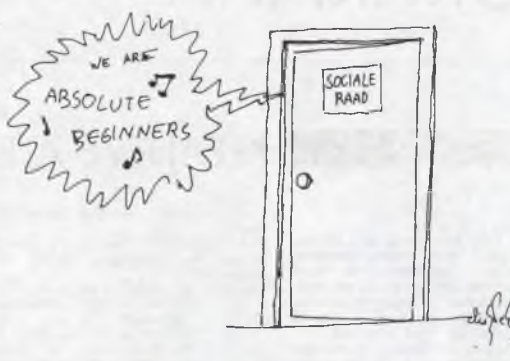
Op de eerste installatie vergadering van de RvB werden de afgevaardigden van de Raad in alle resterende kleinere raden aangeduid. Belangrijk om weten voor de student is wellicht het feit dat de Raad ook dit jaar weer één lid van het wetenschappelijk personeel en één student als afgevaardigden van de RvB in de SoR aanduidde.

## SOCIALE RAAD

De Sor zelf werd nog niet officieel 'geinstalleerd'. Voorzitter en ondervoorzitter zullen in de eerst volgende vergadering 'in eigen schoot' verkozen worden, naar alle waarschijnlijkheid zullen dit weer studenten zijn. Op de Sor van 11 december laatstleden werden de nieuw verkozen leden reeds ter kennismaking uitgenodigd. Dit maakte dat er enorm veel volk was wanneer over volgende zaken beslist werd:

- \* De koten op de Koninklijke Jacht: Van wie zijn ze? Wie beheert ze? Wie onderhoudt ze? Wie wijst ze toe? Wie bewoont ze uiteindelijk? Wie betaalt voor de verbouwing (en eventueel de nieuwbouw) van de bijkomende kamers? Zoals u al wel zal weten streeft de Sor ernaar deze kamers bij haar Sociale Sektor te annexeren. Het rektorat echter heeft deze koten, althans een deel ervan, voorbestemd om er studenten met 'rektorale beursalen' en 'ABOS-beursalen' in onder te brengen, de zogenaomde 'uitstralingskamers' dus. Dienst Huisvesting (SoR) en rektorat werken volgende compromis uit waarover de SoR in deze vergadering haar oordeel alsnog mocht vellen. De dienst Huisvesting en de Technische dienst zullen voortaan samen instaan voor het technische beheer van de koten. Eventuele extra personeelsleden die Huisvesting nodig zou hebben om deze bijkomende opdracht uit te voeren zullen niet met SoR-, maar wel met andere VUB-kredieten betaald worden. Momen telt de Koninklijke Jacht 70 VUB-kamers. Het volgende academiejaar zullen ze als volgt verdeeld worden:
- 30 tot 35 kamers voor rektorale beursalen. Het rektorat betaalt er huurprijzen voor aan de dienst Huisvesting
- 4 transitkamers voor buitenlandse studenten
- maksimum 25 ABOS-beursalen
- Alle resterende kamers zullen worden toegekend aan mensen die op de wachtlijst van de Dienst Huisvesting staan (dit kunnen zowel Belgische als buitenlandse studenten zijn). Alle bijkomende kamers die nu nog bijgebouwd worden, zijn opnieuw voor studenten van de wachtlijst. Het werd meer dan tijd dat deze problematiek eindelijk tot een 'oplossing' kon worden gebracht. Nu kan er eindelijk werk worden gemaakt van de ware problemen van de koten op de Waverse: hun onveiligheid bijvoorbeeld. De toestand van de elektrische leidingen zou er meer dan gevaarlijk zijn, het atelier met brandbare stoffen in de nabijheid van de stookplaats was dat blijkbaar ook. Getuige daarvan was de brand tijdens de laatste lesweek van december (zie elders in deze Moelial).
- \* Met het op stapel staande Vesalius College (een binnen de VUB op te richten, op Amerikaanse leest geschoede 'College' waar buitenlandse studenten Engelstalig onderwijs kunnen volgen) werd reeds herhaaldelijk de vraag gesteld of deze buitenlandse studenten, een welbepaalde behoeftegroep, eveneens van de Sociale Sektor kunnen gebruik maken, of dat er integendeel een parallel circuit voor hen zal

## NIEUWE SOR HOUDT OOK FILMWEEK



worden ingericht. De SoR besloot, in overeenstemming met het voorstel dat de mensen van het College hadden gedaan, om mee met Vesalius scheep te gaan. De studenten van het College eten dus ook voor 80 fr etc, en in ruil daarvoor betaalt Vesalius College jaarlijks zo'n 7000fr voor elke College student die van de sociale sektor gebruik maakt.

## VLIR

Wie nu denkt dat de studenten er in hun strijd tegen de regeringsmaatregelen inzake onderwijs alleen voorstaan, heeft het mis. De VLIR, de Vlaamse Interuniversitaire Raad, waarin rektoratsmensen van de verschillende Vlaamse universiteiten de gewoonte hebben afspraken met mekaar te maken, nam op 16 december, dag van de nationale studentenbetoging, volgende standpunten in:

- \* De VLIR herhaalt en bevestigt het protest dat hij reeds vroeger heeft geuit tegen de regeringsmaatregelen. Deze maatregelen treffen het universitair onderwijs en het onderzoek en tasten de sociale sektor van de universiteiten drastisch aan. Zij kunnen aldus de leefbaarheid van de instellingen in het gedrang brengen. Ook al is de sanering van de overheidsfinanciën nodig, het is onverantwoord dat het wetenschappelijk onderzoek en de kansen van de jongeren op vorming op het hoogste nivo zouden worden beperkt, nogmaals omdat deze bepalend zijn voor de toekomst.
- \* De VLIR deelt de zorg van de studenten voor de demokratisering van het hoger onderwijs en bevestigt zijn duidelijke stellingname tegen numerus clausus. Hij waarschuwt de regering tegen verdere maatregelen die de toegang tot het hoger onderwijs zouden beperken en de demokratisering van het onderwijs terugdringen. De Raad vraagt prioritair een ernstige aanpassing en verdere indexering van studie-toelagen om de sociale hefboomfunctie ervan te behouden.

Maar...

- \*In de huidige omstandigheden handhaaft de Raad noodgedwongen zijn voorstel om de inschrijvingsgelden van 1972 te indexeren. Nu weten we ondertussen al wel dat de VLIR het op dit laatste puntje niet zomaar met zichzelf eens is. Brussel, en sinds kort ook Gent zijn dissident op dat vlak. De Raad heeft reeds aan rektor Loccufier gevraagd of Brussel zijn inschrijvingsgeld zal verhogen. De rektor zou hierop gereageerd hebben dat hij nog geen antwoord op deze vraag kan geven, omdat dit door de Raad van Beheer van de VUB beslist moet worden.

## WAVERSE REVISITED PROBLEM PART."

Je hebt het misschien al gehoord, er zijn weer problemen op de Waverse steenweg. Zoals je in vorige Moelials reeds kon lezen is dit niet de eerste keer. Waar het in onze serie om te doen was, waren de onjuistheden die gebeurden bij de toewijzing van de kamers. Deze keer gaat het over een aantal praktische zaken.

Op zaterdag 13 december deed zich een kleine catastrofe voor in het studentenhuus 1043. In de stookplaats, en atelier, was brand ontstaan. Een aantal 'gelukkige' omstandigheden zorgden ervoor dat de boel er nu nog staat.

De brand moet ontstaan zijn rond 19.30h, wanneer de meeste bewoners aan het koken waren, of aten in de keuken. Daar de stookplaats-atelier net naast de keuken ligt en er een flinke rookontwikkeling ontstond, was de brand vrij vlug vastgesteld. In allerlei werd door de buitenlandse studenten de brandweer verwittigd. Deze kwam geen minuut te vroeg. De vlammen reikten al tot buiten en verschillende bewoners hadden in paniek hun hele hebben en houden mee op straat gesleurd. Verder stond op deze plaats een vat met een grote hoeveelheid kerosine (of iets anders, in ieder geval een sterk ontvlambaar goedje). Het is een klein wonder dat het hele geval niet in de lucht is gevlagen.

Nu zijn er (alweer) een aantal feiten die niet in het voordeel van de VUB-overheden spreken. Integendeel, men kan zich zelfs ernstige vragen stellen rond de verantwoordelijkheid van deze mensen. Ten eerste, en waarschijnlijk het meest flagrante, is de aanwezigheid van ontplofbaar materiaal in een stookplaats. Hoe zoets kan overstijgt mijn bevattingsvermogen, zelfs een BLO-er zou zulke stomiteiten niet uithalen. Ten tweede, en dit is meer naar de verantwoordelijken toe, is er het feit dat er van



bij de verbouwing van het gebouw door specialisten op gewezen is dat de verwarmingsinstallatie veel te oud was om nog degelijk te werken. Reeds toen wees men op het gevaar dat de boel wel eens in de fik zou kunnen gaan. Zonder gevolg van de VUB, natuurlijk. Er moet eerst iets gebeuren voor die bereid is om een oplossing te zoeken. Nu gebeurde er dus iets. De bewoners zaten hierdoor zonder enige vorm van verwarming. Elektrische vuurtjes konden niet gebruikt worden omdat het elektriciteitssysteem zelfs niet voldoet bij normaal gebruik (de zekering valt uit met een gemiddelde van twee keer per dag, zeer handig voor mensen die lang slapen en een elektrische wekker hebben). Maar goed, het was daar dus flink koud voor de bewoners; zeker omdat er bijna enkel buitenlanders wonen, die toch min of meer gewend zijn aan tropische temperaturen. Die mensen daar laten ging dus niet, dan maar naar noodoplossingen gezocht. Dankzij de inventiviteit van Willy Emmerechts waren die veelvuldig. Hij had 5 alternatieven uitgedokterd. De twee belangrijkste waren: ofwel naar een kamer op de ULB verhuizen (tijdelijk natuurlijk) ofwel op de Waverse blijven en een maand halve huur betalen. Toen de keuzes gemaakt waren, werd het plots duidelijk wie daar binnengekomen was met een beursaal en dus geen hurrgeld betaalt (zie vorige Moelials) en zij die er als 'echte' student zitten. De beursalen verkozen naar de ULB te verhuizen en de rest bleef. Dat daargelaten was het de eerste keer dat de VUB op een treffelijke en snelle manier reageerde. Maar ook de herstellingswerken gingen vrij vlot. Het heeft slechts een week geduurd om het hele geval te repareren en een nieuwe brander te plaatsen.

Voor het huis zelf zou deze brand wel eens positieve gevolgen kunnen hebben. De hele problematiek is nog eens (op een vrij agressieve manier) tot bij de hooggevaardeerde aandacht van de VUB-overheid gekomen, wat eventueel een snellere oplossing van de problemen zou kunnen betekenen. Een gevaar schuilt echter wel in het feit dat deze zaak de ogen afwendt van het andere grote probleem, namelijk de toewijzing van de kamers. Maar geen nood; de moelial houdt ze in de gaten.



## TENTOONSTELLING

## LILIANE VERTESSEN

Liliane Vertessen (1952) studeerde aan de Koninklijke Akademie te Antwerpen en aan het Rijks Hoger Instituut voor Toneel en Cultuurspreiding te Brussel. Vertessen debuteerde als zangeres in een popgroep. Ongeveer tegelijkertijd maakte ze zelfportretten in inkt en potlood. Op de tentoonstelling "Goden en Godinnen" in de Warande te Turnhout (1981) bouwde ze installaties met daarin centraal de zelfportretten. De tekeningen zijn vervangen door foto-opnamen met neonlicht en plexi. De zelfportretten in de nieuwe materialen toonde ze ook op "8 x 83" in het Provinciaal Museum te Hasselt (1983). In de ruimte van de Vereniging van het Museum van Hedendaagse Kunst (1983) vormden schilderijen met een sterk romantische inslag de tegenpool voor de immense foto's van de "Slapende Lillianses".

Ander tentoonstellingen:

1984: L.C.C. Antwerpen, Provinciaal Begijnhof Hasselt, Maastricht

1985: Gent, Provinciaal Museum Hasselt, "Galerie Donguy" Parijs, Perfo-Rotterdam

1986: "Neue Galerie" Aken, "De Brakke Grund" Amsterdam, Solotentoonstelling in "Galerij Perspectief" Rotterdam.



Vermlsage en receptie op di. 20 januari '87 - 20u in Galery' V.U.B.  
De tentoonstelling is te bekijken t.e.m. do. 12 februari '87 - alle werkdagen van 10 tot 17u in Galery' V.U.B. en van 12 tot 24u in het aanpalend V.U.B. Kulturkaffee.

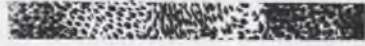
## VOORDRACHT

STUDENTENKRING KUNSTGESCHIEDENIS EN ARCHEOLOGIE K.A.T.  
R.H. MARIJNISSEN  
"Kunstgeschiedenis en technisch onderzoek"

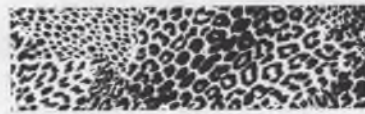
R.H. Marijnissen, sinds vele jaren verbonden aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium te Brussel, is een begenadigd spreker. Een wetenschappelijk geschoold man van de praktijk, die, op grond van gedegen kennis van het onderwerp een, ook voor niet-ingewijden, boeiend verhaal 'met verve' kan brengen.

"Zich welbewust van de beperkingen die men zich immer dient voor te houden, veroorzaakt door enerzijds de onwetendheid die veelal groter is dan de (al dan niet vermeende) kennis en anderzijds de levendige verscheidenheid die het kunstwerk eigen is, laat hij zonder de kool en de geit te sparen, alle aspecten, die bepalend kunnen zijn voor een oordeel over een kunstwerk, de revue passerend." In zijn voordracht zal de spreker in het bijzonder ingaan op de relatie tussen kunstgeschiedenis en het technisch-natuurwetenschappelijk onderzoek.

Woensdag 14 januari  
Galery' - 20u  
Toegang gratis



"Onvermijdelijk zal elke benadering met Liliane Vertessens werk steeds weer vragen oproepen omtrent haar Intenties en verwachtingen. Want ongeacht het feit dat het hier technisch om zelfportretten gaat - Vertessen fotografeert zichzelf - zijn we niet vlug geneigd om deze te kaderen binnen de traditie van dit bijna klassieke verlangen van de kunstenaar om zichzelf af-te-beelden. In dit voorliggende geval is de 'zelfvoorstelling' een zinsnede uit een compleet scenario met aangepaste setting en regie. De specifieke eigenheid van deze dramatische entourage is bovendien van die aard dat de aandacht handig afgeleid wordt door die onverwachte typering, waarmee Vertessen zich 'aankleedt': telkens weer treedt ze aan als glamour-girl in een overeenkomstig decor van neon-akzent en SM-rekwisieten. Door de pregnante dubbelzinnigheid van dit personage, tegelijk zelf-portret en pathetische act, kan een interpretatie zich bewegen tussen de sfeer van pikante kitsch tot feministische kritiek zonder evenwel de kern van Vertessens ambitie te ontmoeten op het brede terrein tussen deze tegengestelde polen. Zodat minstens dit kan gesteld worden: Liliane, alias Lola Vertessens 'Incognito' werkt." Leo Van Damme



## ZEEFDRAK

## AFFICHES LATEN DRUKKEN!

Studenten en personeel verbonden aan de V.U.B. hebben de mogelijkheid affiches, die ze zelf ontworpen hebben voor een of andere (culturele) activiteit, te laten drukken in het Zeefdrukatelier en dit tegen een zeer voordelige prijs.

Voorwaarden:

- minstens 4 weken tevoren een afspraak maken met Marleen Vanherck, verantwoordelijke voor het atelier.
- het onderwerp moet bruikbaar zijn in de zeefdruktechniek, desnoeds kan u het aanpassen na enige raadgevingen.
- indien u de prijs wilt drukken, komt u best zelf een handje helpen.



## KREATIEVE ATELIERS

DATA: wekelijks, behalve tijdens de vakantieperiodes.  
PLAATS: V.U.B. - Gebouw Y', naast het Kulturkaffee, 1ste verdieping. Ingang via Triomflaan toegang 6

PRIJZEN: Kulturkaart verplicht  
Derden: 1.000fr. per semester  
Werklozen, +3 pas, ext. studenten: 1.000fr. per academiejaar  
V.U.B.-personeel en -studenten: gratis  
Het verbruikte materiaal, per atelier, wordt met de monitor afgerekend.

INSCRIVINGEN + INLICHTINGEN: Gebouw Y', verd.1, tel: 02/641 30 87

KLEURENFOTOGRAFIE, monitor: Luc Nagels  
Dinsdag 19-22u  
In de kleuren-doka kan u kleurnegatiever: en/of diapositieven leren vergroten. Ervaring met zwart wit vergroten is niet nodig. Alle materiaal is aanwezig.

KERAMIEK, monitor: Lieve Van Hove  
Maandag: 18-21u / Woensdag 13-16u en 17-21u  
Grondstofmateriaal is klei. Het uitgebreid klei-assortiment wordt gebruikt in volgende technieken: -indruktechniek, -gietschiettechniek, -draaischiettechniek (3 draaischietellen), -boetseren. Het atelier beschikt over een elektrische oven. Experimenteren met verschillende glazuuren is mogelijk.

ZWART-WIT FOTOGRAFIE, monitor: Luc Nagels  
Donderdag: 19-22u  
Films leren ontwikkelen, afdrukken en vergroten. De opnamen worden overgelaten aan de fantasie van de fotograaf. Compositie-inzicht wordt bijgebracht via de praktijk. Het labo beschikt over 4 zwart-wit vergroeters.

MODELTEKENEN, monitor: Oswald Kuyken  
Donderdag: 19-22u  
Een voorafgaande vorming op plastisch gebied is geen vereiste. Iedereen krijgt de gelegenheid het tekenen individueel te beleven. Werken op groot en klein formaat, in zwart-wit of in kleur. Mannelijk/vrouwelijk (naakt)model is steeds aanwezig. Een 20-tal ezels zijn beschikbaar.

MUZIEKATELIER, monitor: York Carpels  
Maandag: 19-22u  
Triomflaan 47, 1050 Brussel  
Mensen in een groep: harmonie en ritme in muziekgenre vinden en weergeven. Instrumenten overheersen en laten overheersen. Eigen instrumenten wel meebrengen.

## CURSUSSEN

DATA: februari, maart '87, ged. 5 weken  
PLAATS: Gebouw Y', 1ste verd.  
DEELNEMERS: min. 12  
CURSUSDUUR: 15uur, gespreid over 5 X 3uur.  
CURSUSPRIJS: Derden: 1.500fr.; V.U.B.-studenten en -personeel, gewetensbezwaarden, werklozen, 3+ pas: 1.000fr.

INFORMATIE + INSCRIVINGEN: Gebouw Y', verd.1, tel:02/641 30 87, vanaf 5 januari '87

ZEEFDRIJKINITIATIE, monitor: Pieter Lamal  
5 opeenvolgende woensdagen: 14-17u  
Verschillende zeefdruktechnieken worden op aanschouwelijke wijze uitgelegd. Nadien brengen de cursisten min. 1 techniek in praktijk.

LAY-OUT, monitor: Marleen Vanherck  
5 opeenvolgende woensdagen: 14-17u  
Mogelijke toepassingen van lay-out, letterzetten, letterrekenen, gebruikelijke technieken. Folders, affiches leren ontwerpen. Een combinatie met de zeefdruk cursus is mogelijk.

THEATERTRAINING, monitor: Michel Mentens  
5 opeenvolgende dinsdagen: 19-22u  
Een theoretische uiteenzetting van de theater-historiek, belangrijke theaterauteurs, regisseurs... Training in spraakoefeningen, improvisaties, expressie...

FOTOGRAFIE-INITIATIE, monitor: Luc Nagels  
5 opeenvolgende dinsdagen: 14-17u  
Lichtmeting, scherptestelling, scherptediepte, perspectief, verschillende objectieven, compositie, dokawerk ... Werken met model, stillieven, landschap, architectuur, reportage. Theorie en praktijk vermengd.

KERAMIEK-INITIATIE, monitor: Lieve Van Hove  
5 opeenvolgende zaterdagdagen: 10-13u  
Moules, glazuuren, oventemperatuur, draaischietellen, verschillende kleisoorten voor verschillende doeleinden leren gebruiken.

We drukken er nogmaals op dat een cursus pas kan doorgaan, indien er minstens 12 inschrijvingen zijn.



ma 12 t/m do 15 jan houdt BSG een filmweek: de deuren gaan steeds open om 19:30. De vertoning begint om 20 u. Gedurende de hele week is de aula afgehuurd; er zal dus voldoende plaats zijn. Wafels en drank zijn in de zaal verkrijgbaar.  
Inkomprijs: 1 film: 80,-  
2 films: 150,-  
4 films: 250,-

- \*ma 12 jan:  
-filmweek BSG: Silverado
- \*di 13 jan:  
-filmweek BSG: Absolute Beginners  
-TD Vrij Onderzoek in BSG-zaal
- \*woe 14 jan:  
-filmweek BSG: Crimes of passion
- \*do 15 jan:  
-filmweek BSG: To live die in L.A.  
-TD Hilo in BSG-zaal
- \*ma 19 jan:  
-kantus PK 20:30 u, BSG-zaal
- \*di 20 jan:  
-film: The mission (35 mm) org. Brugse Studentenkring, QA, 19:30 u
- \*woe 21 jan:  
-TD Kinc, BSG-zaal
- \*do 22 jan:  
-'Klaskantus' (met rijstpap) org. Hageland, 20:30 u, BSG-zaal

## HET GEZELSCHAP DER WOLVEN

Film Vrij Onderzoek  
Dinsdag 20 januari  
Aula QB  
20u  
inkom 40-60fr.  
org. VAKA-VO

## TICKET-SHOP

De dienst Kultur (gebouw Y', naast het Kulturkaffee) verkoopt tickets voor culturele manifestaties in de stad; als daar zijn: in de Ancienne Belgique: di 20/1: Le cirque du Trottoir. La Vente aux enchères: di 20/vrij 23 om 20:30; za 24 om 15:00 en 20:30; zo 25 om 15u. Else. Burton: wo 28, do 29 om 20.30u. Guy Cassiers speelt Stap 13/1.

BEURSSCHOUWBURG:  
Het stuk stuk : Decorte's nieuwste 15/1, 16/1, 17/1.  
Blue Ran Dancers.  
22/1, 23/1, 24/1.

Hersens- en andere kronkels

Aangezien we het Grickse tijdperk al bereikt hebben in onze getekende versie van de geschiedenis van De Moedal, wordt het zowat tijd dat we het eens hebben over de yoga. Van alle kanten besluiten er ons spanningen van gekende en ongekende aard en een uurtje mediteren kan daar veel goed aan doen. Lenig hoef je voor deze cursus niet te zijn, wordt er ons ingefluisterd. Nou, vergeet het maar, bij de eerste schuchtere pogingen zit het al flink fout. Alles kraakt en piept als bejaard hekwerk. "Even opwarmen". Ojawel, warm is het wel, een oververhitte carburator zou het eens tegen mij mogen opnemen. Totaal ontwricht schakelen we over op een kortstondige relaxatie. Opgelucht strekken we de leden op de ijskoude maten. Klappertandend kliever ik mijn tenen, mijn enkels, mijn knieën. Kortom, een flinke kluit hypnosewerk. Op het randje van een diepe slaap besef ik nog net op tijd dat iedereen alweer stevig op poten staat voor een uitgebreide groot aan de zon. *De zon?* En dat om 8 uur 's avonds! Te gek, gewoon. D'r is geen lievermoederen aan, ik moet me wel rechtstellen en terug in gang schieten want ik lig mij hier uitgebreid belachelijk te maken op deze koude vloer.

De zonnegroet blijkt nog vrij ingewikkeld te zijn, meestal ben ik met groeten iets bondiger. Een knieval komt daar gewoonlijk niet aan te pas, nu wel, en wat voor één. Er moeten een paar figuurlijke bergen beklommen, de neus wordt bijgeschaafd tijdens een verplaatsbare mohamedaanse bid-houding.

Ik krijg visioenen van ochtendmensjes op een maagdelijk strand, zich in allerlei bochten wringend om toch maar de zon te kunnen gedag zeggen. Hopelijk geldt dit ritueel ook voor zonsóndergang? Anders ben ik, eeuwige langslaper, voor altijd gedoemd.



De nieuwe opdracht luidt het maken van "de tang". Een verkwikkende naam in ieder geval. In zithouding, met gestrekte rug en gestrekte benen

moeten we de neus vóór de tenen leggen. Verder dan mijn enkels geraak ik niet en de wanhoop stijgt ten top. Een stickeme blik op mijn gebuur vertelt mij dat hij het er niet veel beter van afbrengt.

Misschien lukt "de kaars" wel beter. Wat is dat nu weer? Van jezelf een kaars maken doe je door de benen in de lucht te steken ( langzaam, langzaam, we doen hier aan yoga!), rustend op je schouders en je ellebogen. Mijn kaars heeft duidelijk te dicht bij de verwarming gestaan, ze toont zwaar de neiging scheef te zakken. Ik kan trouwens geen adem meer krijgen. Wat een ellende, ik voel de warme was zo over mijn ruggegraat lopen.

Ik snak naar de eindrelaxatie, het enige wat ik nog tot een deftig einde kan brengen. Ijzig koud is het incens weer, dit zou misschien wel eens hét gedroomde lokaal voor 'Het Hoge Noorden' zijn. Alhoewel... Beeld je in, hoor ik verweg zeggen, dat je op een warm strand ligt. Je voelt je helemaal loom en zwaar. Je kijkt uit over een zachtblauwe en olievrij zee en de zon schijnt pal in je gezicht. Helemaal warm word je, en heel, heel erg zwaar...

De volgende ochtend word ik wakker, helemaal stijf. Ik kan mijn kleine teentje niet meer strekken, mijn neus toont verwantschap met een oververmoeide tomaat. Lenig hoef je voor deze cursus niet te zijn, wel moedig. Karin

kul in bxl

Brussels Kamertoneel (BKT)

Temidden van de ontelbare kompromissen die onze aardkloot meer en meer in bedwang schijnen te houden, heeft de Hongaarse auteur *Istvan Eorsi* er zowaar een nieuw ontdek: namelijk *Het Kompromis* dat de Oostblok-historikus moet sluiten om niet teveel in konflikt te komen met Vadertje Staat. Het blijkt een gevecht met de Waarheid, een gevecht met zichzelf en de hele samenleving: het lot van elk dissident auteur als het ware...

De historicus zal tenslotte op de ultieme tweesprong blijken te staan, maar ach: alle wegen leiden toch naar de Kapellemarkt, alwaar het BKT dit stuk voor u voeten zal werpen, en wel vanaf 15 januari (première) de hele maand lang! *Het Kompromis* van Istvan Eorsi - regie: Mark De Wit - met: Karen De Visscher, Daan Hugaert, Artuur Semay en Rudy van Vlaanderen - voorstellingen wo-do-vr-za om 20.30, zo om 15 uur.

Muntschouwburg.

De opera die in 1981 als eerste stuk werd opgevoerd onder directeurschap van Gerard Mortier, wordt nu voor 5 voorstellingen hernomen. Dat de Munt het goed doet is wel duidelijk. Wie tegenwoordig niet in het bezit is van een abonnement, is niet langer lid van deze wereld en wordt als teringlijder aan de kant geschoven. Zeker nu het gebouw gefacelift is staat de opera in de hoofdstad meer dan ooit in de belangstelling. En daar is de aanwezigheid van Gerard Mortier zeker niet vreemd aan. Nieuwe impulsen, nieuwe creaties (o.a. Das Schloss) en de Munt lokomotief rijdt weer aan een snelheid die zelfs een volwassen T.G.V. doet verbleken. Waarschijnlijk als eerbetoon aan het waanzinnige succes van heden grijpt men nu eventjes terug naar dat van toen: Don Carlos. Het was namelijk met deze opera van Verdi in een encensering van Gilbert Deflo dat alles is begonnen. Daarom zoals gezegd vijf extra voorstellingen van dit successtuk, in quasi dezelfde bezetting als toen. Allen eheent!! DON CARLOS van G.Verdi. Met o.a. Jose van Dam, Alfred Muff e.a. Op 16,18,20,25 & 27 jan.'87.

Koninklijke Vlaamse Schouwburg

Man verkracht vrouwen, vrouwen verkrachten man! Drie jonge vrouwen wonen samen. Als Marjorie op een dag alleen thuis is, wordt zij aangerand. Doch de verkrachter wordt overmeesterd en is vanaf dan overgeleverd aan haar macht. Als Terry en Patricia dan ook nog thuiskomen gaan ook zij mee bepalen wat de uiteindelijke straf van de man zal zijn. Vanaf dat ogenblik is het een opeenstapeling van persoonlijke wraak, vernedering, verkrachting en machtswellust. Een boeiend stuk waarin geoordeeld en veroordeeld wordt. Mensen onder U ( nou ja??) met sadistische of andere neigingen zullen dit zeker weten te waarderen, maar de kandidaat verkrachters raden wij de toegang niet aan! Blijft natuurlijk de vraag wat deze dametjes met die stoute jongen gaan aanvangen. Mocht U het weten dan vermenen wij dat graag, want ook deze redaktie houdt wel van sensatie, alhoewel de momenten deshaars worden.

DE WESP van William Mastro Simone. Met Chris Lomme, Vic de Wachter, Gilda de Bol, Stien Eggers in een regie van Ronnie Commissaris. Van 15 jan. tot 8 feb.

Ancienne Belgique.

Van de straat naar het theater... Neen, geen Hollywood-biografie dit keer. We hebben het over Le Cirque du Trottoir, het bont allegaarte artiesten dat enkele jaren geleden pleinen en stoerpaden onveilig plachtte te maken met spetterende sirkus-akts, weet u nog? Maar *O tempora, o mores*, er zijn blijkbaar geen pleinen en stoerpaden meer. Le Cirque hoorde de lokroep van het theater (en het geld?) en besloot binnenkamers te werken. Maar kom, we gunnen het ze, hoor. Of wat zou u er soms van vinden dat in dag uit op overvolle stoepen met balletjes te moeten gooien, terwijl belhamels de slippen uwer pitteleer aan elkaar knopen en overijerige grootmoeders hun *caddy* tussen uw benen planten? Trouwens, met hun programma *Openbare Verkoop* hebben de mensen van Le Cirque voortreffelijk werk geleverd. Het is een totaalpektakel geworden, waarin de afzonderlijke akts elkaar in zo'n razendsnel tempo opvolgen dat de toeschouwer van de eerste tot de laatste minuut overrompeld wordt door deze "sirkus-komedie"...

Openbare verkoop: spektakel, muziek en zeer veel humor in de Ancienne Belgique, en dat op 20, 23, 24 en 25 januari. Waar wacht u nog op?

**DE MOEDAL DOOR DE EEUWEN MEEN...**  
EN DOOR *Suspek*

V. DE ROMEINSE PERIODE

PRAE PICTORIS OPERIS CESSATIONE  
"POLYPRAGMUM PER SAECVLA" SERIEI  
PARTEM QVINTAM "ROMANI" DARE NON  
POSSVMVS  
SCRIPTORVM COLLEGIUM

O TEMPORA,  
O MORES

W TRITP, TI TOTIO  
SIVAVELI

ROMANA SVNT,  
NON LEAVNTUR

Filmweek

Maandag 12 januari tot donderdag 15 januari loopt de BSG-filmweek. Elke avond wordt daar 1 film vertoond. Om die te bekijken betaalt u 80,-. U kan ook een abo-tje nemen voor vier films: dat kost u dan 250,-. Wat u tijdens die filmweek zoal kunt bekijken:

**\*To Live and die in L.A.**  
van William Friedkin met William L. Petersen, William Dafoe, John Pankow, Debra Feuer, Dean Stockwell.

In deze harde, meedogenloze misdaadfilm gaat een geheim agent niets uit de weg om de vals-munter te pakken te krijgen die zijn partner vermoord heeft. Een klassiek politieverhaal - zo lijkt het. Wat de film echter zo uitzonderlijk maakt, is de perverse manier waarop Friedkin de agressiviteit esthetizeert. Opvallend zijn verder de muziek van Wang Chung, de lichteffecten en een erotische scène die tot de sterkste van alle films uit de laatste jaren mag gerekend worden. Maar alles overtreffend is een auto-achtvervolging: in een wanhopige poging om zijn achtervolgers kwijt te raken, besluit het hoofdpersonage te gaan spookrijden op een van de drukste verkeersaders van L.A. Deze brutale maar mooie film is de definitieve come-back van Friedkin ("The French Connection").

Te bekijken op donderdag 15 januari

**\*Absolute Beginners**  
Julian Temple's opwindende muzikale film, met de hartklop van een hele generatie, én met David Bowie in één van zijn beste rollen. Gegeven: Zomer 1958...London swingt en trilt van de muziek, passie en het geld rolt. De stad hoort toe aan de 'Absolute Beginners'. Zij zijn de échte

pioniers: vóór hen was er niets, na hen volgt enkel nog het Laatste Oordeel...

Colin (Eddie O'Connell) beschouwt zichzelf als 'cool'. Hij is zijn laatste jaar als tiener en hij heeft besloten er van te genieten. Met veel gemak beweegt hij zich tussen de konkurerende bendes: de Hips, de Squares, de Deadbeats, de Livewires, de Trads, de Mods en de Teddy boys, allen verenigd door hun haat voor de 'volwassenen'. 's Avonds ontploffen ze in de nachtklubs van Soho en ze vergeten de morgen. Colins grote liefde is Crêpe Suzette (Patsy Kensil), het Britse antwoord op Brigitte Bardot, zeventien, om op te eten en met een dollie levenslust. Ze grijpt elke gelegenheid aan om in het leven te slagen en daarvoor kan ze best Publiciteitsman Vendice Partners (David Bowie) en mode-ontwerper Henley (James Fox) gebruiken. Maar de wereld van Colin gaat bruusk in elkaar stort... Een verhaal van liefde, haat, verraad en vriendschap met als achtergrond het 'swinging London' en met een muziek van gisteren en vandaag. Te bekijken op woensdag 14 januari

**SILVERADO**  
van Lawrence Kasdan met Kevin Kline, Scott Glenn, Kevin Costner, Danny Glover, Linda Hunt, John Cleece, enz...

"Silverado" wordt algemeen bestempeld als de beste Amerikaanse western sinds "The Wild Bunch" van Sam Peckinpah. Het verhaal van deze ruim 2 uur durende film ziet er in grote lijnen als volgt uit: vier typische wildwest-helden sluiten vriendschap en trekken westwaarts naar Silverado. Onderweg beleven ze de ongelukkigste avonturen. Ondanks de talrijke verhaallijnen en de veelheid aan personages en gebeurtenissen blijft de film steeds duidelijk én vooral spannend dank zij Kasdans enorme talent als sriptschrijver. Deze

klassieke western is een must voor liefhebbers van het genre.

**CRIMES OF PASSION**  
van Ken Russel met Kathleen Turner, Anthony Perkins, John Laughlin, Bruce Davinson,...

Bobby Grady voelt zich gedwongen om zijn huwelijk aan een diepgaand onderzoek te onderwerpen nadat hij China Blue, meesteres in erotische sex-spelletjes, heeft ontmoet. Grady is gehuwd met zijn vroegere schoolvriendin, Amy. Ze hebben twee kinderen. Hij wordt er zich meer en meer van bewust de gevangene van een saal huwelijk te zijn. Omdat hij geld nodig heeft verricht Grady wat part-time speurderswerk. Zijn eerste opdracht bestaat erin de aktiviteiten van een zekere Joanna Crane na te gaan. Ze is mode-ontwerperster maar wordt er door haar werkgever van verdacht op onwettige wijze ontwerpen te verkopen. Al vlug komt Grady tot de vaststelling dat Joanna te zijner tijd verandert in China Blue. Het duurt niet lang vooraleer hij in haar verledelijk net verstrikt raakt.

Voor China Blue betekent Grady de verpersoonlijking van de onschuld, datgene wat zijzelf reeds lang vaarwel heeft gezegd. Voor Grady betekent China Blue: vrijheid, opwindning, passie, datgene wat hij zo lang heeft moeten missen. Dan is er ook nog de eerwaarde Peter Shayne, een seksueel gekweld man, geobsedeerd door China Blue. Afwisselend wil hij haar ziel redden of er bezit van nemen. Regelmatig zoekt hij haar op in haar appartement waar ze onder de naam van Joanna Crane leeft. Zo komt China Blue in een fataal spel tegenover Shayne te staan...

**Opstaan.**

Ik word wakker en alles is rustig. Hé, hoe laat zou het zijn? Even kijken. Maar het wekkertje van mijn neef en zijn vriendinnetje, blijkt even stil te staan als Nathalie, hun kaktus. En die kan er wat van! Dan zet ik de televisie maar op, volgens mijn moeder zenden die 's ochtends toch radioprogramma's uit. ( De echte radio viert thuis nog een beetje Kerstvakantie). Ja, de hare misschien, deze verloont alleen maar een soort sneeuwstorm, en maakt daarbij het geluid van een lepeltje in de chocolademousse. Dan maar uurloos. Weet je wat? Ik leg 'Rocking and Romance' even op, dat is pas een plaat om mee wakker te worden! Die meneer van hiernaast is precies nog verkouden, hij ligt alweer te hoesten. (Ja, de muren zijn hier nogal dun). Dat is dus de man die zijn kinderen slaat en er een minnares op nahoudt. Hij is -dacht ik- ook alcoholist. Ondanks de dunne muren heb ik hier nog niks van gemerkt. Madam Borremans, mijn buurvrouw aan de linkerkant, des te meer. Dit huis zit namelijk vol oude vrouwtjes, die de hele dag bij elkaar op de koffie gaan en dan de wildeste fantasieën uitwerken, als ik Madam Borremans zo hoor. Wacht, ik zal de bureu ook eens opvrolijken met deze heerlijke muziek. Aha, daar bonken ze al op de muur! Ja, let daar maar niet op hoor, ze zijn nogal primitief hiernaast. Dit is waarschijnlijk hun eigen, onbeholpen manier om hun tevredenheid over mijn uitstekende initiatief te uiten. Wacht, ik ga het nog even wat harder zetten, waarom ook niet, als ik er mijn bureu plezier mee doe? Nu staat het wel keihard, zeg, volgens mij geniet het hele blok nu al mee! Misschien zelfs het hele plein! De bureu blijven maar op de muur hameren, ze lijken echt razend enthousiast!

Ik moet een beetje lachen als ik bedenken hoe alle oude vrouwtjes al staan te dansen met hun hondje. Twee hebben er nog een man, dat weet ik ook van Madam Borremans. 'Comme ça on est a noter' aise, he filleke.', was haar commentaar. Ik zie de oude mevrouw De Boé van tweehoop huppelend haar tanden staan poetsen, en Madam Borremans bijt in haar boterhammetje op de maat. Eens proberen of ze ook van Doe Maar houden.

(...)

Ahuh. Op dit moment is het muisstil in mijn kamer, de rust ligt als een deken over het hele plein. Madam Borremans is namelijk komen vragen of het alsheblijft een beetje stiller kon. Het is namelijk pas 5u30 (inderdaad, als ik naar buiten kijk, zie ik dat het nog hardstikke donker is, wat dom nu toch!) en ze zou graag nog wat slapen. Ineens werd ze helemaal hyper en zei: 'Vile, filleke, cache-toi!'. Op de trap zag ik een heel leger blokkewoners aankomen, met mattekloppers en bezemstelen. Ze zagen er nogal geprikkeld uit. Ik heb vlug de deur dicht gedaan, de sleutel tweemaal omgedraaid, en hoop dat ze na het vervolledigen van hun nachtrust wat milder gestemd zullen zijn.

(zonder commentaar).

Mowgli.

P.S. Als je onze hond, Bor, onder zijn kin krauw terwijl je zachtjes 'chips' zegt, begint hij vervaarlijk te grommen. Als je gewoon 'chips' zegt, zonder krauwen, of als je krauw zonder het te zeggen, blijft hij rustig kwispelen. Het is dus echt de combinatie van beide factoren die het 'em doet. Reacties hierop mag je altijd naar de Moeial sturen, ter attentie van mij (Mowgli).

**open tribune**

Steun ons aller Moeial:

Neem een abonnement (15 w.s. - 150 fr) of een steunabonnement (idem - 500 fr)

rek.nr. 001-1386975-48

vergeet vooral naam & adres niet

**FEMINISME**

**Feministische Studenten.**

Ben jij het ook beu om als lustobject afgeschilderd te worden? Wil jij ook iets ondernemen om paal en perk te stellen aan de onderdrukking van de vrouw? Heb jij ook het gevoel dat er dringend iets moet gedaan worden aan het seksisme binnen de universitaire gemeenschap? Sluit je dan aan bij de FEMINISTISCHE STUDENTEN! Wij vormen een drukklingsgroep die de belangen van de vrouwen verdedigt. Als doelstelling hebben wij ons tot taak gesteld om, enerzijds maatschappelijke thema's vanuit een feministisch theoretisch kader te bestuderen en om anderzijds actief te zijn door zowel studenten als personeel bewust te maken van de vrouwonvriendelijke toestanden in de maatschappij en aan de VUB.

Wij sporen alle geïnteresseerden aan om zich samen met ons te organiseren tegen het opvallend seksisme. Wij komen elke woensdagavond samen omstreeks 19u30 in lokaal 3C233.

**OMBUDSMAN**

Op de VUB opereren momenteel twee ombudsmensen, de heren Geivaerts en Wisse. Marcel Geivaerts, enige echte ombudsman van campus Oefenplein, is naar een ander bureel verhuisd. Je kan hem voortaan bereiken in gebouw T (dat situeert zich achter het Kulturkaffee), ook wel transitorium genaamd, in lokaal 205, en dus niet langer op het rektorat. Prof Wisse, ombudsman in Jette, blijft voor zover wij weten bereikbaar in gebouw RI, in D035 of D037 (in Jette uiteraard).

Mensen met problemen van een welbepaalde aard, namelijk studenten die zich op de 1 of andere manier benadeeld zouden voelen bij een examen, blijven hier even welkom als voorheen. Maar gelukkig is de ombudsman er niet voor het opvangen van klachten alleen. Hij verstrekt je ook alle informatie die je maar krijgen wil over het examenreglement, het rechten en plichtenboekje (inzake examens toch) van student zowel als van leden van het academisch personeel.

In conflictsituaties is de ombudsman een onpartijdig orgaan. Hij onderhandelt als het

ware tussen student en prof. Dit betekent dat naar jou, als student, op precies dezelfde manier geluisterd wordt als naar de prof of assistent waarmee jij problemen hebt. Je hebt evenveel te zeggen, maar ook niet méér, anders zou de ombudsman ophouden onpartijdig te zijn. De ombudsman onderhoudt wel goede contacten met de verschillende faculteiten, daar heeft hij zo zijn redenen voor. Immers, klachten die studenten bij hem indienen probeert de ombudsman in eerste instantie op een zo informeel mogelijke manier op te lossen. Dankzij de goede contacten met de faculteiten slaagt hij hier meestal ook in. Maar indien dit opzet geen verbetering van de toestand met zich meebrengt, kan er tot het indienen van een 'officiële' klacht worden overgegaan.

De ombudsman werkt nauw samen met de dienst Studieadvies. Konkreet betekent dit dat hij je voor specifieke problemen kan doorverwijzen naar deze dienst, terwijl anderzijds, wanneer je je in eerste instantie tot de dienst Studieadvies zou gewend hebben, men jou naar de ombudsman verder verwijst. Dit heeft natuurlijk te maken met het welbepaalde onderwerp van jouw probleem. De ombudsman werkt ook samen met de Geneeskundige dienst en met de dienst Geestelijke Gezondheidszorg.

IN ONZE REEKS "KRASSE UITSPRAKEN VAN PROFESSOR F.L.P. HANSJE"



"WANNEER JE BV. DE GRAFFITI IN HET KULTURKOFFEE AANSCHOUWT, BEGRIJP JE TOCH VOLKOMEN DE BETEKENIS VAN HET WOORD 'ALKOOLSTIFT', NEE TOCH?"

**taxistop**

Hopelijk zijn jullie taxistop-gebruikers nog voor kerstmis lifend thuis geraakt. Wat? Neel Dan toch zeker voor nieuwjaar? En lagen er veel kadootjes onder de boom voor jou? 't Is niet waar, heb jij een auto gekregen en je wil nu andere studenten daar mee van laten genieten! Wel wat houd je nog tegen om dit bericht in De Moeial te zetten? Je steekt gewoon een briefje in de moeialbus met daarop al de nodige gegevens.

Wie nog altijd zit te popelen om een reactie op een vorig berichtje voor een Taxistop-aanvraag in DM kan beter een nieuw berichtje in de moeial laten zetten. Hoop maar dat het deze keer wel lukt om in Boemerkonte te geraken. In ieder geval kom je dáár nu niet met de berichtjes die we van carpool (taxistopdienst) kregen, maar wel op de volgende plaatsen:

- Berchem - Evere (Brussel)
- Zandhoven - Brussel
- Borghout - Evere (Brussel)
- Tielt - Evere (Brussel)
- Waregem - Brussel
- Genk - Evere (Brussel)
- Lierde - Brussel
- St Martens Latem - St Pieters Woluwe
- Wetteren - Wemmel
- St Amandsberg - Jette
- Gent - Brussel
- Gent - Zaventem
- Ronse - Ukkel
- De Pinte - Meise
- Temse - Brussel
- Bierbeek - Brussel
- Cook - Brussel
- Heverlee - Brussel
- Rotselaar - Brussel
- Haasrode - Brussel
- Dworp - Evere (Brussel)
- Landen - Evere (Brussel)
- Holsbeek - Diegem (Brussel)

Is er een bestemming bij die je interesseert, dan heb je best naar de taxistop-carpooldienst op het nummer 091/23.23.10. Als je dan heel lief bent krijg je het contactadres van de betrokken bestuurder; de rest moet je dan zelf regelen. Good luck!

**VVS**

Graag enige toelichting bij het edito van de Moeial nr 6 van 16 december 1986.

Tot onze verbazing lezen we dat VVS "persé het overkoepelend studentenorgaan wil worden". VVS heeft noch de intentie noch de pretentie om zich een algemeen overkoepelend studentenorgaan te noemen. Ook is de huidige aktie van VVS daar niet op gericht.

VVS is een studentenvakbeweging die als streefdoel heeft de volledige democratisering van het onderwijs. In de huidige aktie betekent dit konkret dat VVS-SVB alle akties die door de studenten gedragen worden en die gericht zijn tegen de afbouw van het onderwijs door deze regering, steunt, en zijn leden oproept om op een integere manier aan deze akties deel te nemen.

VVS verzet zich evenwel tegen iedere recuperatie van de aktie door politieke en andere bewegingen. Dit betekent dan zeer duidelijk dat dit ook voor VVS zelf geldt. Wij willen dat de akties slagen, en dat de maatregelen van de regering ingetrokken worden.

Het spreekt natuurlijk vanzelf dat VVS zijn standpunten aan de studenten zal en mag voorleggen. De studentenbevolking is groot en wijs genoeg om daar dan zelf over te oordelen. De andere uitspraken in dit edito laten wij volledig voor rekening van zijn auteur. VVS vindt dat er belangrijker zaken te doen zijn dan hierover een polemiek aan te gaan.

Stefan Meeus

**STERK**

Stoere leden van het sterke geslacht, dra is het weer zover, u magweer zorgen dat uw papieren in verband met militie in orde zijn. Als je nog problemen hierover zou hebben, of als je met een aantal vragen over de militiewetgeving zou zitten, kan je steeds terecht bij UCOV, de VUB-dienst voor ontwikkelings samenwerking en vrede. Het is een service voor dienstplichtigen, maar ook voor gewetensbezwaarden, ontwikkelingshulpers en buitenlandse studenten. Het werkterrein van UCOV ligt op het vlak van:

- informatie over en hulp rond alternatieven van de legerdienst (gewetensbezwaarden, burgerdienst)
- militiewetgeving
- advies voor en begeleiding van buitenlandse studenten
- steun aan en beheren van ontwikkelingsprojecten in de derde wereld
- voorlichtingsactiviteiten en documentatiecentrum rond de thema's VREDE en DERDE WERELD

UCOV organiseert een permanente in de voormiddag op maandag, dinsdag, woensdag en vrijdag. Men kan er ook op andere uren terecht voor dringende problemen of afpraak. UCOV is gelegen op de VUB-campus Oefenplein, gebouw Y (Sociale sektor), naast de dienst Inschrijvingen. Telefoon: 02/6412313 (Sam Biesemans, verantwoordelijk UCOV) en 02/6412309 (Annie Gillis, maatschappelijk werker voor buitenlandse studenten).

**hotshit**

U had het gat moeten zien, dat wij, docenten en studenten van het HOTSHIT (Hoger Onderwijs Ter Studie van Hiëroglifische Toepassingen) bij het ontvagen van Moeial nr.6 in de lucht sprongen! Op pagina 4, in het artikel over LOESJE, ontdekten wij nl. een praat van een TINNGHS (een Tekst In Nog Niet Geattesteerd Hiëroglifischchrift), de eerste sinds 1723!!

Helaas, drierief helaas... In uw overduidelijke TINNGHS is een even overduidelijke fout geslopen. Onmiddellijk bemerkten onze vorsers en breuk in de logische kongruentie tussen de TINNGHS en de vertaling, meer bepaald op regel vier, waar handschoentje-schildpadje-vliegtuigje-zigzaglijntje-vrucht-ootje-potloodje-potloodje-herenhoofdje-verkeerde-lijk vertaald is geworden door "DODEN". Neen, mijne dames en heren. "DODEN" is spinnetje-dameschoofdje-spinnetje-schildpadje-herenhoofdje, terwijl handschoentje-schildpadje-vliegtuigje-zigzaglijntje-vrucht-ootje-potloodje-potloodje-herenhoofdje "VERSLAAN" betekent.

Meer nog, de eerste HE (Hiëroglifische Eenheid) van de TINNGHS (nl. het treintje) zou logischerwijs moeten overeenstemmen met de tiende HE van de laatste regel, maar dat blijkt een pijltje te zijn. Net zoals het T.V.'tje op regel drie en het flatgebouwje op regel vijf resp. een spinnetje en een schildpadje behoeven te zijn.

Onnodig te zeggen dat het HOTSHIT geen vrede kan nemen met dergelijke onvolkomenheden. Als je een TINNGHS maakt, doe het dan meteen goed.

Docenten en studenten HOTSHIT (3 handtekeningen)