



Alle gelijkheid met
een bepaald product
is zeer gewild
NET 300000
0797506903

De Moeial

88

Tweewekelijks gratis dingies voor VUB-dinges. Van 25 tot 7 Feb. 1988.

Inhoud:

- P1: Les dat onze kampen toe ontweend worden dat we niet weten om het gedaan te zijn.
- P2: Een nieuwe lieke kleine!
- P3: BSG wil geen kleine, alleen maar grote. De Soc heeft een nieuw grote.... Vaas.
- P4: Student-Aid-Aids-Aids!
- P5: Restant en haar nieuw dienstloof. 'Tis van den land.
- P6: Albin Berg en zijn lieke gaan uit in Brussel.
- P7: Levens' mening en agenda en Berichten Amari!
- P8: Kultuurmarkt.

DE DIEFSTAL

Onze computer werd gepikt! Vandaar dat wij, in originele navolging van De Morgen, een met de hand geschreven exemplaar uitbrengen. Op die gezondheid!

Donderdag, 14/1. Een van onze medewerkers uit ons lokaal binnen. plots wordt zijn visueel objectherkenningssysteem geactiveerd door het normale hem bekende beeld van de Hozialdeur niet meer overeenstemt met wat hij ziet; hij fokuseert op een lege ruimte, waar vroeger het deurslot was.

is toch een serieuze zaak? Aha! Meer nieuws vande goede nacht die als een vampiroottemuis over ons kwam. Er waren al rond 500 in 2 namen van kampuslote ingevoerd. Een affluiddemonstratie voor de kiefplak? Een kottewoner met

Wat later komen de mensen van het lagere van binnenlandse zalen dan in hun golf GTI. "Wilt u specifieke vlucht naar de laag R.?" Met deze vraag wordt als te opomee onantwoordelijkheid gde schouders gelagd. Gelukkig kwam auctoriteus de Pastoor de Dinkleur - Generaal van de VUB, Binn en zelf deze creatieve beeld te nemen behalve te niet van de zaak (niets).



GEPIKT.
Onze Hozialdeur met sandapparatuur. Weg. Affluiddemonstratie. Het meeste v.d. gortelen spullen te verzeiden (behalve met zijn distideur, nomadisch...) Er is niet alleen tastbare schade: van de 3 organen v.d. sociale seltor (V.O., BSG en de Moeial) die het nu gebruikt zijn alle kisten verloren gegaan. Het hele graffe eal de verscheuring 20' in 150000 of toek. Wij zijn berekend op een eal de 10000 of.

Aufgondag ruit meende meerdere mens te hebben aan vragelien en het is tot wan-schijnlyk dat een persoon exact dinge. Ceglyt meeneent. Ook met er berover geweest zijn of... staat de computer kn of van kampus - hot?

"Ik ken de procedure. Ik ben nog officier geweest, wat hij - met rignen in de aamlay - te vertellen. De aandracht wordt op pre-cies wijze ge-

SHERLOCK HOLMES.
Een muntje na de vaststelling (10.15 a.) staat heel gebouwd 'in rep ende tot. In elk aditiefamilien wordt duidelijk gemaakt dat ze de plaats v.d. misdadaad CHANN-GORROO moet laten. Jarwalle. Nity dnaevan. Wel werde spuwact en verscheuringen chmiddelelyk gwaarschuld. 14 van Veennillen - Sathlid - stap met een lijst van serienummers naar een computerwinkel, wie west laat remrandde spullen daar een heer repareren of ze! Nog 2 soldeden komen binnen, we huren misschien beten inkom vragen. Ook splintermissen student - Soc. lid Geert Baetens maakt zich akkief al geintresseerd dsonwate. Maar wat gebeurt er?! Hij staat hier lawaai te maken! En te grappe! Na maar, dit

PRIME SUSPECT.
Ploteling herinneren wij ons dat een zekere R.M. veeleden week had zitten theoretisere als het stellen van computeren op de VUB. Nu hebben we als het ware een "prime suspect", zoals Kojak het zou zeggen. De riefwachter laat op heel wachte - en dat is maar goed ok, eal later blypen. Seltreteries, gyanillek en in de was. Ook met grappes. Maar anderluse draden. Onse ge-daachten rond R.: ons voo-oordeel begon hem groot als en gigantische kottewer in onse herrens. Wat later gde avond (na de Soc. vergadering) blyte we plots met ogen als bijgellidelen naar de persoon die het binnenkwam: R!
"De dader komt steeds terug naar de plaats v.d. misdadaad" staekle wij. We vragen de riefwachter zik te speden, want onze hoofdwacht is hier! (Op dat moment weet R. nog niet dat hij de hoofdwacht is.)

formuleerd (de Soc. had, was duidelijk in zijn element). Daarna vertelt de heer Petters berylyt hij redereen en hand gelyt, behalve R., die in de eardun oga van de oud-officier ook duidelijk schuldig is. Daarna worden onse uitgebreide verklaringen gendleerd; "... maar ik heb niet of wat het gelamy heeft." "Ja, ja, alth wat in zijn richting krypt kansen we gebruiken." De smeltende v.d. Golf GTI ere-frum zied antediteren met een pinje (!) te zijn eren op de hoop dat ze hiet op de kampus nage, en stellen oer dachom vob dat we vob de aflog van het P.V. naar den zardde komo. Daarna wordt R. meegenomen. Hij gelyntlaet wat misschaltend "ja ja, kacke eal u wel vergaan. Kom maar mee."
VOOR PROCES.
R.'s "voorproces", want dat was het eigently, verbleef dus niet behalve of een "kij onkerkeel", miltloos, althowol veel imprmatie in tyn richting wese. Er was echter "no typical evidence", zoals Kojak het zou zeggen, en R. werd na een nobel terug vrijgelaten. maroch.

DE MOEIAL
word gemaakt met de hulp van: Michiel, Saskia, Petter, Wolfgang, Nathalie, Jovii, V.O., BSG en Dienst Kultuur. De moeial adres: Pleinlaan 2 Gebouw Y' 02/641 23 38
Verantw. Uitgever Peter Perceval Lange Brunstfont 2060 Antwerpen
Abonnementen: 150,- of 500,- per

YUB-POLITIEK TER LINKER ZYDE:

COMEDIA del ARTE...

UICHT, verwoopen der
aarde. De VUB heeft
er weer zentje bij...

Indertijd, de "SAP-
studentengroep VUB" zag
ontlang het levenslicht.

De statuten zijn er
wel mag niet, maar
geen maad, dat komt voor
de bakker... Het VUB's
jongste in de L.L. (linkse
hegpusaal) weer wat
kompleter. Het blijft echter
zeer de vraag of zij erin
zullen slagen om Brussel
winst te laten wissel...
over het meeras waarin
de bestaande linkse jongens
(en meisjes) vegeteren.
Zwartallegheid, pessimisme!!

Mitsdien, maar als
we de linkse politieke
kringen op de V.U.B.
eens onder de loep nemen,
moeten we toch toe-
geven dat er weinig te
bemerken valt om hoop-
vol over te doen...

Als universiteiten de
soveranciers zijn van
toekomstige politici, dan
mag het duidelijk zijn dat
de huidige lichte linkse
linkse kringen althoud ma-
getjes zou kunnen uit-
vallen. De VUB democ-
streekt op lichte linkse
de toen "klein-linkse".

INVLOED

Debat, satirische, voronings,
underdaad, er zijn inder-
deven genoeg om mogelijke
politieke geïnteresseerde
mensen aan te spreken.
Nochtan zijn er meestal
meer lege stoelen dan
toehoorders aanwezig.
Alle linkse politieke be-
gen slagen er in nauwe-
lijks enkele procenten van
de studentenbevolking
aan te spreken, en dat
nog... Het weinig of niets

blijft er in de toekomst een
andering te zullen komen
in de positieve zin.

De invloed van de politieke
kringen op het VUB-leven
wordt steeds kleiner en
of die functie in voldoende
mate overgenomen wordt
door de fakultaire kringen,
valt te betwijfelen. (Denk
maar aan de strijd tegen
het racisme, het fascisme, de
vragen rond de studentwereld-
problematiek, het regerings-
beleid t.a.v. het onderwijs,
de democratiseringsgedachte,
enz...).

KONTAKT

De praeserkonventen kunnen
een kontakt vormen tussen
politieke en fakultaire kringen,
waarbij het mogelijk is om
sociale of politieke thema's
te integreren in het beleid
van de fakultaire kringen.
Op deze konventen zijn de
politieke kringen echter op-
vallend zwijgen of in-
ken gewaan voor zichzelf
inid. Dit kan tot gevolg
hebben dat het praeser-
konvent één van zijn basis-
redenen verliest. (er is immers
ook nog het fakultaire
konvent...)

Wel kunnen de studenten
wehelgten terecht in het
confictaria, waar ze hun
licht kunnen opteken bij
de stand van hun favor-
iete politieke kring. De
praktijk leert ons echter
dat de meeste er nu 3
weken gewoon zo snel
mogelijk voorbijwandelen

SPLINTERS

Als er op gegeven wordt
op de (macht uitgedrukt)
kleine politieke inkeerse
van de student, dan
worden de antwoorden
meestal gericht in de rich-
ting van "de geest van de
tijd", "de verechtinging
van de maatschappij" of
"de pacht op diploma's".

Het feit dat de politieke
kringen klein zijn, te klein
om aan echt belangrijke rol
te spelen in het VUB-leven,
dat er daarentegen een
sterke versplintering bestaat
binnen de linkse beweging
en dat sommige kringen
het op de hoop toe link
vinden om mekaar de
grond in te boeren, worden
vaak over het hoofd
gezien. Hier zijn we
dan te land in een wettige
zonder eind. Het konstante
onderlinge gebakkelei heeft
tot gevolg dat er mensen
oplopen, nieuwe mensen de
kringen niet nu serieus
nemen, wat versplintering
van en bloedarmoede binnen
de linkse beweging dat
toemenen. Het is dan ook
geen wonder
dat de stu-
denten er
leere voor
van blijven
en er ge-
amused,
gegraged of
overdachtig
op toekijken.

ALLEEN MIJ
ONS WORDT HET ANDERS...

Het politiek en sociaal
engagement van de student
wordt steeds geweniger
smeerdalovitaal nieuwe
mensen ontgoocheld of
teruggelaten worden door
de kring in kwestie. Hoofd
de wijre waarop een kring
functioneel belangrijke
faktor is, is de grote
boordloener vooral het
feit dat er tussen de (reeds
kleine) kringen een slechte
verstandhouding bestaat,
waarvoor samenwerking
initiatieven slechts moei-
lijk tot stand kunnen
komen en er dan ook
zeer weinig van terecht
komt.

Argwaan of afkeer ten
opzichte van elkaar
belemmeren elk initiatief
dat zou kunnen leiden
tot de broodnodige ver-
sterking van de linkse
beweging op de VUB die
eigenlijk op steven om
doed is. Daarvoor moet
ten wel de directe belangen
van elke politieke kring
even grondig geschoven wor-
den en moet er wat ver-
der gekeken worden dan
het partijbaakje lang is.
Van enkele kanten wordt
gepleit voor een "praktische
samenwerking", een "politiek
konvent" e.d. maar dit
wordt stevast onthoud
met een aanrealigke dovis



reptijvere. Het wordt
wachten op de eerste stap
voor het te laat is...

BSG?

Hoe dan ook, er moet iets
gebeuren, omdat zijn de
meeste taferekenen het over-
seer. Alleen, de "andere"
zal het deze keer niet doen!
Mitsdien worden er wel
enkele wakker geschied door
de een mogelijke BSG-recht
lijn: de subsidies voor de
politieke kringen zouden
quaar naar de fakultaire
bestantig...

Afwachten wat daarvan in
huis komt. Intussen blijven
de wonderwolven zich
opstapelen volgen het
linkse VUB-landschapen

STEF VAN DECKEL.

HET BSG. CHARGEERT: OPERATIE SMELTER Y

Het is ondertussen geraagzaam bekend in de kringwereld: BSG houdt grote schoonmaak...

Kleine kringen, niet zeldzame kringen, kringen met grote schuldenlast... Ze worden op elk mogelijke ogenblik op het hart gedrukt dat het "eigenlijke misschien toch wel eier" beter zou zijn mast of eens aan gedrukt worden aan samenwerking met een kring uit de omring.

(Op den duur kunnen we misschien allemaal bij PK aansluiten... kunnen ze de overwerkte jongens van het BSG met pechrisen sturen.)

De eerste kringen die de wereld uitgeholpen werden waren wijten Kine en Hela (gezamenlijk K110) Ook het vijfde van de BKC stond op de

zwarte lijst. Deze operatie schijnt voorlopig uit te monden in een gedeeltelijk succes.

Tussen Rastering en Germania-Romania werd een akkoord bereikt met betrekking op samenwerking en iets verder in de toekomst wordt de gezichting van de zo begeerde "Letteren & Wisbegeerte Kring" gepland. Eikel Hystoria is van mening dat ze beter de rol van dissident op zich kunnen nemen. KAT heeft in elk geval intenties zich aan te sluiten bij L&WK...

Volgen andere kleine sektie? Een andere doorn in het BSG-ooq was de BAK. Ook kunnen de oavdraykerkinderjongens en het grote WK is er aan konstruktie

tabbel gewant.

Van andere kringen voorlopig geen nieuws.

Het gaat dus onverminderd de goede weg op met de BSG-plannen: geen fataliteit, een kring.



(Overigens tenieuwof ze plannen hebben in folway en KEPS onder dak te krijgen) Op zich is het natuurlijk een lofwaardige gedachte: kleine, "grote" "loze" kringen kunnen

hun mensen inzetten in een grotere kring, waardoor ze "hun" studenten beter kunnen door te kunnen bezichten over een betere infra-structuur (ru, p...), meer geldmiddelen, meer mankracht...

Hopelijk worden de kleinere sekties in zo'n kring na verloop van tijd niet uitgerangerech, waarbij de grootste sektie aflijgt naar het deuis: zijn volk eerst. Maar kom, bij dat het BSG hit zo goed voor heeft met de kringy! Nu kunnen ze eindelijk ook eens werk maken van hun service ten opzichte van de kringen, die soms te wensen overlaait. Kringen maken efficiënt werken, OK!

BSG van't zelfde dan. YOKO

SOCIALE RAAD, zeg maar SoR.

(nieuwe voor- en ondervoorzitter: beiden van '64!)

Op 14 januari 1988 vonden twee SoR-reunies plaats: de eerste was voor uittredend voorzitter Geert Deruyck (o 1964) meteen zijn laatste. In een korte afscheidsrede meldde Geert de goedkeuring van de SoR-begroting 1987 door de Raad van Beheer. Hij vertelde dat de voorzitter van de Raad, Herman Corijn, de SoR. voor haar gevoerde beleid feliciteerde (hoi!). Benadrukkend dat de Sociale Sektor en de Sociale Raad onontbeerlijk zijn voor de VUB, sprak Geert Deruyck

de hoop uit dat de nieuwe SoR. haar beleid in de lijn van de voorgaande jaren zal voeren. Het een denderend applaus bedankten SoR.-leden, diensthoofden en waarnemers Geert voor zijn voorzitterschap en wij wensen hem, als Mediaal-redaktie, het allerbeste toe bij onze kollega's van De Morgen. De tweede SoR die avond werd geopend door rektor Locquien uit het land van de eenzijdige glimlach → 'J'. Na een korte welkomstrede, volgde de verkiezing

van de nieuwe SoR-voorzitter. Dit werd Erik De Leyse, ook vorig jaar al SoR-lid. Op de vraag van Sumio Yoshimi over de beleidsoptie van Erik, antwoordde deze eenzijdig: 'Ik zet het beleid gewoon verder.' Dit vond iedereen leuk. Hij kreeg de voorzitterskamer overhandigd en ging, ietwat verlegen (de eerste keer...) over tot de verkiezing van de ondervoorzitter. Voorgesteld en verkozen werd Geert Baekens, wat door Erik werd onthaald op 'Bon.' en door Jan Marcelis, koördinator van de Sociale

Sektor op: 'Dan kunnen we drinken!'. Kelsas, eerst moesten de werkgroepen en commissies samengesteld worden. Voor broodjes en cola vermeldde Sumio ook nog te willen gaan skien, yvon Vermaillen zei dat Piet geen slechte jongen is (wie beweende het tegenovergestelde?) en kregen wij op onze donder voor het Sumio-artikel. Serge Gukwirth verblaaide zelfs daar rekening mee te zullen houden als wij onze begroting voorleggen. POEWEE!

SASKIA.

over de superioriteit van het blanke ras...

STUDENT AID

VERTELLENDE VERHALEN OVER ONGENOEGEN.

Toen eind november een persoon van EHSAL, al roekend naar een zaal om het STUDENT AID spektakel op 10/1/88 te laten doorgaan, de ANCIENNE BELGIQUE op zijn weg vond, merkte hij op - als hij daar zo zat en rustig de huurvoorwaarden doornam - dat 2.00 uur toch zeer vroeg is om te stoppen met een fuif. Vermits men in de

Ancienne Belgique (voortaan A.B.), na verder contact van de organisatoren van STUDENT AID (o.a. B.S.G.), vertelde dat er mits toestemming van de politie lampen gefeest kon worden voor hongerend Afrika. Verloot B.S.G. dit te doen. Op 7 januari jongstleden werd telefonisch de toestemming gevraagd van adjunct commissaris DEVEAUX, dat denken

tot na 2.00 uur op de stuurman van Togo geen probleem zou zijn. De politie gaf ook de toestemming voor deuntjes van de "Kreuners" en "The Scabs". Hieromtrent had A.B. ook al problemen gemaakt. De groepen zouden te luiet spelen! "Ze worden oud in A.B. geloof ik.

Maar, lieve lezer, wat gebeurde er nu?

Grondanks de toestemming van onze vrienden de politie, was A.B. de zaal niet verhuurd, omdat de papieren met de politie niet in orde zouden zijn.

Adjunct commissaris Deveaux, met genietend van een dampende kop chocolademelk, reageerde verbaasd en niet begrijpend aan de telefoon. B.S.G. ook machteloos door onbegrip bepen en nieuw vat.

Gelukkig weten wij, lezer, "Als de maal het hoogt is, staat de blauwe achterruitvermelting er nog!". M.a.w. na contact met de dienst DISPATCHING, dienst veiligheid en mijntien. De Belden werden de technische voorwaarden ons bekeken,

die tenlotte gevolgd werden door een toestemming van ons aller locuffaar voor het gebruik van de Aula en de Parking.

En alsof dit nog niet genoeg was, flikkerde alweer een probleem op. De Aula was reeds ... besproken, voor een culturele manifestatie in de vorm van een Travestieshow.

Eind goed, al goed echter, want B.S.G. verpooft de affishes, e.d. van Flikkerlicht en krijgt in ruil "den Aula"

Zo kunnen wij met gerust hart denken op Togo! Allen daarheen!

Het programma en de wijzigingen leest u elders op deze bladrijke termijn

het leven in ons klein dorpje (...) verder rijt en reilt. BOEIEHO!

We houden u op de hoogte.

Wie een helpende hand wil uitstrekken is zonder twijfel welkom op B.S.G. Hopen naar: EGRIARD van WILDER.

PROGRAMMA WĒZIGINGEN

Zoals u kon lezen in de vorige Maesal, vindt STUDENT AID plaats op 7-8-9 en 10 februari. Wat Brussel betreft zijn er 2 wijzigingen. Het "Popoptreden" gaat door in aula A.C. en wordt gevolgd door een fuif in de parking.

Een tweede verandering: Jan de Wilde wordt vervangen door FAITS DIVERS.

Maart de aanwezigheid op de manifestaties, kan engagement ook beleefd worden a.k.v. een

T. shirt of een simple (met de munthouten v.d. L.S.P. band ...).

STUDENT AID NATIONAAL

Student Aid gebeurt niet alleen aan de U.U.B., zowel was duidelijk. Het is gespreid aan de K.U.L., vorig jaar (in Gent werkten studenten en wereldwinkel al jaren samen) activiteiten voor het financieren v.d. bouw v.h. stuurman in Dapaong - een project van redersvrienden - vinden plaats in de 6 universiteitssteden. De kleinchalige activiteiten belichten we niet. Wel een overzicht van de stadactiviteiten.

	LEUVEN	GENT	HASSELT	ANTWERPEN	KORTRIJK	BRUSSEL
Zaal:	Manhattan	Vooruit	Cultureel Centrum	Stadsfeestzaal	Hallen	Aula A.C.
Presentatie	Betty Melkaerts Kunt van Ephem	M. Hyltenbeem G. Liekens	F. Dimpens Felici Damiano Luc Sufflaer	C. Huybrechts L. Verhulsen J. Vermeiren	M. De Jaup e J. Van Rompaey	M. Gaudts Wesambekke
Artiesten	Bip Bit Yasja Sky Blasters L.S.P.	Pop Gun MAM Hans de Booy The Hits	Plapriat Soul Sisters J. Vermieren R.v.h. Groenewoud	Trio de Janeiro Won Ton Ton Machines To lemaire	Give Buzze Band Roland Car & Cap Come Boogie Boy.	Faits Divers Kreuners Scabs & Belpen
Speciale Attracties	Studenten-fanfane.		Gentse Christoffels			K. Declercq

Nieuw diensthoofd restaurant Team Suivre over een tonigheid:

"Het Moet betaalbaar blijven!"

Een nieuw jaar, een nieuw geluid! Na dat het ex-diensthoofd van het restaurant, die van de Veldin, ex-clief Novembere na wat gekraak de baan aan gaf wordt het restaurant vanaf deze maand gerund door een nieuweling: Team Suivre. Of er wat zal veranderen aan de vulling van uw maag en nog veel meer eerst u nu en hier!

Wie de menu te laten opstellen. VDV had in zijn tijd immers niet elke avond dan de menu's van de grote studentenwinsto's over te schrijven. Tot groot jaloers van de priester-fans bevatten die menu's

werktevrees te noteren. Jan Kaxalis wil als hoofdinstator van de sociale sektor het restaurant op lange termijn zelf-Steunpunt maken, zonder aan de tarieven te raken. Suivre van zijn kant

POT

Wie wel eens tussen de wetende medemensen gestaan heeft om dan wat VOB-eten te vragen zal niet weinig verbaasd zijn als ik vertel dat het VOB restaurant de meest verlieslatende post is van de sociale sektor Studenten. Onder diensthoofd J. Van de Velde werden uit de pan swingende verliesen gemiddeld die de tientallen miljoenen in liepen. Van een doordacht beleid was er bij de 2e man schijnbaar niet veel sprake. Sommigen beweren zelfs dat het beleid van Van de Velde er niet meer dan 40 miljoen verlies per jaar

Te maken. Nieuw maag gevraagd te maken de maag van opkoud liden grondstoffen, studeer men "Lid VDV het voor berekenen en liet Jan Mexiko de berekenen.

NIEUW! Dit had andere Tussen al vast geteld dat het restaurant aan een famerise structureel portabele was. TH begon met de Chef-kok in samenwerking met de magazijn-



Te maken. Nieuw maag gevraagd te maken de maag van opkoud liden grondstoffen, studeer men "Lid VDV het voor berekenen en liet Jan Mexiko de berekenen.

diensthoofd voor het restaurant: Team Suivre. Hij loopt nu elke dag met de pen in de slag om op te klinken over zijn nieuw

heftover de betaalbaarheid van dat olijktief zo zijn twijfels. Met een gemiddelde maaltijdkost van 156 fr en een aantal bezoekers dat per dag met 2 à 300 eenheden varieert, moet het restaurant andere mogelijkheden zoeken volgens hem. Ook het inzetten van een permanent studententeam voor banketten en recepties in het restaurant suggereert hij. Het is niet de bedoeling van de sociale sector van het laatste paar jaar veel te verdienen. Over de eenzijdigheid van de menu's vindt Suivre dat het wel mogelijk is om de verschillen te overbruggen. Het moet immers niet goed zijn voor de publieke opkomst en daarmee voor de kas. VOB op bliek in een maand lever, elke dag met te eten. Eigen Schied!

HUIDDIEREN OP KOT: DEEL I: HET HONDJE.

In de eerste aflevering van deze blitse nieuwe serie willen we het hebben over hondjes op kot. Als je - met als ik - elke zondag weer met tranen in de ogen van de thuisdier afscheid neemt, begin je wel eens te overwegen hem... te ontvoeren. (Of haar, als 't een wijfje is). Maar... begint een jij begint!

Onze Bos, bijvoorbeeld, is eraan gewend elke dag om 18 u een gezonde maaltijd tot zich te nemen. Hij moet (o, ideale toestand!) elke dag geborsteld worden, en, omdat hij een grote hond is, moet hij dagelijks 6 km. kunnen wandelen en rennen. Zijn eten, en zijn koolhies kosten, zijn 700 fr.

per week. Verder is hij soms wel een keer ziek en ook een mand en set-en waterbak zijn aankopen waar ik rekening mee hou. Met tranen in de ogen en verstikte stem, besluit ik mijn plan dan maar niet ten uitvoer te brengen. Kan je dit alles wel,

ontvoer hem/haar dan gerust, of... haal er eenje uit het asiel. HANSTJE.



van van Nonog van Alain.

ALBAN BERG: LULU

Alban Berg (1885-1935) schreef 2 operas, die tot de meesterwerken uit de 20e eeuw behoren: "Wozzeck" en "Lulu". De Muntscouwburg brengt in februari "Lulu" op de planken in een regie van Ruth Berghaus (DDR).

Voor zijn libretto bediende Berg zich van 2 toneelstukken van Frank Wedekind (1864-1918) als "Erdgeist" (1895) en "Die Büchse der Pandora" (1904). Reeds in 1905 zag de componist "Die Büchse" op de planken, in een regie van Karl Kraus. Toch besloot hij pas in 1928 tot het componeren van een opera op basis van de 2 werken. Alhoewel Berg naar zijn eigen getuigenis verplicht was 4/5 van Wedekinds origineel te schrappen, heeft dit de verstaanbaarheid van het libretto niet in het geding gebracht dank zij de innige samenwerking tussen handeling en muziek: "Im Hünen gipfel" richt van selbst was die hoch vielleicht in zu hürzer Kereschrift verlicht" (Sillman).

"Lulu" begint in een erg vroeie sfeer, een sfeer van de circus- of boulevard (voor het doch openhart, nodigt een dierententoonstelling de toeschouwer

uit de manige "linsen te broden"). Het verhaal is vrij anovindig: een vrouw, Lulu, maakt alle mannen (en de lesbische "soefin Geschwister") hartstochtelijk verliefd op haar; Lulu laat een spoor van lijken na: alligatoren, die te varen met haar in konstant hopen, zijn gedood ten onder te gaan. Ze wordt ten slotte zelf vermoord of een honderste zolderkamer door een zekere Jack Wedekind inspireerde zich hiervoor op de leestmoeder van Jack de Ripper in Londen in 1888-89).

Lulu is een soort mythisch, sprookjesachtige figuur van haar originele liederen behandeld; ook heeft ze verschillende namen (Lilipon, Kelly, Eva). Lulu is inderdaad ingaven de "vrouwelijke angst" en soort van "nauwgeest". Ze overtuigt iedereen (man en vrouw) die bij haar in de buurt komt, maar onbevreesd, want ze is amoreel boven goed en kwaad verheven. Ze is als een tegenpool van de vrouwenvoeder Don Juan.

De titel bij "Lulu" is dezelfde als die bij "Wozzeck": in beide operas vindt men een intrins medegevoel voor de onbruiken, marginalen. In "Lulu"

wordt de rijkdom van de maat-schappij belicht: de oude, maar astrak lijdende zondeling Schigold, een mislukte schilder, de ghevestigde bepede- en heidelachtige- bodigeis Dr. Schön; zij allen vormen een bont, irrealistisch spektakel.

Er zijn hoortuun verschillen met "Wozzeck": "Wozzeck" meer gericht is op de scène opzondeligh (er zijn 15 hoortuun losjes geordende, zelfstandige scènes staakt bij "Lulu" de voortvarende ontwikkeling van de hoortuun of een breedte, ruimtelijke schoon centraal; dit in zekere lange scènes.

De orkestrale beretting bij "Lulu" is veel minder uitgebreid dan bij "Wozzeck". Het werk Bergs bedoeling de transparantheid van zangstemmen, tahst zo goed mogelijk tot uiting te laten komen!

Berg heeft zijn opera niet meer haanek voltooid (en werd daarom ook zelf het laatste slacht offer van Lulu): de 3e akte staft na 268 maten; daarvan volgen slechts sporadische overwijzingen naar de orkestratie, de instrumentatie werd niet vervolledigd. Friedrich Enke (1926) heeft "Lulu" dan voltooid. (De MUNT brengt de voltooide versie van Enke).

Op 19, 20 en 21 februari vindt, onder aanleiding van deze Muntproductie, een internationaal colloquium plaats. De volgende thema's zullen hier behandeld worden: de soc., kult. en fil. kontakten van Wedekind, en Berg's tijd; dramaturgische en scenische aspecten van "Lulu". (een folder met het collectieve programma kan u krijgen op Dienst Cultuur, VUB).

Kostprijs bedraagt 100p (+ een lithoblaad van "Lulu" en "Lulu" die kost in 50p.)

Inschrijvingen gebeuren best via Dienst Cultuur, VUB want er is een hooring voor groepen: -25%. De prijs voor 3 dagen voor 750p. bedragen (voor alle voordrachten +5 concerten is dit een spotprijs).

BELANGRIJK: ALLE DEELNEMERS AAN HET COLLOQUIUM MOGEN GRATIS NAAR DE GENERALE REPETITIE VAN "LULU" (donderdag 28 januari in de Munt, 19.00h.)

WR

Van een niet zo groot grafisch talent!

XUIT

1988 is nog maar net begonnen of het is al weer bijna voorbij! Die nieuwe jaren ook, ze worden overgeleverd met de minuten. Neem mee de maand februari. Ze kliegt voorbij!

Suik

Waar is de tijd dat de grote circussen van Europa de sportpaleizen van België overspelden met hun, exclusieve figuren en Blof-Billal-Tropesisten? En vooral: waar is de tijd dat ik er dan nog naar ging, hij kon ook! Het is niet

de grote circussen gelopen zoals met de voetbal: het is mij schromelijk te duur geworden. Ik bekruip de ziv mij, wel denk om mij nog eens in een tent te begiven, om er sigaretten rokende olifanten aan het werk te zien bij voorbeeld. Het gaat slecht met de ziv. Daarom hebben een aantal circussen deze winter de kanden in et kaan geslaagd. De beste de Tiesten van elk circus werden in 1 grote "Europe" omengeset. Die is nog tot 14 februari alle dagen te

bewonderen in het Koninklijk circus, weggevoerd achter het paradijs. Nogal betrouwbare?

Musiekste

Er zijn van die mensen die de gave hebben om met heel simpele gebuidjes heel woold dingen te doen die "Musiek" heten. In dat geval verzamelen zij andere gevallen die gebuidjes maken rond zich en er ontstaat: EEN MUZIKENSEMBLE! Wonderlijke gebuiden worden daarna door het ensemble in de ronde geslingerd. Tot grote ergernis van de leden van de repetitiedesk. Een van die muziekensembles vormde zich rond Richard Nymon die hele schone epluuder schreef van

een paar films van Peter Greenaway. Die bij mensen met een stijl en modieuze schoenen bekend is als de maker van de cult-film "The Draug". Nymon's contract (waaraan in België overigens slechts één ingekorte versie circuleert.) Nymon wil het de Belgische intellectuelen niet langve onthouden om ook eens klaar te komen van muziek. Daarom komt hij op 30 januari de Brusselscouwburg oplesken met zijn anderwerigheid en zijn ensemble. De dekatie van de scouwburg vraagt wel aan de belangstellenden om zelf plastic-zakken mee te brengen. Begin van het optreden: 20 uur. IL CATTIVO

Lesersbrieven!

GENESKUNDIGE

FASCISTEN?

JETTE, 17 JAN. 78

Geachte Heer,

Het leke liet bestaan en de leden van de Geneskundige Kring... (text continues)

In de eerste plaats wensen wij te benadrukken dat de GK zich een duidelijke wil distancieren van de inhoud van voorzetsende affiches... (text continues)

Ma de betrokken persoon gehoord te hebben... (text continues)

Wij bieden onze spreuke verontschuldigen aan en hopen dat... (text continues)

Hoogachtend namens de Geneskundige Kring de voorzitter, J. Schrijvers.

BERICHT

De redactie van de maaiial wenst de dief van de Kompu-ter een fijne Tijd met ons Apparaat

Mg Fascisten!? HET FASCISTISCH OFFEN-SIEF"

Toen ik in de vorige Maaiial de lesersbrieven wou lezen viel ik bijna van mijn stoel. Het is bedamend dat aan de WB personen rondlopen die dergelijke gevaarlijke slogans verspreiden.

"De blanke menschen waren deidlijjk de situatie meester", "totte sympathieën", "Lomts en ander farsens uitschet", "Eggenaturinlijke gevoos-tekten", en als Limat: "Wij zijn nochtans gevoore willew-kerde gevoonde menschen" (SIC).

Ik zou er even op willen wijzen dat de VUB wel dergelij pluralistisch is man of de 1 plaats VRIJZINNIIG.

En vrijzinnigheid betekent vordraagbaarheid, een woord waer katholischen graag mee swaaren maner... (text continues)

Ik heb helaas slechts gera- dical door ten wereld ge- brucht - getuige jullie blijf- vordraagbaarheid betekent niet ddt je alhoed moet gaan met cadereen nod dat je alle buitenlandse en "andersegeander" moet on- helaan, maar wat jullie vordraagbaarheid is barbaars. In dien je persi overstroond wd worden door CVR en of sympathisanten van de W of het VB, dan moeten jullie naar de KUI gaan. (maar ja, dat was te daer naker?) Mag ik tot slot nog het boek "Mein Kampf" abenraden? Ondertussen verblif ik - misse- lijker dan ooit, nbi het leen- banen jullie ROTZOOI (naam en adres be- hand bij de redactie).

en wil hem lieve- lij ook versoecken om de programma' s die op de Harod - Disc stou- den eens terug te brengen. AWBERT!

AGENDA

ma. 25.1.88 : VRG-film : Blue Velvet van D. Lynch met Dennis Hopper als gok (of wat dacht u anders)

WK : Q B : Raiders of the lost arch

Gankus PK in BSG

DI 26 : HÆGELAND geeft HECTOR ; VUB - present

WO 27 : film JVS : TOP GUN met Tom Cruise QC (een zeer diepzinnege film)

Solvay : Amadeus Q B

Antwerpen : danscursus : 20.00u. BSG

DO .28 : film Antwerpen : Back to the future

VRG : Katastroef in BSG : Katastroef is een vierkoppig Antwerps gezelschap, dat zich naast drinken, nog een beetje bezig houdt met drinken, maar vooral met drinken, en daarnaast drinken, drinken,

DI 2.2 : film Kinneke Baba : Een sjimevome- die, zeker?

Antwerpen : Gaston en Leo ? Paulus ! Siska en Wiska !

WO 3 LVSV-film : Hoe blauw was mijn dal ?

PK - interfac Volley - toernooi + wat inter

DO.4 : film Historia : Secrets of love : 4 min of meer erotische sketches van Harvey Kimmel. Hij heeft wel eens wat beters gemaakt!

PERS en GERROM -TD in BSG

Atelier St.-Anne (75, rue des Tanneurs), 20.30u

PIERROT LUNAIRE van Arnold Schönberg

(van 23.1 tot 13.2) Pierrot lunaire is een stuk uit 1911 voor spraakstem en 5(7) instrumenten. Het werk bestaat uit 21 gedichten van de Frans-Belgische dichter Albert Giraud, gezon- zet voor een kamermuziekensemble door A.Schönberg

Bericht 2!

De redactie biedt langs deze weg zijn verontschuldigen aan Amnestie Inter- national VUB aan voor het niet ver-

relijnen van Bericht. Maar het is niet onze computer en onze Harod-disk verdwenen. Terug instuven is de doodschap. En voor onze Amnestie: Steer Amnestie decabiet- min!

FILMREEKS

MODERN Times

'HET LOT VAN MADAME YUKI'
van KENJI MIZOGUSHI

Een vrouw wordt voor de keuze gesteld tussen de traditionele en de hedendaagse Japanse maatschappij, tussen haar passionele liefde en haar onafhankelijkheidsdrang.

De film moet gesitueerd worden na W.O.II, een periode waarin de Japanse samenleving zich trachtte te onderscheiden van de Amerikaanse invloed.

'Het lot van madame Yuki' onderscheidt zich door de gevoelige vertolking van de actrice Michyo Kogure als de vrouw die verliefd is op haar seksleven.

Donderdag 28 jan. '88
om 12u in Galery' - 50fr.
om 20u in Aula Qc - 80fr.

'UMBERTO D'
van VITTORIO DE SICA

'Umberto D' geldt als de beste film van Vittorio De Sica (o.a. De fiet-sendief) en het sluitstuk van het neo-realisme, de tot nu toe invloedrijkste na-oorlogse stroming van de Italiaanse cinema. De gepensioneerde ambtenaar Umberto Domenico Ferrari is een man van 70 met het aangezicht naar de dood, die een huurschuld heeft bij zijn hospita en daarom zijn horloge en zijn boeken moet verkopen. Hij krijgt er slechts een habbekrats voor en dat is het begin van een opeenstapeling van mislukkingen.

Donderdag 4 febr. '88
om 12u in Galery' - 50fr.
om 20u in Aula Qc - 80fr.

LEZINGEN PSYCHOLOGIE & LITERATUUR

Psychologie is meer dan een wetenschap, meer dan een abstract studieobject. Dit zal blijken uit een reeks lezingen over een aantal bekende werken uit de wereldliteratuur, waarin men naast filosofische, maatschappelijke en andere elementen ook psychologische aanduidingen kan terugvinden i.v.m. karakter, ontwikkeling van de persoonlijkheid, enz...

Elke lezing wordt ingeleid door een deskundige. Na een visie op het betreffende werk en de besproken auteur is er een breed vraaggesprek gepland, dat kan uitmonden in een discussie over de filosofische, maatschappelijke en psychologische elementen in het betreffende werk. Het volgende boek dat psychologisch 'doorgelicht' wordt is :
'VOOR WIE DE KLOK LUIDT'
van E. HEMINGWAY -
Inleider : F. WINTER
op donderdag 28 jan. '88 - 18u
Aula VUB Aud.Qd - Toegang gratis

CONCERTEN



RUW

Billy Childish en Sexton Ming wurmen zich als slangen in steeds weer nieuwe vellen. Childish is dichter en frontman of hoofd achter de schermen van o.a. The Milkshakes, The Prisoners, The Delmonas, The Gruff Men en Thee Mighty Caesars. Ming heeft een gelijkaardig profiel. Hoewel hun devies vroeger "hoe eenvoudiger, hoe prettiger" was en het repertoire zich beperkte tot punk en early rock 'n roll, vond het duo in de studio mekaar en een nieuwe goudader. De langspeler "Which dead donkey, daddy?" bevat een schuurpapiermix van Tom Waits, Chinese en Japanse koto-muziek, folk en blues. Erkende gekte! Waarna 'Tarzan goes to the apes' de rol niet durft te lossen. Gestart als de akoestische versie van Coyote & The Lost Dakotas - bende die uitloopt op een verschijning in Brussel.

Donderdag 4 febr. '88 - 21u
Kultuurkaffee - Toegang gratis

MIDDAGANIMATIE DE ADEMPAUZE

Kom tot jezelf. Stop de tijd. Vanaf dinsdag 2 februari willen we een nieuwe traditie in het leven roepen. Op geregelde tijdstippen praat PAUL SCHRIJVERS (causeur, entertainer) met een schare gasten van divers pluimage over onderwerpen die een jong publiek zeker moeten boeien.

Het geheel zit geprangd tussen 12u45 en 13u45 en wordt luchtig gemaakt dankzij interventies van het BRUSSELS SALONORKEST. Onze eerste gasten :

TEDDY HILLAERT

Hillaert is de promotiejongen van de Ancienne Belgique maar neemt ook een stuk programmatie voor z'n rekening. Een greep uit het voorjaarsaanbod.

WIM VANDEKEYBUS

Het zal je maar overkomen om met je eerste productie tot revelatie van het jaar uitgeroepen te worden in de New York Times. Danser Wim Vandekeybus loopt in de sporen van Anne Teresa De Keersmaeker en Jan Fabre voegt er een eigenzinnige persoonlijke noot aan toe. Op 3, 5 en 6 februari beleeft ons land de première van 'What the body does not remember' in de Ancienne Belgique.

Dinsdag 2 febr. '88 - 12u45
Kultuurkaffee - Toegang gratis

