



De Moeial

Tweewekelijks gratis dinges voor VUB-dinges. Van 11 tot 24 jan. 1988.

Na Jaws IV, King Kong VII en Rocky MCMLXXXVII:

SUMIO THE SAMURAI part II

Het is ondertussen bekend dat leden van de sociale raad méér mogen dan gewone stervelingen. Of althans denken dit te mogen. Dronken zijn, geen probleem. Masturberen? O.k. for us. Een heel jaar de paljas uithangen tijdens de vergaderingen: het mag allemaal. Maar als de Sorleden tijdens de verkiezingen beginnen te frauderen, worden we even niet goed. Zeker niet als ze het zelf gaan toegeven, zoals in dit geval de heer Sumio Yoshimi, vier weken geleden met 628 stemmen verkozen als effectief Sor-lid. Over die verkiezingen mocht u reeds heelwat vernemen. Maar wat dacht u van volgend schrijven van de heer Yoshimi?

(tekst letterlijk overgenomen door de redactie)

Beste medestudenten,

Met deze brief wens ik enkele zaken recht te trekken i.v.m. studiekekring Vrij Onderzoek en de SoR-verkiezingen. Tijdens de laatste SoR-verkiezingen heb ik op eigen initiatief in Jette affiches uitgehangen waarop geschreven stond dat studiekekring Vrij Onderzoek 6 kandidaten van Jette steunden. Ik wil hier duidelijk stellen dat dit gebeurt is op eigen initiatief zonder dat het bureau van studiekekring Vrij Onderzoek op de hoogte was. Die affiches zijn enkel in Jette uitgehangen geweest. Ik stelde bij het uithangen dat het logisch was dat Vrij Onderzoek Jette de Jette kandidaten zou steunen. Hierbij wil ik mij verontschuldigen t.o.v. studiekekring Vrij Onderzoek en de andere SoR-kandidaten. Het is mij duidelijk, nu althans, dat studiekekring Vrij Onderzoek niet partijdig mag zijn. [Ik wil er wel] (doorgehaald, red.) Intussen ben ik geen [voor...] (doorgehaald, red.) verantwoordelijke Jette meer. Zoals geweten is de verantwoordelijke Nicole Pouliart een dynamisch meisje uit de

tweede kandidatuur geneeskunde. Ik wens me ook t.o.v. haar te verontschuldigen, alsook aan Nathalie Bernheim een al even dynamisch meisje t.o.v. mijn PERSOONLIJK initiatief.

Het is een vergissing geweest van mij die in zekere zin te relativieren is, ik hing tenslotte een paar affiches uit met de gedachte dat VO-Jette, Jette steunt. Het is een zware vergissing in die zin dat ik daarmee het "Geweten" van de V.U.B. misbruik heb t.o.v. de Jette kandidaten.

[Hoe dan] (doorgehaald, red.)

Ik had geen slechte bedoelingen en 'k hoop dat die fout me zal vergeven zijn.

Vrijzinnige Groeten. [handtekening] Yoshimi Sumio Stichter V.O.-Jette.

De voorbije weken is er heelwat te doen geweest rond de campagne van Yoshimi en zijn 't Zal Wel Gaan lijst. Eerstvernoemde besloot immers gebruik te maken van de affiches en de infrastructuur van Vrij Onderzoek Jette om stemmen te ronselen. Tja. Op zich niet zo erg, als men weet dat twee andere kandidaten, nl. Hans Leenders en Geert Baetens, beiden bulrold van VO, zulks ook hebben gedaan. Anders wordt het als je gaat schrijven dat VO de lijst werkelijk steunt, net nadat het bureau beslist had dat de studiekekring zich volledig buiten de SoR-verkiezingen moest houden. Toen hij hiervoor op het matje geroepen werd, was Yoshimi's commentaar dat hij "het niet voor eigen doeleinden, maar voor de hele lijst" gedaan had. Toch een goeie kerel, die Yoshimi!

Die mening zal iedereen, die hem vorig jaar in de SoR mocht meemaken, echter niet delen. Zijn interventies waren steeds van zulk een beschamend nivo, dat de Raad ofwel dubbelsloeg van het lachen, ofwel Yoshimi gewoon negeerde. Het was dan ook niet verwonderlijk dat Yoshimi in



oktober van dit jaar "zijn ontslag ging indienen." Even later vertelde hij echter dat hij zich gewoon "geen kandidaat meer zou stellen voor de volgende verkiezingen," daarna dat hij zich "op de lijst ('t Zal Wel Gaan, red.) had gezet omdat men een zesde kandidaat nodig had," daarna dat hij "nooit de bedoeling heeft gehad opnieuw verkozen te worden."

En als het toch nooit zijn bedoeling is geweest verkozen te worden, wat was die dan wel, wanneer hij sommige buitenlandse studenten mee in het stermokje begeleidde om hen bij hun keuze te 'helpen'? En wat was die dan wel, wanneer hij kandidaten van andere lijsten bemoeilijkte hun standpunten uiteen te zetten tegenover onwettige eerste kan-studenten?

Momenteel is Yoshimi van plan zich kandidaat te stellen voor het voorzitterschap van de Sociale Raad. Maar u raadt het al: dat is ook nooit de bedoeling geweest hoor. Aangezien er op dit moment een heleboel twijfels bestaan over Yoshimi's motivatie en integriteit, en aangezien iedereen (behalve hijzelf) zich afvraagt of Yoshimi in de SoR zetelt omwille van zijn eigen belangen of die van de studenten, zou men hem kunnen wijzen op zijn ultieme verantwoordelijkheid. Een lid van de Sociale Raad, dat op deze manier in opspraak komt, zou voor en uit zichzelf moeten beslissen ontslag te nemen.

Men kan de geloofwaardigheid van een door studenten beheerde SoR immers niet teveel meer aantasten.

DPV.

Weg met de Moeial!

Al zeggen we het zelf, weg met ons! Driewerf schande, zouden onze illustere voorgangers, de inzinking nabij, gepreveld hebben bij het zien van zoveel geknoei. Moeial nummer 6 had normaal op 14 december moeten verschijnen, maar dat is niet gebeurd. Wegens technische moeilijkheden. (Ik bespaar u de details maar er was een fout in het lay-out-programma geslopen, waardoor alles opnieuw gemaakt kon worden). Dachten we daarna aanvankelijk op 4 januari met een dubbel nummer (6 & 7) uit te pakken, de kerstvakantie strooide vanalles en nog wat in ons eten: niks gebeurd om over te schrijven en niemand aanwezig óm te schrijven.

We mogen dan ook even een paar verontschuldigheden uit onze computer toveren t.o.v. alle mensen die op ons gerekend hebben wat onze activiteitenkalender betreft, t.o.v. alle briefschrijvers wiens schrijfselen wij verloren hebben zien gaan omwille van bovenvermelde systeemcrash, en van de abonnee's die een stijve nek hebben gekregen van naar ons aller Moeial te reikhalzen. Tja. Volgende keer beter.

De redactie.

Veto van Loccuffier?

Geert Deruyck voorgoed uit SoR

Op de valreep bereikte ons nog dit bericht: Herman Corijn, voorzitter van de Raad van beheer van de VUB, heeft geweigerd uittreidend SoR-voorzitter Geert Deruyck als zijn afgevaardigde in de Sociale Raad te benoemen. Deruyck, die een tweede ambtsperiode aan zijn neus zag voorbijgaan toen hij in november niet meer werd verkozen, had Corijn voorgesteld diens afgevaardigde te zijn, om alsnog in de SoR te kunnen zetelen. Daar zou hij de taak van ondervoorzitter hebben opgenomen. Of het niet van Corijn grote gevolgen zal hebben dient nog afgewacht te worden. Het betekent alvast een streep door de rekening voor veel personen. Waarover later meer...

* KOU IN JETTE : problemen met de verwarming - pag.2 * ANTISEMITISME IN JETTE : problemen met fascistische p2 * DE ANARCHO'S pag. 2 * O TEMPORA enzovoort : 80 jaar klassieke filologie aan de VUB pag. 3 * STUDENT AID anno 88 pag. 3 * DIENSTPLICHTIGEN OPGELET ! Lees -of kijk tenminste zeren naar pag. 4 * HET ZELFSTUDIECENTRUM van de HUMANE WETENSCHAPPEN : een sprookje? pag. 5 * EEN SPRDOKJE : een land van Langvergeten ? pag. 5 * PAK-DE-POEN : WS doet mee pag. 6 * ZANGFEEST pag. 6 * ABORTUS appendix pag. 6 * pag. 7 : ZOEK HET ARTIKEL * MAHLER & NAMENWIRTH : een duo pag. 8 * HET KAMAGURKA-EN HERR SEELE-INTERVIEW pag. 8 * UIT IN BRUSSEL pag. 9 * JAPANSE FILMWEEK van VRIJ ONDERZOEK pag. 9 * VIJGEN NA KERSTMIS pag. 9 * LEZERSBRIEVEN, BERICHTJES, ZOEKERTJES pag. 10 * AGENDA pag. 11 * KULTUURKRANT pag. 12 *

koud

In Jette vindt men sinds enige tijd dat de eskimos niet te klagen hebben. Van half November tot net voor de kerstvakantie zaten de kotstudenten op de kampus daar immers zonder centrale verwarming. De leidingen die de centrale stookplaats van het AZ verbinden met het verwarmingscircuit van de 208 éénpersoonskamers en de 20 flats verbinden begaven het immers op 13 november, 2000 liter water per uur ging langs een lek verloren. Vrijdag 13 November....

Nu wou het toeval dat het sinds die datum erg koud geworden is. Iets vroeger op het jaar hadden zij nog kunnen profiteren van de halfslachtige nazomer die wij hier genoten, maar op 13 November zaten ze gewoon in de kou en zonder warm water. Nu sleepte de panne reeds van omstreeks Pasen aan. Toen waren er al klachten over tekort aan warm water bijvoorbeeld. Doch Op 13 November was er zoveel watervlies dat men eindelijk metingen besliste te doen. 2000 liter water bleek per uur de grond in te spuiten tussen een stel levensnoodzakelijke elektrische leidingen van het AZ. Tot groot jolijt van de intensive-care patienten. Allerte individuen lieten snel hun ouders aanrukken met alle mogelijke mobiele warmtebronnen die in de familie te verzamelen waren. De meesten zochten hun heil in het installeren van elektrische verwarminkjes van allerlei aard. Helaas vormen deze toestellen een vrij zware belasting voor het elektriciteitsnet, zodat de zekeringen het bij tijd en stond begaven. De kampusstudenten zaten dan niet alleen in de kou, maar ook nog in de duisternis.

Ontevreden.

De kotstudenten namen dit niet. Temeer daar zij in hun pogingen om informatie in te winnen van het kastje naar de muur werden gestuurd, een populaire parkijng op deze vrije universiteit. Michel Daelmans, voorzitter van de toenmalige plaatselijke bewonerscommissie en Paul Rollier, ondervoorzitter van de toenmalige SOR, schreven daarom een brief bij elkaar onder

de titel: "Huur jij ook een iglo?". In die brief werd de situatie aan de medebewoners uit de doeken gedaan en werd gewezen op enige artikelen uit het Burgerlijk Wetboek die de verhuurder, in casu de Dienst Huisvesting, ertoe verplichten voor fatsoenlijke verwarming te zorgen. Zoniet kan de huurder weigeren om de huur te betalen. Het aardige van die artikelen is evenwel dat zij slechts van toepassing zijn als de huurders ook hun vast domicilie-adres in het verhuurde pand hebben. Zo is die zogenaamde huurderswet. Maar dat wisten de overmoedige heren blijkbaar niet. Het enige waardoor verhuurder en huurder gebonden zijn in alle andere gevallen is het kontrakt. En dat stipuleert, gelukkig voor de bewoners, uitdrukkelijk dat de o.a. verwarming in de huurprijs inbegrepen is. Alleen daarop konden de ontvreden zich beropen...

Hop, naar de pers ermee.

Ondertussen hadden zij hun boze brief met wankel argumentatie opgestuurd naar de rektor, de directeur generaal van de VUB, de koördinator van de Sociale Sector Jan Marcellis, de Voorzitter van de Sor Geert Deruyck, De Moeial én het persagentschap Belga. Merk op dat Willy Emmerechts, diensthoofd huisvesting, die in het geheel toch een vrij essentiële rol speelt door de ontvreden vergeten werd. Belangrijkste gevolg van het schrijven was evenwel dat de brief op allerlei krantenredakties terecht kwam. In het superkatholieke Nieuwsblad, dat elke gelegenheid te baat neemt om de

VUB een kloot af te trekken, bracht hij het tot voorpaginanieuws. "VUB zet studenten in de kou", blokletterde het artikel. Daaronder orakelden enkele hoofdakteurs o.a. Michel Daelmans, Paul Rollier, maar ook Willy Emmerechts. Deze laatste maakte meteen duidelijk dat de Dienst Huisvesting alles deed wat binnen hun kunnen lag om het euveld te verhelpen. Zo had hij ondertussen aan de Sor gesuggereerd om de bewoners geen huur aan te rekenen zolang de kou de koten bleef teisteren. Iets wat door de Bewonerscommissie reeds in de boze brief geëist werd. Op de Sor van 3 december werd dit voorstel goedgekeurd zonder protest. Dit betekent voor de Dienst Huisvesting wel een een verlies aan inkomsten van 879.700 fr. per maand. Aardig was in ieder geval dat Paul Rollier nu via de pers nog eens van zich liet horen. Als ondervoorzitter van de Sor heeft hij zijn smoelewerk namelijk niet veel getoond en zeker niet op momenten dat het echt nodig was. Dit geeft te denken over het engagement van de man als het niet om zijn eigen vege lijf gaat...

De oplossing.

Los van al dat touwtrekken werd er ondertussen druk aan een oplossing gewerkt. Daarvoor moest men echter eerst uitvissen wat er nu precies gebeurd was. Dat was niet zo simpel omdat de aannemer die het buizenwerk van het AZ naar de studentekoten 7 jaar geleden legde ondertussen failliet is en plannen van het buizenstelsel moeilijk te vinden bleken. Het faillissement zorgt er ook voor dat de herstellingskosten niet verhaald kunnen worden op de aannemer die in normale omstandigheden 10 jaar garant moet staan voor zijn installatie. De VUB heeft ervoor geopteerd om het hele buizenstelselmatig te vervangen. Nu is men dus bezig met stukje voor stukje nieuwe metalen buizen omhuld door een kunststoffen bescherming, kwestie van het geheel wat te behoeden voor de vrieskou, in de grond te steken. Dit procédé heeft voor gevolg dat men niet precies weet hoelang de werken nog zullen aanslepen. Door alle betrokkenen werd 15 december als

mogelijke einddatum van de werken gezien. Maar als het fout liep en men de schadebron, het lek waaruit het water ontsnapt, niet vond, zouden de werken nog dagen, ja weken aanslepen. Niet geheel onrealistisch als men weet dat de 400 meter buizen hersteld moeten worden door 2 (twee) werkmannen. Wiens vriesvakantie op 18 december in gaat. Bij het ter perse gaan leek het er evenwel op dat het lek eindelijk gevonden was en de herstelling net op tijd, op 18 december uitgevoerd was geworden. Alhoewel we daar geen sluitende informatie over konden verkrijgen. Het grapje kost de VUB tussen de 7 en de 10 miljoen. Dag geld!

Geert Deruyck stelde op de SoR-vergadering voor om een discussie te houden over wie die miljoenen gaat betalen. Het is immers niet evident dat dit op de nek van de sociale sektor moet terechtkomen. Dit voorstel werd dan ook goedgekeurd door de Sociale Raad.

De studenten verwarmden zich al die tijd aan elektrische vuurjes en aan elkaar. Indien de studenten dat wensten konden ze naar Willy Emmerechts, hoofd van de dienst huisvesting, stappen om hun behoefte aan verwarming mee te delen. Hij zei dat er een mogelijkheid bestond om verwarmde lokalen vrij te maken in de buurt. Douchen konden ze in het AZ, ook al geen ideale oplossing voor de bewoners. Deze zaak heeft evenwel weer de discussie op gang gebracht om de studentekoten in Jette een eigen verwarmings en elektriciteitsnet te geven los van het AZ. Op vraag van snuggere Sumio in de Sor van 3 december wordt onderzocht hoeveel het installeren van aparte stookketels zou kosten in de verschillende blokken van de studentenhuisvesting Jette. Eerst bestond er zelfs even verwarring omdat iedereen begrepen had dat Sumio vroeg om, nu men dan toch aan het werken was, maar meteen overal aparte stookketels in de blokken te zetten. Kortom een geheel nieuw net te installeren. Sumio is geboren voor de crisis.

IL CATTIVO

Antisemitisme in Jette ?

Er komt maar weinig nieuws uit Jette en als er dan eens iets te melden valt blijkt het nog slecht nieuws te zijn ook!

Het lijkt erop dat in Jette een paar (?) mensen aan de gang zijn met het houden van een grote winterschoonmaak. Vreemdelingen en vooral Joden schijnen het mikpunt van hun schoonmaakactiviteit te zijn. Dat Jette een getto is weten we al, maar nu wordt er blijkbaar aan gesleuteld om het een blank en vreemdelingen-vrij getto te maken. Alle Belgische medici en para-medici in spé knusjes bij elkaar.

Het is niet de eerste maal dat er al uitlatingen waren tov vreemdelingen. Zo hoorde je links en rechts dat ze onze studieplaatsen afnamen, dede kans tot het vinden van werk in gevaar brachten etc. Het laatste voorval was dan wel de druppel die de emmer dee overlopen. Het GK organiseerde donderdag 10 december een kantus en TD in Etterbeek. Dat is natuurlijk de eerste maal en eigenlijk ook niet buitengewoon. Zoals altijd maakten zij dit kenbaar door affiches die overal worden opgehangen. Zo'n affiche hing in één van de studentekoten waar 'toevallig' een Joods student woont. Jammergenoeg zou er voor hem geen TD zijn want de boodschap op deze affiche luidde: "Vlaamse kantus en TD met Zuid-Afrikaans bier" en dan tussen

haakjes "geen Joden of vreemdelingen toegelaten" (met s zoals in de s van SS, weetwel). Daarvoor had deze student al een andere affiche op zijn deur gekregen die hem vriendelijk verzocht op te hoepelen en natuurlijk al zijn buitenlandse vrienden mee te nemen.

Later werd vernomen dat dit alles maar een grapje was. Een grapje, ja misschien, maar dan wel een vreselijk wansmakelijk en misplaatst grapje. Ik wou hiermee allen maar even er de aandacht op vestigen dat zoets nog bestaat en dan nogwel aan een universiteit die beweert 'VRIJ' te zijn.

Een studente Geneeskunde, Jette.

Er is een tijdje geleden heel wat tumult geweest i.v.m. een TD-affiche die men in de Jetse studentengebouwen had aangetroffen. Daarop stond nl. dat er "Zuidafrikaans bier" beschikbaar was en dat "Joden verboden" waren. Jullie begrijpen natuurlijk wel dat binnen de kortste tijd de hele sociale sektor in rep en roer was: niet alleen was het een fascistische affiche, er stond ook op dat ze van de Geneeskundige Kring kwam. De GK haastte zich om zich van de duivelse affiche te distantiëren, en er was zelfs sprake van een "klacht tegen onbekenden" die de VUB zou indienen, uit protest.

Ziehier echter de ware toedracht, zoals ze ons verteld werd door twee studenten uit Jette. Persoon X baadt zich regelmatig in fascisme, zelfs in die mate dat hij zich verkleed als Hitler op fivuen en zo laat zien

(?!). Persoon Y vindt dit nogal straffe toebak en vormt een reclame voor een GK-TD om in wat u hierboven kan lezen. Deze affiche hangt hij op de deur van X, om op ironische wijze te protesteren. Nu wordt de fasco-affiche gevonden door een Joodse geneeskundestudent die in de buurt woont! Hij panikeert natuurlijk, net zoals wij allemaal, achteraf, denkend dat dit een "echte" affiche is! Gelukkig was dit niet de bedoeling, zoals er wel meer niet de bedoeling is in Jette....

Masoch.

Wie stemt is getemd!

Tussen de vele partijstanden die de week voor de verkiezingen het kafetaria kleurden, viel er een stand van enkele anarchisten op het netvlies van een "De Moeial"-oog. Men had affiches uitgehangen met de titel van dit stukje, "als verkiezingen iets zouden veranderen, waren ze al lang verboden", s.d.m. Ook lagen er enkele boeken en tijdschriften waarin het anarchisme centraal stond. De Moeial vroeg hen naar hun motivatie.

DM: Waarom deze stand?

ANARCHHO: Om iets anders te bieden dan

de saaiestandjes met verkondiging van de partijprogramma's.

DM: Jullie zijn dus tegen verkiezingen.

AN: Fundamenteel niet; op kleine schaal, bijv. is dat nog best te doen. Maar het is absurd om, weliswaar op "demokratische" wijze, voor een orgaan te kiezen dat beslist voor 10 mln. mensen. Een 1/10 vertegenwoordiging zou eventueel nog te doen zijn.

DM: Gaan jullie dan stemmen?

AN: (Eén gaat niet stemmen, een ander twijfelt, twee wel.) Het probleem is dat we door de verkiezingen te boycotten gelijkgeschakeld worden met de mensen die niet stemmen omdat het hen geen kloten kan schelen, of omdat ze er niets van kennen. We hebben op dat vlak dus eigenlijk geen machtsmogelijkheid.

DM: Zijn jullie tolerant tegenover het bestaan van partijen?

AN: Als de mensen dat willen doen, dan doen ze dat dat maar. Men heeft het echter niet door: een afgewerkt maatschappijbeeld over hoe het zou moeten zijn is totaal belachelijk. Zo'n ideaalbeeld is een vorm van escapisme. Je zou deze boeken eens moeten lezen: "DO IT" van Jerry Rubin en "Leven in anarchie" van Luk Van Herentals.

DM: Welke reacties willen jullie losmaken bij de mensen die jullie stand zien?

AN: Dat ze in ons bakkes speken. Dit is in ieder geval maar een begin!

O tempora, o mores, o stulti professores! 30 jaar klassieke filologie VUB.

Je hoort het toch niet zoveel meer, dat Latijn en Grieks. Buiten de humaniora en de universiteit houdt geen enkele volwassen persoon zich nog met deze taaltjes bezig. Wil je er toch nog wat van opvangen, zij het met een zwaar Pools aksent, moet je je tot J.P. te V(atikaanstad) wenden.

Of tot die paar romantici, die zich op het vijfde verdiep van gebouw C verschuilen en zich de verzamelaars 'Sektie Klassieke Filologie' hebben laten opspleiden. Erg veel blijven er niet meer over, de sekte heeft roemruchtig tijden gehad; dit hebben we kunnen vaststellen toen er op 16 december van vorig jaar grote festiviteiten plaatsgrepen naar aanleiding van het 30-jarig bestaan van de sekte Klassieke Filologie VUB. De zeventien (!) studenten (5 in de kandidaturen, 12 in de licenties) liepen zowat verloren tussen alle oud-studenten, professores emeriti en andere Loccutifers. Ook boekhandelaar-uitgever Peeters uit Leuven was van de partij, waarschijnlijk om de plechtige voorstelling van het feestboek 'Studia Varia Bruxelliensis ad orbem Graeco-Latinum-of-zoiets' te superviseren, dat de Sektie voor de gelegenheid én voor zo'n vijftienhonderd lappen de wereld heeft ingestuurd. Juicht, o nageslacht. Want het gebeurt niet zo dikwijls dat de heren en dames professoren zich de moeite tot publiceren getroosten: navraag in de centrale bibliotheek leert ons dat -de licentiaats- en doktoraatscissen niet meegerekend- nagenoeg enkel prof Wilfried Van Rengen (overigens dekaan L&W) iets van wetenschappelijk allooi achter zijn naam heeft staan; wat natuurlijk ook aan het bibliotheekbeleid kan liggen -weet ik veel.

Als ze niet publiceren, wat doen deze eminente personen dan wél? Lesgeven, zeker, aan hun schare van 17 aandachtigen. Want dat zijn ze wel: aandachtigen. Kan ook niet anders, aangezien de studies van klassieke filologie niet de gemakkelijksten zijn: sommige jaren halen een slaagpercentage van slechts 0 (nul) procent. Ha! Het zal weer aan de jeugd van tegenwoordig liggen.

Het ziet er naar uit dat er in de toekomst niet veel meer te vieren zal zijn. De studentenaantallen zijn op enkele jaren tijd fors gedaald. Waar de KUL nog zo'n 80 eerste kanners weet aan te trekken, hebben er zich aan de VUB maar 5 ingeschreven, waarvan er reeds twee de pijp aan Martinus gegeven hebben. Hoe komt dit? Reputatie? Gebrek aan toekomstmogelijkheden? Het is inderdaad een feit dat men J.P.'s uit V. niet uit een vrijzinnige instelling rekruteert. Hoedanook, de Sektie heeft dit ook ingezien (vooral na een nota van de rektor) en is zich dan maar wat gaan promoten, door o.a. een programmawijziging door te voeren. Hierdoor dacht men de richting aantrekkelijker te maken, vooral naar de

beroepswereld toe (het onderwijs zit namelijk al nokvol, zoals u placht te weten). Zo werd er het vak 'informatika' op het menu gezet. (Praktisch betekende dit echter noppes, daar je één van de belangrijkste Griekse lessen moest brossen, wat gelijkstaat met je doodvonnis, maar goed, de bedoeling was er). Ook werd komaf gemaakt met de -voorheen verplichte- vakken kunstgeschiedenis, niet omdat deze onbelangrijk waren (integendeel!), doch omwille van een zuivere vendetta: de sekte kunstgeschiedenis & archeologie had de vakken Latijn en Grieks uit haar programma gebannen omdat de 'beestachtige eksamens' van de proffen klassieke (dixit de sekte k&a) geen spaander heel liet van de studentenpopulatie in haar afdeling oudheid.

Maar deze programmawijziging heeft niet helemaal het beoogde resultaat gehad, hoewel het studentenaantal met 300% is gestegen (van 1 naar 3 eerste kanners). De sekte heeft daarom nog een troefkaart: de Berthe Rantzprijs, genoemd naar haar oprichtster, u raadt het al, Berthe Rantz. Dit kranige oude dametje heeft besloten elk jaar in haar portemonnee te duiken om er een geldprijs van 30.000 Bfr. uit te toveren. Het ene jaar gaat de Berthe Rantzprijs naar de ULB, het andere naar de VUB, zodat wat onze instelling betreft de prijs eigenlijk tweejaarlijks is.

Wat moet men nu volbrengen om in aanmerking te komen? Allereerst geluk hebben dat je je kandidaturen beëindigt in het jaar dat de prijs aan de VUB wordt uitgereikt; vervolgens geluk hebben dat je tijdens die kandidaturen de hoogste cijfers behaalt voor het vak 'Griekse Oefeningen' en tenslotte geluk hebben dat je tot het vrouwelijke geslacht behoort. Mannelijke studenten, hoe geniaal ook, hebben immers geen kans op een check van tanta Berthe! Deze vreemdsoortige diskriminatie zou te wijten zijn aan de studietijd van Berthe Rantz zelf, die ze -als een van de eerste vrouwelijke klassieke filologen aan de ULB- als vrij frustrerend zou hebben ervaren. "En nu kan ik hen helpen!" aldus la Rantz over haar kudde's opvolgsters.

O toeval dat dit jaar de B.R.-prijs uitgereikt werd tijdens de receptie van het 30ste verjaardagsfeest. Temidden van een overvolle C507 werd laureate Birgit Smeets samen met haar weldoenster het podium opgeduwd: "En wat gaat u met het geld doen?" "Euh... boeken kopen!", om er even snel terug afgeduwd te worden (het programma was nl. goed gevuld). Grappig is overigens dat men nu al de laureate van de B.R.-prijs anno 1990 kent. Er zit namelijk maar één vrouwelijke studente in het eerste jaar.

Al bij al blijft het een grappige sekte. Echt de moeite. Ik ken zeker 5 mensen die erover kunnen meespreken.

Julius Agrarius Frisco.

Student Aid '88

Voor zij die op Kerstavond niets beter te doen hadden en de grote fans van Hoger-Lager klinkt Student Aid al een min of meer bekend in de oren.

Voor alle anderen, de lezers van de Moeiel een beetje meer uitleg.

Vorig akademiejaar vonden enkele Leuvense studenten het een leuk idee om in de roes van Band Aid, Live Aid en dies meer, de studentenpopulatie wakker te schudden voor de problemen in de ontwikkelingslanden. Drie dagen lang werden er allerlei acties georganiseerd waarvan de opbrengst ten goede kwam van Vredeseilanden.

Ook dit jaar zal een groot deel van de opbrengst gaan naar deze Niet-Gouvernementele Ontwikkelingsorganisatie gaan die een "volwaardige ontwikkeling van minderbedeelde bevolkingsgroepen uit de Derde Wereld beoogt".

Om deze doelstellingen te bereiken werkt Vredeseilanden aan geïntegreerde ontwikkelingsprojecten en dit op een beperkt grondgebied.

Het project dat dit jaar gesteund wordt is een deel van zo'n Vredeseiland in Dapaong ten N.O. van Togo nl. het bouwen van en stuwmeer enerzijds om het regenwater op te vangen en te laten infiltreren in de grond en anderzijds een semi-permanente watervoorraad te doen ontstaan voor het drinken van het vee, het irrigeren van moestuinen.

Voor het ganse project is ongeveer vier miljoen belgische frank.

Dit jaar werden er in de zes Vlaamse steden waar een universiteit is gevestigd kleine kernen opgericht die de acties voorbereiden en sponsoring zochten. Resultaat is massale mobilisatie van de Vlaamse studenten in een organisatie die simultaan zal doorgaan in de zes steden en waarbij zowel universiteiten als hogescholen van die steden bij betrokken werden.

Wat staat er zoal te gebeuren ?

zondag 7 februari : Nationale liftactie deelnemers moeten zo veel mogelijk stempels verzamelen in een bepaalde tijdsperiode. De stempels kunnen bekomen worden in de zes deelnemende steden namelijk: Antwerpen, Brussel, Gent, Kortrijk, Hasselt en Leuven.

Tussen deze steden moet je je al liftend verplaatsen.

maandag 8 februari : Debat over ontwikkelingsamenwerking.

Thema : Afrikaanse crisis, een boek van Llyod Timberlake.

Toegang gratis.

dinsdag 9 februari :

11u-14u : informatiebeurs in het auditorium

14u-20u : Ludieke sportnamiddag met niet zo alledaagse sporten

en attracties waaronder een mechanische stier, darts,...

20u-23u : Film Boat People

23u-... : Optreden van een Afrikaanse groepje in de B.S.G.

Die avond zal er mogelijk bananenbier geschonken worden !!!

wednesday 10 februari :

eerst goed uitslapen en dan een grootse happening met alle studenten uit het Brusselse in de Ancienne Belgique.

Er komen optredens van Jan De Wilde en de centimeters

Twee Belgen (nieuw programma)

The Scabs De Kreuners (nieuw programma)

Ambiance wordt er gebracht door Karel de Clercq en Toone.

Presentatie : Lyn Wezenbeek en ... Marleen Gordts !!

kaartjes : vvk 200 kassa 250.

Tijdens de hele week zal het supplement van het tweede menu integraal gaan naar Student Aid. In ruil hiervoor krijg je originele Afrikaanse schotels !!

Verder is er nog de single van Student Aid die verkocht wordt voor de luttele som van 120 fr.

STUDENT AID!



De andere stand was bezet door studenten die SP-reklame maakten.

DM: Wat vinden jullie van de antiquesstand?

SOC:Maar dat is een oproep tot burgerlijke ongehoorzaamheid!

SOC 2:Zo gebruik je je rechten niet om het beleid te veranderen.

DM: Zij hebben iets tegen zoiets als een partijprogramma. Wat replikeer je?

SOC:Een partijprogramma is nodig om naar de mensen toe te gaan.

Zoiets als een T.V.-beeld: "dat willen wij doen."

Wat dachten de kafetaria-bezoekers ervan?

Wat de stand zelf betreft waren er maar enkelen echt tegen. De meesten waren onverschillig en een kleiner aantal vonden

het goed dat de stand er was. Over de stellingen die geponerd werden door de affiches e.d. was de meerderheid niet positief ingesteld. Men vond het dom om je kiesmacht weg te gooien, al is die zeer klein. Ook hier was er echter een groot aantal onverschilligen.

Masoch

geen afstel, maar:

UITSTEL

Alle jongensen van het mannelijk geslacht onder u die in 1989 nog van plan zijn om te studeren worden verzocht volgende goede raad in acht te nemen. Tijdens de maand Januari -88 wel te verstaan- mag elke student die in 1989 nog niet onder de wapenen wil geroepen worden uitstel (van executie) aanvragen bij het gemeentebestuur van de gemeente waar hij ingeschreven is. Andere aanvragen, zoals vrijlating of vrijstelling op lichamelijke grond (platoeten, bijziend, grote neus, geen haar), dienen eveneens in deze periode ingediend te worden. Uitzonderlijk zullend al deze aanvragen, uitstel inbegrepen, in 1988 niet alleen in januari, maar ook in Februari ingediend kunnen worden. De militieformulieren werden namelijk te laat gedrukt en de verspreiding was dan ook niet op tijd rond.

Hoe, meneer?

In Januari zal de dienst inschrijvingen een attest voor de militie opsturen naar de studenten die op het ogenblik van hun (eerste) inschrijving aan de VUB op hun inschrijvingsformulier gemeld hebben dat ze "militieplichtingen" hebben. Via dit attest verklaart de Universiteit dat de student in kwestie volledige dagkoursussen volgt. Wat hem belet er tegelijkertijd een militaire loopbaan op na te houden. Vrije studenten kunnen naar hun attest fluiten.

Je kan als universiteitsstudent 7 keer uitstel krijgen, of meer naargelang de aard van de studies. Als je 7 uitstellen opgebruikt zijn behoort je normaal tot de lichte van het jaar waarin je 26 wordt. Wie vorig academiejaar uitstel kreeg behoort nu tot de Veching 1989, dat staat dan ook op je militiebrief. Als je in Januari opnieuw uitstel vraagt zal je, indien je oproep gunstig beantwoord wordt, in 1990 je 10 of 12 maanden kunnen gaan brommen. Degene die onvoldoende uitstellen in reserve heeft om zijn studies te kunnen beëindigen, kan om een verdaging van oproeping vragen, hetzij bij de militaire overheid (voor militiens), hetzij bij het ministerie van binnenlandse zaken (voor gewetensbezwaarden).

You want to be my drill instructor? Wil je in ekstremis toch nog opgeroepen worden in 1988 dan kan je afstand van je verkregen uitstel doen. Je stuurt dan voor 25 juli 1988 een aangetekende brief met de aanvraag naar de provinciegouverneur. Hieronder volgen de adressen daarvoor.

- Brabant: Eikstraat 22, 1050 Brussel.
- Antwerpen: Elisabethlei 24, 2018 Antwerpen.
- Limburg: Martelarenlaan 15, 3500 Hasselt
- Oost-Vlaanderen: Gouvernementstraat 1, 9000 Gent.
- West-Vlaanderen: Burg 4, 8000 Brugge.

Vooraleer je dat beslist ben je er echter beter zeker van dat je niet in aanmerking komt voor een vrijlating (bijvoorbeeld wegens broederdienst) of dat je niet van plan bent vrijstelling wegens ontwikkelingsamenwerking aan te vragen. De afstand van uitstel zou kunnen leiden tot de onmogelijkheid de vrijlating of de hogervermelde vrijstelling te bekomen.

NO!

Dienstplichtigen die er niet zoveel voor voelen om hun medemens kogels door het lijf te jagen tot nu toe van het algemeen, kunnen het statuut van gewetensbezwaarde aanvragen. Je kan dat op elk moment van het jaar, maar in ieder geval voor de verschijning op het recruiters- en selectiecentrum. Je stuurt een gemotiveerde brief aangetekend naar de minister van Binnenlandse Zaken, dienst gewetensbezwaarden, Leuvense Weg 1, 1000 Brussel (militieattest bijvoegen).

Ter vervanging van de legerdienst vervullen gewetensbezwaarden hetzij een burgerdienst in Socio-culturele instellingen (24 maand!), hetzij in de gezondheidssector (18 maand!), hetzij bij de civiele bescherming (18 maand!), of in een ongewapende legerdienst (12 maanden in België, 10 maanden in Duistland). Vanaf Januari 1988 wordt een nieuwe regeling van kracht voor de vrijstelling wegens ontwikkelingsamenwerking. Summer kunnen we stellen dat de nieuwe wetgeving beperkingen heeft voorzien op een aantal vlakken:

- a) De aanvraag moet ingediend worden voor het lichtingsjaar (om op het even welke dag van het jaar).
- b) De lijst van de landen is beperkter. Een aantal rijkere landen komen niet meer in aanmerking (bijv; Israël, Saoudi-Arabië, Libië, Hong-Kong).

c) De uitzendorganisaties worden grosso modo beperkt tot het ABOS, de VVOB, de erkende Belgische niet-gouvernementele organisaties en de internationale gouvernemente organisaties. Plaatselijke kontrakten in ontwikkelingslanden die niet gedekt worden door het statuut van vrijwilliger en kontrakten van privé-bedrijven komen niet meer in aanmerking. d) De activiteitssekoren worden beperkt tot: volksgezondheid, landbouw, water en energie, overdracht van technologieën, verbetering van infrastructuur, hoger en secundair onderwijs, hoger onderwijs enkel in de zes eerstgenoemde sectoren.

Méer informatie kan je vinden bij de dienst UCOV in Gebouw Y, het bureau naast de inschrijvingsbalie. Iedere voormiddag is er permanent iemand aanwezig en in de namiddag kan je op afspraak terecht. Per

telefoon is de dienst te bereiken op het nummer 641 23 13. En geloof ons vrij: Sam Biesemans (foto) weet er alles van.



DE NIEUWE MILITIEWETTEN

2. Vrijlatingen art. 12 -

(vergelijking oude/nieuwe wet)

1. Uistel

A. — Tot 23 jaar (5 uitstellen)

- 1. De kostwinner. Voorwaarden: geboden is dat:
 - het ingebrachte inkomen onmisbaar is; Onveranderd.
 - de vader of de grootvader overleden is of 60 jaar oud geworden is; + Moeder en grootmoeder.
 - het samengevoegd inkomen van het gezin niet meer bedraagt dan 240 000 frank verhoogd met één vierde per persoon ten laste. + Jaarlijkse en automatische aanpassing van het bedrag volgens het verloop van het indexcijfer.
- 2. De vader weduwnaar met een of meer kinderen. Onmiddellijke vrijlating.
- 3. De rijksmijnengenieurs + het ondergrondse mijnpersoneel. Afgeschaft.
- 4. Broeder onder de wapens of van dezelfde lichteing. Afgeschaft.
- 5. De eerstopgeroepene uit een gezin met vijf kinderen. Afgeschaft.
- 6. De leerlingen en studenten + jongeren onder leerkontraat. Onveranderd.
- 7. Onmisbaar voor een landbouw-, nijverheids-, of handelsbedrijf. Onveranderd.
- 8. In het buitenland verblijven. Afgeschaft.

B. — Tot 25 jaar (7 uitstellen)

- 1. De studenten aan de universiteit en de hogere onderwijsinstellingen met een studiecycclus van ten minste 3 jaar. Voorwaarde van 3 jaar afgeschaft.
- 2. Zeelieden en vissers. Onveranderd.

C. — Tot 28 jaar (10 uitstellen)

- Studenten in de geneeskunde, de veertsenijkunde, mijnengenieurs, nucleaire wetenschappen. Alle universiteitsstudenten, van het hoger onderwijs waarvan de studiecycclus 6 jaar is, hierinbegrepen" de specialisatie.

D. — tot 30 jaar (12 uitstellen)

- 1. Eindejaarsstudenten in de geneeskunde of geneesheren die zich wensen te specialiseren. Afgeschaft: cf. punt E.
- 2. Rijksmijnengenieurs of ingenieurs die zich voorbereiden tot het mijnwezen. Afgeschaft.
- 3. Missionarissen. Onveranderd.
- 4. Geneesheren die in de ontwikkelingslanden willen ingeschakeld worden. Afgeschaft.
- 5. Personen die buiten Europa verblijven. Afgeschaft.

E. — Tot 32 jaar (14 uitstellen)

Geneesheren die zich specialiseren.

- 1. Verblijfplaats buiten Europa tijdens 5 jaar na de leeftijd van 18 jaar. Afgeschaft.
- 2. Het mijnpersoneel. Afgeschaft.
- 3. Zeelieden en vissers. Onveranderd.
- 4. Lid van een groot gezin (5 broers of zusters in leven). Onveranderd.
- 5. Twee broederdiensten. Onveranderd, maar de dienst moet als gesoldeerde dienstplichtige vervuld worden (en niet meer als vrijwilliger of bij de rijkswacht).
- 6. Een broederdienst (+ ministerieel besluit tot vaststelling van bijkomende voorwaarden):
 - een familielid hebben met vaderlandslievende houding; Minimum 4 kinderen in leven.
 - deel uitmaken van een gezin met x kinderen.
- en:
 - of
 - gehuwd zijn met kinderlast;
 - kostwinner van een gezin;
 - geen kandidaat zijn in de medische wetenschappen; } Afgeschaft
 - of
 - wanneer het samengevoegd inkomen van de vader en de moeder een bepaald bedrag niet overschrijdt (bedrag vastgesteld bij koninklijk besluit). Onveranderd.
- 7. Belg na 25 jaar. Belg na 32 jaar.
- 8. a) Onmisbare kostwinner van het gezin. Onveranderd.
- b) Vader weduwnaar met kinderen. Onveranderd: maar voortaan zonder voorafgaand uitstel.
- c) Geval a of b indien overlijden tijdens de dienst. Onveranderd.
- 9. Personen die buiten Europa verblijven, vóór de leeftijd van 18 jaar. Afgeschaft.
- 10. Onmisbaar zijn voor een landbouw-, nijverheids- of handelsbedrijf voor eigen rekening of voor rekening van zijn ouders op voorwaarde dat:
 - a) dat hij drijft voor eigen rekening; } Onveranderd.
 - b) dat hij drijft voor rekening van zijn ouders, op voorwaarde dat hij wees van vader of van moeder is.
- 11. Een kind hebben vóór 24 jaar, onmisbaar kostwinner van het gezin en geen kandidaat in de geneeskunde zijn.
- 3. Ontheffing.
 - a) Tweede lid van een gezin van 6 kinderen indien een broer, als lid van een groot gezin, vroeger werd ontheven of een onbeperkt uitstel heeft verkregen, ten minste vijf jaar voordien. Afgeschaft.
 - b) Een kind hebben vóór de leeftijd van 24 jaar. Afgeschaft.

Zelfstudiecentrum humane wetenschappen

- bestaat dat nu ook al ?

Op 16 oktober werd het zelfstudiecentrum van de wetenschappen geopend. (zie moecial 3). Er bestaat echter ook een zelfstudiecentrum voor humane wetenschappen, waar je als eerste-kandidatuurstudent terecht kan in geval van nood. Dat de Moecial dit even moest testen, is evident.

Het lokaal bevindt zich in de bibliotheek, meer bepaald in de leeszaal van de rechten, en na even zoeken bevond ik me voor een klein kamertje in een uitloekje van de zaal. Eerste vaststelling : je kan er niet op elk "normaal" uur van de dag terecht, zoals bij het ZSC wetenschappen, enkel tijdens de openingsuren (zie onder) en op afspraak. Na de kennismaking met de verantwoordelijke assistent Carl Grouwet bestuurde ik ijverig de voorhanden infrastructuur : oefeningen voor de vakken wiskunde, staathuishoudkunde en bedrijfseconomie en videorekorders met de bijbehorende videobanden, die voornamelijk engelstalige programma's van diverse pluimage bevatten. Prof. Erik Degroof stond me te woord om over de voorhanden problemen te spreken.

DM : Ik heb vastgesteld dat het ZSC humane niet konstant toegankelijk is, in tegenstelling tot het ZSC wetenschappen. Wat zijn de oorzaken hiervan ?

E.D. : Dit is gewoon te wijten aan de omkadering van dit ogenblik. De verdeling in de humane wetenschappen is gebeurd op basis van ingediende projecten van verschillende professoren van verschillende faculteiten, waar de prioriteiten in het begin enigszins anders lagen. Er waren een aantal akute problemen die moesten opgelost worden, en ik denk dat men daarin in humane wetenschappen geslaagd is. Men is echter gewoonweg materieel niet in staat om dat op alle ogenblikken open te houden, en de mankracht, die aan de verschillende titularen werd toegekend, werd op verschillende wijzen benut. Ik vind dat jammer, want een ZSC betekent normaal gezien, dat de student daar op vrije ogenblikken naartoe moet kunnen gaan.

Dat kan echter nu niet, en ik hoop dat dat in de toekomst zal veranderen.

DM : Konkreet betekent dit dus, dat er te weinig kapitaal en dus ook te weinig personeel ter beschikking is.

E.D. : Op dit ogenblik inderdaad. Het is nu zo, dat de universiteit de beslissing genomen heeft om het ZSC wet. prioritair uit te werken, en ik denk dat kollega Eisendrath daar zeer goed in geslaagd is. Ik denk dat de universiteit nu moet beslissen om ook voor de humane wetenschappen de nodige investeringen te doen.

DM : Het overgrote merendeel van de videotapes zijn engelstalig. Indien men bedenkt dat het ZSC hoofdzakelijk gericht is naar eerstekenners, rijst onmiddellijk de vraag : kent men in dit stadium reeds voldoende Engels om deze programma's te begrijpen ?

E.D. : Het gebruikte Engels is nu niet precies van het allermeest moeilijke niveau, dus ik denk dat de student dat wel zal aankunnen. Anderzijds is het natuurlijk de bedoeling dat de diverse professoren deze programma's gaan inwerken in hun cursussen. Dat betekent, dat ze de nodige commentaar erbij kunnen geven, eventueel vooraf. Eventueel kan men toch ook via het audio-visueel-centrum nasynchroniseren of van commentaar te voorzien. Eenmaal dat blijkt dat veel mensen deze infrastructuur benuten, zijn dergelijke acties wel denkbaar.

DM : Hebben al veel mensen gebruik gemaakt van het ZSC humane ?

E.D. : Een aantal professoren hebben het inderdaad al gebruikt. Ik vind het ook zeer positief, dat er een aantal studenten uit eigen beweging er naartoe komen, en gewoon uit interesse naar de video's komen kijken, ter aanvulling van hun cursus.



Temeer daar het ZSC toch ook tot doel heeft, de studenten een andere vorm van studeren bij te brengen.

DM : U hebt nu oefeningen van wiskunde en economie in voorraad. Zou dat niet aangevuld kunnen worden met andere reeksen, zoals bijvoorbeeld statistiek ; in de eerste kan handelsingenieur heeft men ook scheikunde en fysika.

E.D. : Dat is inderdaad mogelijk, maar hier duikt opnieuw het probleem van gebrek aan mankracht en middelen op. Wat de statistiek betreft, zou zijn er al een aantal stappen ondernomen om oefeningen uit te werken, eventueel met behulp van de mikrocomputer. Maar dat vraagt tijd en middelen, dat gaat niet van vandaag op morgen. Wat de scheikunde en de fysika betreft, daar denk ik dat we zeer nauw moeten samenwerken met de andere ZSC, het heeft geen zin om twee keer het warm water uit te vinden. Gelukkig gebeurt dat ook, de samenwerking verloopt zeer vlot.

DM : Zouden er ook taalkursussen kunnen ingewerkt worden in het ZSC ?

E.D. : Daar is een eerste aanzet toe : cursussen Frans, laat het ons elementair houden voor wat de grammatika betreft, worden uitgewerkt op de mikrocomputer

door de sekte Romaanse Filologie. We hebben ook een aantal software-pakketten aangekocht vanuit de universiteit van Luik en de ULB. Ik hoop dat de mensen van het nut van die dingen overtuigd worden, maar men moet dan ook de financiële middelen en de mankracht ter beschikking stellen om ze efficiënt te gebruiken. Het heeft geen enkele zin, om softwarepakketten uit te werken als men, omwille van gebrek aan financiële middelen, de studenten er geen gebruik van kan laten maken.

DM : Het eeuwige probleem blijft dus het geld. Denkt u dat daar weldra verandering in komt ?

E.D. : Ik hoop het ! Normaal gezien moet men vanuit de VUB nu snel de beslissing nemen om het ZSC humane verder uit te breiden en ik hoop dat de universiteit het belang hiervan inziet voor de studenten de humane wetenschappen, die toch - niet te vergeten - een zeer groot deel hetzij het gros van de studenten uitmaken.

DM : Ik dank u voor dit gesprek.

Het ZSC humane wetenschappen is geopend : MA 13-17 u ; DI 9-12 u ; WO 14-17 u ; DO 12-14 u ; VR 9-12 u en op afspraak.

BMM.

Over het Land van Langvergeten...

Eeuwen geleden, toen de Maan nog immer lachend rond de Aarde dartelde, was er eens een groot en machtig keizerrijk van het Oude Mensenras, Betoglasur genaamd. Met strenge hand heerste keizer Silvanus I er vanuit Kampos, zijn onneembare vesting met z'n schrikaanjagende torotules en z'n ontelbare wapenknechten.

Vele jongen trokken daarheen omdat er hen daar geleerd werd hoe men de Achterblijvers moest leiden en hoe er op toegezien moest worden opdat ze hun keizer zouden blijven eren.

Sommigen leerden over hun eigen soort, zodanig dat ze wisten hoe men zonder verzet mensen dingen kon opleggen, anderen leerden de geheimen van de levende natuur of die van de rotsen of die van de sterren doorgronden tot meerdere eer en glorie van de keizer. Omdat het de bedoeling was dat de Achterblijvers van hen zouden leren, kregen ze een voorkeursbehandeling...ja, eigenlijk werden ze gewoon vertroeteld... tot de dag dat er zich donkere wolken begonnen samen te trekken boven het welvarende Betoglasur. De oogsten

mislukten, de mensen kregen naast de honger ook nog af te rekenen met de meest wrede epidemies... De Achterblijvers werden woedend op de Keizer : zij betaalden hun penningen om de schatkist te vullen, waardoor Kampos kon bloeien en nu de Dood door de dorpen dwaalde, liet Silvanus I maar betijen... De Keizer voelde zich echter niet meer veilig en gebruikte de schattingen om meer wapenknechten aan te werven om die domme Achterblijvers gehoorzaam de Noodbelastingen te laten betalen. Hierdoor waren er echter te weinig soepsiddies

(zo noemden ze toen hun ruilmiddelen) om de jongen in Kampos op dezelfde wijze te blijven vertroetelen. Maar Silvanus I wist van zijn aanpakken : Hij bleef diegenen die de natuur, de rotsen... onderzochten, aan zijn borst koesteren, want zij leverden hem de kennis hoe er rijkdom kon vergaard worden, rijkdom die hij nodig had om z'n wankelende troon recht te houden. De anderen, die de Achterblijvers in toom hadden moeten houden, hadden getaald volgens hem en ze werden er dan ook voor gestraft. O, niet lijflijk nee... daar waren ze

te kostbaar voor... Maar toen nieuwe dingen uitgevonden werden, zoals de kompoeter, een ding dat duizenden malen sneller denkt dan wij en dingen die vanzelf schrijven wat die kompoeters denken en die heel veel tijd en werk uitspaarden, dan was het voor die soort jongen heel moeilijk om er gebruik van te maken. Ze moesten maar wat meer zelf denken, want dat ze het goed konden moesten ze maar eens bewijzen totdat Betoglasur vanuit de Lange, Donkere Tunnel terug op de Goeie Weg zou zijn!!!

AKELA.

de superioriteit van het blanke ras.

Woensdag, 2 december.
Het is Regine Clauwaert die, als we het Amerikaans theater anderhalf uur, te vroeg binnenkomen, volop bezig is met haar eigen praatshow: "de Lottotrekking." Na ongeduldig en zenuwachtig onze zijes ingepalmd te hebben, zien we nu LIFE hoe het geheel alweer vlot, boeiend en snedig aan elkaar gepraat wordt en hoe Regine ook nu weer kan rekenen op de professionele en vakkundige hulp van een schare ballentooners. De Pak-de-Poen-Show belooft nog een pak spannender te worden omdat de trekking van de hoogste loten ook dan aan bod zal komen. Als Regine zich tenslotte passend oplost in het niets, worden we geëntertained door een applausmeester. Dit stuk spektakel vertelt ons gevat zijn taak: het applaus regelen. Wij, het

publiek, mogen op zijn teken applaudisseren tijdens de show van Luc! We oefenen enkele keren en ja, we mogen blijven. We zijn een goed publiek. Te gek, te gek! De mijne staat gewoon recht van emotie. Als lid van VVS, de enige organisatie die tegelijk progressief, nationaal en pluralistisch is, wordt eens te meer duidelijk dat VVS ook voor mij een kracht kan betekenen: ook ik kan hier namelijk mijn stem laten horen.

20.10 u. Luc komt op. Ik zwem in zweedruppeltjes. Nu reeds is het duidelijk dat het ook vandaag weer een wervelende show wordt. Er is namelijk onmiddellijk Will Tura die zichzelf playbackt. Zijn hit, "Eenzaam onnozel", slaat onmiddellijk in bij het publiek en iedereen zingt uitbundig mee. Wat leuk dat Vorst volkreeg. Nu nog zijn hersenen. Schitterend!

Via de applausmeester geven we Will een staande ovatie. Hetzelfde gebeurt voor Luc, de kandidaten (Ludoo!), Paul Anka (put your lips around your head ja ja die!), de trekking van de hoogste loten en de antwoorden op de hoogst interessante vragen.

Het zal wel zijn dat het thema waar VVS sinds 1938 rond werkt-demokratisering van het onderwijs-wel al vruchten afgeworpen heeft. Iedereen moet nl. de mogelijkheid hebben het onderwijs van zijn of haar keuze en begaafdheid te volgen zonder financiële en/of andere drempels. Misschien is dit een hint voor Frits de beenhouwerkandidaat nummer 1- die er niet zo opzienbarend veel van terechtbracht. Voor kleine zelfstandigen in het algemeen mag dit echter geen belemmering zijn voor het spuien van rechtse alternatieven op de crisis. Té gek

toch die kleine zelfstandigen. Luc Appermont daarentegen kan misschien een geslaagde zelfmoord als intellectueel alternatief op de Pak-de-Poen-Show overwegen.

Lieve lezer, ik ga u niet vervelen met overloos te pijpen over het abominabel, waanzinnige nivo der vragen die soms alle takt misten. (Ik citeer Luc Appermont: "Ik geef enkele namen van artiesten. Als u denkt dat deze artiest dood is, antwoordt u: "eronder," denkt u dat hij nog leeft, antwoordt u: "erop!" Haha.")

Ik vergeet ook maar de momenten waarop deze vorm van volksverloeding compleet in de miserie draaide.

Ludo heeft slechts enkele loten "voor de hoge trekking" binnengehaald voor VVS. Dank u, Ludo! Er gaat 500000 fr. naar

een carnavalvereniging! Voor zuipen en vreten? Prachtig, gewoon. Misschien kunnen ze zich allen met dit geld verkleden in Baby Doc. Om te gieren! Overal ter wereld is er nog honger. Pijn in de maag van het lachen, gewoon. Mensen sterven zelfs van de honger. Zo verschrikkelijk grappig zelfs dat een mens het zou besterven! Skinheads in Leuven verklaren zonder scrupules alles wat zwart én donker is én in België (Vlaanderen) graag te vermoorden. Geen zwarte maar pure, witte humor! In Leuven werd trouwens al een Burundees gewoon afgeslacht. Prachthumor van een keihard nivo! Eigenlijk zijn we allemaal zo verschrikkelijk dom dat we er beter maar goed mee lachen... en vooral applaudisseren op het teken van de applausmeester.

Voor de mensen in de huiskamer.
Piet De Tollenaere.

Het tweede zangfeest van de VUB : waar zijn mijn trommelvliezen ?

Het BSG en mijnheer Stella nodigden U uit op het tweede zangfeest van de VUB, dat plaatsvond op donderdag 3 december. De bedoeling hiervan is in feite het studentenlied te laten heropleven en te bewaren, want studentenfolklore heeft een lange traditie, zodat het zonde zou zijn te zomaar te laten verlodderen. In deze context is het dan ook nogal frustrerend vast te stellen dat

er schijnbaar (te) weinig belangstelling is voor dergelijke manifestaties : 150 à 200 aanwezigen... men had meer verwacht.

De avond begon natuurlijk met het obligatoire "Lied van geen taal", gevolgd door "Gaudemus Igitur" en "Président, montre nous tes couilles". Er was duidelijk weinig ambiance in het begin, men moest zich eerst nog warm zingen en drinken. Hier waren de "Chorale de l'ULB" en de

"Halewijnse Gilde" eigenlijk minder bevorderlijk : ze konden wel mooi zingen, maar het publiek keek hier passief toe, zodat de "cantus-stemming" aanvankelijk niet geëvenaard werd, integendeel.

Maar plots gingen de deuren open, en de Studentenfanfare van Gent deed haar intrede met "A bas la calotte", zodat er eindelijk actie kwam in de zaal : men stond recht en begeleidde de muziek met welklingend gezang. De mannen

van de RUG speelden dan nog wat hoempapa-muziek en een rock'n roll-nummertje, zodat de ambiance verzekerd was. De liedjes "Trink, trink, Brüderlein, trink", "Blueberry Hill", "Cockles And Mussels" en de PK-oldie "Aloha" kenden dan ook een daverend succes, zodat het er dan uiteindelijk toch nog plezierig aan toe ging. De avond werd plechtig besloten met de "Ouderoldersklacht", waarna allen vrolijk naar de Bee es Gee zaal trokken voor een Tee Dee.

Besluit : Het tweede deel van de avond was zeer geslaagd, zodat de wat slome aanvang in de vergeethoek geschoven werd. Verassend was ook, dat de ULB'ers nogal wat Vlaamse liedjes kenden, en dat de VO'ers, die een politieke meeting hielden (verslag in deze Moeial) geen last hadden van overdreven lawaai. Jammer toch, dat er niet meer volk was opgedaagd, wat het nog leuker had kunnen maken. Welnu, tot op Zangfeest nummer 3!

BBM

Abortus-appendix.

Sjerp vroeg ons een verduidelijking te schrijven i.v.m. het wetsvoorstel Lallemand-Michielsen (zie de vorige De Moeial-nr.5).

"...tot 15 weken na de bevruchting kan de zwangerschap onderbroken worden op aanvraag van de vrouw, zonder onderscheid in motivatie.

...na de termijn van 15 weken kan de zwangerschap slechts worden afgebroken indien het voltooiën van de zwangerschap een ernstig gevaar inhoudt voor de lichamelijke en geestelijke gezondheid van de vrouw of indien vaststaat dat het kind dat geboren zal worden, zal lijden aan een uiterst zware kwaal die als ongeneeslijk wordt erkend op het ogenblik van de diagnose.

...De ingreep moet steeds

gebeuren in een instelling van gezondheidszorg waar men zowel de medische als psychologische hulp kan bieden."

A. Segers, medewerkster SJERP.

Sjerp vroeg aan de Sor een persmotie wilde goed te keuren waarin de kiezer gevraagd werd zijn stem te geven aan een partij die voor de goedkeuring is van het wetsvoorstel Lallemand-Michielsen, zonder vergaande amendering. Dit werd door de SoR goedgekeurd, alsook het algemene standpunt dat abortus uit het strafrecht zou verdwijnen, dat de vrouw over zichzelf kan beschikken en dat, benevens goede medische en psychische voorwaarden voor de ingreep, er een serieus voorlichtingsbeleid gevoerd moet worden rond antikonceptie en seksualiteit. Bovendien moet er meegewerkt worden aan de brievenactie georganiseerd door "Abortuscomitees Vlaanderen". De SoR keurde dit goed en de

persmotie werd verstuurd door Vrij Onderzoek. De bedoeling was wel dat dit alles zou gebeuren voor 13 december.

Masoch



Wat gebeurt er onder uw dak en boven uw fundering;

de gebouwen.

"Ziehier het vervolg van dossier Nieuwelaan, stabiliteit van F&G en andere wetenswaardigheden. De Moeial was op de SoR-vergadering en sprak met Willy Van der Meeren, VUB-architect, en Armand Broucke.

Nieuwelaan.

Het studentenhuis in de Nieuwelaan.....Nieuwelaan. In het studentenhuis in de Nieuwelaan verhuurt de Dienst Huisvesting zo'n 380 koten aan studenten die ver wonen, of die weinig centen hebben. In het verleden is er paniek ontstaan omdat de prefab-panelen die de voor- en achterkant van het gebouw uitmaken zouden loskomen. Welnu, dit is inderdaad het geval zoals werd vastgesteld door de technische diensten VUB en een privé firma.

Reeds lang werden er kleine barsten vastgesteld in de koten, en ook behandeld. Uit een brief van Willy Emmerechts, hoofd van de dienst huisvesting, aan Jan Marcelis, Koordinator van de sociale sektor dd. 24 september '87 (toen al!) blijkt dat de dienst huisvesting koten 433 en 435 onverhuurbaar werden verklaard omdat de barsten hier de spuigaten uitliepen; daarbij stelde zich de vraag of de achtergevel misschien aan het loskomen was! Emmerechts raadpleegde direct de technische diensten... het probleem bleek niet akkoot te zijn, maar een grondiger onderzoek was toch gewenst.

Dit gebeurde dan ook, en wel door het "Controlebureau voor de Veiligheid van het Bouwwezen": hun rapport, op 24 november toegekomen op Huisvesting, was zeer gedetailleerd. De symptomen werden zeer grondig beschreven met als voorbeeld "cel 333", alwaar het bureau ondubbelzinnig vaststelde dat de achterwand van het gebouw daar inderdaad aan het loskomen is. Men heeft enkele hypothesen gegeven voor de oorzaak van de verticale scheuren, waaronder uitzetting door zonnewarmte. Over de beweging van de dakfries laat men zich echter niet uit (?).

Het bureau schreef dat de "algemene stabiliteit van de structuur" niet in gevaar komt en stelt enkele lapmiddelen voor ter reparatie.



ENKELE TIPS OM UW KERSTVAKANTIE NUTTIG, ZINVOL EN AANGENAAM DOOR TE BRENGEN ...

stelt hier:

① HET KERSTBOLLENSPEL.

- BENODIGDHEDEN: ENKELE KERSTBOLLEN, ENKELE DENNENAPPELS EN EEN SLACHTOPPER.
- SPELREGELS: STOP EEN KERSTBOL IN DE MOND VAN HET SLACHTOPPER. IEDER MAAN OM BEURTEN EEN DENNENAPPEL GOEDER, KO DE BOL BREEKT, KRIJGT DE WENPER 1 PUNT.
- WINNAAR IS DIEGENE DIE HET MEEST 527 PUNTEN BEHAALD HEEFT.

② BAK UW GASTEN EEN POETS !

- VERVANG DE VULLING VAN UW KERSTKOLKOEN DOOR MINDER GEBRUIKELIJKE INGREDIËNTEN ZOALS GEBRUIKTE MERENSLIKES EN STEREO-INSTALLATIES. U ZAL SCHUDDEN VAN HET LACHEN !

③ BAK UW GASTEN EEN POETS deel 2 !

- VERVANG DE VULLING VAN UW KOLKOEN DOOR MINDER GEBRUIKELIJKE INGREDIËNTEN ZOALS GEBRUIKTE MEREN EN STEREO-INSTALLATIES...
- U ZULT MERKEN DAT DEZE GRAP NA 2X REEKS BEGINT TE VERVELEN. DAAROM !

④ BAK UW GASTEN EEN POETS deel 3 !

- WAT HEEFT DIE NU TUSSEN HAAR BENEN HANGEN ?
- DRAAI UW TV TIJDENS EEN VAN DE VELE BLOTE-BORSTEN-KARABET-LAUFOND-UITZENDINGEN OP EN KOP. DE REAKTIES ZULLEN NAVANT ZIJN !

⑤ EN SPECIAAL VOOR DE ALLEENSTAANDEN: ZET GEWOON EEN PLAAT OP! HOEWEL DAT VOLKOMEN BELANGELIJK IS NATUURLIJK!

- EN PEZE DAN ?
- HEEFT U ONZE NIEUWE COLLECTIE GOLF PLATEN AL GEZEHEN ?

AL DEZE TIPS WERDEN U BELANGELOOS AAN-GEBOODEN DOOR...

die B...

MAAK EEN ZIN MET VOLGENDE WOORDEN :

PROF. NAMENWIRTH // SCHREEF // EEN // BOEK // OVER // MAHLER

Begin december publiceerde Prof. Namenwirth (musicologie) een werk rond Mahler, genaamd: "Gustav Mahler: a critical bibliography". Hierover in de persmap: "Het gaat hierbij om een Engelstalig werk waarin een 2500-tal boeken, essays en andere documenten, die over de Oostenrijkse componist-dirigent Mahler (1860-1911) handelen, beschreven en van commentaar voorzien zijn. De auteur heeft, misschien wel voor de allereerste keer, geprobeerd een volledige literatuur te interpreteren en te evalueren. Hij gaat hierbij uitgebreid in, zowel op aspecten van persoon en werk, als op meer algemeen muziekwetenschappelijke problemen die tussen ruwweg 1885 en 1985 ter discussie werden gesteld". Het werk bevat drie volumes en werd gepubliceerd bij Verlag Otto Harrassowitz in Wiesbaden.

Naar aanleiding van de publicatie - en de ermee gepaard gaande Mahler-tentoonstelling in de bibliotheek - had De Moeial een gesprek met Prof. Namenwirth. DM: Waarom Mahler?

Prof. N: Ik heb mij steeds zeer sterk geïnteresseerd in de fin-de-siècle muziek en de daarbij horende filosofische, morele, esthetische

aspecten. Het feit dat ik voor mijn doctoraat de receptie van Schönbergs muziek onderzocht, heeft mijn belangstelling in Mahler versterkt.

Themata zoals de muzikale Jugendstil, de Joodse dimensie in Mahlers muziek, het aspect kritische muziek (i.e. het inweven van klassieke thema's, populaire muziekfragmenten in een stuk, waardoor de komponist een bepaald oordeel geeft over de traditie t.o.v. het heden), sluiten daarbij aan. En tenslotte, ik ben opgegroeid in

Amsterdam [Amsterdam kent een grote Mahler-traditie; zo voerden Mahler en Willem Mengelberg vanaf 1903 geregeld correspondentie. In 1920 werd, ter ere van Mengelbergs 25-jarig jubileum als dirigent van het Concertgebouw-orkest, een groots Mahler-feest georganiseerd. Hierbij werden negen konserten met Mahler-muziek gegeven, waaronder uitvoeringen van alle sinfonieën. Ook werd een internationale Mahler-vereniging opgericht, met als voorzitter Arnold Schönberg]

DM: Vreemd is toch dat Mahler-buiten enkele pogingen in zijn jeugdijaren-zelf nooit opera's heeft gecomponeerd, alhoewel hij steeds in het muziektheater gewerkt heeft?

Prof. N: Daarrond zijn een heleboel theorieën geformuleerd. Mahler heeft zelf altijd gezegd, dat na Wagner opera-schrijven binnen de muzikale traditie niet meer mogelijk was, omdat Wagner de opera tot zijn uiterste consequenties gebracht heeft. Nog een reden - misschien van erg praktische aard, maar ik denk toch niet dat die mag onderschat worden - nl. dat Mahler zich misschien wel bezoodeld voelde door het theater, juist doordat hij zoveel met opera te maken had.

DM: Mahler heeft eens gezegd: "Meine Zeit wird noch kommen". Waaraan valt volgens u Mahlers heropleving sinds de jaren '60 te wijten?

Prof. N: Na Mahlers dood kwam er een hevige anti-romantische, anti-pathetische periode. Het was de tijd van het strukturalisme, de Neue Sachlichkeit. Eenvoud, kortere stukken, bijna telegramachtige muziek, waarin Mahlers massale, hele lange sinfonieën geen plaats vonden.

Andere tijdgenoten - Richard Strauss en Sibelius - die laatste vooral in de Angelsaksische landen - waren veel meer populair.

Blaukopf wijst op de doorbraak van de

grammofoonplaat, alhoewel mij dat wat overdreven lijkt. Feit is wel dat Mahlers sinfonieën dirigenten de mogelijkheid bieden om te schitteren (Mahler was zelf dirigent!). Dus die combinatie van grammofoonplaat en sterdirigent-kultus kan ook wel belangrijk zijn.

Er is natuurlijk het feit dat hij in zijn sinfonieën zeer veel teksten gebruikt. Het zijn sterk autobiografische werken, waarin Mahler zijn heel filosofisch, religieus wereldbeeld tot uiting laat komen. Die sinfonieën bezitten duidelijk dramatische, epische dimensies. Men kan misschien niet van opera's spreken, maar dan toch wel van romans.

DM: Zijn er al kritieken over het werk verschenen?

Prof. N: Vrienden Mahler-kenners reageren zeer entoesiast. Maar reacties in wetenschappelijke muziektijdschriften - die laten meestal lang op zich wachten. Dat duurt zeker een jaar.

De uitgever is anders zeer tevreden. Hij heeft al veel bestellingen gekregen - alhoewel ik nu niet verwacht dat dit werk zal verkopen als een Agatha Christie.....

W.R.

Kamagurka en Herr Seele :

Grootmoeder, waarom hebt u zo'n korte schimmels ?

Het tweede optreden van Kamagurka en Herr Seele in de aula op 9 december was weer een buitenkansje om met deze "humoristische genieën" te babbelen, wat ons dan ook vrijkaartjes opleverde. Een rokerig kot onder de aula, enkele blikjes Jupiler en een geldtellende Herr Seele waren het decor waarin het interview plaatsvond.

DM : Hoe vond u de show ?

Kama : Ik vond het een fantastisch gebeuren, het was een uitermate aangelegenheid om het materiaal te checken. Hoewel het een tamelijk traag publiek was, kwam het materiaal toch volledig tot zijn recht en hebben Herr Seele en ik en Johan De Smet, de pianist, een fantastisch optreden weggegeven. Ondanks het feit dat de klankinstallatie erbarmelijk was, echt bedoeld voor achterlijke professoren...

DM : Dat zullen we maar niet opschrijven, zeker ...

Kama : Natuurlijk, dat moet zeker opgeschreven worden ! Waarom hebben jullie anders een studentenblad ? Ze hebben ik weet niet-hoeveel miljoenen, miljarden uitgegeven om dat kot hier te zetten en dan vergeten ze één ding, namelijk de klankinstallatie ! Precies alsof ze schrik hebben dat de studenten gaan begrijpen wat de profs hier zeggen in de zaal. En dan zijn ze allemaal gebuisd op het einde van het jaar...

DM : Hoe vonden jullie de respons van het publiek ?

Kama : De spons van het publiek vond ik...

DM : Neenee, respons !

Kama : Ah zo, de respons ! 't Was een goed publiek.

DM : Jullie komen net terug van een Nederland-tournee. Is het publiek daar anders ?

Kama : Nee, dat varieert van plaats tot plaats. We hebben zo eens opgetreden voor een bende hardrockers, en daar sijpelden de grappen wel iets trager door dan bij studenten.

DM : Nu een vraag voor Herr Seele...

Kama : Ja, 'k zal ik die wel beantwoorden. Hij weet trouwens niet wat hij zegt.

DM : Waarom houdt Herr Seele zich steeds op de achtergrond ?

Kama : „Wat ? Op de achtergrond ? Ge zijt zot zeker ?

DM : Beantwoord eens de vraag zoals Herr Seele ze zou beantwoorden.

Kama (doet Herr Seele na) : Wel, ik vind dat Kama zo'n sterke persoonlijkheid heeft, het is zo moeilijk om daarnaast te gaan staan. Zolang hij toelaat dat ik naast hem optreed krijg ik ook mijn plaats in de dingies, maar ik mag niet proberen iets meer te doen want dan verbreekt hij het kontrakt gewoon. Stel nu nog eens een vraag aan Kamagurka.

DM : Waar komt uw inspiratie vandaan ?

Kama : Wel, het is gewoon een kwestie van volhouden, van niet op te geven

als je voor een blad papier zit. Ook niet...

Seele : Kunnen we nu overgaan tot de verdeling van het geld ?

Kama : Jammaar, ik ben nu bezig met te zeggen waar de inspiratie vandaan komt ! Ja, inspiratie, dat komt van overal, van uw hersenen gewoon !

Seele : Kunnen we nu overgaan tot de verdeling van het geld ?

(Het interview wordt even onderbroken, men berekent en verdeelt de opbrengt. Wij kijken met hongerige ogen toe.)

DM : Zijn er nog andere humoristen in Vlaanderen die u waardeert ?

Kama : (even stil, denkt diep na) Urbanus. Het is andere humor, maar ik vind hem goed.

Ten eerste, omdat hij al zo lang bezig is, en ten tweede omdat hij ook uit het niets komt, en ten derde omdat hij een paar grappen heeft die ik vrij goed vind.

DM : Urbanus heeft 'Hektor' gemaakt. Komt er nu ook zo iets van jullie ?

Kama : Het was een uitstekende kinderfilm. Maar van ons : neen. We willen nu eerst zo ver komen als Urbanus, qua publiek en zo. Maar nu, een film ? Je moet ook geld ter beschikking hebben, anders sta je daar met producers te klappen tot je scheel kijkt met je ogen en dan heb je nog niets in de pap te brokken.

DM : Wat vind je van interviews ?

Kama : Als dat niet te lang duurt, vind ik dat interessant.

DM : Het duurt niet lang meer. Nog een vraag voor Herr Seele : waarom is uw "haar" zo kort ?

Kama : Dat is geen haar, wat erop staat, dat is een schimmelsoort.

DM : Hoe komt hij aan die schimmelsoort ?

Kama : Gewoon lang genoeg in de kelder gezeten. Peter, wat staat er op uw kop eigenlijk ?

Herr Seele : Blond.

Kama : Goudblonde stoppels.

DM : Wat is uw pronostiek voor de verkiezingen ?

Kama : 1-0



UITTTTTTTTT

Geld!

In de luchtblas die Brussel heet bestaat er ook zoiets als Vlaams Theater. Nu denkt u waarschijnlijk meteen aan de gouwe ouwe KVS die hier in het begin van het seizoen eens met de grond gelijk werd gemaakt.

Of aan de Beursschouwburg die alles binnen probeert te halen waar mensen met een frons op hun voorhoofd en een postmoderne bril op hun neus behoefte aan hebben. Maar er is meer! Er is bijvoorbeeld het Brussels Kamertoneel, BKT voor de sympathisanten. Dat BKT haalt zelden onze kolommen, maar we hebben bestid om daar in het nieuwe jaar wat aan te gaan doen. Van 12 januari tot en met 7 februari speelt het BKT "Cash Flow" van de illuster onbekende Amerikaan D.B. Gilles. Het stuk toont drie heren van een uitgeverijmaatschappij in vergadering. Op zich niet zo'n bijzonderheid, ware het niet dat de drie op zoek zijn naar geld om de schulden van het bedrijf te betalen. Allerlei orthodoxe en minder orthodoxe oplossingen worden voorgesteld door de verschillende personages, vanuit de directeur van het gezelschap uiteindelijk moet kiezen. Wat er gebeurt verklappen we lekker niet (we weten het namelijk zelf niet). Wel mag ondertussen duidelijk zijn dat het hier een stuk over moraal in het zakenleven betreft.

Wat dan weer een reden voor het Frans Maserelfonds was om hierdoor eens een boompje te laten opzetten door Jaap Kruithof die hierover naar het schijnt nogal een eind weg kan lullen. Op 17 januari kan u om 15 uur eerst naar de voorstelling en daarna voor 70 supplementaire franken naar Kruithof. En dat er wat te beleven zal zijn blijkt uit de persmededeling: "Kruithof pakt openlijk uit met zijn waardering voor figuren als Marx en Hegel..." Die durft nogal eens hé mannen! Het BKT vind je op de Kapellemarkt, onderaan de Zavel.

Kindermoord te B.

Stel U voor: een vrouw met ietwat bovennatuurlijke gaven helpt een ambitieus en knap jongetje de draak die het Gulden vlies bewaakt te verslaan. Hij vraagt haar hem te helpen op zijn avonturen en zij laat voor zijn mooie ogen haar familie letterlijk en figuurlijk vallen. Enige tijd later weet de playboy het hart van een of andere prinses te veroveren en laat hij zijn bovennatuurlijk begiftigde vamp zitten met de twee kinderen die hij haar ondertussen gemaakt heeft. Want zo is hij wel. De vrouw ontsteekt in een onbarmhartige toorn en richt een bloedbad aan, beginnend bij haar kinderen. Dat is, zéér kort samengevat, het verhaal van *Medea* zoals het werd neergeschreven door Euripides.

De hedendaagse Duitse auteur Heiner Müller distilleerde uit dit gegeven, op ideeën bestaat immers geen auteursrecht, een eigen tekst. Heiner Müller schrijft moeilijke teksten, maar ze zijn uitstekend materiaal voor regisseurs die er dan ook lustig mee raak morsen. Müller is een zéér veel gespeeld auteur. Als u bovendien deze rubriek aan kan, dan zullen de teksten van Heiner Müller voor u ook niet zo'n probleem zijn. Choreografe Anne Teresa De Keersmaker verruimde haar horizon door de medea-tekst van Müller te regisseren voor theater. Johan Leysen, Kitty Kortels Lynch en André Verbist spelen Jason, Medea en de anderen in *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* van 5 tot en met 16 januari in de Hallen van Schaarbeek (Kon. St. Mariastr. 22A, Schaarbeek) telkens om 20 uur 30. Reserveren kan op het telefoonnummer 512 14 82. Let wel: er wordt in het Duits gespeeld!

Gezocht: Festival.

Onder het motto: zoek het festival, hebben enige yuppies het moment weer gekomen gezocht om het *filmfestival van Brussel* van 14 tot en met 21 januari in het paleis voor Congressen de wereld in te sturen. Vlakbij het Centraal Station en de Koninklijke Bibliotheek kan u van deze uitgebreide sneak preview genieten. Want meer is het

uiteindelijk niet. Op het filmfestival van Brussel moet je niet gaan zoeken naar dingen die je nergens anders kan gaan bekijken. De buitensporig prijzen ten spijt hebben de organisatoren je uiteindelijk niet veel meer te bieden dan één lange reeks avant-premières, met sterren in de zaal en al. Voor veel minder geld kan u de films twee weken na het festival in de gewone bioscoop gaan bekijken. En bovendien heeft u dan geen last van de frans wauwelende yuppies die in groten getale op het festival rondwalen. Niet om films te zien, maar om zelf gezien te worden doorheen hun wolken mannendeo en Amerikaanse onderbroeken. Ga eens goed eten met uw lief, u amuseert u gegarandeert beter dan op het festival voor hetzelfde geld.

Rijwielen

Tot slot een volkomen overbodige aankondiging: van 13 tot en met 24 januari is er op de Heizel weer *AUTOSALON*. U kan uzelf weer voor lutele franken gaan opgeilen aan mooie vrouwen en snelle wagens (voor de westvlamingen: snelle vrouwen en mooie wagens). Eindelijk zal u trouwens ook kunnen besluiten welke wagen u alvast niet wil/kan kopen.

IL CATTIVO

WAKARIMASOE... KA! Tennoo

Samen met Tarkovski en Bergman behoort Akira Kurosawa (Tokio, ° 1910) tot de grootste regisseurs van de 20ste eeuw. Studiering Vrij Onderzoek organiseert rond deze Japanse meester een -niet te missen! - filmcyclus. Daarom een inleiding tot zijn werk.

"Waarom kunnen de mensen niet vredevoller en gelukkiger met mekaar samenleven?" Deze - bijna naïeve - vraag staat centraal in Kurosawa's werk. Vriendschap, als existentieel kontrakt, staat tegenover ontbinding en katastrofaliteit van de omringende wereld. Blijkbaar ligt de oorzaak van wrijvingen, geweld en uitbarstingen in de onwetendheid: in Rashomon (Schandaal) - 1950, wordt een loopje genomen met de waarheid: we krijgen vier verschillende getuigeverslagen

van de moord op een samoeraï. Deze verslagen zijn niet met mekaar in overeenstemming te brengen. De konklusie is "duidelijk": er is geen reconstrueerbaar, objectief feitenrelaas mogelijk.

Ook in Ran (Chaos, 1985) ligt die onwetendheid aan de basis van destructie: Hidetora, hoofd van de Ichimonjiclan, draagt zijn macht over aan de verkeerde zoon, wat leidt tot de volledige vernietiging van de clan.

Dat Kurosawa bijna banale verhaalgegevens gebruikt ter verduidelijking van zijn standpunten kan wel eens tot al te eenvoudige interpretaties leiden; zo kan "Dersu Uzala" (1975) maar al te gemakkelijk afgedaan worden als een ode aan "de goede wilde" - de film vertelt het verhaal van de vriendschap tussen een kapitein van het Russisch leger, Arseniev, en de Mongoolse jager Dersu Uzala. Kurosawa preekt hier niet om een naïeve "terugkeer naar de natuur", maar geeft eerder een observerende kroniek van een reeks

leefgewoontes en aan elkaar tegengestelde levensstijlen (stad- Arseniev versus woeste natuur - Dersu).

Het feit dat Kurosawa in zijn films universele waarden aansnijdt, leidt er ook toe dat hij geen directe politieke uitspraken levert. Ikiru bvb. (Leven, 1954) is een indirecte aanklacht op de bureaucratische maatschappij-ordening. De kleine ambtenaar, Watanabe, is ongeneeslijk ziek - nu pas kan hij zich bevrijden van zijn bureaucratische omgeving - hij richt een speelplein voor kinderen op.

Die indirecte behandeling kan aanleiding geven tot kritiek vanwege de toeschouwer: zo in Dodes' kaden (1970), een verslag over een vuilnisbelt aan de rand van Tokio, waar verschoppelingen en armoezaaiers bijeenhurken. De kamera vervult de functie van een neutrale toeschouwer; de film biedt niet zozeer een sociale aanklacht tegen de ellende van de verschoppelingen, maar eerder een (fascinerende) beschrijving van de diepere gevoelswereld van de uitgestoten van een Japanse

welvaartmaatschappij anno 1970.

Men spreekt vaak over de pikturale effecten in Kurosawa's films. Het feit dat de regisseur eerst de ambitie koesterde schilder te worden is hier zeker niet vreemd aan. Het einde van Ran kent een apocalyptisch (kleur)element: kleuren worden giftig en de natuurlijke wereld wordt verduisterd door vuile rook; enkel nog kreten van botsende legers zijn te horen.

Tot slot nog een nodote (roddel?) over Kurosawa's extreem perfectionisme: tijdens de opname van "De Verborgene Vesting" liet hij zijn acteurs en ploeg - en hier loopt de berichtgeving uit de hand: sommigen spreken over één week, anderen over twee maanden - wachten op de perfecte wolkenformatie.

Kurosawa Filmcyclus, georganiseerd door VO. Programmatie: zie agenda.

Vijgen na pasen voor de lezer:

VERKIEZINGSDEBAT.

Jaja, de verkiezingen zijn voorbij, weet ik ook wel. Waarom ik dan nu nog begin te lullen over de politieke meeting van V.O., die plaatsvond op 3 december? Wel, nu de verkiezingsuitslag bekend is, kun je nagaan wat de regeringspartijen zullen uitvoeren, of toch beloofd hebben van uit te voeren. (Al is het begrip "Voeren" hier misschien misplaatst.)

Het geheel werd gemodereerd door de overigens zeer onpartijdige BRT-radiojournalist Rudy Dufour. De aanwezigen waren: Jos Geysels (Agalev), Maxiem Stroobant (SP), Rik Daems (PVV) en André Geens (VU). De CVP bleek enkel haar laat gestuurd te hebben, wat Dufour zeer treffend formuleerde: "De partij die ons vraagt 'Ja' te zeggen, heeft aan ons 'neen' gezegd.", wat uiteraard veel applaus van de 150 aanwezigen oogstte. Een uur te laat, maar toch beter laat dan

nooit, kwam ook Louis Van Geyt (KP) de zaal binnengestrompeld, zette zich op de eerste rij en legde de "grote" partijen het vuur aan de schenen.

De Agalev-kampagne werd samengevat in 4 principes: enkel informatie verstrekken, het programma en niet de personen naar voor brengen, meer vrouwen op de lijst zetten en pleiten voor verandering. De kiesthema's zijn: welvaart zonder kernenergie, het bestaansminimum met 20% verhogen, een arbeidsduurverkortung tot 32 uren per week en meer politiek fatsoen, waarmee Geysels op het geheel van dienstbetoon, politieke benoemingen, fiscaal aftrekbaar steun aan partijen en de gesloten boekhouding doelde. Het hoofdthema van de VU is uiteraard meneer H uit V, want volgens Geens is een ernstig herstelbeleid niet mogelijk met kommunautaire poespas. Men wil een dialoog aangaan vanuit 5 standpunten: onaantastbare (taal)grenzen, een duidelijke scheiding tussen de politieke en

administratieve bevoegdheden van Vlaanderen en Wallonië, een wederzijdse niet-inmenging, een volwaardige Vlaamse plaats in het bestuur van België en de dekking van de bevoegdheden met eigen financiële en fiscale middelen. Verder werd nog gepleit voor een afschaffing van de zuilen, een lagere belasting op de inkomsten uit arbeid, een sanering van de overheidsfinanciën en een "politiek van de propeere handen": Stop politieke benoemingen!

Het programma van de SP is zeer complex, maar enkele belangrijke accenten werden door Stroobant vernoemd: verkortung van de arbeidsduur, betere tewerkstellingsprogramma's, overheidsinvesteringen in openbaar vervoer, arbeidsintensieve projecten en milieu. Een technologiebeleid moet er komen, al is het niet dé oplossing, verder werden nog het herstel van de koopkracht, een verdere uitbouw en hervorming van de R.S.Z., een democratiseringsproces met herwaardering van het sociaal overleg en een meer autonome koers i.v.m. vrede (minder met VS of USSR) naar voor gebracht.

Rik Daems van de PVV stelde de vraag of we er nu beter aan toe waren en of er doorgezet kon worden. Hij haalde enkele indicatoren aan: een positieve handels- en betalingsbalans, een stabiele frank, het succesvolle pensioensparen, een daling van het begrotingstekort, de wet Grootjans i.v.m. de indexering van de belastingschalen en een stijging van de tewerkstelling, vooral bij jongeren. Door de val van de regering konden belastingverlaging, privatiseringen, de vooropgestelde daling van het tekort en de verhoging van het pensioen voor zelfstandigen niet uitgevoerd worden, zodat de PVV deze evolutie zeker niet gewild had. De vier belangrijkste programmapunten zijn: de uitvoering van het belastingsplan, het berekenen van het begrotingsobjectief, de privatiseringen en de beveiliging van de RSZ.

Een C.V.P.-aanwezige had het hele boeltje nog wat kunnen kruiden (abortus, weet u wel). En vermits ook hier geldt: de afwezigen hebben ongelijk, heb ik gisteren "neen" gezegd.

BMM, met dank aan juffrouw D.

INBREUK OP PRIVACY

St-Pieters-Leeuw, 4 jan. '88,

Geachte redactie,

naar aanleiding van de voorbije parlementsverkiezingen, wil ik met deze brief enige bedenkingen maken omtrent de rol en de houding van de Vrije Universiteit Brussel.

Niet als enig ander VUB-student vind ik het totaal ongepast dat het rektorat het studentenadressenbestand tijdens de voorbije verkiezingskampagne heeft doorgegeven aan politieke partijen. Daarenboven bekend de universiteitsleiding hiermee duidelijk kleur, aangezien de aan mij geadresseerde brieven (met rolnummer!!!) enkel van PVV-kandidaten afkomstig waren. Van een 'vrije' universiteit had ik toch een wat meer onafhankelijke en onpartijdige houding verwacht. Henri Poincaré zou zich bij wijze van spreken 'omdraaien in zijn graf'.

Deze brief heb ik ook naar het rektorat gezonden, met de hoop op een kleine toelichting. Tenslotte maak ik u nog de beste wensen over voor 1988 en verblijf ik met de meeste hoogachting,

Tom Heremans,
Tweede Kan. Rechten.

met fascistisch offensief

Beste roze-rode penelikkers, voor wij naar de VUB kwamen dachten wij dat aan een universiteit wetenschap werd beoefend. Ja, zelfs aan de VUB. Wij kozen bewust voor de VUB. Wij dachten immers dat men zich aan de Vrije Universiteit kon ontplooiën naar eigen goeddenken en verlangens. Onze ouders wilden ons eerst naar de KUL sturen, maar na lange discussies konden wij hen aan het verstand brengen dat onze keuze niet alleen de goedkoopste maar ook de beste was in de gegeven omstandigheden.

De eerste maanden voelden wij ons hier echt thuis, echt veel last van de aanwezige buitenlanders hadden we niet. Ik bedoel: ze waren er wel, maar ze manifesteerden zich niet echt. Netjes in de rij aan het restaurant en altijd beleefd glimlachend. De blanke mensen waren duidelijk de situatie meester. Het begon echter fout te lopen toen wij jullie bladje in handen kregen. Wij hadden er erge dingen over gehoord, maar dit overtrof alles. Het is duidelijk dat alles wat niet een heel klein beetje links is stinkt voor De Moecial. Herhaaldelijk gaven jullie blijk van jullie voorkeur voor de kameraden van het rode front. Alleen al jullie overvloedige aankondigingen voor activiteiten van de rode jeugdbrigades (JK, MLB, JS, e.a.) doet ons vermoeden dat jullie rode sympathieën hebben. Sterker zelfs, wij menen te weten dat jullie kandidaat redactieleden onderzocht worden

op het bezit van een rode partijkaart. Als dat niet het geval is worden zij geïndoktrineerd en als dat uiteindelijk niet lukt worden zij zonder genade buitengewerkt of -gepest. Uit zeer goede bron weten wij dat alle moeciallers JK-leden zijn.

Daar blijft het niet bij. Alsof het niet genoeg is dat jullie met je rode praat de studentengemeenschap probeert te indoktrineren willen jullie ze ook nog bekeren tot het tegennatuurlijke. Getuige de reclame-artikeltjes die jullie publiceren van het flikkerlicht: vereniging voor homo's en ander pervers uitschot. Het doet er niet toe wat er gebeurt in de wereld, het Flikkerlicht vindt wel wat om over te zeuren en iedereen te overtuigen van het nut en de juistheid van hun tegennatuurlijke perversiteiten.

Wie tegen dit alles zijn stem verheft wordt op de Vrije Universiteit scheef bekeken. Wie niet meedoet met het Linkse would-be tuig wordt met de nek aangekeken en direct versleten voor fascist. Wij zijn nochtans gewone weldenkende gezonde mensen en willen dat zo houden. Alle pogingen van de roze-rode rakkers ten spijt om ons een dodelijke ziekte of een linkse doktrine aan te smeren. Eén ding is echter zeker: de VUB is net zo min vrij als Happart Nederlands kan. Wij zijn een illusie armer.

Naam en adres bij de redactie bekend.

FLIKKERLICHT BERICHT...

James Baldwin is overleden... Wij van Het Flikkerlicht hebben Baldwins werk steeds opnieuw geprezen en aanbevolen; niet enkel het meesterlijke 'Giovanni's Room', een van de knapste analyses over homoseksualiteit, maar ook het in 1962 gepubliceerde 'Another Country'. Vooral in dit werk wordt duidelijk hoe en waarom Baldwin steeds partij koos voor de onderdrukten, ongeacht of het nu ging om de zwarte bevolking in de Verebignide staten, de homoseksuelen enz... Samen met 'Go Tell It To The Mountain' vormen deze beide werken de hoekstenen van een eerlijk en lezenswaardig oeuvre. James Baldwin is overleden en wij krijgen haast geen letter op papier: alles wat wij ooit zouden kunnen zeggen, heeft hij volmaakt geschreven: 'Somebody, your father or mine, should have told us that not many people have ever died of love. But multitudes have perished, and are perishing every hour for the lack of it.'

'Giovanni's Room'
Reacties (over Baldwin of andere) zijn zoals altijd welkom op ons adres:

Flikkerlicht
Postbus 35
1040 Etterbeek 4
Tel.: (op woensdag van 15-18 u.):
02/641.23.43.

AMNESTY INTERNATIONAL

Op 10 december 1948 verbonden de leden van de Verenigde Naties zich tot de bevordering van de wereldwijde eerbiediging en de naleving van de mensenrechten en de fundamentele vrijheden, in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Naast deze verklaring bestaan er tal van internationale verdragen en normen inzake de rechten van mensen.

En toch...
En toch worden vandaag de dag over de hele wereld nog duizenden mannen en vrouwen vastgehouden wegens hun politieke of religieuze overtuiging.
En toch worden heden ten dage duizenden gevangenen op een vermederende wijze behandeld en gemarteld.
En toch 'verdwijnen' dagelijks tientallen mannen, vrouwen en kinderen.
En toch worden jaarlijks vele honderden doodstraffen uitgesproken en mensen geëxekuteerd.
Amnesty International is een internationale, onpartijdige organisatie die zich al meer dan 25 jaar inzet voor de verdediging van

mensen uit de hele wereld die het slachtoffer zijn van politieke vrijheidsberoving, marteling en doodstraf. Het werk gebeurt door gewone mensen zoals u en ik die d.m.v. welbepaalde acties een eind proberen te maken aan het onrecht waarvan anderen het slachtoffer zijn.

Brieven schrijven is de oudste en meest gebruikte techniek van Amnesty International ter bestrijding van schendingen van mensenrechten.

En brieven helpen! Brieven met precieze informatie over bepaalde gevangenen maken indruk op de betrokken regeringen of gevangenisoverheden. Een slechte naam willen zij immers vermijden. Vandaar dat gevangenen na een massale briefschrijfkampanie vanuit alle delen van de wereld vaak beter behandeld worden of vrijgelaten. Bovendien betekenen deze brieven voor de gevangenen zelf een enorme steun, omdat zij op deze manier weten dat zij niet vergeten zijn.

Amnesty International voert acties voor het redden van mensenlevens!
Geïnteresseerd? Wij vergaderen elke woensdagavond, om 18 u. in 3C207. Natuurlijk bent u ook altijd welkom op onze diverse activiteiten.
Briefschrijfkam 47 VUB.

KOLOFON!
DE MOECIAL IS HET TWEE-
WERKELIJKE (SIC) GRATIS
TIJDSCHRIFT VAN DE
V.U.B. i.e.m. V.O.; DK;
BSG.
ADRES: DE MOECIAL
PLEINLAAN 2
1050 BRUSSEL.
02/641.23.38.
VERANTWOORDELIJKE
UITGEVER:
PETER PERCEVAL
LANGE BREMSTRAAT
96/6
2060 MERKSEM.

Dit is een ultieme wanhoopspoging om mijn pennezak terug te vinden. Indien u de laatste weken ergens in een hoekje, onder een tafel, in een vreemde boekentas of waar dan ook een lichtbruine leren pennezak zag, zou u dan zo vriendelijk willen zijn mij daarvan op de hoogte te brengen?

Indien u echter de onrechtmatige eigenaar bent van zulk een pennezak verzoek ik u nog vriendelijker mijn pennezak terug aan mij te bezorgen en uw eigen pennen en pennezak te kopen.

Karakteristieken:
- rode tekst boven en onder de ritssluiting, zeggende: Steun Studenten Kinshasa.
- ergens op de buitenkant staat "the outfield" geblokletterd.
- binnenin zitten 2 vulpennen en 2 Parkerpennen + nog een aantal andere pennen.

Overigens mijn naam staat in de pennezak dus hoeft ik hem hier niet te vermelden. Wendt u maar tot de Moecialredactie. Diskretie verzekerd.

VERKIEZINGSSPEL

De top tien van het verkiezingsspel, georganiseerd door de Jongsocialisten-VUB ziet er als volgt uit :

1. BOURONS Jan
2. STOOP Jozef
3. NOBUS Marie-Françoise
4. TYSENSS Jeffrey
5. LANOYE Mario
6. LUMINET Denis
7. DUFAUX Julien
8. DE KEGEL Valerie
9. VERBRUGGE Dirk
10. BASSENS Steve

Dit betekent dat Jan Bourons uit Bonheiden een weekend Parijs wint !

NOGMAALS: DOREMI

Heeft u nog geen codex en wilt u op alle kantussen uit volle borst meezingen? Welnu, u kan codexen kopen bij de Polytechnische Kring in gebouw K op de tweede verdieping, in lokaal K007 (tel. 29.56). Dit alle dagen van 12 tot 13 U. Als u lid bent van de PK betaald u 250 BF, wanneer dit niet het geval is betaald u 50 BF meer. U krijgt wel een speciaal prijsje van 275 BF bij de aankoop van ten minste 10 stuks.

Te koop:

Komputer Commodore VIC-20
2000 fr.
Janssens,
E. Banningstr. 12,
1050 Elsene.

VVS-leden aandacht!

Het bestuur van VVS-VUB wenst haar leden opmerkzaam te maken op het feit dat de volgende ledenvergadering zal doorgaan op DINSdag 12 januari in het vergaderzaaltje van de Geneeskundige dienst, en niet op maandag 12 januari, zoals in de uitnodiging vermeld stond.

DEBAT: DE VLAAMSE HEKSENJAGERS.

Naar aanleiding van het verschijnen van het boek "De VlaamSSche Kronijken" zal een debat gehouden worden op 19 januari in QB om 20 u. Aanwezig zullen zijn Hugo Gijssels (Humo-joernalist), Marijke Van Hemeldonck (SP-Europarlementslid) en Johan Anthierens (moderator). Er zal smakelijk gesproken worden over o.a. 'het zwarte verleden van André Leysen'. Organisatie: Vereniging van Vlaamse Studenten-VUB, Vrij Onderzoek, vzw HALT.

En het belooft interessant te worden, lees maar:

Op 12 november 1943, nauwelijks een maand na de oprichting van de Hitlerjügend-Flandern, behoorde André Leysen tot het selekte groepje van de 15 uitverkorenen voor het volgen van een zogenaamde 'Leidersstage' aan de Reichsführerschule in Potsdam. Dit is slechts één van de onthullingen over het oorlogsverleden van André Leysen, één van de machtigste ondernemers van het land. Leysen wordt zelf niet graag herinnerd aan die duistere periode, waarin familieleden in dezelfde zin actief waren.

Enkele jaren geleden ontstond er deining rond de toekenning vaneen nationaal ereken aan de schrijver Bert Peleman, na de oorlog veroordeeld wegens kollaboratie. Die had niet betrekking op zijn kulturele activiteiten maar wel op zijn deelname als bankleider van de Dietsche militie/Zwarte brigade aan een vergeldingsaktie in Sint Kwintens-Lennik.

Leon Rochtus, Paribas-bankier, maakt deel uit van een intens vervlochten netwerk van zakelijke en andere relaties. De in dit boek haarfijn ontrafeld kluwen vormt een machtige lobby, waarvan de invloed reikt

tot in de rechtszaal. Zie ook de zaak Notaris X.

Erevoorzitter van het Davidsfonds Clem De Ridder heeft zich in het verleden meermaals ontpopt als een voorstander van amnestie. Zelf geldt hij als een ideologische Kurt Waldheim wegens zijn medewerking aan talloze kollaboratiebladen.

Arthur De Bruyne werd na de oorlog niet als kollaborateur veroordeeld. Nochtans bracht hij in een van onder het stof de vergeetheid opgediepte tekst hulde aan de bezetter. Na de oorlog beïnvloedde hij met zijn geschriften heel wat rechts radikale militanten.

Werner van Steen heeft een nieuwe, nog radikalere VMO uit de grond gestampt. Zijn opgang gaat samen met een reeks 'blunders' van de politiediensten.

Wijlen Felix Timmermans geniet waardering tot over de landsgrenzen heen. Om politieke en zakelijke redenen was hij tijdens de oorlogsjaren de Nazi's niet ongenegen.

Dit boek besluit met een haarscherpe analyse van de Ijzerbedevaart. Elk jaar opnieuw is het verzamelen geblazen rond de Ijzertoren, het officiële Memoriaal van de Vlaamse ontvoogding. In de jaren '30 evolueerde deze pelgrimage naar een politieke manifestatie van de Vlaams-Nationale, autoritaire Nieuwe Orde. Tijdens de bezetting werd ze aangegrepen voor de Oostfrontwerving van de SS. Midden de jaren '50 namen politieke, kulturele en militaire oorlogsdelinquenten plaats in het plutokratische Ijzerbedevaartkomité, waarin ze vandaag de dag geflankeerd worden door de konservatieven en extreem-rechtse Vlaams-Nationalisten. Voor de allereerste keer in de geschiedenis wordt ook een sluier geticht van de financiering van deze manifestatie.

AGENDA-AGENDA-AGENDA

maandag 11.1.88

Movy Club Vorst: Ingmar Bergman: *De Toverfluit* (de schitterende verfilming van Mozarts opera): 20.45.
Film VO: *Rashomon* (Kurosawa); Q A: 20.00. u.

dinsdag 12.1.88.

vanaf 14.00.u. DARTStormooi in De Confrater, georganiseerd door VRG (allen daarheen! allen daarheen!)
Antverpia: Cantus: BSG 20.00. u
Film VO: *Ikiru* (Kurosawa), QA, 20.00.u
Film PPK: *Mona Lisa*. Brilljante tragikomische gangsterfilm met Bob Hoskins als een klein lelijk ventje.
Théâtre du Résidence Palace - in de buurt van metro Schuman, 20.00.u: Transcripts van Weense walsen door Schönberg, Berg en Webern: uitgevoerd door het kamerensemble van De Munt

woensdag 13.1.88

GERROM film: *My Name is Nobody* (schitterende western met Henry Fonda en Terence Hill); QB
TD HILOK: BSG -zaal
Cantus Solvay
VRG- KINNEKE BABA- HSB: 13.15.u: Brouwerijbezoek: Vieuxtemps, Leffe. Vertrek voor De Moelil.
VO- film: *De zeven samoeraï* de originele versie van wat later "the magnificent seven" zou worden (Kurosawa): QA 20.00.u

donderdag 14.1.88

Post 70 TD: ter afsluiting van het Insol beursspel organisatie Solvay
VO- film: *De Verborgene Vesting* (Kurosawa): Q, 20.00.u
Film Keps: *Killing Fields* QB: aangrijpend Vietnam- epos; vlees in de kuip
Snooker tornooi (waar?)
Film QC: *Modern Times* - reeks: *Eraserhead* van David Lynch: luguber post- modernisme (zie ook: Blue Velvet en The Elephant Man)

maandag 18.1.88

VO- film: *Dersoe Uzala* (Kurosawa), Q 20.00.u

dinsdag 19.1.88

VSKM - film: QC: *Barfly*: bijtend sarkasme van een overacting Mickey Rourke en Faye Dunaway
VO- film: *Dodes Kaden* (Kurosawa), Q, 20.00.u
Antverpia en BSK gaan samen schaatsen: afspraak om 19.30.u in Den Brosser
VRG: cantus

woensdag 20.1.88

YUPIE organiseert (met OSB?) concert: Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen: Q: 20.00.u, werk van Mozart en Weber, inkom voor Studenten 140 BF (tot nader bericht blijkt dit geen grap te zijn)
Koninklijk Circus, 20.00.u: Opera van Warschau: Boris Godounov van Moussorgski: een feestje met 300 dansers, koorzangers, solisten, musici en vooral figuranten.
Film VO: *Ran* van Kurosawa QA 20.00.u

donderdag 21.1.88

BSK - film: *Les Fugitifs*, franse opgewarmde kost.
Boris Godounov: zie woensdag
VRG: Pré (of pro) Rusland TD in de BSG kotjes. De vraag is of er ooit een Post

Kollokwium Alban Berg

Op 29 januari start in De Munt een nieuwe produktie, nl. Lulu van Alban Berg in een regie van Ruth Berghaus.
Naar aanleiding hiervan wordt een internationaal colloquium georganiseerd op 19, 20 en 21 februari.
Voordrachten zullen gehouden worden (o.a. door Bogner, Cerha, Mortier, Pousseur,...); daarnaast vinden konserten plaats, een filmreeks in Het Filmmuseum...

Toegangsprijs bedraagt 2000 fr, 1000 fr. voor leden van Jeugd en Muziek. Alle deelnemers kunnen GRATIS (in de prijs begrepen) naar de generale repetitie van Lulu op donderdag 28 januari, om 19.00 u. in De Muntscouwburg. Informatie en inschrijvingen: Jeugd en Muziek, PSK, Koningstraat 10, 1000 Brussel, Tel. 02/ 513 77 13.
Jeugd en Muziek zoekt nog vrijwilligers om mee te werken aan de organisatie van dit colloquium. Kontakt: Paul Dujardin ('s namiddags: 02/ 513 77 13 's avonds: 02/ 377 32 72). Op de VUB: Wolfgang Riepl of Dienst Kultuur, vanaf 14.00 u.: 02/ 513 77 13.

DEBAT

"DE VLAAMSSCHE KRONIJKEN" OVER EXTREEM-RECHTS VROEGER EN NU



DOOR MARIJKE VAN HEMELDONCK
HUGO GIJSELS
EDDY BOUTMANS

19 JANUARI 1988 - 20 u
VUB - AUDIT QB

ORGANISATORIE VAN DE STIPERING
VRIJ ONDERZOEK - ONTWIKKELING
VERENIGING VLAAMSE STUDENTEN VUB

KULTUURKRANT



KREATIEVE KURSUSSEN ALS GEESTELIJK VERZET

De partiële examens zijn in aantocht of, je hebt er net een deel achter de rug. Misschien is het dan ook hoog tijd voor jou om je geest te verzetten door je handen uit de mouwen te steken in een van de Kreatieve Kursussen, ingericht door de V.U.B. Dienst Kultuur i.s.m. de vereniging Uitstraling Permanente Vorming (UPV). I.p.v. "dode" kan je kiezen uit een van volgende "levende materies": muziek, kleurenfotografie, zwart-wit fotografie, theater, keramiek, modeltekenen, zeefdruk en lay out. Stoor je niet aan het feit dat voornoemde kursussen opgestart werden begin van dit academiejaar. Instappen blijft ten allen tijde mogelijk. Een opsomming.

MUZIEK

Ma.: 19u-22u
Monitors: York Carpels en Pieter Vreede

Mensen in groep: harmonie in smaak en muziekgenre vinden en kunnen weer-geven, instrumenten overheersen of laten overheersen. Verschillende muziekgenres (jazz, reggae, rock, blues, country,...) komen aan bod. Het maatschappelijke en historische kader en de typische muziekinstrumenten van deze genres worden besproken.

KLEURENFOTOGRAFIE

Di.: 19u-22u
Monitor: Luc Nagels

De thema's en technieken, eigen aan de kleurenfotografie (vb. natuurfotografie, gebruik van kleurenfilters) worden behandeld.

Handvaardigheid en visuele perceptie worden gevormd. Het ontwikkelen van persoonlijke stijl in vormgeving en in onderwerpenkeuze wordt gestimuleerd.

ZWART-WIT FOTOGRAFIE

Do.: 19u-22u
Monitor: Luc Nagels

De thema's en technieken, eigen aan de zwart-wit fotografie (vb. sociale fotografie, clair-obscur effect) worden behandeld.

Handvaardigheid en visuele perceptie worden gevormd. Het ontwikkelen van persoonlijke stijl in vormgeving en onderwerpenkeuze wordt gestimuleerd.

THEATER

Di.: 19u-22u
Monitor: Rudy Desmet

Theoretische uiteenzetting van de theaterhistoriek, belangrijke theaterauteurs, regisseurs. Training in spraakoefeningen, tekst-oefeningen, improvisatie, expressie. De klemtoon ligt hier op het groepsgebeuren.

KERAMIEK

Do.: 18u-21u beginnelingen
Woe.: 13u-16u en 17u-21u gevorderden
Monitor: Lieve Van Hove

De verschillende technieken (moules, draaien, glazuren en soorten klei) worden besproken en aangeleerd. Esthetische vormgeving komt uitvoerig aan bod. Kennis van oude culturen (gebruiksvoorwerpen en materialen) wordt als basis genomen om een persoonlijke benadering te ontwikkelen.

MODELTEKENEN

Do.: 19u-22u
Monitor: Oswald Kuyken

Een eigen stijl leren ontwikkelen door zowel een confrontatie met kunststijlen uit vroegere periodes (Barok, Renaissance, Classicisme,...), als door vergelijking met het werk van de deelnemers. De verschillende abstracte en figuratieve benaderingen van de tekenkunst zullen bij het einde van de cursus een vertrouwd gegeven zijn.

ZEEDRUK

Do.: 19u-22u
Monitor: Dirk Zonnekeijn

Theoretische en praktische uiteenzetting over de verschillende zeefdruktechnieken (fotografisch werken, met snijfilm of rechtstreeks op zeef). De communicatie- en expressiemogelijkheden, typisch voor dit medium, worden behandeld.

LAY-OUT

Do.: 14u-17u
Monitor: Marleen Vanherck

De beginselen van lay-out toepassing. Verschillende publicatievormen (brochure, folder, affiche, pamflet, krant) en communicatiemogelijkheden (d.m.v. gebruik van diverse lettertypes, het oproepen van sferen, kleurengebruik,...) komen aan bod.

PRAKTISCHE INLICHTINGEN

DATA: wekelijks, behalve tijdens de vakantieperiodes.

PLAATS: Gallery V.U.B. in gebouw Y' (boven het Kulturkaffee, 1050 Brussel. Ingang via Triomflaan, toegang 6.

DEELNEMERS: minimum 12.

PRIJZEN: C.J.P.-kaart (250fr) of cultuurkaart (250fr) verplicht. Derden: 1.000fr per semester. V.U.B.-personeel en -studenten: gratis. Het verbruikte materiaal wordt met de monitor afgerekend.

INSCRIBINGEN & INLICHTINGEN: gebouw Y', 1ste verdieping, tijdens de kantooruren. Tel. 02/641 30 87.

FILMREEKS

MODERN Times

Tweede deel van een reeks films omtrent relatieproblematiek en vervreemding.

ERASERHEAD van DAVID LYNCH

In 'Eraserhead', zijn eerste film, streefde David Lynch ernaar zijn publiek te schokken. Hij encenseerde obsessieve grilligheden en introduceerde in een hoofdrol een babygedrocht dat omschreven kan worden als een slijmerig restantje van een kalfsembryo - hoewel het smakende, allens vaker jankende bekte met de bolle ogen ook associaties wekt met de kop van een door vis aangetaste grote vissoort. David Lynch realiseerde nadien 'The Elephant man', 'Dune' en 'Blue Velvet'.

Donderdag 14 januari '88
Galery' - 12u - 50fr.
Aula V.U.B. - 20u - 80fr.

DANS LA VILLE BLANCHE van ALAIN TANNER

Paul gaat aan land in de witte stad, fata morgana die Lissabon heet, en ontdekt in de bar een klok die achteruit loopt. De serveerster, Rosa, licht desgevraagd toe dat het uurwerk goed is, maar dat de wereld de verkeerde kant opgaat (...)

De film ademt Tanners zoeken naar een 'tropische neutraliteit (...)' De regisseur heeft de mogelijkheden van de stad optimaal benut, als een plaats zonder specifieke eigenschappen, zelfs geen mysterieuze. In aanmerking genomen dat er uiterst weinig gebeurt, is 'Dans la ville blanche' verbaasd boeiend.

Met Bruno Ganz (Der Himmel über Berlin).

Donderdag 21 januari '88
Galery' - 12u - 50fr.
Aula V.U.B. - 20u - 80fr.

Worden verwacht :

'Het lot van Madame Yuki'
Kenji Mizohuchi
op do. 28 januari '88

'Umberto D' Vittorio De Sica
op do. 4 februari '88

'Paris, Texas' Wim Wenders
op do. 11 februari '88

'Deutschland Bleiche Mutter'
Helke Sanders
op do. 18 februari '88

LEZINGEN PSYCHOLOGIE & LITERATUUR

Psychologie is meer dan een wetenschap, meer dan een abstract studie-object. Dit zal blijken uit een reeks lezingen over een aantal bekende werken uit de wereldliteratuur, waarin men naast filosofische, maatschappelijke en andere elementen ook psychologische aanduidingen kan terugvinden i.v.m. karakter, ontwikkeling van de persoonlijkheid, enz...

Elke lezing wordt ingeleid door een deskundige. Na een visie op het betreffende werk en de besproken auteur is er een breed vraaggesprek gepland, dat kan uitmonden in een discussie over de filosofische, maatschappelijke en psychologische elementen in het betreffende werk.

Overzicht van de lezingen :

- CAMUS: 'De vreemdeling'
Inleider: R. van de Maele
Do. 21 jan. '88 - 17u30 - lok. 3B213
- HEMINGWAY: 'Voor wie de klok luidt'
Inleider: F. Winter
Do. 28 jan. '88 - 17u30 - lok. 3B213
- MANN: 'De coverberg'
Inleider: M. Van Helleputte
Do. 11 febr. '88 - 18u - lok. 3B213
- HUGO: 'De ellendelingen'
Inleider: D. Van Berlaer
Do. 18 febr. '88 - 17u30 - lok. 3B213
- FLAUBERT: 'Madame Bovary'
Inleider: L. Somville
Do. 25 febr. '88 - 16u - lok. 3B213
- ZOLA: 'Germinal'
Do. 3 maart '88 - 16u - lok. 3B213
- Inleider: L. Somville
- KAFKA: 'Het proces'
Inleider: M. Van Helleputte
Do. 10 maart '88 - 18u - lok. 3B213
- CLAUS: 'Het verdriet van België'
Inleider: D. Van Berlaer
Do. 17 maart '88 - 17u30 - lok. 3B213
- ROUSSEAU: 'Les confessions de J.J. Rousseau'
Inleider: H. Dethier
Do. 24 maart '88 - 17u30 - lok. 3B213

Toegang gratis

Organisatie :
Fac. Psychologie & Opvoedkunde
Eenheid 'Persoonlijksonderzoek'
i.s.m. U.P.V.