

de moeial

tweewekelijkse tijding van en voor VUB-studenten

VIVAT VERHOFSTADT.

Het zal je maar gebeuren: amper volwassen en al gearriveerd, cergisteren nog een boegbeeld voor de partijjongeren en nu al minister, dus boegbeeld af. Dat kan niet goed aflopen. Herinner u Howard Hughes, Patricia Hearst en Polle Vanden Boeynants. Onze yuppie van de maand, Guy Verhofstadtdtdtdtd heeft er al een nieuwe bril aan verdiend. Dikwijls heb ik mij afgevraagd wat een evenwichtig man als Wilfried Martens ertoe gebracht heeft een jonge kwispelaar als Guy V. in dienst te nemen. De man heeft ongetwijfeld talenten...als blaasbalg. Maar dan had ikzelf bijvoorbeeld toch ook al minister moeten zijn. Ik schat mijzelf wel een heel stuk beter in dan Verhofstadt als het op het debiteren van boutades aankomt. Want tellen, dat kan hij (cfr. St. Anna). Maar met nadenken schijnt hij iets meer moeite te hebben. Getuige zijn nieuwste vondst als minister van wetenschapsbeleid: de universitaire spits technologische aantrekkingspolen (USAP in de volksmond) Om kort te gaan: niet u, maar GuyVerhofstadt leeft boven zijn (ver)stand.

Een stand van zaken. In zijn beleidsnota van 4 mei 86 beschreef de al niet meer zo verse minister zijn intenties rond wetenschapsbeleid. Zijnde o.a. meer steun aan het fundamentele onderzoek en -ziedaar de ware liberaal- aanmoediging van de investeringen vanwege de prive sektor. De cynici onder u zullen met enige verbazing kennis genomen hebben van de aanwezigheid van het woord "meer" in de nota van een minister die men veracht enkel "minder" te kunnen zeggen. De konkretisering van deze intenties wijst ondertussen uit dat de minister noch meer, noch minder zegt. In de besparingsrazernij

sneuvelde immers een plan van de heer Maystadtdtdtdtd voor wetenschapsbeleid. Sneller dan ooit iemand kon zien schreef Verhofstadt het over en zette er zijn naam op. Met dien verstande dat Verhofstadt het uitgetrokken budget reorganiseerde. Een onderdeel van het plan Maystadt vormde immers het PREST-programma voor overheids subsidiering van bepaalde wetenschappelijke projecten die zo een internationaal niveau zouden halen in hun branche. Wel, Verhofstadt verving het door zijn geesteskind; de USAP. In zijn plan gaat het om onderzoek in de exakte en toegepaste wetenschappen dat gedurende vijf jaar jaartijks 20 tot 25 miljoen zou krijgen. Waarvan eenvierde voor tenminste 2 samenwerkingscontracten met onderzoekseenheden van andere uniëfs moest dienen. Tot nog toe: niets dan goeds, want de minister heeft alleen nog maar moeten tellen. Zoals men weet, een erbare doch weinig ontwikkelende bezigheid. Maar nu begint het: "De gezamenlijke financiële middelen zullen over de gemeenschappen verdeeld worden a rato van 55nederl.-45frans." De brave man met de goede intenties is dus een echte Belg. Wij die altijd dachten dat voor de wetenschap kleur noch tongval telden ontwaren hier nu het kommunautaire geflikflooi van een volwaardig leeghoofd! Dat soort gepeuter is zeker niet bevorderlijk voor de beoogde samenwerkingscontracten. Het riskeert daarentegen uit te lopen op een welles-nietes spelletje tussen de verschillende USAP-pen. Maar ja, de minister is gewoon te regeren met bijzondere machten en hij trekt zijn schouders niet eens op voor de tegenstand rond deze werkwijze van o.a. de Vlaamse Interuniversitaire Raad (u weet wel, het klubje dat in de vakantie ruziede over een eenvormig

inschrijvingsbeleid) Deze mensen voelen zich begrijpelijkerwijze zwaar in het kruis getast door de handelwijze van Guy. Guy dreef het zelfs nog verder en besliste vanuit zijn kabinet volledig forfaitair aan wie het geld zou toekomen. Iedereen is al eens graag God de Vader of Sinterklaas. Nu twijfelt niemand aan de kwaliteit van de gekozen eenheden. Voor de VUB werd Prof. Osteaux, die rond digitale technieken en medische beeldvorming werkt, uitgekozen. Terwijl ook de cyclotron een USAP nominatie kreeg. Verder in het rijtje merken we nog Nobelprijswinnaars De Duve en Prygogine (ULB). Spitsdiensten aan de uniëfen van Gent en Leuven bleven natuurlijk ook niet onbedeeld. Fijn voor deze uniëfs dus, maar als er te zeveren is zijn we er altijd bij. Want de frustratie van de VUB is hiermee nog niet over. Zij hameren er vooral op dat het om gevestigde eenheden gaat en dat de nieuwelingen weeral in de kou blijven staan en er op deze manier nooit uit zullen geraken. Een doodlopend straatje dat de Guy Verhofstadtdaan heet. De suggestie die de VUB deed aan de minister voor een alternatieve verdeelwijze heeft hij waarschijnlijk als kladpapier voor de begroting van 88 gebruikt, ze kregen geen antwoord. Op de koop toe bleek deze maand dat de originele 20 tot 25 miljoen tot een ons onbekend maar een op dit niveau ongetwijfeld even stompzinnig bedrag vermindert. Verhofstadt die het staatsbudget altijd zo graag vergelijkt met dat van een huishouden krijgt dus meer en meer de trekjes van een huistiran. Dat past het liberale eekhoortje niet als imago.

IL CATTIVO

Namen noemen.

Als je op sommige kaarten van Brussel de kampus Oefenplein bekijkt, zie je dat er daar meer gebouwen ontstaan dan er in werkelijkheid zijn. Bij nader toekijken zie je al vlug dat men ooit gepland heeft om helemaal rondom de campus gebouwen te zetten die dan volgens het alfabet benoemd zouden worden, te beginnen met gebouw A (tussen M en B) tot en met M. Enkel B, C, F, G, K, L en M staan er, de ruimte voor de andere is nu ingenomen door bijvoorbeeld Y'. Andere universiteiten toien hun gebouwen met namen als Blandijnberg, S. Allende, Maria Theresia of P.E. Janson en daarop zijn sommigen blijkbaar jaloers want nu loopt niemand minder dan de rektor met het plan rond om ook de VUB-gebouwen van beroemde namen te voorzien. Die letters zijn natuurlijk handiger want zo weet je meteen als men je naar F-zoveel verwijst welk gebouw men bedoelt, F ligt namelijk korter bij C dan G. Het zal nog wel wat duren voor dat het zover is want zo vlug vallen de beslissingen niet aan de VUB, maar er zijn al enkele voorstellen van naamgeving bekend. Gebouw B of C zou wel eens het Liebmangebouw kunnen worden (als troost dat men hem is vergeten te vermoenen bij de openingszitting?), auditorium QA het Erasmusauditorium (althoewel die bij mijn weten nooit gedoopt heeft aan de VUB). Men hoeft niet helemaal dood te zijn om een gebouw naar zich genoemd te krijgen; ook Gerlo krijgt misschien een auditorium. (daar krijgen ze mij voor geen les in, ik word al genoeg met diens naam gekonfronteerd onder zijn nogal idioote standpunten in kranten). Men beweert dat niet alleen de gebouwen namen krijgen maar ook de padjes op de kampus. Voorstellen zijn welkom, wij zouden graag hebben dat het wegje tussen gebouw Y en Y' (respektievelijk Guust Flater-en Guust Flaterbuilding te noemen) Schoon-zichtlaan-Avenue Belle Vue zou worden genoemd. De koten van de Nieuwelaan kan men misschien Hotel Fawltly Towers noemen. Heeft men er overigens wel aan gedacht dat dat namen noemen aanleiding gaat geven tot zeer oneerbiedig naamgebruik, "Er is veel volk, draai

Van Geen eens open" (in wat nu de Q is), "Toen ik vanacht thuis ging, stond er daar ene te kotsen tegen Steenhaut (nu: rotule 5), die kwam zeker pas uit de Salons Verhaeghen (nu: BSG-zaal)". Maar als u, beste lezer, mij nu even wilt verontschuldigen, ik moet mij dringend even terugtrekken in de Eric Goubinlavatories.

BH



De VUB houdt van kunst!

Maar ook zijn verschillende gedingen, bijvoorbeeld Studiekring Vrij Onderzoek.



Hier ziet u oud voorzitter en huidige man- sje van alles W.V., specialist inzake post-modernisme, met kennersblik een kunstwerk dat op de 5^e verdieping van gebouw M hangt waarderen. Mooi oordeelt hij.

Frans

Inhoud

Pag. 1 : Excellent! Spitsweten- schap wordt bedreven in excellentiecentra, laat Verhofstadt maar eens doen. Nieuw aan de VUB, namen noemen.

Pag. 2 : Het edito over en langs het ASKO en een SoR- verslag.



Pag. 3 : Er zijn mensen die 's morgens vroeg opstaan, voor hun: ontbijtpret, de geschiedenis van De Moeial en de sociale sektor in Jette.

Pag. 4 : De kultuurkrant.

Pag. 5 : De agenda, uit in Brus- sel en een tweetalig i- nterview met een echte kunstenaars.



Pag. 6 : Deze bladzijde is Inter- Mediar, Geert Privé.

Pag. 7 : Er was eens een voor- zitter die geen voorzit- ter meer is, een terug- blik met Eric Goubin. Hela, wat vinden we daar in de kast? een interview met Jules Deelder.

Pag. 8 : Eindelijk weer een acht- ste pagina, met berich- ten, een brief en taxist- op.

De Moeial!

Redaktie: Pleinlaan 2
 Gebouw Y'
 1050 Brussel
 Tel: 02/ 641 23 38

V.U. Bart Henckaerts
 Steenweg 75
 3610 Diepenbeek

Moelialredaktie:

Bart Henckaerts, Dirk-Peter Volckaerts, Saskia Schoofs, An Vranckx, Dag Thielens, Frank Hessens, Peter Perceval, Geert Daetens, An Van Delm, Ephraïm Mandell, Nathalie Dijk. Luc Van Overberghe



In samenwerking met BSG, VO en Dienst Cultuur.

Abonnement: 150 fr.
 Steunabonnement: 500 fr.
 Rekeningnr.: 001-1386975-48



Het leven in kommune doet denken aan de hipp(i)e jaren '60. Het klinkt wat ouderwets, sommige cynici lachen er mee, er hangt een geur van flower-power rond en het doet allemaal heel romantisch aan. De VUB heeft nu ook haar kommune. Na een kleine algemene vergadering besloten een aantal studenten de vroegere VUB-tiek te gaan bezetten. Er was nood aan een permanent lokaal van waaruit de akties tegen de regeringsmaatregelen gecoördineerd kunnen worden.

Na twee weken bezetting kan je stellen dat de kommune-gemeenzaam het WASKOT genoemd-min of meer werkt. Een aantal mensen hebben er zich knusjes georganiseerd, iedereen doet wat huishoudelijk werk -afwas, schoonvegen, koken enz...- er wordt niet te veel over politiek gezanikt, over Mao en zijn aanhangers worden vooral grappen gemaakt en de paartjesvorming tussen de "kommunards" onderling is een socio-psychologische studie waard.

Bovendien, en dat is heel belangrijk, bestaat de kommune vooral uit politiek ongebonden. Het overwicht van deze groep op de geel-rode snurven van "uiterst links" is iets dat sinds jaren niet meer is voorgevallen op deze universiteit.

Het gevaar bij het WASKOT is dat, nu de akties wat aan het verflauwen zijn, de kommune een doel op zich wordt. Iedereen is gezellig aan het samenleven maar daar gaat de studentenbeweging niet mee vooruit. Het wordt tijd dat er nieuwe initiatieven komen. Voor februari is er wel een aktieweek gepland maar zoals de situatie nu is zou dit wel eens een slag in het water kunnen worden.

Wil men de beweging die in december 1986 vrij spontaan uitbrak nieuw leven inblazen dan is er dringend een intensieve denkoefening nodig over de vraag hoe de meeste studenten terug betrokken kunnen worden bij het hele gedoe. De fout die hierbij steeds gemaakt wordt is dat men steeds in een negatieve straatje terecht komt. Men is tegen Coens, tegen de regeringsmaatregelen enzovoort... Jammer genoeg is het al jaren geleden dat de studenten zelf nog eens gezegd hebben wat ze wél willen. Oude studenteneisen als studieloon of regionale sociale sektoren zijn al lang in grootmoeders kast opgeborgen. In z'n interview met De Moeial wijst ex-voorzitter Eric Goubin er echter op dat studieloon zeer waarschijnlijk goedkoper uit zou komen dan het huidige systeem van sociale sektoren. Jammer genoeg werd hierover nooit diepgaand studiewerk verricht.

In Frankrijk hebben de studenten het begrepen. Met de "Grijze cellen komitees" wordt daar gezocht naar alternatieven voor het onderwijsbeleid. Voor België zou zo'n alternatief ook wel eens ontwikkeld mogen worden. Wellicht zullen studenten makkelijker op straat komen om concrete veranderingen te eisen danom steeds maar tegen reeds genomen maatregelen te protesteren. Dit betekent wel dat er een mentaliteitsverandering komt. Het betekent dat men moet leren nadenken. Als dit gebeurt kan de studentenbeweging in het offensief gaan in plaats van zich te moeten verdedigen.

Vol

ASKO VUBTIEKT

Welke bestemming de Vubtiek gaat toebedacht krijgen is nog niet helemaal duidelijk. De ene spreekt over een receptieruimte, de ander spreekt over een zelfstudiecentrum voor de studenten. Maar sommigen hebben niet op de beslissing gewacht. Zoals bekend werd na de Algemene Vergadering van woensdag 14 januari overgegaan tot de 'bezetting' van de Vubtiek. Het hoc-wat-waarom van deze aktie is waarschijnlijk wel geweten. Indien dit niet zo is, kan je dag (en nacht) terecht in de Vubtiek waar een ASKO-permanente zetelt. Het is dan ook niet mijn bedoeling hierover uit te wijden. Ik zou het meer willen hebben over het leven zelf in de Vubtiek. En leven is er inderdaad...

Toen de beslissing niet genomen was, heerste er een zeer grote bedrijvigheid en probeerde men zich zo goed mogelijk te installeren. Alles wat los en vast zat werd de Vubtiek binnengegeregeld: matrassen, dekens, slaapzakken, eten, een gasvuurtje, kookpotten...tot zelfs een koelbak toe (deze laatste is echter stuk en er wordt nu steeds iemand gezocht om hem te herstellen). Iedereen begon dus aan deze bezetting met razend enthousiasme. De eerste dagen werden er wel pogingen gedaan om concrete en realiserbare akties te bedenken maar meer dan muurkranten en grappen maken en een fluit geven werd er eigenlijk niet gedaan. Wel is gebleken dat ook studenten niet steeds te vertrouwen zijn. Op een morgen is er op onverklaarbare wijze een radio uit de Vubtiek 'verdwenen' (en bij mijn weten bestaan er nog geen wandelende radio's). Naar aanleiding hiervan heeft men dan de sleutel van de Vubtiek gevraagd en verkregen zodat men dus nu op z'n twee oren kan slapen.

Maar langzamerhand bekoelde het enthousiasme. Het nieuwe ging er wat af en sommigen daagden niet meer op. Anderen daarentegen zijn tot nu toe dag en nacht aanwezig geweest. Dan zijn er ook nog een aantal mensen die zo nu en dan eens binnenlopen en hier en daar wordt nog een nieuwe bezetter gerekruteerd. Ook de euforische stemming verdween langzaam maar zeker en ondertussen is men begonnen om eens ernstig na

te denken over bepaalde akties. Het is namelijk zo dat in februari een nationale aktieweek zal plaatsvinden. Om hiervoor te mobiliseren wil men vanaf nu elke week een bepaalde aktie voeren. De eerste in de reeks is al volledig uitgewerkt: een zwarte mis-voorafgegaan door een rouwstoot (dit zal echter al wel verleden tijd zijn bij het lezen van dit stukje). Maar er wordt dus ook wel eens ernstig gewerkt en het is niet enkel om de gezelligheid te doen (zoals sommigen wel eens beweren).



FIASKO ?

VUB-studenten zijn een tijdje rijker. mASKOT - zo heet de nieuweling - telt intussen al 16 A-5 blaadjes, u dokt er wel 10 Fr voor neer.

Vreemd, denkt u & de rest van de unief. We hebben al een -gratis- studententijdung. We besteden er jaarlijks een deel van onze sociale rijksbevoelings aan. Sinter sociale sektor financiert inderdaad deze Moeial.

Heel vreemd? Nee, mASKOT werd gemaakt (aanvankelijk met Moeial infrastructuur) omdat het iets kon dat de Moeial niet kan: dagelijks verschijnen. Half december 1986, toen Frans studentenprotest nog de gemeederen van méér dan 60 VUB-studenten kon opzweepen, bleek het nodig dagelijks te berichten over steeds verse studentenakties tegen de regeringsmaatregelen. Akties gecoördineerd door het ASKO, wel te verstaan.

Dagelijks verse akties zijn er niet meer, dagelijks berichten doorzemen hoeft niet langer. mASKOT 'poogt' (nu) wekelijks te verschijnen en is settled zich in een reuze redaktieruimte (het WASKOT) schrijft men nu de eigen ASKO-geschiedenis, men neemt berichtjes, en zoekt tjes op, schrijft in elk nummer een edito en realiseert zelfs een engelstalige rubriek voor buitenlandse studenten (taallessen verheugen zich over dat laatste: de publikatie van 'onprofessioneel' vertaalde stukjes proza levert hen prima materiaal om studenten Engels te tonen hoe je dus geen vertaling maakt).

Ondertussen wordt de Moeial alsmaar dunner: te weinig medewerkers, te weinig artikelen om de gebruikelijke 8 blz te vullen. Bepaalde personen binnen het ASKO uiten zich meer dan misnoegd over hoe de Moeial over hun heilige oorlog bericht. Getuige daarvan is ondermeer het in mASKOT opgenomen moeraslandbewoners-gevit van DVE.

Een fraaie oplossing voor dit hele probleem ligt nochtans voor de hand: een concrete samenwerking tussen beide tijdingen om een degelijke en zo volledig mogelijke berichtgeving in een gesponsorde Moeial te verzorgen. De Moeial blijft zijn deur wagenwijd open zetten voor nieuwe medewerkers. De Moeial wil een klankbord zijn voor zoveel mogelijk verschillende opvattingen. De Moeial is geen vastomlijnde opinie. ASKO echter, schijnt dat laatste wel na te streven. Het begint zichzelf netjes te definiëren, en bakt het eigen ideologische terrein af: dit zijn onze standpunten en wat we in de Moeial lezen willen wij niet 'koördineren'. En zo wordt het groepje koördinerende aktiveringen alsmaar kleiner: steeds minder studenten kunnen/willen zich nog onvoorwaardelijk achter de ingenomen standpunten scharen. ASKO boet zijn aanvankelijke, haast futuristische snelheid en dynamiek in. De algemene vergadering van 14 januari besliste -naast het kraken van de laagstaande exVUBTIEK- om voorlopig geen akties meer te voeren en om alle aandacht te richten op een informatiekampagne over de regeringsmaatregelen. Meer dan 14 dagen later kwam daar nog maar weinig van terecht. ASKO informeert wel, maar heeft het enkel over ASKO zelf.

OPERATIE-AKTIE

Snelle akties blijven naast een degelijke informatieverstrekking echter óók wenselijk. Wat moet er bijvoorbeeld gedacht worden van het voorstel om 1° kan studenten geneeskunde door een staatsexamen te sluiten? Een verkapt numerus clausus? Hoe dan ook, dit voorstel is nu steeds niet door het parlement gesukkeld. Als ze er komt, betekent dit dat aan geneeskunde studenten nog maar eens zwaardere eisen zullen worden gesteld, dat men ze alweer een nog kleinere kans geeft om met sukses dergelijke studies te volbrengen. De VUB-top heeft zich ook voor 100% tegen deze maatregel

"DE VOORNAAMSTE BEZIGHEID VAN HET ASKO? LINGUISTISCH ONDERZOEK, NEE TOCH?"



gekant, zij het om lichtjes andere redenen. Rektor Locuffier vreest dat het externe staatsexamen de autonomie of te academische vrijheid van de VUB aan banden zal leggen. Het examen zou volgens de laatste berichten immers inhoudelijk bepaald worden door ondermeer de geneesherenfederatie. Verder zou het wel eens verdacht goed overeen kunnen komen met de stof die in 1° kan geneeskunde aan de katholieke unief van Leuven gedoceerd wordt. Het programma van de VUB zou zich dan naar de daar gestelde normen moeten plooiën. Zoals u al vermoedt, volstaat dit om het hele gebouw M hysterics te maken. En er is meer. 1° kan geneeskunde te Leuven telt zo'n 1000 studenten. 1° kan G.K. aan de VUB heeft er slechts 100. Daarvan kwamen er zo'n 45 zonder problemen in 2° kan. Het staatsexamen zou de studielast van deze

SOR

Donderdag 22 januari vergaderde een nog knisperend nieuwe SoR. Geert De Ruycq hanteerde voor 't eerst de voorzittershamer en de raad wikte en beschikte over een agenda vol onbehandelbare punten. Onbehandelbaar omdat een aantal dokumenten (oa. kreditaanvragen voor herstellingswerken in het restaurant) langs geen kanten klopten. Afvoeren dan maar naar de agenda van een volgende SoR.

Kultuurbonk Willem Elias kwam nog zijn beklag doen over het feit dat de Dienst Cultuur het nu officieel zonder diensthoofd moet stellen. Directeur-generaal Leo Peeters gaf te kennen dat de rektor zijn antwoord op dit 'probleem' in beraad wenste te houden. Het betreft immers zo'n belangrijke aangelegenheid dat er geen overhaaste beslissingen mogen worden genomen over hoe het nu met de Dienst Cultuur verder moet. Toch niet belangrijk genoeg blijktbaar om er ernstig én snel over te beginnen nadenken en om dus de Dienst nog maar een tijd vierkant te laten verder draaien.

Een probleem waarvoor SoR-leden wél van gedachten konden wisselen was het 'experiment' om de kampusloten tijdens de wintervakantie door een priveefirma te laten bewaken. Op de laatste SoR vóór de wintervakantie had men bij wijze van meerderheid en bij wijze van hoogdringendheid (de kampus werd geteisterd door een golf van inbraken en pogingen tot intimidatie en men vreesde het ergste voor wanneer de kampus er tijdens de vakantieweken verlaten zou blijven) beslist om deze koten zolang door een privee-instantie te laten bewaken (nl. 2 nachtwakers die zo'n 3 keer per nacht langs de koten zouden patrouilleren). De manier van bewaking waarvoor de SoR uiteindelijk geopteerd had zou aanzien worden als een experiment dat op de eerste SoR van dit jaar grondig geëvalueerd moest worden. Bij een positief resultaat zou eventueel beslist kunnen worden het experiment verder te zetten. Waarmee deed men eigenlijk zo wantrouwig op die laatste SoR van 1986 toen men tot het bewakings-experiment beslist? De raad had ondermeer opgeworpen dat de bewaking op de VUB een probleem is dat de hele unief, alle gebouwen, aangaat. Het is daarom aan het centrale gezag van die VUB, aan de Raad van Beheer dus, om als goede huisvader voor de veiligheid van de hele VUB in te staan. Het leek daarom een beetje vreemd om met de toch al beperkte SoR-kredieten ook nog eens extra-bewaking van de kampusloten te voorzien. De evaluatie dan van het experiment. Geen inbraken, geen aanrandingen. Maar uiteraard volstaat dit niet als gegevens voor een grondige evaluatie. Het ontbrak de SoR aan mogelijk vergelijkingsmateriaal (een wintervakantie zonder priveebewaking en met voorafgegaan inbraakgolf bijvoorbeeld), aan prijsaaffertes van andere bewakingsfirma's, enz. Bovendien deden er nogal wat geruchten de ronde als zou de aangezochte firma zich niet behoorlijk aan haar taak gehouden hebben. De SoR bestoet uiteindelijk het experiment niet langer op eigen kosten te laten verder zetten en om het hele bewakings-probleem in een veel ruimere context te brengen en het nog maar eens naar de Raad van Beheer te verwijzen.

Afsluiterij van deze Sociale Raad vormde nogmaals het financiële verslag van het BSG. Het zag er okke uit deze keer, maar helaas werd het nog niet officieel goedgekeurd omdat de administratie van de SoR het te laat in handen had gekregen en het dus nog niet op zijn administratieve korrektheid had kunnen controleren.

Sorgette

studenten aanzienlijk verzwaren. Vermoedelijk zouden nu slechts 25 studenten de 2° kan halen. Volgens is daar nog 50% van vrijzinnig, 12 en een halve student dus. Steeds minder vrijzinnige dokters komen er dus, de VUB wordt uit de medische wereld gewipt. Geen wonder is het dan, volgens Locuffier, dat rektor Dilemans van de KUL zich voor 100% achter het voorstel schaarde.

ASKO?

Een gezamenlijke aktie van studenten en VUB-overheid zou tof kunnen worden. Naar een dergelijke protest zou zelfs nog geluisterd worden ook. Het 'parlement' moet nog steeds zijn goedkeuring over dit voorstel uitspreken, het kan nu nog beïnvloed worden door eventuele akties. Maar waar bleef het ASKO? Een extra-mASKOT waarin over deze problematiek geïnformeerd kon worden vond men blijkbaar niet nodig. Zelf ASKO-mensen opsporen, ze aanporen tot aktie, nu die relevant zou zijn, bleek absurd. O, maar we hebben op de A-vee toch besloten om geen akties meer te voeren? Deze beweging lijkt al vastgeroest in de eigen structuur, de val die ze voor zichzelf heeft opgezet. ASKO efficiënter. Het leidt een leven op zichzelf. Het doel waarvoor het werd opgericht schijnt gedeeltelijk vergeten. ASKO zou groeps-overkoepelend akties koördineren. Akties blijven achterwege, maar wel wonen er nu studenten uit verschillende groepskules samen in de WASKOT-kommune. De koördinatie richt zich nu voornamelijk dáárop. Uit deugdelijke bron (o.m. uitgebreide berichtgeving in mASKOT n° 4) valt te vernemen dat in het WASKOT reeds intergroepkulair gevreesd wordt.

AV.

van Aardbeienjam tot zakjes suiker:

ONTBIJTRET!!

A. Inleiding.

Laten we het kort houden: dit gaat over ontbijt. Ook aan de VUB bestaat namelijk de mogelijkheid de belangrijkste maaltijd van de dag achter de kiezien te moffelen, maar beken, aandachtige snoodaard, dat je het nog nooit hebt gedaan! Speciaal voor jou trokken wij in ons nachthemd naar Kafetaria, Kulturkaffee, Waskot, Vuilnismuseum en Rektorat (je weet nooit!) en ontdekten: *de morgenstond heeft goud in de mond, maar wij...?*

B. Kafetaria... of wat we niet te zien kregen...

Voorrrr 65 blaauuue bonnetjecees kregen wij...
 - 2 koppen koffie, chocolademelk of thee naar keuze. (Wij namen lekker thee, puh!)
 - 2 machinaal opengereten broodjes.
 - 2 plakjes ham.
 - 1 potje konfituur. (Wij kregen resp. aardbeien en rode bessen, puh!)
 - en... 1 enveloppe boter.
MAAR ... WAAR VERTOEFDE ONS HARDGEKOOKT EITJE, dat zo schitterend vermeld stond op de glimmende kafetaria-folder en waarvoor Dirk-Peters hartje zo vol verwachting had geklopt? Niet hardgekookt, maar uitgekookt noemen wij dergelijke praktijken!



En toch stond er "hardgekookt eitje" bij!

C. Kulturkaffee... of wat we ons nog herinneren.

De volgende dag werden we om 10 uur uitgelachen in het KK, omdat we om een ontbijt vroegen. Twee koppen koffie of thee konden we er wel krijgen, à 46 fr. (Twee koppen chocolademelk kosten er 60 fr., nota bene!) We bleven er de hele dag zitten en werden door een Griekse avond verrast. Lallend verlieten we het KK, 17 uur na ons would-be ontbijt.

D. Waskot... of what's in a name.

Wij waren echt stapelgek op onze Vubtiëk. Nog stapelgekker waren we toen we op een blauwe avond besloten in de bezette Vubtiëk (thans Waskot) een overnachting-met-ontbijt te gaan gebruiken. Een bijna indrukwekkend, kartonnen bord had ons namelijk diëts gemaakt dat er à rato van 25 frank ontbeten kon worden, en dat van 8 tot 9 uur.



Zo verliep de nacht: wij lagen op onze rug en poogden van een welverdiende nachtrust te genieten. Links van ons: een MLB'er en een ALS'ster, in kompromitterende houding. Rechts van ons, L en I, in kompromitterend gesprek!
 L: Wat kunnen vrouwen mannen toch aandoen!
 I: Ja, en wat kunnen mannen vrouwen toch aandoen!
 Wij (in koor): Sokjes, een broek, een hemd en een muts, ...
 L: Kop toe en slaap!
 Wij: Ja, als jullie dat ook eens deden!
 We deden die nacht geen oog dicht. Toen het eindelijk 8 uur was, namen wij aan tafel plaats en eisten ons ontbijt. Maar onze bedden werden slechts door gesnurk beantwoord. De harige plakjes kaas en het met schimmelkulturen overwoekerd brood, die we in de kast aantroffen, waren trouwens lang geen 25 fr. waard.

E. Vuilnismuseum... of kop toe en slaap, part 2.

Na tot tweemaal toe van een kale ontbijtreis te zijn thuisgekomen, hadden we eindelijk weer beet. Plaats van de handeling: het kot van een illustere 20-jarige, alias het Vuilnismuseum (het kot, niet de 20-jarige), tijdstip: 's morgens natuurlijk, en wel na weeral een slapeloze nacht door het kop-toe-en-slaap-gebrom van 'bompa' L (zie Waskot). Op het menu: thee, 21 (!) broodjes met choco, en dat alles gratis voor niks!!

(In ruil moesten we wel het Vuilnismuseum ontluimen, wat ons naast een halve dag ook onze maaginhoud heeft gekost- π α ρ τ α π ε ρ zegt men bij ons). Helaas (voor jou toch) betrof het hier een eenmalig aanbod.

F. Rektorat... speciaal voor koffifielen.

Geén ontbijt op het rektorat, zoveel werd ons duidelijk na een queeste van een halve dag. De heren en dames administratoren houden het namelijk bij koffie. Alleen hij of zij, die de eer heeft een vroege rit te maken met Swa of Luc, kan een paar kruimels meepikken, tussen Bommers-konten en Rukkelingen-aan-de-Jeker!

G. SLOT.

Verzin zelf maar iets en schrijf het op de volgende stippelijntjes:

Dirk-Peter en Saskia.

SS JETTE

Ook campus Jette heeft een Sociale Sector.

1/ OPENINGSUREN SOCIALE SECTOR EN VUBTIËK.

-Secretariaat Sociale Sektor: tel.nr. 02/478.48.90. tst.nr. 1117 Domen Ireen.

Verkoop van de artikelen van vubtiëk.
 Verkoop van de cursussen.
 Verkoop van de sportkaarten, en sporttieketten.
 Open van 9U30 tot 15U.

-Jobdienst en Sociale Dienst Studenten: Tel.nr. 02/487.48.90. tst.nr. 1206. Peeters Dominiek.
 Open 's woensdags van 12U30 tot 15U15.

-Dienst Studieadvies: Tel.nr. 02/478.48.90. tst.nr. 1207. Michiels Luc.
 Open 's maandags van 9U tot 15U15. (doorlopend)

-UCOV: tel.nr. 02/641.23.13. Biesemans Sam.
 Enkel na afspraak!

2/ OPENINGSUREN DIENSTEN SOCIALE SEKTOR JETTE.

-Kinderdagverblijf Campus Jette: Tel.nr. 02/478.48.51.
 Open van 6U45 tot 18U15.

-Restaurant Campus Jette: Tel.nr. 02/478.48.90. tst.nr. 1118.
 Open van 11U30 tot 13U45.

-Cafetaria Campus Jette: Tel.nr. 02/478.48.90. tst.nr. 1158.
 Open van 8U tot 16U.

-Huisvesting Campus Jette: Tel.nr. 02/478.48.90. tst.nr. 1114.
 Secretariaat open van 8U30 tot 10U30. Van 15U tot 17U.

-Sjerp Campus Jette: Tel.nr. 02/478.48.90. tst.nr. 5535.
 Open: 's maandags van 15U tot 18U.
 's Woensdags van 9U tot 12U en van 14U tot 18U.
 's Donderdags van 9U tot 12U en van 14U tot 18U.
 's Vrijdags van 9U tot 12U.

-Vrij Onderzoek: Tel.nr. 02/478.48.90. tst.nr. 1205.
 Permanentie: 's woensdags van 15U tot 20U.

3/ SPORTACTIVITEITEN CAMPUS JETTE:

-De Sportactiviteiten gaan door in de sportzalen van het H.R.I.P.B. Campus Jette.

-De deelnemers aan de activiteiten, verzamelen een kwartier vóór de activiteiten aan de ingang van het internaat op H.R.I.P.B. Jette. Zij zullen daar worden opgewacht door de monitor-begeleider.

-Badminton: dinsdag van 20U tot 22U.

-Basketbal: woensdag van 20U tot 21U.

-Konditiegymnastiek: donderdag van 20U tot 21U.

-Volleybal: maandag van 20U tot 21U.

HET LOOPT NU WERKELIJK DE SPUIGATEN UIT!

DE MOEIAL DOOR DE EEUWEN HEEN

HET HOEVEELSTE DEEL, WELKE PERIODE SINDS IS HIER IRRELEVANT TROUWENS WIE INTERESSEERT ZICH OPPERDOMME VOOR ZULKE ONBENUULLIGHEDEN. WIJ IN ELK GEVAL NIET.





KULTUURKRANT

VZW TREFCENTRUM 'Y' ISM DIENST KULTUUR

DE MOOIESTE LIEFDESFILMS

TOUTE UNE NUIT

Chantal Akerman
1982 - 90'

Hetgeen zich 's nachts afspeelt tussen mensen behoort tot de wereld van het geheim. Gans een nacht willen verfilmen - waarin niemand de slaap kan vatten en verschillende personages naar elkaar toe worden gedreven in merkwaardige ontmoetingen en afscheid - behoort tot de onmogelijke taak een beeld van dit geheim te maken.



Op maandag 9 februari '87 - 20u30
Kultuurkaffee V.U.B.
Toegang gratis

FRANCISCA - Manoel de Oliveira 1981 - 166'

"Francisca" handelt over een onbereikbare liefde; een liefde die zo sterk is dat de personages ervan ten gronde gaan. "Theatrale" voorstelling van de passie de ziel door een vrouw te bezitten, meesterlijk gefilmd door de bij ons vrijwel onbekende Portugese cineast Manoel de Oliveira. De film is nog steeds onuitgegeven in België.



Op maandag 16 februari '87 - 20u30
Kultuurkaffee V.U.B.
Toegang gratis

JAZZ-FUNK

LANCASTER BOMB DOORS, ZORKAS & ILLUSIONS INC.

Het nieuwe jaar zijn we ingevlogen met champagne. Onttrak daar alleen nog sprankelende muziek van spetterende popgroepen zoals: "LANCASTER BOMB DOORS, ZORKAS EN ILLUSIONS INC." Zij hebben ons beloofd dit over te doen in de kortste maand van het jaar. Ze zelden: "We gaan er een lange nacht van maken met de swing en de spritz van champagne." - Nu ook verkrijgbaar in het Kultuurkaffee! - Elk van deze groepen garandeert een eigen boekje en afdrank, eigen kleur en andere jaargang. Ze horen echter allen bij de grote familie die de Jazz beïnvloed heeft. Funky ritmes zullen ook hier door de grote P.A. scheuren om te versmelten met de visuele act, zeker bij Zorkas, en opteun opstijgen naar een ongekende SWING. Vroeg aanwezig zijn is hier een goede raad. Deuren 20u, treden op in volgorde; Lancaster Bomb Doors, Zorkas en dan Illusions Inc.



Op woensdag 11 februari '87 - 20u
Kultuurkaffee V.U.B.
Toegang gratis

LITERATUUR

EEN SELECTIE OVER EN VAN NEDERLANDSTALIGE ROMANS

U.P.V. organiseert i.s.m. de Dienst Cultuur van de V.U.B. een aantal literatuur-seminaries die plaatsvinden in februari - maart '87. De eerste twee lezingen zijn de volgende:

"Enkele tendensen in de recente romanliteratuur in het licht van een sociologische aanpak." Door Prof. Dr. Van Berlaer-Hellemaans (V.U.B.). De lezing beoogt een poging om het werk van een aantal recente Nederlandse auteurs te duiden, enerzijds in een historisch romanperspectief, anderzijds comparatistisch en dus sociologisch.
Op donderdag 5 februari '87 - van 14u30 tot 17u Galery' V.U.B.

"Aspecten van het publiceren van een roman." Door Dhr. J. Weverberg, uitgeverij H!
Op donderdag 12 febr. '87 - van 14u30 tot 17u Galery' V.U.B.
Prijs per lezing: 50fr, 70fr.

FILM EN VOORDRACHT

"ANDREI RUBLOV" van A. TARKOWSKI

USSR 1966, 180', z/w en kleur, koop
Grote Prijs van de Internationale Kritiek op het Festival van Cannes.

Dit onvolprezen meesterwerk van de na-oorlogse Russische cinema, is niet alleen de biografie van een ikonenschilder, maar laat een heel tijdperk herleven, met zijn individuele en kollektieve conflicten, waar uiteindelijk de mens zal zegevieren. Het is rond de figuur van Rublov dat Tarkowski een hymne ter ere van zijn volk heeft opgebouwd. Een soms harde film, maar ook een film met een onmetelijke hoop.

Achteraf analyseert Prof. André Vandebunder, medewerker van het Filmmuseum "De schriftuur van A. Tarkowski" (a.d.h. van videofragmenten).

Op dinsdag 10 februari - 20u
Aula V.U.B. Aud.Qc

"ANDREI RUBLOV EN ZIJN TIJDGENOTEN IN DE RUSSISCHE SCHILDERKUNST" PROF. E. VORDECKERS

Aansluitend op de film, plaatst Prof. Voordeckers, kenner van de Byzantijnse cultuur, het werk van de kunstenaar Rublov tegen de achtergrond van de artistieke traditie van de vroege 15de eeuw in Rusland. Tijdgenoot van Fra Angelico en Van Eyck, schiept ook Andrei Rublov (ca 1360-1430) in zijn fresco's en ikonen een nieuw beeld van de mens in al zijn waardigheid en schoonheid. Zijn oeuvre vormt een hoogtepunt van de Russische kunst.

Op donderdag 12 februari - 20u
Galery' V.U.B. (boven Kultuurkaffee)



TICKET SHOP

Kaarten zijn te verkrijgen op de V.U.B. Dienst Cultuur (naast Kultuurkaffee) voor volgende producties:

Ancienne Belgique :
-"Hans Liberg", do. 5 febr.
-"Head of David", di. 10 febr.
-"Mummenschanz", do. 15 febr.
-"Trio Bravo", ma. 16 febr.
-"Jan Declair met Wolfsklem",
woe. 18 febr. en do. 19 febr.

KLA-VIER-EN

DRS.P SOLO

Drs.P opent de reeks Kla-Vier-En met een nieuw programma dat geen welbepaalde naam draagt tenzij "Drs.P Solo". Zelfbegeleiding op piano en meer bepaald van volgende nummers:

- Ferne jongens stoere knapen (J.P. Heije)
- Leise fhehen meine Lieder (F. Schubert)
- Waaizin-aria (F. Donizetti)
- Olman river (J. Kern)
- Negen Kroatische klagliederen (trad.)
- Le fiasre (Xanof)



Meestal begint de plezierdichter met een reeks plantaardige nummers (waaronder zeer aandoenlijke als "Komkommer en Bieten", maar ook tamelijk gultige), onderbroken door een of twee blaasinstrumentale, met daarna een enkel plaats- of seizoengebonden lied.



In het programma van Drs.P zijn wijzigingen echter schering en inslag; hij laat zich niet graag vastpinnen aan een vooropgezet, vaststaand optreden. Hij pikt daarentegen met plezier in op verzoeknummertjes, dus pen en papier op zak steken! Aan "Dodenrit" (Trolka) en "Veerpont" (Heen en Weer) ontkomt hij nooit, dus alvast afspreken dat je die niet opgeeft - hij voert ze heus wel uit.

Na zoveel jaren actief te zijn geweest heeft P. nog niet aan charme ingeboet. Je kan je in ieder geval verwachten aan een hele serie kostelijke liedjes, vol subtiele humor en verrassende wendingen. Entertainer P. blijft gewoon prettig verbazen!...

Op donderdag 19 februari '87
Aula V.U.B. Aud. Qa - 20u30
Prijs: 150, 200fr.

Agenda

- Dinsdag 3 februari :**
- TD van de Perskring, BSG-zaal.
 - Film van VO: "Das Cabinet des Dr. Caligari." QA, 20 u., 40/60. Met live pianobegeleiding.
- woensdag 4 februari :**
- Film + TD van Flikkerlicht.
 - RPGC: roleplaying, 20 u., 5F212.
 - Film van VO: "Metropolis", QA, 20 u., 40/60.
- Donderdag 5 februari:**
- Film van VO: "Dreigroschenoper.", QA, 20 u., 40/60.
- Vrijdag 6 februari:**
- Fuif architectuur, Cultuurkaffee.
- Zaterdag 7 februari:**
- RPGC: Roleplaying: Paranoia, 20 u., 5F212.
- Maandag 9 februari:**
- Cantus + TD, org. WK.
 - RPGC: Roleplaying: 20 u., 5F212.
- Dinsdag 10 februari:**
- TD van VO in BSG-zaal, 22 u. '77-party.
 - Films: "Gremlins" en "A Soldier's Story".
 - Org. WK, QD.
 - PK organiseert bezoek aan IMEC (Leuven) afspraak 17 u. ad valvas (2° verdieping, gebouw K).
- Woensdag 11 februari:**
- TD van alle regionale kringen. Org. BSK.
 - RPGC: Roleplaying, 20 u., 5F212.
 - Kaas & wijn/bier-avond, org. GERRON.
 - Film van VO: "Kuhle Wampe", QA, 20 u., 40/60.
- Donderdag 12 februari:**
- TD Historia in BSG.
 - Snookertornooi, org. WK.
 - Film van VO: "Triumph des Willens.", QA, 20 u., 40/60
 - Half-Time TD, 21 u. in BSG-JETTE. Org. studenten 1^{ste} doctoraat geneeskunde. Far-Westkleedij gewenst. Voorverkoop 60,-, inkom 80,-.
- Vrijdag 13 februari:**
- WK-bal ter afsluiting van WK-week. In Hotel Panorama, Hengstenberg 77, Overijse, 21.30 u.
- Maandag 16 februari:**
- RPGC: Roleplaying: "Temple of Elemental Evil", 20 u., 5F212.
- Dinsdag 17 februari:**
- TD Kinneke Baba - Limburgia, in de BSG-zaal.
 - Film van VO: "Der Ewige Jude.", QA, 20 u., 40/60.

Amusez vous!

TABOE

Als u de laatste twee weken wel eens in het het kultuurkaffee kwam werd u waarschijnlijk (niet op de Griekse avond) onmiddellijk getroffen door de aanwezigheid van gekleurd neonlicht aan de muur. Deze fraai gevormde neonlampen maken deel uit van kunstwerken van Liliane Vertessen. Een kunstenaress die tot 12 februari tentoonstelt in galery' en in het kultuurkaffee. De Moelal sprak met haar. Voor De Moelal is geen berg te hoog, geen oceaan te diep, zo hebben wij bijvoorbeeld een Amerikaans medewerker. Hij interviewde mee, dat merkt u o.a. aan de taal.

DM: How do you fit into the Flemish art-world?
 LV: I'm an individualist. I don't bother about what is happening, what has happened or what is going to happen. I'm only making my things.

DM: Which influences have you had?
 Mij persoonlijk doe je nogal denken aan zaken uit de Pop-Art.
 LV: Dat is wel de strekking die ik wou opgeven als ik dat moest doen. Maar ik verwerk alle dagen nieuwe invloeden.
 DM: We saw rightaway that there was some influence of Andy Warhol.
 LV: Numero uno.
 DM: Historically he has a multi-media approach.
 LV: I started painting pictures of myself, but I wanted to go further. So I made the frame, worked with other materials.

DM: These paintings are very simple, representational art. Do they date from your early stages?
 LV: Yes. These date from 1975. But I present them now in '87.
 DM: So we see your evolution as an artist.
 Wat vooral boven (in Y') opviel is die associatie van elementen uit de natuur, de kitscherigheid van de stad en het moderne leven.
 LV: Ik tracht steeds een geheel te maken van een tentoonstelling? Ik heb nu de tijger genomen. Ik heb in de stad gestudeerd, maar ben eigenlijk van het platteland, ik hou ook veel van de natuur. Maar ik ga graag naar de stad, dat trekt me aan. Ik ga heel graag naar New York of Los Angeles. Ik zou er niet altijd kunnen wonen. Ik moet de rust van de natuur hebben. Sometimes I want some days of silence, so I can concentrate on what I'm doing.

DM: One of your works has the word 'CAMP'. It was also used by Andy Warhol, but it was tainted with homosexuality, in your work however it is always women.
 LV: It's always me. My astrological sign is gemini, so I'm always a bit split. Like everybody else I consist of male and female components. And since women can be homosexual as well...
 DM: You have all these female, feline motives, everything is strong, violent, powerful, even suffering. But there are no male aspects in your work.
 LV: For me there are. It's not that seperated. You felt it that way. Voor mij zitten er evenveel mannelijke als vrouwelijke elementen in. Maybe you look at it that way because you are a man. Ik kan moeilijk volledig in de plaats van een man gaan staan.
 Ik gebruik gewoon alle aspecten van mij; mijn emoties, want die zijn alle dagen anders en ik wil die naar voor brengen. Soms is dat heel agressief soms heel lief.

DM: Het sado-masochisme dat uit de foto's in het KK spreekt, vanwaar komt dat eigenlijk?
 LV: Als je zo naar mijn werken kijkt, kan je wel eens denken dat ik heel wat geld heb. Dat is dus niet zo. Ik wil mij gelukkig voelen en maken wat ik wil maken, ook al moet ik daar honger en kou voor lijden. Dat is dus ook een vorm van masochisme. Ik verkort er mijn leven mee, maar dat is een keuze die ik gemaakt heb.
 DM: Jim Morrison achterna.
 LV: Als je dat zo kan invullen is dat voor mij ook goed.

DM: Heb je invloeden overgehouden van de academie of het RIYC?
 LV: Nee, buiten wat techniek heb ik daar eigenlijk niets geleerd. Daarvoor reeds maakte ik mijn kleren, speelde ik muziek...
 DM: And from films; Fellini; for instance?
 LV: From films, yes. I'm impressed by films from the '50, '40 and '30 and advertisements. Fellini is OK ofcourse.

DM: Wat kan we understand about your portrait of relationship between men and women?
 LV: Die vraag is mij nog nooit gesteld... Ja, ik vind dat nogal belangrijk. De verhouding tussen man en vrouw, daar moet je aan werken, je moet water in je wijn kunnen doen. Alleen kan je natuurlijk beslissen wat je wil. Een verhouding is het enige waar ik toegevingen voor zou doen, voor de rest wil ik doen wat ik in mijn kop heb. Ik vond een verhouding wel belangrijk, ik ben nogal standvastig in die dingen.

DM: In some of your pictures the genital area is blocked... Are you trying to tell us something about sensuality and censorship?
 LV: The most important thing in my work is that

there is emotion and sensuality. Maar dat is in veel gevallen wel taboe. Daarom heb ik dat ene werk ook gemaakt. Zoals op TV seks is taboe maar geweld den oorlog kunnen.

DM: One can look at your work as very dehumanised. But yet you have this work with the big 'L', which could represent "Love" or "Liefde". What are you trying to tell us about the faith of love in this society?
 LV: Daar denk ik zo niet over na als ik die dingen maak. Die "L" is eigenlijk van Lola, maar het kan inderdaad evengoed van liefde zijn. Maar ik ben daar dus eigenlijk weinig mee bezig. Ik leef in mijn eigen wereldje, die wil ik voor iedereen zo vriendelijk mogelijk maken en doen wat ik wil. Iedereen heeft maar een kort tijdtje te leven en die tijd gebruik je best zo liefdevol en zo goed als mogelijk. Trouwens iedereen heeft liefde nodig, zelfs een beest. Dat is een van de voornaamste dingen.
 Maar terzelfdertijd hou ik van de stad, het neonlicht en het koele dat daarvan uitgaat. Ik hou eigenlijk vooral van sferen.

DM: We noticed upstairs the picture of you covered in the leopard-material and than the same material you photographed yourself with was hanging on the wall. So you could actually touch it and almost enter into the room with you. And then there is ten neon sticking into your cover and making the touch with the leopard. What do you want to express with it.



What is she doing? Why does she put that roll in her ear?

LV: Ja, dat is zoiets als een leiband. If I can reach that people are so involved like you are talking now, that's great. I like it if some of my emotions really come over. Maar ik wil geen vast verhaaltje vertellen. Iedere toeschouwer kan zijn verhaaltje vertellen. Dat is hetzelfde als je een plaat van bijvoorbeeld Lou Reed beluistert. Je kan niet zeggen hoe een andere die hoort. Iemand anders kan zich daar totaal anders bij voelen.

DM: All the animals you use are feline animals. They are hunters. But the only place you can see them is the Antwerp-100, they are the hunted now? Do you use this as a metaphor for the artist?
 LV: Sometimes artists all come together for a vernissage, then it is like a zoo. I don't like to go to these things, except for mine. I hope I'm still wild. Ik wil mij vooral amuseren. I want to have fun. I want to be an artist an have fun.

DM: What question would you have asked yourself if you were in our position?
 LV: Pff... Ik denk al zo weinig na over de antwoorde die ik moet geven, laat staan over de vragen die jullie moeten stellen.
 Maybe: "You want to be famous?" "Yes." "You want to be rich?" "Yes." "I'm not serious, you know."
 DM: That's OK. It's not "TABOE".

uit in brussel

"In een land vol runderen", dacht de minister van cultuur, "is de stompingheid de enige juiste keuze" en hij keerde een subsidie uit aan Guido Hendrickx om zijn lullige scenario "Skin" te verfilmen. En zie; er word een waarlijk vlaamsche film geboren, waarin acteurs verloren lopen in een vakkundig gefotografeerd klotenscenario. Dat terwijl er amper volk op straat komt voor parels als "Abel", "Hohenfeuer" en vroeger "Mennet" en de cinema Arenberg langzaam wegkijwt onder het gewicht van de kredietbank. Er is een alternatief, laat zelf eens uit in Brussel. (Maar niet naar "Skin", u riskeert cinema voor uw hele verdere leven af te zweren.)

Live kan je je portie theater gaan opdoen. Op dinsdag 10 februari speelt het Nieuw ensemble raamTheater uit Antwerpen er "De stoel van Stanislawski" van linkse leuker Guido Van Meir. Het stuk kondigt zich aan als een meefoor over jeugdtekloosheid maar ook een satire op een bepaald soort modisch registreertheater...hum!@*# Als GVM stikt in zijn oh zo maatschappelijk geëngedeerde cliché's kan u zich nog altijd troosten met de gedachte dat uw 275 ballen (reductie voor jonge werklozen ongetwijfeld) wel besteed zijn om klassebakken als Mark Peeters, An Nelissen en Luk Wyls aan het rek te zien.

CC VAN JOLIBOIS

Voor elk wat wil(d)s: de Elisa Monte dance company is nog maar net het land uit en de dansliehebbers kunnen al ergens anders gaan klaarkomen. De VZW Contredance organiseert van 2 tot 8 februari een dansmanifestatie met maar liefst 4 (vier) nieuwe creaties van een internationaal allegaartje. Op 8 februari is er bovendien een remarkable filmmanifestatie rond expressionistische dans in de film (jaren 20 en 30) met fragmenten uit o.a. "Berlin, symfonie van een grootstad" en "Kuhle wampe" (scenario Bertold Brecht). Het CC van Jolibois vind je op de stoeterijlaan in Sint Pieters Woluwe, nog meer info op 02/ 640 63 12!

VORST NATIONAAL

In Vorst kan je op 4 februari niet meer voor of achteruit. Paul Simon is uiterkwet, enfin de zaal dus. Voor de liefhebbers is er het gewoontje zoote betontoppers te zien met hun nieuwste nationale shows, burps. Raadpleeg de opzichtigste affiches ten allenkant. En als ik dan toch iets van toepassing moet zeggen over het groepuskuul Europe, zeg ik: voltrekt niets. Het blijft wachten op TIMBUK 30 teinde maart, waarschijnlijk in de Beursschouwburg.

ANCIENNE BELGIQUE

In de Bar Americain van de AB kan u aan de toeg gaan hangen, maar u kan er op 5 februari ook gaan kijken naar Hans Liberg, Hollands' nieuwste fenomeen. De ervaring leert mij dat men tenoverstaan van nieuwste fenomenen uit Holland de nodige reserves moet hebben. Doch doorgaans betrouwbare bronnen hebben het over een razend talent, schameloos (sic), elitair en innemend banaal... Iets wat van u ongetwijfeld niet gezegd kan worden, gaan kijken dus. Tenslotte kan je ook al in de AB op Zondag 15 februari gaan kijken naar het plezante zwitserse drieschap Mummenschanz. In het zwart gekleed zie zij tegen een zwarte achtergrond vanalles met gekleurde objecten i "A zoo of living objects" als het ware. Ooit heb ik ze nog in de puppetshow gezien, voor zover dat een referentie is. Toch goed voor een glimlach van ons koele volkje, denk ik zo.

THUIS

U kan ook thuis blijven, op de campus natuurlijk. Want als ware het al fente, heeft de Dienst Cultuur hier ineens een paar te gekke activiteiten bedacht. Lees de folders. U bent gewaarschuwd!

IL CATTIVO

VERS VAN DE PERS.

Ons aller VUB is vanaf heden een nieuw tijdschrift rijk En niet zomaar het meest alledaagse. De studentenkring Gerrom besloot onlangs immers om uit te pakken met een eigen periodiekje. Hoofdbedeeling is om een ietwat literair getint magazijn op de markt te gooien. Naast de eigen-kring gerichte informatie vind je er dan ook hoofdzakelijk verhalen en gedichten, boek- en plaatsbesprekingen, tips voor debuteerders auteurs en wijze raadgevingen van reeds eerder gedebuteerd hebbende schrijvers. Als een eerste poging mag NEON 1 (zo heet het literair-informatief blaadje immers) zeker niet ongeslaagd worden genoemd. Weliswaar is het nog voor veel verbeteringen vatbaar, maar de makers hebben ons uitdrukkelijk op het hart gedrukt dat NEON 2 een partelje aan onze tijdschriften- horizonten zal worden. Uitkijken naar nummer twee dus, temeer daar nummer één zo goed als uitverkoed is. Had je er maar sneller bij moeten zijn, nem!

Intermediair.

Intermediair is een tijdschrift dat zichzelf aanmeldt als een weekblad voor leidinggevende personen, daartoe rekent het alle afgestudeerden van universiteit en hogeschool. Volgens eigen zeggen is het het enige tijdschrift gespecialiseerd in personeelsadvertenties voor kaderleden en universitaires en wordt het gratis toegezonden aan die mensen. Van dat laatste heb ik ondanks het universitaire diploma aan mijn muur nog niets gemerkt (geen nood echter, voor 1040 fr kan ik een jaarabonnement nemen). Een maand geleden gleed er echter een exemplaar in mijn bus, een kennismakingsnummer voor laatstejaarsstudenten.

Dat speciale nummer is grotendeels gewijd aan de universiteit, de artikelen hierover werden geschreven door ex-VUB-student en onderwijsjournalist Eddy Bonte. De VUB komt dan ook goed aan bod, op de voorpagina een kleurenfoto van de campus oefenplein, binnin interviews met Prof. Van Geen over de Nationale Raad voor Wetenschapsbeleid, Raoul Van Esbroeck over het Vesalius College (zie Moeial nr. 6), Prof. Hirsch over een nieuwe VUB-studierichting in de lucht- en ruimtevaarttechniek, Prof. De Vriendt over de new look-germanisten en met Monica Malta over postgraduaat en brugprogramma's. Sommige van deze onderwerpen werden reeds behandeld op TV en in De Moeial, maar op enkele gaan we toch nog in.

Brussel goes American.

Dat het Vesalius College een compleet Engelstalige universiteit op Amerikaanse leest geschoeid is weet u wel. Ook in Intermediair mag Raoul Van Esbroeck het nog eens komen

uitleggen. Er moeten mij toch nog een paar dingen van het hart. Het is zoals de Chinezen, die willen ook de voordelen van het kapitalisme in huis halen maar niet de nadelen ervan maar het gaat ze niet lukken volgens mij. Vesalius College wil Amerikaanse onderwijskenmerken zoals het *creditsystem*, met mogelijke uitwisseling tussen verschillende universiteiten en andere onderwijsmethoden zoals o.a. meer zelfwerkzaamheid, ook in België aanbieden. Van Esbroeck mag dan wel beweren dat hij voorstander blijft van gratis onderwijs en hij voor de Belgen niet zo'n systeem met hoge inschrijvingsgelden wenst, maar als het aantal van dergelijke instellingen in België groeit, bestaat het gevaar voor het ontstaan van een hiërarchie van universiteiten ook voor de Belgen, dure elite-instellingen voor wie het kan betalen, minder hoog aangeschreven instellingen voor de anderen. Dit gevaar is niet geheel denkbeeldig nu de inschrijvingsgelden door de regering werden vrijgemaakt. Ook het creditsysteem gaat niet bij alle professoren lukken, er zijn er die nog geen vrijstelling geven

voor hun eigen vakken als je die bij een latere opleiding opnieuw tegenkomt, laat staan dus als je het vak op een andere universiteit hebt afgelegd. Als je nu je kandidatuur geneeskunde pakweg aan het LUC aflegt moet je de reeds afgelegde vakken in je eerste doctoraat aan de VUB toch opnieuw doen.

De vliggende Ingenieur.

Vanaf volgend jaar organiseert de VUB een interuniversitair studiejaar Ingenieur in de Lucht- en Ruimtevaarttechniek, een aanvullend jaar dat iedere ingenieur kan volgen. Op het programma staan allerlei leuke vakken zoals motoren, aerodynamika, vliegtuig- en satelliet uitrusting, technologie van de luchtvaartindustrie enz. Promotor van dit alles is professor Hirsch, diens laboratorium ligt op de Triomflaan tegenover het kultuurkoffie en is volgestouwd met windtunnels en vliegtuigmotoren, ook de windmolens bij het AZ in Jette zijn zijn werk. De ruimtevaart wordt een wingstevende industriële activiteit, om van de spin-off nog niet te spreken meent prof. Hirsch, vandaar. Zij die menen dat de inbreng van de privé-industrie in het universitair wetenschappelijk onderzoek een bedreiging vormt voor de vrijheid van dat onderzoek hebben pech. De inbreng van de industrie is essentieel voor de initiatiefnemer, maar er is meer. Prof. Hirsch is verheugd dat de militairen van de luchtmacht positief reageren, pas maar op dat die van Studiekring Vrij Onderzoek het niet horen. Bedenk dan ook dat binnen de burgerluchtvaartindustrie een groeiende tendens heerst om zich toe te leggen op militair onderzoek en productie. De reden hiervoor is

duidelijk, er is veel meer aan verdienen. De Amerikaanse regering met funky Reagan op kop en het Pentagon houden de beurs groot open voor onderzoek m.b.t. Star Wars en andere oorlogs spelletjes. Natuurlijk moet de universiteit zich niet nog steeds bezighouden met het bestuderen van de Maagdenburgse halve bollen, en het probleem stelt zich akuter bij de toegepaste wetenschappen dan bij pakweg de klassieke filologie, toch moeten ook daar vraagtekens geplaatst worden en is voorzichtigheid gewenst.

De rest.

Uit de andere artikelen leer je nog dat de toekomstige germanisten beter gewapend zullen zijn om de arbeidsmarkt te veroveren omdat ze ook economie en rechtsvakken zullen krijgen. Ook hun mondelinge en schriftelijke taalkundigheid worden eindelijk aangepakt, dat werd tijd in een afdeling filologie! Verder blijkt nog dat we dringend een tweede diploma in huis moeten halen. Waarom niet, je kan toch niet je hele huis vol kunstwerken gaan hangen. Het blijkt dat de VUB heelwat mogelijkheden biedt waarvan informatica en bedrijfskunde wel de toppers vormen kwa succes. Prof. Van Geen heeft het niet over de VUB maar als voorzitter van de NRW luist hij de alarmklok over de financiering van het wetenschappelijk onderzoek, België draagt daarin de rode lantaarn van de industriële landen. Over de VUB-aanleggenheden in deze Intermediair kan je op diverse diensten folders krijgen, ook in de programmabrochures vind je informatie.

BH

SoR.- Voorzitter privé.

Wie Geert Denuyck, de kersverse SoR-voorzitter, kent, denkt helemaal niet dat deze een enge man is. Dit interview draagt hijzelf dan ook met heel zijn hart en ziel op aan wie dat nog wel denkt.

D.M.: Vanwaar dit sociaal engagement eigenlijk, Geert?

G.D.: Ja, ik ben altijd sociaal geweest (lacht). Nee, toen ik hier in eerste kam kwam, bouwde ik een vriendschap op, en die mensen waren allemaal actief in de SoR., de Onderwijsraad, de Raad van Beheer enzo. Ik was daarvoor natuurlijk ook al sociaal geïnteresseerd. Via Eric Goubin ben ik dan vorig jaar op de Sociale Lijst gekomen. Daarvoor ben ik een jaar lid geweest van de ALS, waar ik door Alain Isaac op de hoogte werd gehouden van het reilen en zeilen in de SoR. Ik heb toen ook meegewerkt aan zijn verkiezingscampagne. Ik ben uit de ALS gestapt omdat ik vond dat deze beweging te nauw verbonden was met de Vonk, maar ook omdat ik de politiek van zowel de ALS als de Vonk niet realistisch vond, bijvoorbeeld vorig jaar: toen was de ALS voor een deficitaire werking van de SoR. Ook vond ik de ALS te weinig aanwezig op de VUB.

D.M.: Waarom vind ik de Sociale Lijst dan interessant? Wel, je onderschrijft het minimumplatform, dat van de demokratizering van het onderwijs, en daarnaast kan je je eigen ideeën, je eigen geartheid behouden. Er plakt geen partijnaam aan de Sociale Lijst.

D.M.: Je bent anders gaan lopen sinds je voorzitter bent, wist je dat?

G.D.: Wat?!

D.M.: Ja, je neemt grotere passen, je kijkt ernstiger tijdens de wandeling.

G.D.: Oh. Dat is waarschijnlijk onbewust. Ik moet nu overal op tijd komen, vandaar die haast, en onderweg denk ik nu vaak na, dus...

D.M.: Jeeje. Ik hoop dat je nog kan eten. Wat eet je graag?

G.D.: Wel, eigenlijk hou ik van alles, behalve van boter. Als je echt mijn lievelingskostje wilt weten, dat is ongetwijfeld iets met prei. Preci met varkensvies, bijvoorbeeld. In het Kultuurkoffie geniet ik ook graag van een lasagne, gegratineerde wiltoof, quiche lorraine... ze hebben er de laatste tijd echt heerlijke maaltijden. Als dessert kan een ijsje er altijd wel in, als het maar geen mokka-ijis is.

D.M.: En in het Kultuurkoffie...

G.D.: ... een pinje!

D.M.: Je studeert, je schrijft een thesis.

G.D.: Inderdaad. Ik studeer Communicatie-wetenschappen, ik zit in de 2e licentie en mijn thesis gaat over De Morgen. Over de krant zelf, maar ook over haar bindingen met partij en vakbond.

D.M.: Heb je daarnaast nog tijd voor hobby's?

G.D.: Een beetje. Ik speel frekwent blokfluit, maar mijn echte hobby's zijn theater en muziek. Helaas heb ik daar maar weinig tijd meer voor. Ik maak radio, luister fuitjes op. Mijn favoriete

muziek is rock (Rod Stewart, Lou Reed, Bowie,...), maar zolang het geen plat-kommerciële muziek wordt, hoor ik alles eigenlijk graag. Ik speel ook vaak Scrabble.

D.M.: Een echte stier dus.

G.D.: Inderdaad. Geboren op 27 april 1964 ben ik stier.



Eigenlijk krijg ik geen fanmail, alleen van de diensthoofden, de rektor en anderen...

D.M.: We geven het door aan onze lezers. Zeg, wat ben je eigenlijk concreet van plan met de Sociale Raad dit jaar?

G.D.: Vanalles! Een werkgroep Sociale Marketing is bezig met het opstellen van een theoretisch werkplan, dat volgens jaar praktisch zal worden uitgevoerd. De bedoeling hiervan is dit soort interviews vermijden: we willen zelf de SoR, en de Sociale Sektor bij de studenten bekend maken. Er komt ook een evaluatie van de reorganisatie van het restaurant. Is deze positief, dan kan de reorganisatie na verloop van tijd worden verdergezet. We volgen ook het overheidsbeleid inzake Sociale Sektoren: we bestuderen nieuwe wetsvoorstellen en gaan erin en als ze een bedreiging vormen voor de demokratizering van het onderwijs. Dit doen we door het innemen van de moties, door het concreet oppositie voeren via de Raad van Beheer, en door het helpen aanwakken van de strijd van de studenten tegen de regeringsmaatregelen. We willen dat de Sociale Sektor blijft draaien binnen het kader van de begroting. De Sociale Marketing zit al in een eerste concrete fase: het vernieuwen van de brochures van de diensten en een efficiënte verspreiding ervan volgende maand.

Er is nog veel meer, maar laat dat een verrassing blijven.

D.M.: Heb je eigenlijk een favoriete dienst?

G.D.: Nee. Elke dienst is essentieel en moet blijven.

D.M.: Als je een eentje mocht kiezen om er te gaan werken, welke nam je dan.

G.D.: Als ik mocht kiezen? De dienst Cultuur denk ik, ja...

D.M.: Waar kom je eigenlijk vandaan?

G.D.: Van Ronse.

D.M.: Een prachtig dorpje...

G.D.: Een stadje. Vroeger was er een bloeiende tekstielindustrie. Nu trekken de jonge mensen er weg. De stad bloedt dood. Volgens mij is er maar één redding: het toerisme. Ronse ligt in een wondermooi dal, in het hartje van de Vlaamse Ardennen. Maar daaraan hebben de plaatselijke politici nooit gedacht. Waarschijnlijk zijn ze daartoe onbekwaam.

D.M.: Heb je een lievelingsdier?

G.D.: Ik heb geen teddybeer meer. Ik heb eigenlijk ook geen planten op mijn kot. Ja, wat kaktussen... (zit stil te mijmeren).

Maar een lievelingsdier heb ik wel: een geel en fluitend kanariepietje.

D.M.: Geel?

G.D.: Ja. Gek eigenlijk, want mijn lievelingskleuren zijn rood en zwart.

D.M.: Hoe zit het met je fan-mail?

G.D.: Eigenlijk krijg ik er geen. Alleen van de diensthoofden, de rektor en anderen. Maar dat zijn dan zakenbrieven.

D.M.: Vertel eens iets.

G.D.: Heel graag. Onze koördinator van de Sociale Sektor, Wim Lavey, rijdt op nogal sportieve wijze met de auto. Op een dag moesten we naar Leuven voor de opening van een studentenhuis. Eric en ik mochten achterin, Willy Emmerechts nam voorin naast Lavey plaats. Dat heeft hij zich al snel bekaagd: Lavey reed zo snel dat Emmerechts dagen nodig heeft gehad om ervan te bekomen. Hij reed ook telkens rakelings langs andere auto's enzo, en het gekke was dat we, toen we na de plechtigheid de auto weer opzochten, op de voorruit een vermaning aantroffen wegens verkeerd parkeren. Het papier was stevig vastgeplakt, we hebben uren staan knoeien voor het eraf was. Je begrijpt hoe we hebben gelachen!

D.M.: Wat is je lievelingslogon op betogingen?

G.D.: "Geen nieuwe rakeltes voor de oude op zijn". Die heb ik van Peter Van Rompaey.

Er is ook een liedje dat ik even zou willen vermelden. 'Never give up on a dream' van Rod Stewart. Prachtig!

D.M.: Barteje wilde weten of je nog regelmatig je moeder bezoekt.

G.D.: Ja, regelmatig.

D.M.: Graag nog een ontroerend slotwoord.

G.D.: Of het ontroerend is, weet ik niet maar: Alle Studenten Moeten De Diensten Van De Sociale Sektor Leren Kennen En Durven Gebruiken!

Hansje V.E.

Kursief

DE KAT

Onlangs ontmoette ik een kat. Valt wel meervoor, zul je hier waarschijnlijk denken, de kampus loopt er immers vol van. Uiteraard zou ik het dan ook niet de moeite waard vinden om iets over een banale kat te schrijven, ware het niet dat deze kat wel ietsje speciaals heeft. Elke trouwe katbezitter denkt nu waarschijnlijk dat dit over zijn kat gaat, maar ik denk dat ik de meesten onder jullie toch zal moeten teleurstellen. Er is immers maar een kat die Anna heet (neen, niet die Anna van het spaarplan!).

Het feit dat een kat Anna heet betekent natuurlijk nog niet dat zij anders is dan de andere katten. Wat zijn dan de precieze verschillpunten tussen Anna en de andere kampsuizen, buiten het detail dat zij wonderbaarlijk knap is?

Anna houdt van klassieke muziek. Dit uit zij vooral door met haar goed-gemanicuurde nageljes de maat van de muziek mee te krassen tegen het doek van de luidsprekers. Bower en Wilkins zouden tevreden glimlachen bij het aldus verkregen resultaat.

Bovendien is Anna een karateka-fanaat. Haar baasje heet dan ook niet voor niets Jon (remember Garfield).

Genoemde Jon kan dan ook regelmatig het genoegen smaken zijn grootste fan op het voeteneind van zijn bed te vinden. Slappend voor alle kostudenten samen.

Ja ja, Anna is een kat met karakter, kat-rakter zoals dat ook wel wordt genoemd. Het bewijs hiervan wordt geleverd door de vlooiën die zich vanuit haar lange zwarte haren een weg naar de vrije lucht jumpen. Wat hierbij vooral eigenaardig is, is dat onze Anna een vlooiënband draagt. Ze draagt hem statig rond haar nek en weigert pertinent om de magische krachten die van het ding zouden moeten uitgaan, zich te laten aanwenden. Maar wat Anna voornamelijk zo speciaal maakt is eigenlijk van een heel andere aard: Anna is politiek bewust.

Wanneer zij gutyje tandenspleet of wifried smartscheet op de buis zit verschijnen valt zij onmiddellijk in slaap. Laat God z'n kokkerd zien, dan begint ze plots te rillen en bij het toonbeeld van Bo en Fabi valt ze als dood achterover. (alleen een blikje verse whiskas kan haar dan opnieuw tot leven wekken).

Ook over de VUB-personaliteiten heeft ze zo haar eigen mening. Deze geeft ze dan ook duidelijk te kennen in onverstaanbare miaww-koncerten. Welwetende dat er binnenkort een miaww-vertaalapparaat op de markt zal verschijnen pogen hogergenoemde personaliteiten dan ook voortdurend om Veeweide op Anna's nek te sturen. Natuurlijk is dit buiten het intellect van deze super-begaafde kat gerekend!

Hoedi jullie dus heren en mevrouwen rektoren en dekanen, veranwoordelijken allerhande, want binnenkort krijgen jullie hier wellicht te lezen wat een ogenschijnlijk simpele kat zoal over jullie denkt. Probeer dus vooral niet met jullie handen die laatste brokjes uit haar bakje te stelen, want dat zou jullie wel eens duur kunnen te staan komen. Katten houden er niet van te worden gestoord bij het eten.

Voorzitter af.

De nieuwe Sociale Raad zit goed en wel op z'n stoeltjes in de M. De oude is bijna vergeten. Met de machtsverdracht van de oude naar de nieuwe SoR, zijn een groot deel van de oudstrijders weggevallen. Studenten die twee en meer jaren raadslidje gespeeld hebben werden niet meer herverkozen, of hebben zich niet meer kandidaat gesteld. Op één na, de nieuwe voorzitter Geert Deruyck, zijn alle studentenvertegenwoordigers voor '87 echte neofieten. Eén van de personen die er dit jaar niet meer bij zullen zijn is Eric Goubin die twee jaar in de Sociale Raad zat als voorzitter. Gedurende zijn voorzitterschap is de SoR. duidelijk van karakter veranderd. Vooral efficiënter geworden. Een gesprek dus.

D.M.: Wat waren gedurende uw SoR-karrièrè de mee- en de tegenvallers, meneer de ex-voorzitter?
 E.G.: Ik zal maar beginnen met de meevallers. Een meevaller was dat er nooit een voorzitter is geweest die zoveel morele en praktische steun heeft gehad van de andere SoR-leden als ik heb gehad. Ik heb eigenlijk nooit tegenwerking gekregen van die leden. Dat wil daarom niet zeggen dat we geen meningsverschillen hadden, maar over de grote beleidslijnen waren we het allemaal in grote mate eens. Die beleidslijnen waren zowat het programma van de Sociale Lijst inzake democratisering van het onderwijs. Over die democratisering en de manier waarop dit gerealiseerd moet worden waren we het echt eens. Misschien op een paar details na, waarmee Alain Isaac van de Aktief Linkse Studenten het niet eens was, viel alles goed mee. Ik heb echt steun gehad van die mensen, ook in moeilijke momenten met de besparing enzo...
 Wat ook is meegevallen is het feit dat mits de nodige inwerking of inlooperperiode, is hier op de VUB een aantal zaken kan realiseren als je tenminste met een aantal mensen kan samenwerken. Dat één keer als je een beetje doorzicht hebt in de bureaucratische VUB-structuren, je er eigenlijk hier en daar handig op kan inspelen en een aantal dingen kan doen.
 Tegenvallers dan. Voor de afgelopen twee jaar ken ik eigenlijk maar één grote tegenvaller voor de Sociale Sektor en dat was het egolisme van de diensthoofden. Door de problemen met het koördinatierschap - er was een nieuwe koördinator die het goed meende, maar die nog niet goed overheidsbesparingen, kregen de diensthoofden op een gegeven ogenblik de kans om zelf hun begroting op te stellen. Toen hebben die diensthoofden zich allemaal in hun eigen loopgracht teruggetrokken. Zo in de stijl van alles voor mijn dienst en niets voor de anderen. Die kortzichtigheid is me erg tegengevallen. Het resultaat was dan ook dat anderen de begroting gemaakt hebben en dat de Sociale Raad bepaalde opties vastgelegd heeft wat uiteraard voor een aantal diensthoofden is tegengevallen. Ze dachten bijvoorbeeld dat we alle diensten gelijkwaardig behandelden, maar als Sociale Raad hebben we duidelijk gesteld dat we dit niet vonden. Dat de ene dienst voor ons belangrijker is dan de andere. Bijvoorbeeld dat de Sociale Dienst prioritaair is op de Sportdienst. Dat goedkoop eten en wonen primeert op cultuur. Ze

kan natuurlijk moeilijk gaan kwantificeren. Maar als er echte opties genomen moeten worden dan weet de SoR, welke. Daar hebben de diensthoofden door hun eigen kortzichtigheid een prachtige kans laten liggen.
 D.M.: Je bent twee jaar voorzitter geweest. Wat is er in die periode gerealiseerd? En wat wou je realiseren, maar is er nooit gekomen?
 E.G.: Er waren eigenlijk vijf zaken die ik wou realiseren. Uitsluitend voor de Sociale Raad wou ik dat de leden meer bij de besluitvorming betrokken zouden worden. Dat is echt goed gerealiseerd door middel van voorbereidende vergaderingen. In de sociale sektor is de sociale marketing, de voorlichting, goed op gang gekomen. Binnenkort zijn de eerste brochures er. Er is een heel beleid rond die voorlichting uitgewerkt. Dit moet nog uitgevoerd worden, maar ik heb er goede hoop op dat dit gerealiseerd zal worden.
 Een ander element was de Informatisering van de sociale sektor. Niet informatiseren om te informatiseren, maar om de sociale sektor rendabelder te maken. Die is ook beslist en dat zal wel uitgevoerd worden.
 Een vierde punt was het restaurant. Daar moesten een aantal zaken veranderen. In de praktijk is er de tweede menu gekomen, de muren geverfd en zulke dingen meer, maar uiteindelijk is dat een proces in verschillende fasen. Er moeten daar zeker nog dingen gebeuren. Er moet een studentvriendelijke aanpak komen. Bij zo'n proces speelt ook de medewerking van het diensthoofd mee en dat gaf met het restaurant wel problemen.
 Een laatste element, en daar heb ik wel veel aandacht aan besteed en ben ik ook half gefrustreerd uitgekomen, is de opvang van buitenlandse studenten. Tot voor een jaar werden buitenlandse studenten alles behalve goed opgevangen. We hebben daar met de Sociale Raad een plan voor uitgewerkt. Heel dat beleidsplan, met concrete voorstellen, is uiteindelijk niet tot op de Raad van Beheer geraakt omdat de rektor gewoon geweigerd heeft het op de agenda te zetten omdat er tussen hem en de SoR, onenigheid bestond over de Waverse Steenweg. Dat betekende dat het hele project niet doorging doordat één persoon ging dwarsliggen. Maar goed, één van de volgende weken heb ik hierover een gesprek met de nieuwe rektor en we gaan uiteindelijk toch proberen er nog het beste van te maken.
 D.M.: Is de SoR, in die twee jaar veranderd?
 E.G.: Ik denk dat de leden een veel grotere inbreng hebben dan twee jaar geleden. Mijn voorgangers als voorzitters, die ik niets verwijt, hadden een andere aanpak. Ik kon niet anders dan werken met een behoorlijke feedback van de andere leden.
 Op vlak van werking is de SoR. veel democratischer geworden. Vroeger had de koördinator van de Sociale Sektor veel macht en kon hij de Sociale Raad naar zijn hand zetten maar dat is nu voorbij.
 D.M.: Zal dit zo blijven?
 E.G.: Of dit voor de toekomst gaat blijven weet ik niet. Dat zal afhangen van de nieuwe leden. Voor de nabije toekomst denk ik wel dat dit zo zal blijven. Voor de verdere toekomst kan ik dit niet zeggen, aangezien er een nieuwe koördinator.
 D.M.: Een gevaar voor de sociale sector zijn de bezuinigingen.
 E.G.: Die besparingsmaatregelen. Ik heb zelf al van een paar mensen het verwijt gehoord dat ik opstap net nu er bespaard moet worden. Die mensen hebben helemaal niet door dat die besparingen al opgevangen zijn. Maar men merkt er niks van en daarom denkt men dat het nog moet gebeuren. Dat is helemaal niet waar. De besparingen zijn opgevangen. Niet ten koste van de studenten, maar door enerzijds een goed financieel beheer en anderzijds door het eenmalig aanspreken van onze sparcentjes, de saldi. Volgend jaar hebben we meer studenten, dus ook meer subsidies, er zullen inkomsten zijn van het Vesalius College, meer sponsoring van de ASLK ook. De combinatie van die dingen zal ervoor zorgen dat we de besparingen verder kunnen opvangen.
 Wat de besparingen betreft was er onbewust een hele goede samenwerking tussen rektorat, de politiek in de Raad van Beheer en de mensen van de SoR. En vooral ook, wat heel belangrijk is, tussen de mensen van de SoR, die contact hebben met de Vereniging van Vlaamse Studenten, waardoor we onderling goede afspraken hebben kunnen maken. Het feit dat Geert Mareels in de RvB



van de RUG als studentenafoveaardigde de principiële argumenten van de VUB kon overnemen, om z'n juridische argumenten van de VUB kon overnemen en ik aan de VUB zijn juridische argumenten ter ondersteuning van onze principiële argumenten kon gebruiken. Dat heeft toch wel een hele kettlingreactie teweeg gebracht tussen de universiteiten onderling. Wat dat betreft heeft VVS zeker zijn functie bewezen. De functie van koördinator van studentententatieven in verschillende universiteits centra, het doorspelen van informatie. Gewoon, het tonen dat studenten van verschillende universiteiten samen kunnen werken, zonder dat daar een of ander overheid-links groupuscule à la MLB de overhand hebben.

D.M.: Nu gaan de geruchten rond dat er voor volgend jaar door de regering geen nieuwe besparingen zullen komen.
 E.G.: Ik denk ook niet dat er voor volgend jaar aan de Sociale Sectoren nieuwe besparingen zullen oplegged worden door de regering. Ik denk wel dat alle universiteiten volgend jaar hetzelfde dertien-, hetzelfde veertienduizend frank inschrijvingsgeld gaan vragen. Ook de VUB. De VUB zal dan wel zeggen: "Ja, maar de meerinkomsten zullen we gebruiken voor gratis cursussen ofzo". Dat is allemaal wel mooi, maar de essentiële financiële drempel van een universiteit is het inschrijvingsgeld, en verhoog je die, wel, dan heb je al die andere gelden voor de sociale sektor niet meer nodig.
 D.M.: Is de SoR, bij machte om nog les aan de regeringsmaatregelen te doen? Kunnen de studenten er nog iets aan doen?
 E.G.: Het enige wat de SoR, kan doen en vorig jaar ook gedaan heeft, is het zich principieel verzetten tegen de stijging van het inschrijvingsgeld en de andere regeringsmaatregelen. Praktisch moet de SoR, geld voorzien voor aktiekomitees, regionale of nationale koördinatie of hoe je het ook wil noemen, zodat ze affiches, pamfletten enz. kunnen maken. De SoR, kan dat echter alleen maar doen zolang die bewegingen pluralistisch zijn en niet gemanipuleerd. Als het een representatieve, pluralistische beweging is, dan moet de SoR, die steunen.
 D.M.: In december zij je dan dat die beweging loskomt, nu lijkt ze weer verjaakt.
 E.G.: Ik denk niet dat er bij de studenten van de VUB iets serieus gaat loskomen, zolang ze het niet, geen voelen in hun portemonnaie. Op de VUB zijn de doorsneestudenten: "Besparingen? Op de VUB is het 10.000 gebleven, het eten is wel 2 fr. duurder geworden, de kothuren zijn niet opgeslagen." Op de VUB merken we eigenlijk niets van die besparingen. Om de studenten los te krijgen moeten de prijzen in het restaurant, de kothuren enz. stijgen, maar ik vind niet dat de SoR, dat ervoor moet hebben om de mensen te mobiliseren. Het zou moeten kunnen gebeuren via informatiecampagnes, maar dan wel op een goede manier. De reden dat dit nog niet gebeurd is zal wel een tekort aan mensen zijn. Het is eigenlijk altijd hetzelfde verhaal. Ik heb het hier al vijf jaar meegemaakt. Vijf jaar van pogingen om de studenten te mobiliseren. Het was elk jaar opnieuw hetzelfde. Bij om het even welke aktie, of het nu om vrijstellingen of inschrijvingsgeld, om raketten of om apartheid ging, of om het even wat, worden er aktiekomitees opgericht waar op de eerste vergaderingen een honderdtal mensen zitten. Dat loopt dan allemaal goed zolang het MLB er zich buiten houdt. Zodra er één MLB-lid naar voren komt, oproept in het kafetaria of gelijk wat, is het verloren.
 Mensen plakken er een MLB-kop op, zeggen dat het gemanipuleerd wordt -hele dikwijls klopt dit nog ook- en doen gewoon niet meer mee. Ik heb zo al vijf jaar lang de studentenbeweging zien doodbloeden door het feit dat MLB het naar zich toehaalde. Ik blijf er bij dat de dood van elke studentenmassabeweging, met de nadruk op massa, veroorzaakt wordt door MLB. Dat is op dat vlak één grote schande. Wil je akties doen lukken, dan moet je hen gewoon opzij schuiven. Punt uit.
 D.M.: Dus akties moeten gedragen worden door onafhankelijken.
 E.G.: Dat moeten daarom nog geen onafhankelijken zijn, mensen mogen best opkomen voor hun politieke ideeën. Dat is geen probleem. Maar ze mogen verderdie niet proberen alles naar zich toe te trekken. Ik weet ook dat de leden van MLB getraind zijn om zulke dingen te doen, maar dat is nog altijd geen reden om dit toe te laten.
 E.G.: Een afsluiter nog.
 E.G.: Toen ik twee jaar geleden in de Sociale Raad kwam, waren we als VUB de goedkoopste universiteit voor bestuudenten. Nu is de VUB de goedkoopste universiteit voor iedereen. Ik ben er trots op dat iedereen in de SoR, daar zijn steuntje heeft toe bijdragen.



"Eric", zoals hij door ons gemeenzaam werd genoemd, heeft altijd veel belang gehecht aan duidelijke informatieverstrekking.

Dan nog iets. Als we echt het onderwijs willen democratiseren, dan moet de sociale sector afgeschaft worden. Dat zou moeten. Als deze regering het onderwijs echt wil rationaliseren en tegelijkertijd democratiseren, dan is het heel eenvoudig. Dan moet Martens gewoon het LUC, het KULAK en de UFSAL afschaffen, dan moeten ze drie universitaire gedochten daar in Antwerpen samensmelten tot één universiteit. Het geld dat hierdoor dan vrijkomt, samen met het geld voor de Sociale Sectoren, het inschrijvingsgeld en de kindergelden voor studenten moet men in één grote globale pot werpen en dan geeft men de studenten gewoon een studietoeloo. Volgens mij is dit reëel zeer haalbaar. Als dit gebeurt zijn alle financiële drempels weg.
 D.M.: Dat is dan een testament.
 E.G.: Inderdaad, dat is het.

KIJK WAT WE NU IN DE KAST GEVONDEN HEBBEN !!

JUUL

Misschien herinnert u het zich niet meer, maar naast Kamagurka's, Lanoye's en andere Clausen is ook Jules Deelder op de campus komen aanwaaien. We liepen Zijne Zwaarheid tegen het lijf in de katakomben van gebouw Y', en nadat hij van de schrik bekomen was, keuvelden we ondermeer hetvolgende bij mekaar.
 DM: Ha die Juul! Leuk optreden, niet?
 JD: Ik vond het prima. Uitstekend publiek. Ik heb wel meer in België gestaan, maar niet zoveel als me lief is. Dit publiek, wat het Brusselse betreft, was wel het meest enthousiaste.
 DM: Reageert men hier anders op jouw humor dan in Nederland? Zie je enig verschil?
 JD: Nou nee, het is niet zo dat ik merk dat de Vlaamse humor echt anders ligt, alleen dat bepaalde toespelingen jullie niks zeggen.
 Maar eigenlijk maakt het niets uit, humor overschrijft de grenzen, toch? En ja, als we nou in dat kleine taalgebiedje ook nog elkaar niet konden begrijpen, dan zou dat toch treurig zijn?
 DM: Hoe is het voor een bekende Nederlander om als 'onbekende' in België op te treden?
 JD: Ja, dat ligt niet aan mij, ik vind dat niet spreken voor het onderwijs hier. Ik ben iemand die al twintig jaar schrijft en zich doet kennen, dus hoe lang moet je dan wel schrijven voordat het hier doordringt?
 DM: Het hoge tempo in je voordrachten, gaat dat vanzelf, of is het om een bepaald effect te bereiken?
 JD: Nouja, anders duurt het veel langer! Nee, het ritme van de teksten vraagt om tempo.
 En als de mensen het niet helemaal kunnen volgen, lezen ze het nog maar 'es na! Ik moet ook om de boeskomte denken...
 DM: In hoeverre bepaalt de zaal het verloop van het optreden?
 JD: Ik pas het zodanig in dat ik bijvoorbeeld Brussel in plaats van Gouda. En ik zal inderdaad ook voor een zaal vol kristendemokraten juist die dingen over de paus zeggen... En dan zoals vanavond, de goede feedback van de zaal, netwaar, dat noodt tot improviseren.
 DM: Je loopt er altijd 'gestyleerd' bij. Vind je het uiterlijk echt zo belangrijk?
 JD: Minstens zo belangrijk als het innerlijke. Het ene lijkt me onverbrekelijk verbonden met het andere. En wat mijn eigen uiterlijk betreft, nou, ik ben niet ontevreden met mezelf, laat ik het zo zeggen.
 DM: Is er iets dat je tijdens optredens mateloos ergert?
 JD: Nee, ik vind het overal leuk. Kijk, als je het woord voert in het openbaar, dan kun je weerstand wekken en weerklank vinden, het hoort er altieweet bij, vind ik.
 DM: Zien we Deelder nog terug?
 JD: Nou, dat ligt eraan of ze me nog vragen! In principe kom ik altijd, als ze maar betalen. Dichters leven niet van de wind, en bovendien: pecunia non olet; da's van Valium de derde. Die heeft dat gezegd, voor de slag bij Thermopylae, weetje, met Napoleon.
 DM: We voelen echt met je mee! Maar wat dacht je van een Laatste Woord aan de Brusselse Student?
 JD: HARD STUDEREN!
 DM: ???
 JD: Als je student bent moet je hard studeren! Godverdomme, waar zitten jullie hier dan voor, om de lijn te trekken?
 En dat geouwehoer van "de jeugd heeft geen toekomst", kom nou, sinds wanneer maakt de jeugd de toekomst niet meer zelf?
 DM: SH!K!
 JD: O jeugd, ga voort met moed, de weg is vrij!...
 Maar toen hadden wij allang het hazepad gekozen, weetje, wel.

BERICHTJES

Filmretrospectieve.

Van 3 tot 17 februari organiseert Studiekring Vrij Onderzoek i.s.m. Dienst Cultuur en de Vlaamse Kring voor Esthetica een filmretrospectieve "Van Caligari tot Hitler." Er worden zes films gedraaid, alle van Duitse makelij, gedraaid tussen 1919 en 1940. Volgende films worden gedraaid.

- Das Cabinet des Dr. Caligari. 3/2, Robert Wiene, 1919.
- Metropolis. 4/2, Fritz Lang, Thea von Harbou, 1926.
- Dreigroschenoper. 5/2, G. W. Pabst, 1931.
- Kuhle Whampe. 11/2, Slatan Dudow, 1932.
- Triumph des Willens. 12/2, Leni Riefenstahl, 1936.
- Der ewige Jude. 17/2, Fritz Hippler, 1940.

Na de titel van de film vind je hierboven telkens de datum dat hij gespeeld worden, de regisseur(s) en het jaar waarin de film gemaakt werd. Alle films beginnen om 20 u. in QA behalve Kultur Wampe, die in QB. Inkom bedraagt 40 fr. voor leden, 60 voor anderen.

De eerste twee films worden live begeleid door een pianist. Om het helemaal mooi te maken wordt de openingsfilm vooraf gegaan door een inleidende voordracht door Prof. Hubert Dethier, die de filmreks global zal belichten. Over deze retrospectieve heeft Studiekring Vrij Onderzoek een folderijtje met meer informatie over de films gemaakt, wedden dat je er zo één krijgt als erom gaat vragen?

Tombola Biotecho.

Degeen die aan de tombola van Biotecho hebben deelgenomen en één van onderstaande nummers hebben kunnen op maandag 9 februari hun prijzen afhalen in het restaurant (Oefenplein).

Kalender Sabena.....	348151 / 814861 / 814661
	819083 / 814485.
Klok LCD.....	819163 / 819367 / 814567
	108862.
Kleine map.....	108873 / 814997 / 348150
	108506 / 108790.
Bloknote.....	814499 / 814483 / 348200
	108847.
Grote map.....	108961 / 348114.
Boek.....	108954 / 814482 / 819095
	814493 / 108654 / 814589
	819387 / 819094 / 348038
	814646 / 348135 / 819096
Sleutelhangar.....	348037.
Kaartspel.....	814433 / 348036.
Aansteker.....	814568 / 108903 / 108630
T-shirt.....	819196 / 348191 / 814862
Grote kalender.....	108958 / 814635 / 108971
Boekje.....	108735 / 348152 / 819252
	108795 / 814748 / 108976
	814556 / 108905 / 814477
	814451.
Compact Disc.....	814747.

BIOTECHO dankt allen die ons op deze manier gesteund hebben.



SJERP - info



SEKSUELE HULPVERLENING

LET NU MAAR NIET OP MIJ
GA JE GANG NOU MAAR

BUREAU ELSENE
Triomfplein 1
tel. 02 641.2345

BUREAU JETTE
Leerbekelaan 101
tel. 02 478.48.90 T 5535

Gerrom poezie- en kortverhalenwedstrijd 1987.

Naar jaarlijkse gewoonte richt de studentenkring GERROM ook dit jaar weer een poeziewedstrijd in. Om onze proza-auteurs echter niet onbetuigd te laten werd besloten om vanaf dit jaar ook de kortverhalenauteurs aan het woord te laten.

Voel je je groepen om binnenkort ook tot het intellectuele kruim van onze aardkloot te behoren dan is hier je kans, of met andere woorden: Hoe word ik een groot dichter en/of schrijver?

Wat moet je hiervoor zool doen vraagt de nietswetende, maar toch ambitieuze lezer zich op dit moment af. Heel simpel: Je neemt de pen ter hand en schrijft -tussen de soep en de patatjes door- eventjes een magistraal gedicht of kortverhaal (je kan maximum drie gedichtjes uit je mouw schudden. Een kortverhaal heeft de waarde van twee gedichten. Dus maximum drie gedichten of maximum een kortverhaal eventueel vergezeld van maximum een gedicht).

Vervolgens sleep je dan je verroeste typemachine vanonder het stof en tikt het reeds eerder verkregen resultaat netjes uit. Je ondertypet dit met een, al dan niet leuk, pseudoniem. Heel dit gedoe kopieer je precies vijf maal en je stopt het in een grote bruine envelop. De slimmerds onder jullie hebben natuurlijk al geraden dat dit niet volstaat, dus raden we jullie aan om in de grote bruine envelop ook nog een klein wit envelopje te stoppen bevattende: een briefje met je ware naam, je contactadres en je pseudoniem. Eens dit witte envelopje dicht geplakt, stop je het dus in de grote envelop, die je op zijn beurt dichtplakt en dan doodleuk gaat afgeven bij de dienst cultuur (naast het Kulturkaffee).

Als al deze handelingen hebben plaatsgegrepen voor 1 maart, dan maak je een grote kans om een van onze prachtprizen te winnen op de, wat men noemt grandiose, poezieavond. Is je nieuwsgierigheid voldoende gewekt, dan stap je nu naar de valvae van de Germaanse of Romaanse filologie alwaar zich de preciesere reglementen bevinden. Rest ons nog alleen jullie veel sukses en schrijfgnot toe te wensen. Tot op de poezieavond!

Dans-universiteit.

Het UPV (uitstraling - permanente vorming) organiseert een interuniversitaire contactdag "Dans - universiteit". Dans als onderdeel van de opleiding van licentiaten lichamelijke opvoeding.

-Curriculuminhoud
-Pedagogische uitgangspunten
-Dansresearch
Tijdstip: 7 februari 1987 van 9u00 tot 17u00.
Plaats: V.U.B.
Gebouw L (2de verdieping)
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Inlichtingen: - Prof. C. Brack
HILOK-VUB, Pleinlaan 2,
1050 Brussel
Tel. secretariaat: 02/641.27.25
- Prof. R. Vrancken
ILO-KUL, Tiense Vest 101,
3000 Leuven

MUZIEK EN EUROPA-KRING

Sinds dit academiejaar biedt de Europa-kring een nieuwe modaliteit aan zijn leden, nl. het deelnemen aan concerten in het Paleis voor Schone Kunsten tegen sterk gereduceerde prijzen. Het initiatief voor deze concerten ging uit van Lieven Taillie, vice-voorzitter van J.E.B.-Vlaanderen (J.E.B.-jeune Europese Beweging, dit is de overkoepelende organisatie van de Europa-kringen in Vlaanderen).

Het was na contacten met de Heer Gerard Mortier, dat deze ons het aanbod deed een aantal abonnementen te verschaffen tegen sterk verminderde prijzen. Men kan zich de vraag stellen waarom een politieke kring als de Europa-kring zich plots gaat bezighouden met het bezoeken van concerten. Nu dat ligt binnen de politieke optie die de kring heeft gekozen nl. Europa. Indien we Europa willen verzeenlijken, dient Europa overal verzeenlijkt te worden. Niet alleen voor de landbouwers, de vissers of de ambtenaren maar voor ieder van ons. Daarom dient men als overtuigd Europeaan in alles wat men doet Europees te zijn. In iedere handeling dient de Europese notie gekozen te worden. En waar is het eenvoudiger om het verenigd Europa te vinden als in zijn Kultuur. Grensoverschrijdend vindt men dezelfde elementen die zo eigen zijn aan onze Europese beschaving. Waar bij de literatuur de taalbarrière opduikt, zijn de klanken van concerto's, symfonieën en recitals voor iedereen begrijpbaar.

Het ligt niet in onze taak om aan volksoepvoeding te doen, in welke vorm dan ook. Cultuur is voor ons een middel tot bewustwording. Met de concerten van het symfonisch orkest van de Munt trachten we iets exceptioneel te bieden dat de Europese gedachte kracht bijzet. Het is een kennismaking met geniale kunstenaars uit de vier windstreken van het Europees continent dat tot de bewustwording van de ware Europese identiteit, de culturele identiteit bijdraagt. Niet de toeterberg, noch de Ecu of de mislukte ministerconferenties kunnen mensen de ware identiteit van Europa doen inzien. Pas wanneer de Europeaan zich van hun gemeenschappelijke culturele wortels bewust worden en zij daarin hun eigenheid en solidariteit erkennen, zal het echte Europa mogelijk worden.

Voor de Europa-kring,
Carl Grouwet.

Overzicht van de concerten:

Op 31 december werd de negende symphonie van Beethoven opgevoerd, een goed begi bij de 6 maanden Belgisch voorzitterschap van Europa.

-22 februari: Bruckner, symfonie nr.3
-15 maart: gasconcert van het "Orchestre Philharmonique de Liège
-2 mei: Verdi, Messa da Requiem

Paleis voor Schone Kunsten - aanvang 20u
Prijs: 200fr per concert

Personen die geïnteresseerd zijn kunnen contact opnemen met de Europa-kring: Patrick Wellens - tel.: 03/654 16 28

KLEIN DRAMA IN RESTAURANT "OEI, SORRY !!"

Op donderdag 29 januari rond half één stond ik net aan de plateau's, de vorken, de messen en de lepels, toen je me op de schouder tikte en vroeg of ik je een menu kon geven. Ik dacht dat je soep en biefstuk bedoelde, daarom zei ik zo bars: "Zeg, schuif eens zelf aan, zoals ledereeff. Toen mijn gezelschapsmeisje je het folderijtje gaf, zag ik mijn misvatting in. Ik hoop dat je mij wil verontschuldigen.



taxistop

Spaar tijd en kosten door samen naar de VUB te rijden. De Carpool-dienst van Taxistop plukt met een computer uit met wie u kostendelend kan pendelen. Hier volgen een reeks dringende aanvragen van mensen die over een wagen beschikken en iemand wensen mee te nemen.

Gooik.....	Brussel.....	08.00 - 16.10
Rotselaar.....	Brussel.....	08.30 - 17.00
Heverlee.....	Brussel.....	09.00 - 18.00
Haasrode.....	Brussel.....	09.00 - 17.00
Temse.....	Brussel.....	08.30 - 17.15
Lierde.....	Brussel.....	09.00 - 17.00
Zandhoven.....	Brussel.....	08.30 - 17.15
Waregem.....	Brussel.....	08.15 - 18.00
Bierbeek.....	Brussel.....	08.00 - 16.30
Gent.....	Brussel.....	08.00 - 16.30

Voor meer informatie belt u het nummer 091/23 23 10 van Taxistop.

Bovendien is er iemand die regelmatig mee wilt rijden op de trajecten: Brussel-Kuilen/Kuilen-Brussel en Freiburg-Brussel. z.w.i. Casteleyn, campus oefenplein, kamer 153.



KOMMUNIST?

Diep in mijzelf huist het besef dat er op deze aardbol, en meer in het bijzonder op de VUB-campus, een aantal mensen rondloopt wier verbeeldingskracht ver boven mijn stoutste verwachtingen kan uitsteken. Een gegeven waarmee ik mij echter in alle rust mee kan verzoenen. Zelfs wanneer blijkt dat enkelen onder hen hun fantasiewereldje op andere loze zielen weten over te brengen. Anders wordt het echter wanneer hun gekonkel mijn elgen persoon raakt. Het weze hierbij trouwens opgemerkt: er zijn grenzen! Zo vernam ik onlangs (enkel de almachtige weet waar men zulke ideeën vandaan haalt) dat enkelen onder voorgenoemde niet beter wisten dan mij te omschrijven als "den communist". Nu heeft men mij in het verleden al meerdere 'schunnigheden' naar het hoofd geslingerd, gaande van 'idealist' (nu ja, nog zolets) tot 'klootzak', maar te veel is te veel! Willen de betrokkenen zich hiervan in alle eerlijkheid op de hoogte stellen ajsbleeft (ik vraag het nog zo vriendelijk) en mij a.u.b. in de toekomst een ander 'kloosnaampje' toebedelen? Het is niet omdat in één van mijn nummers een interview stond afgedrukt van P.M. (louter toeval trouwens) of omdat een verleden kent dat óók ik tot het groepje zou behoren. Tot slot nog dit: moest men mij in de toekomst met leden van de rechterzijde zien praten, bestempel me dan a.u.b. niet meteen als een 'lid van NSV'. Dank bij voorbaat.

Rudi Filapek
(Ogen Open-verkoper.)

De Moeial werkt aan:

Nieuwe medewerkers (m/v), Fotografen, daktylo's, nieuwsschuimers, schrijvers, lay-outers...

Kom eens langs op onze wekelijkse vergadering, elke maandagavond, 19u in gebouw D'

ZOEKERTJES

Te koop.

Kaartlezer (HP 41).

- 1,5 jaar oud.
- Weinig gebruikt (nieuwe staat).
- Met 20 kaarten.
- Met handleiding.
- 5500 bf.
- Campus kot 30.

Te koop.

I sok in echt imitatiebont! p.o.t.k. (De tweede is, zadelovvertrek zijnde, van mijn blauwe (dames)fiets, samen met diezelfde fiets ONTVREEMD aan gebouw Y' tijdens de Griekse avond) Moge de snodeurder (m/v) er een ongeluk mee krijgen of hem terug brengen (de fiets, niet de sok).

Steun ons aller Moeial:

NEEM OCH
abonnement (15 wks. - 150fr) of een
steunabonnement (idem - 500fr)
rek.nr. 001 - 1586975-48
vergeet vooral naam & adres niet