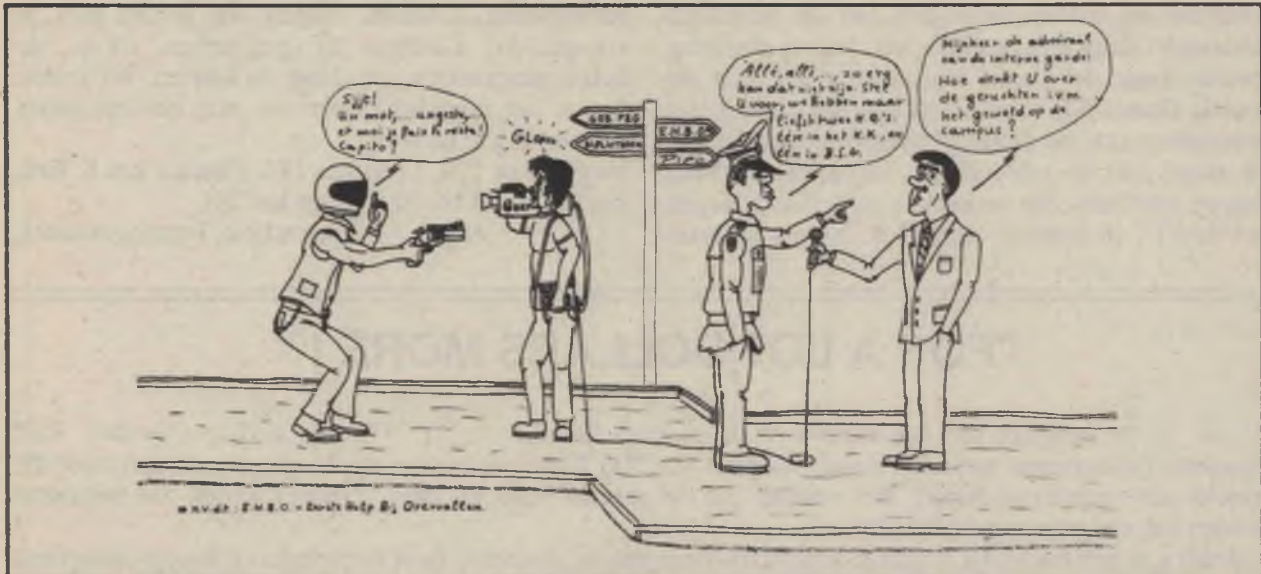


De Moeial 3

6de jaargang

Woensdag 8 februari 1989

Geweld op de campus



Woensdagmorgen 25 januari werd de redactie overspoeld door korte berichten en/of geruchten. Al deze berichten kunnen onder bovenstaande ronkende titel geplaatst worden. Even een overzicht: in kot X werd voor de tweede maal ingebroken; op de Beach Party is veel meer gebeurd dan u wel dacht; juffrouw Z werd aangerand op de nacht van zondag op maandag; installatie Y is weer gestolen; wagen van Jan is zwaar beschadigd door vandalen; politie en rijkswacht op campus; ... De redactie trok dus op zoek naar de bevestiging van al deze wandaden. Deze bevestiging kwam er enkel van studenten en betrokkenen. Maar studenten overdrijven wel eens zodat we besloten contact op te nemen met het diensthoofd van de VUB-bewaking. De heer Vanderghinste ontving ons in zijn bureel en toonde ons eerst een serie Moeial-artikels over zijn dienst. (Zijn archief bleek beter te zijn dan het onze.) Na enig overleg kwam een interview tot stand waaruit wij het volgende weerhouden: Er bestaat een kleine criminaliteit op de campus die niet te vergelijken met wat er in de rest van de "wereld" gebeurt met een even groot

bevolkingsaantal. Wat de diefstallen op de koten betreft vertelde VDG ons dat de studenten hun kot eens zouden moeten beschouwen als hun eigendom en dus niet steeds de voordeur van hun kot wagenwijd open te laten staan. De gelegenheid scheidt immers de dief. Rijkswacht en politie waren inderdaad op de campus. Dit gebeurde naar aanleiding van geluidshinder die de Beach-Party teweegbracht. De bevoegde instanties zijn hiervoor regelmatig komen klagen. Tijdens een van hun bezoeken botsten zij op enige niet-VUB-ers die enige wagens aan het vernielen waren. De betrokken personen werden dus ingerekend. Wat de aanranding op de campus betreft wil VDG niets kwijt. "Er is een ernstig feit gebeurd." Andere ontkenning: er werd geen met messteken bewerkt lijk gevonden. Indien we meer te weten komen over deze zaken leest u het wel in een volgende Moeial. Geloof ondertussen wel niet alles wat men je vertelt.

Verder...

- 2 Wonen op de campus
- Clash
- Klein Kasteeltje
- 3 Katastroef
- 4 15 jaar PERSKRING
- De Filmfabriek
- 5 Panorama bezoekt de VUB
- 6 Agenda
- BINNENIN:**
- STUDENT-AID**
- 7 Van Hoeren en Hufters
- Drugs!
- Wachttijden restaurant
- 8-9 KULTUURKRANT
- 10-11 Vrij Onderzoek: Dali
- 12 SoR
- Italiaanse filmcyclus

Massaal protest in Nederland bij de vrijlating van 2 van Breda. Benieuwd wat het wordt als VdB vrijkomt.

Wonen op de campus

De bewonerscommissie van de campus bestaat uit 6 studenten die zich voor de campusbewoners willen inzetten. Statutair, volgens art. 6.7 van het bewoningsreglement, is het deze Commissie die "de materiële en morele belangen van de bewoners behartigd". Concreet betekent het dat wij een brug vormen naar de dienst Huisvesting en naar de Sociale Raad. Wij formuleren dan ook regelmatig voorstellen naar de dienst Huisvesting toe, denken we maar aan de verlichting, valva voor BWC, nieuwe telefoons die na drukke onderhandelingen met de PTT in aantocht zijn. Ook streven we naar

meer openheid tussen de bewoners en Huisvesting, en naar doorzichtigheid in de toewijzingsprocedures. Al deze voorstellen kunnen echter maar tot stand komen indien ook jij samenwerkt. Daarom vragen we je om met je voorstellen, klachten of problemen i.v.m. de huisvestingssector eens langs te komen. We zullen dan al het mogelijke doen om met een oplossing voor de dag te komen.

Vanessa kot 179, Sven kot 184, Pascale kot 6, Erik kot 58, Mario kot 221, Serge kot 201

Peeten Erik, Penningmeester.

"FOR A LOT DOLLARS MORE !"

"Clash" is de werktitel van een nieuwe Vlaamse studentenfilm die in 1990 gedraaid zou worden. Ralf Boumans (prouducent van o.a. "Zware Jongens" en "De Kollega's maken de Brug") organiseert voor dit project een verhalenwedstrijd. Het verhaal dat het meeste boeit en later verfilmd wordt, zal bekroond worden met een prijs van 50.000 BF.

Bedoeling is een menselijk drama te schetsen waarin enkele studenten door de turbulente dooplechtigheid in een snel tempo een ingrijpende evolutie doormaken. Dus zeker geen platvloerse sensatie maar wel een boeiend verhaal, doorspekt met emoties.

Interesse ? Schets uw verhaal op enkele bladzijden (a.u.b. geen scenario) en stuur het op naar Kriteria-Films N.V., Vrijheidstraat 24 te 2000 Antwerpen. Er wordt verzekerd dat iedereen antwoord krijgt. Het bekroonde werk ontvangt voor de verfilmingsrechten een geldprijs van 50.000 BF.

nvdr : Voorstel voor titel : "De Kollega's worden Zware Jongens na Doop."

Achter de poort van het Klein Kasteeltje

Op vrijdag 23/12/88 bezochten we met de werkgroep 'Anti-racisme' van MLB het Klein Kasteeltje. De directeur gaf na een uitstekende verwelkoming een korte inleiding waarna een sociaal assistente ons rondleidde.

In het KK, dat 24u/24 toegankelijk is voor kandidaat-vluchtelingen, is er een opvang voorzien van ongeveer 400 mensen. Er verblijven ongeveer 40 verschillende nationaliteiten waarvan de meeste uit Ghana, Zaire, Iran, Pakistan, Columbia en Turkije.

Om tot het centrum te worden toegelaten, moet de vluchteling een verplichte 'aanvraag-tot-asiel'

doen bij het ministerie van Justitie. De titel die de vluchteling al dan niet krijgt, hangt af van het onderzoek, gericht naar de ambassades en consulaten. Het gunstig advies van het Hoog-Kommissariaat voor Vluchtelingen is eveneens nodig. Meestal draait dit onderzoek uit op een 'economisch-vluchteling-statuu' (slechts 1% wordt als politiek vluchtling erkend).

De belangrijkste taak van het centrum berust bij de sociale dienst. Ze bestaat eruit zoveel mogelijk locatie-adressen te zoeken en contacten te leggen met OCMW's. Hiermee wordt dan

ook meteen het zwaarste probleem aangeraakt, in die zin dat veel gemeentenbotwegpolitiekevluchtelingen weigeren. Dit dan om de eenvoudige racistische reden dat de gemeentelijke overheid geen 'kleurlingen' wenst in HAAR gemeente. De blanke huid zou dus een voorwaarde zijn om toegelaten te worden in een gemeente. Aan de top van de weigeraarslijst vinden we o.a. Wommel, Lanaken, Bree, Bergen, Gent... Opmerkelijk in deze lijst is Antwerpen, waar de S.P. een belangrijke plaats in de gemeenteraad heeft. De Socialistische Partij, die zich enerzijds solidair

noemt met de migranten-problematiek, maar anderzijds bot-weg politieke vluchtelingen weigert.

Een tweede belangrijke reden voor weigeren is, dat er onvoldoende verschil wordt gemaakt tussen een politieke en economische vluchteling. Onder het motto 'het zijn allemaal zwarten' zouden ze een economische bedreiging vormen. Dit terwijl er in principe geen enkele wet is die toelaat politieke vluchtelingen te weigeren.

Het KK is een tijdelijk opvangcentrum zonder juridische bevoegdheid. De werking van het centrum is dus totaal onderscheiden en onafhankelijk van Justitie. Opmerkelijk aan het centrum is de ietwat povere infrastructuur. Bij het ontstaan echter heeft men hiervoor bewust gekozen. Enerzijds omdat men niet wist in welke mate het opzet zou evolueren, en om dus niet het risico te lopen 'verloren kosten' te maken; anderzijds omdat er genoeg recuperatiemateriaal beschikbaar was. Een 3de reden was om het verschil te relativeren bij de overgang van het KK naar de kleinere OCMW's en gemeenten, waar dus ook een minimum aan comfort is. Alle aandacht wordt dan ook besteed aan een goede alimentatie, een bekwaam personeel en een degelijk onthaal. Er is ook een medische dienst waar alle kandidaat-vluchtelingen een verplicht medisch onderzoek moeten ondergaan. Deze dienst staat dag en nacht open voor

consultaties. Voor ernstige gevallen worden de patiënten naar een hospitaal doorverwezen. Verder zijn er nog de Info-dienst, die informatie verstrekt i.v.m. huisvesting, scholing en werk, de administratieve dienst, die als post funktioneert, de ontspanningsruimte, de keuken, ...

De onthaaldienst, die eveneens 24/24u open is, bewaakt het centrum enerzijds, en beschermt anderzijds de politieke vluchtelingen die nog steeds achtervolgd worden door bewindslieden van hun land. Het binnen en buiten gaan in het centrum gebeurt d.m.v. een badge. Na 3 dagen afwezigheid wordt de politieke vluchteling automatisch uitgeschreven.

Heden is er echter een schrijnend tekort aan beschikbare kamers en de noodzaak aan meer uniforme meubels. Hierdoor is er immers geen sprake meer van enige privacy onder de mensen. Sommige kamers worden bewoond door 15 mensen waarvan verschillende gezinnen. Hierbij dan rekening houdend met wachttijden die 7 tot 8 maanden of langer duren, geeft dit wel zware, stresserende sociale gevolgen.

We kregen de kans om met enkele politieke vluchtelingen persoonlijk te praten. Uit de verschillende onderhouden kwamen steeds dezelfde klachten terug: het volledig wegvallen van privacy, de steeds langer wordende wachttijden, de matige kwaliteit van het voedsel, en het feit ondergeïnformeerd te zijn. Zo

hebben zij geen toelating meer om naar T.V. te kijken. Dit wil dus zeggen dat het grootste deel van de aktualiteit hen niet kan bereiken. Er werden stappen naar de directie ondernomen, maar de zaak werd afgewimpeld met het argument dat het centrum geen kabel-t.v. beschikbaar zou hebben. Daartegenover mogen er wel video-cassettes bekeken worden met hoofdzakelijk Amerikaanse films, waarvan de kwaliteit toch wel bedenkelijk is. We moesten ons bezoek enigszins beperken daar het personeel vroeger vrij had gekregen om thuis Kerstmis te gaan vieren. Met een min of meer bezwaard gemoed sloten we het bezoek dan ook af met de belofte contact te houden.

We rekenen dan ook op spontane reacties van jullie zijde. Als je zelf meer wenst te weten over het KK of het zou je interesseren om er zelf een bezoek aan te brengen, contacteer ons dan op onderstaand adres. We zouden het echter ten zeerste appreciëren indien je actief zou willen meewerken om de situatie in het KK enigszins te verbeteren. Rond Pasen was er bvb. een speciale actie zijn onder het motto: 'Nodig een politiek vluchteling uit'. Je hoeft echter niet zo lang te wachten om actief te zijn!

Het adres:

SOS KLEIN KASTEELTJE

Gen. Bernheimlaan 15

1050 Brussel

Werkgroep anti-racisme.

KATASTROOF in B.S.G.

Het fijnzinnige trio Katastroof vereerde ook dit jaar onze campus met een heus concert. De Antwerpse halfgoden brachten een twee uur durende "Best of" compilatie uit hun smaakvolle oeuvre. Een greep uit de ontegensprekelijke hoogtepunten van hun fantastische optreden: kakken op een franse w.c., zuipen zuipen, I am Robeir and I come kleir, in het bed van tante Jeanine en de zoon van meneer pastoor. U hoort het zelf, succes verzekerd bij VRG-ers en antwerpenaars. "Goedkoop succes" hoor ik

u zeggen. Neen daar kunnen we Rob de Snob, Jimmeke 't Slimmeke en Jos de Smos niet van beschuldigen. Het ensemble geeft een exacte weergave van zijn socio-cultureel milieu. Het was dus niet alleen ontspannend maar ook edukatief. De krakemikkige instrumenten en geluidsinstallatie werden op de koop toe genomen. Een tip voor volgend jaar: simultaanvertaling antwerps - beschaafde talen. Uw verslaggever ter plaatse: casablanca joe the brabantine stud

PERS OF... 'T MOET KUNNEN !

In de vorige editie van De Moeial kon je lezen, dat heel wat kringen dit jaar hun jubileum vieren. Ten onrechte stond daarin dat PERSKRING dit jaar 10 jaar zou bestaan. Maar U en ik weten natuurlijk allemaal dat de PERSKRING (sinds kort) 15 jaar bestaat. Inderdaad, na enig speur-, zoek- en snuffelwerk in de BSG-archieven werden de eerste Pers-statuten gevonden, daterend uit het academiejaar 1973-'74. Reden genoeg om eens een stukje te plegen in de Moeial. Want nu de glasnost zelfs tot in de redactielokalen van dit blad is doorgedrongen, krijgen ook de kringen de kans om berichten en artikelen ongecensureerd de wereld in te sturen.

Pers is natuurlijk een fakultaire kring, maar geen kring als alle andere. Daarmee willen we zeggen, dat behalve de "normale" activiteiten (als fuiven, films, sportactiviteiten,...), ook nog een aantal activiteiten specifiek gericht op ons eigen vakgebied, nl. communicatie, georganiseerd worden. Zo hadden we onlangs ons, overigens druk bijgewoonde, debat over de migrantenproblematiek in de media, met o.a. de heren Muys en Jambers. Een andertypisch "pers-initiatief" is natuurlijk de inmiddels beroemde (en beruchte ?)

jaarlijkse persreis. Maar op deze reizen wordt niet alleen gebrast en gefuifd, integendeel, we brengen het merendeel van onze tijd door met het bezoeken van buitenlandse persagentschappen, T.V.-zenders, reclame-bureaus, e.d... Aangezien deze reizen (dit jaar overigens naar Barcelona) echter alleen gesubsidieerd worden voor licentiestudenten, organiseren we sinds enkele jaren ook een jaarlijkse reis voor de kandidatuurstudenten, zij het dan op kleinere schaal (weekend Parijs,...). We vinden het immers heel belangrijk de studenten al op te vangen van de eerste dagen die ze hier doorbrengen. Zo neemt sinds enkele jaren de PERSKRING de organisatie van de onthaaldagen binnen onze sectie op zich. En ook onze jaarlijkse initiatierite kadert in dit pers-pectief.

"Pers is toch een weinig studentikoze kring ?" hoor ik u zeggen. Een typisch vooroordeel dat voor eens en voor altijd uit de wereld moet worden geholpen. Inderdaad, Pers gaat niet van de ene cantus naar de andere, maar onze kaas- en wijn / bier- en worstavonden moeten voor weinig cantussen onderdoen, zowel wat ambiance, zangtalent (?!) als drankgebruik betreft. Pers wil gewoonweg

plezante ontspanning bieden aan haar leden. En als dan het nuttige aan het aangename kan gepaard worden (cfr. het BRT-bezoek, dat niet alleen plezant maar ook nog interessant was), dan is dat mooi mee-genomen.

Pers bestaat dus dit jaar 15 jaar! Reden te over dus voor intense vreugde. Immense zwalg- en / of braspartijen in al dan niet te grote tenten zijn er echter niet bij. PERSKRING wil haar 15-jarig bestaan vieren door gedurende het ganse jaar door activiteiten te organiseren voor haar leden, die dit jaar natuurlijk ook een beetje jubilaris zijn. Ter gelegenheid van ons 15-jarig bestaan, proberen we voor al deze activiteiten de prijs voor de leden bewust laag te houden. Onze kas bleef dan ook niet gespaard, maar dat hebben we over voor onze verjaardag. Wat de nabije toekomst betreft, zal je ons kunnen vinden op de Student-aid happening (zie elders in dit blad), waar Pers er mee voor zal zorgen dat iedereen van zijn natje en zijn droogje zal worden voorzien. Ook zijn er nog plannen voor een Zaire-debat, eventueel een film, maar daar zal je alles wel over lezen in de volgende Moeials.

PERS... 't moet kunnen en ... 't blijft plakken !!

DE FILMFABRIEK.

Op het programma de komende weken : *Prayer for the dying* (L.V.S.V., 8/2), *Babette's feest* (V.S.K.M., 13/2), een volgende film uit de Italiaanse Filmcyclus (V.O., 14/2), *Name of the Rose* (J.V.S.-Brussel, 16/2), *One flew over the cuckoo's nest* (L.V.S.V., 20/2), *Stop making sense* (K.E.P.S., 22/2) en *Blue Velvet* (Historia, 23/2).

De naam van de roos is de verfilming van Eco's gelijknamige boek : een middeleeuws detektiveverhaal dat zich afspeelt in een Italiaans klooster. Sean Connery is een detektive met een voor een (middeleeuwse ?) pater opmerkelijk open geest. Eco's filosofische en theologische beschouwingen

zijn voor het merendeel verdwenen onder het detektiveverhaal. Toch/daarom (schrappen wat niet past) een prachtige film.

De psychiatrische patiënten onder ons zullen er van kunnen meespreken : het leven in een instelling is geen lolletje. Vooral niet onder een terreurbewind. Daartegen is *One flew over the cuckoo's nest* een aanklacht. Het is een film over menselijke waardigheid en het (onvrijwillig) onderdrukken van gevoelens. Een aanrader, wegens één van de grootste films van deze eeuw.

Stop making sense is de film van de plaat van het boek van het projekt. Als je van de *Talking Heads* houdt, niet te missen. De anderen : wegblijven !

Van hoeren en hufters...

"Verdomme, weer gemist !" vloek je tegen de achterlichten van de laatste trein naar Ettrebeek. Voor de bus was je immers ook weer nét die onvermijdelijke seconde te laat. Je loopt gillend enkele muren op, breekt kasseien uit die je nonchalant naar een nietsvermoedende politieagent keilt en maakt studentikoos het halve Noordstation met de grond gelijk. De hoertjes lachen liefjes. In een wanhoopspoging roep je een taxi, die vriendelijk maar kordaat je drinkgeld van een hele week

verslindt. Tot zover je culturele uitstap naar Brussel dus. Je sleept je naar je "kot" en op het toilet even voor het slapengaan, schiet je plots het juiste woord voor deze toestand te binnen : Merde.

En zeggen dat de totaalspektakels op hoog niveau voor het grijpen liggen in je eigenste VUB. Wie zal je verbazing schetsen wanneer je op 22 februari '89 om 20.30 u. je Aula betreedt en je daar meteen in een groot bordeel waant, waar de dwergachtige Toulouse Lautrec zijn schetsen maakt, zich

een delirium aan "absinthe" zuipend. Zang, dans, actie ! Een afgesneden oor, hunkerende Hongaren, hete bokjes en hoge rokjes : kom het, tussen twee kursussen door, allemaal maar eens grondig bestuderen. Dit maal mis je de trein zeker niet.

Bert Bladvulling.

"Absinthe" over het leven van Toulouse-Lautrec. Grote Aula, 22 febr.-20.30u.

n.v.d.r. : Mag je te voet ook binnen ?

DRUGS !

Dat verdovende middelen geen zaken zijn om lichtzinnig mee om te springen, weet iedereen. Als drugs echter aan mensen worden toegediend zonder dat zij hiervan weten, wordt het bepaald gevaarlijk zonet misdadig.

Toch is dit gebeurd op 9 januari tijdens de "Beach Party"-fuif die door de BSG was georganiseerd in een tent op de Campus Oefenplein. Zeer waarschijnlijk moet in de drank die wij gedronken hebben "iets" gezeten hebben waardoor wij in comateuze toestand zijn geraakt (evenwichtsstoornis, black-out, hallucinaties, kleine oogpupillen). Gelukkig waren we op dat moment in gezelschap van vrienden die ons hebben kunnen helpen, anders hadden er gevaarlijke dingen kunnen gebeuren. Wij weten niet wat wij hebben binnengekregen, noch door wie, noch waarom ?!

Wij schrijven dit artikel omdat we er enerzijds de aandacht op willen vestigen dat dit soort dingen blijkbaar gebeuren, en anderzijds zouden wij er achter willen komen wie dit soort gevaarlijke

praktijken uitoefend.

Dus pas op als je wat drinkt en van wie je het krijgt, en mocht jou iets overkomen zoals hierboven beschreven of mocht je van andere mensen soortgelijke verhalen horen, meld dit dan aan de arbeidsgeneesheer van de V.U.B., Dr. Teunen, bereikbaar in het gezondheidscentrum van de V.U.B., gebouw Y of tel. 641.28.13.



n.v.d.r. : Onder invloed van de drugs zult U waarschijnlijk BSG verwarren met de feitelijke organisator KEPS.

WACHTTIJDEN IN HET RESTAURANT GEHALVEERD ?

Neen, dit is niet langer een utopische slagzin. Het blijkt wel degelijk mogelijk je eetwaren tijdig op je plateau te laten belanden. Alleen, daar moet je zelf ook wel wat voor doen!

In Jette werd onlangs besloten een lichte wijziging door te voeren in de organisatie van het cafetaria. Hier wordt van de studenten gevraagd dat zij hun maaltijdbonnetjes per vijf, of zelfs meer, zouden aankopen. Het bonnetjespersoneel kan als gevolg hiervan meer tijd spenderen aan het cafetaria.

Voor de restaurantbezoekers Oefenplein gelden, ten

einde le aanschuifrijen tot een minimum te herleiden onderstaande gouden stelregels:

-Koop ook hier je maaltijdtickets per reeks van vijf of meer.

-Maak de keuze van de door jou gewenste maaltijd reeds bij voorbaat.

-Aarzel (treuzel) niet bij het nemen van serviette, dessert, drank.

Op deze manier maak je het niet alleen jezelf, maar ook je medestudenten een heel stuk makkelijker.

Eet Smakelijk !



KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y & DIENST KULTUUR VUB 02 641 23 25

CONCERT

NONA GARCIA

Nona Garcia wordt beschouwd als een van de beste gitaristen die Spanje de laatste jaren heeft voortgebracht.

Net als alle Andalusiërs groeide hij op in de wereld van de flamenco. Toen hij op latere leeftijd naar België emigreerde, kwam hij in contact met jazzmusici. De nieuwe muzikale vaardigheden die hij er aanleerde integreerde hij in zijn oude speelstijl. Het resultaat kan U binnenkort zelf komen bewonderen in het Kulturkaffee.



BEELINE

Beeline is ontstaan uit de samensmelting van het Belgische "White Line Fever" en de Britse Band "Bees make Honey". Beide groepen ontwikkelden in eigen land een vrij gelijklopend repertoire.

Om Europa te kunnen veroveren beslisten zij over te gaan tot de oprichting van een consortium, met België als uitvalsbasis. De muziek van Beeline situeert zich tussen country-rock en rhythm & blues. Uniek aan de groep is de zang. Liefst 4 zangers zijn al dan niet samen in actie, ondersteund door een inventieve leadgitarist, een vlotte toetsenpartij en een hechte ritmesectie.

Do. 9 februari - 21 u
Kulturkaffee - gratis

CONCERT

JESUS COULDN'T DRUM

De Engelse groep Jesus couldn't drum zag het levenslicht in 1984. Uit eindeloos geëxperimenteer met cassettes en allerhande instrumenten volgden een drietal LP's en een groot aantal concerten in Engeland en op het Europese continent. De muziek van JCD is hoofdzakelijk electro-nisch, soms een bevreemdende soundscape, soms vrolijk rockend. Live heeft de groep alvast een stevige reputatie opgebouwd. Uitkijken dus!

SISTER RAY

Trashmuziek uit het land van herkomst, Amerika.

Twee LP's op hun actief en een heleboel spetterende optredens in hun geboorteland.

"Sister Ray play their guitars like they were wielding garlic-tipped crucifixes warding off an entire army of vampires". Vervolg in het Kulturkaffee.

Do. 16 februari - 21u
Kulturkaffee - gratis.



MUSICAL

ABSINTHE

Henri de Toulouse Lautrec, geboren in Albi uit een adellijke familie, week uit naar Parijs, toen het cultureel centrum van Europa waar o.a. ook Vincent Van Gogh, Aristide Bruant, Yvette Guilbert, César Franck en Oscar Wilde vertoefden. Lautrec volgde er schilderlessen. Al wat middelmatig en kleinburgerlijk was, verafschuwde hij en net als veel artiesten bracht hij zijn dagen en nachten door in de bordelen, bijvoorbeeld in de gerenommeerde Perroquet Gris.

Het beste glas om Absinthe in te gieten was het lyrisch divertimento. Achttien nieuwe songs van Willy De Maesschalk op tekst van Ria Breyne worden aan elkaar gescharnierd.

Zotheid, sentimentaliteit, ontucht, wreedheid, en vooral eenzaamheid zijn centrale begrippen in Absinthe.

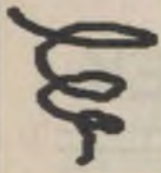
Première : woe. 22 februari - 20u30
Aula VUB

Kaarten: Studenten/personeel VUB: 200
CJP: 150 Anderen: 300



HET KULTURKAFFEE
kan gehoord worden
voor privé-manifestaties

en dit gedurende
het week-end
vanaf vrijdagavond 18 u



KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y' & DIENST KULTUUR VUB

THEATER

VOSSEN

Is een spel van macht en manipulatie aan de hand van een schitterend voorbeeld: België.

In dit veelbezongen land is opnieuw een vos opgestaan. Wie is hij, waar komt hij vandaan, waar gaat hij heen?

Kreunend tussen de restanten van zijn geloof en zijn eigen bourgondische wellust, krijgt de Belg van de vos klap na klap. Wat dreigt uit te draaien op een gruwelijk einde voor Reinaert, wordt een sinister slot voor zijn belagers, en wie hem zijn vertrouwen schonk.



Voor de Zwarte Komedie is "Reinaert de Vos" aanleiding tot een satirisch muzikaalspektakel aan het einde van een lachwekkende eeuw.

Woe. 15 februari - 20u30

AULA VUB

Kaarten: Voorverkoop 200, kassa 250

Organisatie ism. O.S.B. & PR-V.U.B.

TENTOONSTELLING

NENAD PETROVIC "KOSMOGONISCHE SCHETSEN"

Het project "Kosmogonische schetsen" is 3 jaar geleden ontstaan.

Het concept van het project vloeide voort uit, aan één kant een reeks ambientele werken die in verband stonden met de directe ervaring -

bv. werken die ik op het eiland Mallorca heb uitgevoerd:

"24 uur meditatie op de blauwe lijn",

het object van de meditatie was de lijn tussen water en lucht,

en aan de andere kant mijn theoretische bezigheid met de mythe over het ontstaan van de wereld.

In deze twee gegevens ligt de oorsprong van dit project dat een processueel karakter heeft. Het project "Kosmogonische schetsen" is letterlijk bedoeld als schetsen; d.w.z. aantekeningen van mijn overpeinzingen over de mythen over het ontstaan van de wereld.

Vernissage do. 16 februari - 17u
Centrale Bibliotheek - VUB gebouw B&C, niveau I

Receptie do. 16 februari - 19u - Galery

Tentoonstelling tot 28 maart

elke werkdag van 9 tot 21 u en zaterdag van 10 tot 16u - Centrale bibliotheek

elke werkdag van 11 tot 17 u - Galery

Org. ism de faculteit Letteren & Wijsbegeerte, en het Rectoraat VUB

CONCERT

FOUR ONE & ONLY'S + HERR SEELE

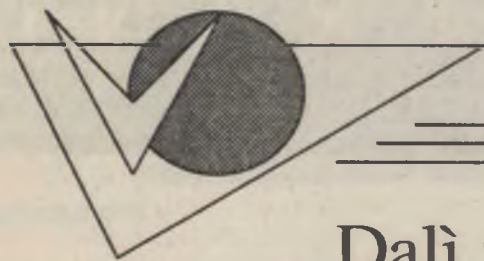
De Nederlandse "Four One & Only's" zitten al vijf jaar in het vak. Sinds hun T.V.-optreden bij VPRO's "Jonge Helden" werden zij in eigen land wereldberoemd. Paradiso en Melkweg liepen vol voor hun concerten. John Peel lonkte vanuit London voor een BBC studio-sessie. De muziek van de Only's roept de sfeer op van een slapstick-western. Zelf omschrijven zij hun nummers als satyrisch swingende psychedelische smartlappen. Met de Vlaamse hofnar Herr Seele als podiumgast probeert de groep nu ook het Belgische publiek plat te krijgen. Binnenkort te gast in uw eigenste Kulturkaffee.



WABELYLEE

De nieuwe groep rond VUB-huismuzikant Geert Vanroelen (ex-Employees, het Würm). Gegarandeerde ambiance!

Do. 23 februari - 21 u
Kulturkaffee - gratis



VRIJ ONDERZOEK

Dalì : een te korte biografie

Zelfverheerlijking

Op de ochtend van 11 mei 1904 wordt in de Calle Montariol nummer 20 in de Spaanse stad Figueras, Salvador Felipe Jacinto Dalí geboren. Negen maanden voordien was de eerste zoon van het gezin Dalí, die eveneens Salvador heette, gestorven, en de nieuwe Salvador wordt door zijn ouders vereenzelvigd met hun dode kind. Gedurende zijn hele verdere leven blijft Salvador Dalí geobsedeerd door de gedachte dat hijzelf een soort reïncarnatie is van zijn dode broer. Later wil hij door zijn zelfverheerlijking als de 'goddelijke Dalí' bewijzen dat hij werkelijk zichzelf is, de enige echte Salvador Dalí. Dalí's moeder sterft kort na de geboorte van zijn zus Ana Maria, en de jongen begint neigingen tot grootheidswaan te vertonen. Op school leert hij slecht en hij krijgt de toestemming om teken- en schilderlessen te volgen aan de Akademie van San Fernando in Madrid. Tot dan toe had hij reeds enkele portretten geschilderd, en wat landschappen van Cadaqués, een klein vissersdorpje nabij Figueras. Hij experimenteert wat met impressionisme en kubisme onder invloed van de werken van respectievelijk Ramon Pichot en Pablo Picasso. Reeds op jeugdige leeftijd komt Salvador tot de ontdekking dat hij impotent is, wat van groot belang zal zijn met betrekking tot zijn latere werken. Hij leidt een losbandig leventje, en wordt uiteindelijk van de Akademie verbannen. In diezelfde periode ontwikkelt hij ook een obsessie voor uitwerpselen. Voor zijn vader allemaal redenen om hem het huis uit te zetten, en Dalí gaat in Cadaqués wonen. Samen met zijn

vriend van de Akademie, Luis Buñuel, maakt hij twee korte films, "Un Chien Andalou" en "L'Age d'Or", die bij de surrealisten te Parijs inslaan als een bom.

Surrealisme

De term 'surrealisme' werd eigenlijk voor het eerst gebruikt door de Franse dichter Guillaume Apollinaire, maar pas sinds 1920, toen een groep kunstenaars zich begon te verzamelen rond André Breton, werd het surrealisme wat men een kunststroming pleegt te noemen. In 1924 bestond de groep al uit een aantal bekendheden zoals Arp, Ernst, Miro, Eluard, ... , en stelde Breton, bijgenaamd de 'paus' van het surrealisme, een eerste



surrealistisch manifest op, waarin de beweging als volgt omschreven wordt: "Surrealisme is een zuiver psychisch automatisme waardoor men probeert, hetzij mondeling, hetzij schriftelijk of op welke manier

ook het werkelijke verloop van het denken uitdrukking te geven. Een denkdictee zonder enige verstandscntrole en buiten alle esthetische of ethische vraagstellingen om." Breton had het surrealisme oorspronkelijk voornamelijk literair bedoeld, waar de afwezigheid van verstandscntrole zich uitte door de 'écriture automatique': de schrijver schakelt zijn logisch bewustzijn uit en schrijft zijn ervaringen en ideeën aldus ongecontroleerd op. Weldra echter ging de schilderkunst een belangrijker rol spelen omdat een droom of visioen nu eenmaal beter visueel kan voorgesteld worden dan schriftelijk. Wat dat "buiten alle esthetische en ethische vraagstellingen om" betreft, zijn er voorbeelden te over. Het geldt dan vooral de techniek van de provocatie, het in beeld brengen van de seksualiteit zoals in Dalí's 'Le Grand Masturbateur'. Een andere techniek is de juxtapositie van diverse elementen uit de realiteit, maar dan op een zodanige manier dat het geheel niet meer logisch te begrijpen is. De kracht die het surrealisme uitstraalt ligt immers niet in het geheimzinnige, het mythische of het magische ervan, maar wel in het contrast tussen de vormende elementen van een werk. Door middel van deze technieken vocht de kring van Breton de gevestigde waarden aan, echter niet om zoals het dadaïsme een totaal nihilisme te bewerkstelligen, maar om een revolutie van die waarden te ontketenen. De surrealistische literatuur en schilderkunst zijn geen doel op zichzelf, geen "l'art pour l'art". Ze dienen om dieper door te dringen in het

onderbewuste, de droom (vandaar ook de interesse vanwege de psychoanalyse en Sigmund Freud), en om daardoor het zogenaamde 'werkelijke' leven te verrijken en de mensen te tonen dat wat wij waarnemen niet de enige realiteit is.

Geldzucht

Het wekt dan ook maar weinig verwondering dat Dalí prompt opgenomen wordt in de kring van Breton. Hij reist naar Parijs waar hij kennis maakt met onder andere Picasso, Magritte en Eluard. Dalí lijdt echter aan hevige lachkrampen en hallucinaties wanneer hij na teruggekeerd te zijn naar Cadaqués bezoek krijgt van Eluard en diens vrouw Gala. Hij is onmiddellijk verliefd op Gala en zij zal tot haar dood bij hem blijven. Vanaf dan wordt Gala het middelpunt van zijn bestaan, de grote inspiratiebron voor zijn schilderijen. Zoals Dalí later zelf verklaart in enigszins geradbraakt Engels: "Quand Gala catch Dalí exactly in le moment, in le right time pour que Dalí no collapse and eez not completely disintegrate in de crazy. Si Gala catch Dalí three days after, Dalí becoming exactly le protagonist in flesh and bones of 'Un Chien Andalou'." waarmee hij overigens bedoelt dat Gala hem net op tijd gered heeft van de krankzinnigheid. Dalí wordt nu stilaan een bekend figuur, en onder impuls van zijn persoonlijke manager, Gala dus, wil hij het surrealisme gebruiken om hopen geld te verdienen (iets waar hij hoegenaamd nooit veel problemen mee heeft gehad). Vanaf 1925 gaat Breton echter de politieke toer op (vooral marxisme en communisme) en eist dat iedereen in zijn groep hem daarin volgt. Uiteraard lokt dit spanningen uit. Enkelen worden dan ook uitgestoten, onder dewelke Dalí. Breton kon immers diens geldzucht niet meer verkroppen, en toen Dalí dan nog

in zijn 'L'Enigme de Guillaume Tell' Lenin belachelijk maakte, was de maat helemaal vol. In 1929 publiceert Breton nog een tweede surrealistisch manifest maar de beweging bloedt langzaam dood. Na de Tweede Wereldoorlog onderneemt hij vanuit de Verenigde Staten nog enkele pogingen om het surrealisme nieuw leven in te blazen, tevergeefs echter.

Onderbewustzijn

Het is opmerkelijk hoe iemand als Dalí die in werkelijkheid slechts gedurende korte tijd met de surrealistische beweging verbonden is geweest, door het grote publiek toch steeds weer als belangrijkste vertegenwoordiger ervan wordt aangeduid. De reden hiervoor is tamelijk eenvoudig. Oorspronkelijk verpersoonlijkte Dalí volgens Breton de geest van het surrealisme door zijn thema's zoals het onderbewuste, de droom, de extase van de erotische passie. Wanneer dan later het surrealisme afglijdt naar de politiek, volgt Dalí niet en blijft een 'pure' surrealist, waardoor hij uit de beweging gezet wordt. Dalí's reactie: "Wie surrealist is moet 100% surrealist zijn. Ik schilder wat ik droom." Volgens hem is het surrealisme een onderduiken in het onderbewustzijn. Het feit dat zijn schilderijen logisch niet te begrijpen zijn wil nog niet zeggen dat ze helemaal geen betekenis hebben. Die betekenis immers is dermate complex dat het verstand er niet achter kan komen, maar in het onderbewustzijn roept ze raadsels en angsten op.

Dollars

Na zijn uitstoting uit de surrealistische beweging door Breton, gaat Dalí's roem pijlsnel de hoogte in. Hij maakt enkele succesvolle reizen naar de Verenigde Staten en verhuist naar een visserswoning in een kreek 'Port Lligat' genaamd, te Cadaqués. Vanaf 1934 maakt en ontwerpt hij ook surrealistische

objecten zoals zijn bekende sofa in de vorm van de lippen van Mae West. In 1940 vluchten Dalí en Gala voor de oorlog en vestigen zich gedurende 8 jaren in de staat Virginia in de U.S.A. André Breton ziet in Dalí's naam een anagram: Avida Dollars, wat zoveel betekent als 'gek op Dollars', en volledig in overeenstemming is met de waarheid. Samen met de fotograaf Philippe Halsman maakt Dalí een reeks surrealistische foto's, en hij werkt met Alfred Hitchcock aan scènes voor diens film 'Spellbound'. In de jaren 50 en 60 schildert hij een aantal religieus geïnspireerde werken en vooral veel litho's. Hij waagt zich ook aan het beeldhouwen. In Figueras opent hij een Dalí-museum waarvan hijzelf de conservator is. Rond 1976 bemoeit Dalí zich minder en minder met zijn geldzaken, waarvan zijn secretaris Enrique Sabater profiteert om zich een groot deel van de inkomsten toe te eigenen. Vanaf 1980 wordt hij ernstig ziek en leeft in afzondering met Gala en Sabater in Port Lligat. Hij lijdt onder andere aan de ziekte van Parkinson. Maar een jaar later verbetert zijn medische toestand, hij zet Sabater aan de deur, en neemt zelfs de penselen weer op. Ongelukkigerwijs sterft Gala in 1982, Buñuel een jaar later. Dalí wordt weer zieker, lijdt aan hevige depressiviteiten vermagert sterk. Hij verhuist naar het kasteel van Pubol nabij Bisbal, waar hij zijn laatste levensjaren doorworstelt. Na enkele keren in het ziekenhuis opgenomen te zijn geweest overlijdt tenslotte op 23 januari 1989 de enige echte surrealist van deze eeuw, de man die er in slaagde om van zijn hele leven eigenlijk één groot surrealistisch kunstwerk te maken.

Koen Vyverman.

Positieve Ballans Voor SoR.

Op de SoR van 26 jan. werden de rekeningen van 1987 overlopen van de verschillende sociale sectoren. In het oog sprong vooral het restaurant dat van een deficiet van 5 milj. naar 2 milj. ging, voor 1988 verwacht men zelfs een positieve balans ! Daarnaast dienden de dienst Huisvesting en het Kulturkaffee een positieve begroting in. Het jaar werd in ieder geval afgesloten met een positief saldo van 2 milj.. Verder werden er deze vergadering volgende punten besproken : de oprichting van een klachtencommissie en van een werkgroep uitstraling ; de

renovatie van de huizen op de Koninklijke Jacht, die in de toekomst in het circuit van Huisvesting opgenomen zullen worden. ; de werken in het Kulturkaffee en het Kafetaria, dat binnenkort een nieuwe "look" zal krijgen; het wachten op het rapport van de R.T.T. i.v.m. de telefooncellen op de campus. De herstructurering van het gebouw Y, goed voor een kleine 2 milj. werd eveneens besproken en goedgekeurd. Hoofdditem voor de volgende SoR is natuurlijk de beoordeling van De Nieuwe Moeial. Het worden zware dagen voor de redactie !

De Moeial

Tweewekelijks
studententijdschrift van de Vrije
Universiteit Brussel, ism BSG,
Dienst Kultur en VO.

Adres :

De Moeial
Pleinlaan 2-Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel. : 641 23 38

Italiaanse Filmcyclus

Van 14 februari tot 2 maart zal er in de Q een Italiaanse Filmcyclus plaatsvinden, in combinatie met Italiaanse Menu's in het Resto. In dezelfde week zal er tevens een fuif in het KK plaatsvinden. Studiekring Vrij Onderzoek is de organisator van het geheel.

Aangekondigd

GEUZEN OPGELET

Ter gelegenheid van de viering van het 40ste werkjaar van het VRG geeft deze kring een geuzenpenning uit. Vooraan vindt U op het hangertje degebruikelijkegeuzensymboliek en achteraan is de inscriptie : "40 jaar VRG-1989" aangebracht. Kostprijs : 300 BF. Oplage ongeveer 100 exemplaren. Te verkrijgen in lokaal 4 C 306 (Foyer VRG) Tel. : 641 25 56.

Studentenfolklore

Wordt binnenkort opgericht : de Vereniging voor het onderzoek naar en de bevordering van de Studentenfoklore. Bedoeling : een archief opzetten van studentikoze voorwerpen en op langere termijn het uitgeven van een boek en het organiseren van tentoonstellingen. Interesse ? Wees op ma. 20/2 om 20.30 u in auditorium K1.

De nieuwe raketten komen er aan !

Op 18 en 19 april vergadert de Nuclear Planning Group van de NATO in Brussel. De NATO-top komt bijeen begin juli. Op de agenda van beide vergaderingen staat de beslissing over nieuwe kernwapens voor de korte afstand. Deze kernwapens kunnen dezelfde doelwitten treffen als de vroegere Cruises en Pershings, en zijn dus een omzeiling van het IMF-akkoord. Ook de Belgische kermtaken zitten in het pakket.

Het VAKA organiseert een Campagnedag ter voorbereiding van de (voorgestelde) nationale betoging op 16 april. Deze gaat door op zaterdag 18 februari (14-17 u.) in de Vooruit in Gent. Meer informatie : VAKA-nationaal, Muntstraat 8, 2000 Antwerpen, 03/232.53.81.

Verantwoordelijke Uitg.:

Birgit De Pelsmaeker
Kard.Lavigeriestr. 2/1
1040 Brussel

Hoofdredakteur :

Roger D'Hoogh

Medewerkers :

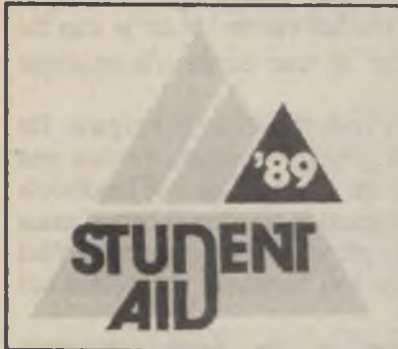
Philippe Huygens, Filip
Moeykens, Peppie, Rinske,
Teo, Peter Van de Velde,
Bruno Van Speybroeck, Manu
Gorus.
Dank aan Infogroep

Abonnementen :

150,- voor 1 jaar (15 nummers)
/ 500,- voor een
steunabonnement te storten op
rek.nr.
001-1386975-48
van "De Moeial" met
vermelding van naam en adres.

verantwoordelijke uitgever :
Peter Van De Velde.

Student Aid '89



HISTORIEK

Begin '86 waren er enkele studenten die iets wilden doen voor de Derde Wereld. Na veel gepraat en kontakten met Vredeseilanden kwam er een originele formule uit de bus : een driedaagse met leuke talkshows, ludieke activiteiten en een spetterende happening waar informatie werd afgewisseld met muziek, kabaret, enz..

Het resultaat was onverwacht : de drie dagen leverden de ronde som van 580.000 Fr. op.

Enkele maanden later werden er reeds plannen gemaakt om de actie in de toekomst over heel Vlaanderen te organiseren. Vanaf oktober 1987 werden in de verschillende universiteitssteden (Antwerpen, Brussel, Hasselt, Gent, Kortrijk en Leuven) kontakten gezocht en gevonden : Student Aid '88 was geboren. Via een single met bekende Vlamingen en een speciale Hoger-Lager-uitzending werd promotie gemaakt voor de actie in februari. De Student Aid-actie zelf begon met een nationale liftactie. Maandag werd de informatieve dag en dinsdag de ludieke. Woensdag bereikte men de apotheose met zes simultane happenings : 25 groepen, nog meer presentatoren en cabaretiers op zes podia en vooral duizenden

studenten.

De editie van 1988 bracht 4.5 miljoen op voor de stuwadam van Vredeseilanden in Dapaong, Togo.

Dit jaar werd er besloten meer nadruk te leggen op het evenwicht tussen informatisering en fundraising.

COOPIBO.

Wat is Coopibo.

Het is een niet-goevernementele organisatie d.w.z. dat het los van de nationale overheid aan ontwikkelingssamenwerking doet en dit op een onafhankelijke, pluralistische en internationale basis.

Hoe denkt Coopibo over ontwikkeling ?

Ontwikkeling betekent voor deze organisatie "ontplooiing". Reflecteren we dit gegeven naar het individu toe, dan betekent dit dat iedere mens in zijn of haar basisbehoeften moet kunnen voorzien.

Op het niveau van de maatschappij betekent dit dat ieder land over voldoende middelen moet kunnen beschikken om zijn beleid op een onafhankelijke basis te maken.

Concrete werking van Coopibo.

In het Noorden.

Het Belgisch publiek sensibiliseren en meer betrekken bij de gehele ontwikkelingsproblematiek, d.m.v. informatieve activiteit

De belangrijkste informatieve activiteiten worden in dit kader gelanceerd rond het motto "geef de Derde Wereld een gezicht".

In het Zuiden.

De methode die het bij de verwezelijking van de projecten

hanteert, legt vooral nadruk op het belang van echte participatie van de betrokken bevolking. Dit veronderstelt dat het project vooral werkt met middelen die lokaal voor handen zijn.

TANZANIA

Wij houden van dit volk en zijn leiders is dit jaar de tekst op onze nationale affiche. Waarom nu Tanzania ? De reden om deze slogan te hanteren is omdat hij iets zegt over onze visie van ontwikkelingssamenwerking.

Ontwikkeling moet steunen op de eigen kracht, en de onderlinge samenwerking van de bevolking. Iedereen moet op een democratische manier in het ontwikkelingsproces kunnen participeren en de vruchten ervan moeten gelijkmatig over de bevolking verdeeld worden."

Met deze woorden, maar dan in 't Swahili schetste president Nyerere, de krachtlijnen ervan. De lof die Tanzania omwille, van z'n ontwikkeling oogst komt ook op de eerste plaats toe aan het Tanzaniaanse volk. Ze gaf haar president en zijn ontwikkelingsmodel krediet.

Nyerere zorgde voor het ontwikkelingsmodel, de Tanzanianen voor de ontwikkeling. Economisch vergaat het Tanzania eind jaren '70 "niet zo goed". Externe redenen hiervoor zijn : droogteperiodes, oliekrisis, oorlog met Idi Amin, inéénstorting van de exportmarkt. Intern zijn er volgende redenen : een te logge bureaucratie en een overdreven nadruk op gemeenschappelijke productie. Maar er komt geen

chaos. Ze weten dat rellen en boycots in hun geval niets oplossen. Ze discussiëren, wegen economische en sociale belangen af en er komt een zekere liberalisatie.

Een andere reden voor onze liefde voor dit land is de voorbeeldrol die Tanzania speelt voor de Derde Wereld op het internationale forum.

Kortom, wij houden van Tanzania omdat dit land al 25 jaar, met succes, het heft in eigen handen neemt. Het werkt zo aan één van de belangrijkste problemen op deze bol : de ontwikkeling van de Derde Wereld.



PROJEKT

Student Aid wil studenten 'een Derde Wereldbewustzijn bijbrengen'. Dat is één ! Student Aid wil die solidariteit ook concreet maken door een financiële bijdrage te leveren aan een ontwikkelingsproject. Dit jaar is dat een project in Tanzania. Het gekozen project richt zich tot de 70.000 boeren die aan de voet van de Kilimanjaro wonen . De boeren werken er op hun eigen ritme, met methodes die gebaseerd zijn op vele jaren "veldervaring" en gezond boerenverstand. In normale omstandigheden levert dit genoeg op om te leven, maar veel luxe is er niet bij. Deze "mager-maar-gezond-toestand" kan echter bruusk worden verstoord door een droogteperiode , of door hevige regenval die de oogst verwoest. Een verbetering van het landbouwsysteem dringt zich dan ook op . En dat is wat projekt probeert. Bestaande methodes aanpassen, zodat er meer voedsel kan worden

geproduceerd. En als het kan nog een overschot. Een evenwicht op korte termijn wordt er zo één op lange termijn.

Hoe dat concreet in zijn werk gaat ? Op de eerste plaats wordt ossetrekkkracht ingevoerd in de landbouw.

Als het regent moet er op korte tijd veel grond plantklaar worden gemaakt. Het ploegen met ossen verhoogt de mogelijkheden enorm. Maar je kan die ossen ook voor de eg, de kar, en de wiedzmachine spannen.

De tweede aktie is het verbeteren van de irrigatie. De riviertjes die uit het gebergte komen, bieden een hoop mogelijkheden om aan geïrrigeerde landbouw te doen. Deze mogelijkheden worden al benut, maar het kan nog beter. Het projekt zal meehelpen aan het verbeteren en bouwen van dammen, verdeelbakken en irrigatiekanalen.

Landbouwvoorlichting is de derde aktiviteit. Bedoeld wordt : het uittesten en demonstreren van teelttechnieken , het opleiden van "voorbeeldboeren", het opzetten van kredietsystemen, enz.

Dit alles gebeurt in nauwe samenwerking met de dorpsstructuren, zodat de continuïteit verzekerd is.



GEN. JACQUESLAAN 263
1050 BRUSSEL
TEL. 640.73.22.

Van 8/2/89 tot 15/2/89 "STUDENT AID " Voor een student aid gerecht wordt 20 FR. supplement gevraagd. Dit bedrag zal integraal aan student-aid geschonken worden. Deze gerechten zijn steeds te verkrijgen aan toog 2.

woensdag 8/2/89
"Nasi-goreng"
" Lasagne bolognaise"

donderdag 9/2/89
"Hongaarse goulach"
" Kalkoenburger "

vrijdag 10/2/89
"Gegratineerde visshotel met champignons en puree"
"Gebakken lever met spek en uien
1/2 geroosterde tomaat
Gebakken aardappelen."

(De Student Aid-gerechten voor de volgende week waren nog niet in ons bezit bij het ter perse gaan van dit nummer.)

ALTERNATIEVE LESSEN.

Dit jaar wil Student Aid meer, én beter, de nadruk leggen op de informatie en sensibilisering rond de Derde Wereldproblematiek. Vanwege de organisatorische moeilijkheden zullen deze op de V.U.B. echter niet doorgaan. Tevens zal de Noord-Zuid problematiek uitvoerig behandeld worden tijdens de Derde-Wereld Week.

KLEINSCHALIGE AKTIVITEITEN

Zoals de naam het reeds zegt zijn dit de kleine, doch daarom niet minder belangrijke, activiteiten die aan onze unif georganiseerd worden door o.a. de kringen. Zo was er van 23 tot 26 februari een rekordpoging RISK dewelke op poten werd gezet door Historia i.s.m. De Prof. Deze activiteit bracht via de sponsoring en tombola een kleine 10.000 fr. op.

Op dinsdag 14 februari zal het V.R.G. een taartenstand houden in de Confrater, den Brosser en de Phare. Gezelschapspelletjes zullen doorlopend aan dit gebeuren een ludiek tintje geven. Solvay besloot om de dag erna een theebransje te houden. Gedurende de Student Aid week zal er eveneens in het kafetaria een stand, waar de voorverkoop van de kaarten, verkoop van t-shirts, boekjes, zakdoeken...doorgaat, staan. Wie wil meewerken kan in ieder geval steeds op het lokaal van De Moeial terecht of bij BSG.

HAPPENINGS.

In deze tijden van new beat, acid house en ander lawaai zonder ziel bestaan er godzijdank toch nog rockmuzikanten met hart en ballen op de juiste plaats.

Vorig jaar had op 10 februari de happening plaats in de zes Vlaamse universiteitssteden. 25 groepen op de podia en duizenden studenten, die de zalen in sauna's veranderden, zorgden voor een geweldige apoteose van de Student Aid aktie.

Dit jaar opteerde men voor een andere een andere formule. Men koos voor verschillende happenings die verspreid zullen zijn over verschillende dagen, zodat men zonder probleem meer dan één kan bijwonen.

Onze happening zal doorgaan op woensdag 15 februari en dit in een propere, opgesmukte P.K.-zaal. De rockgroepen die zonder twijfel voor een denderende stemming zullen zorgen zijn :

-*The Romans (B.)*

-*The Wolfbanes (B.)*

-*Tröckener Kecks (NL)*

-*The Scabs (B.)*

Een ingangsticket voor dit spetterend muzikaal feest kost in voorverkoop 200 fr, aan de kassa 250 fr..Men start om 19.00 u. Het geheel wordt besloten met een knalvuif.

Voorverkoop : Kafetaria en lokaal "De Moeial".

Brouwerij
Artois
Land
van het bier

Stella. Hét bier. Mijn bier.

TALKSHOW

Met deze show wilt S.A. voornamelijk een ander "gezicht" van Afrika tonen, dit continent wordt immers maar al te vaak negatief in de Westerse media weergegeven. De uitgenodigde sportmensen, muzikanten en schrijvers kunnen via zulke evenementen zorgen voor een doorbraak, die er ons toe kan aanzetten om de Afrikaanse rijkdom te leren kennen...

Op de V.U.B. zal dit gebeuren gepresenteerd en geanimeerd worden door BRT-man Luk Saffloer. Volgende gasten zullen zeker aanwezig zijn : Suzanne Bitumba (antropologe), Keschi (voetballer), Mwamanga (speciaal overgekomen uit Tanzania), minister André Geens, Frans de Smet (De Morgen). Het geheel zal muzikaal ondersteund worden door de Afrikaanse perkussie-groep Sokoto.

Men kan de talk-shows onderverdelen in drie delen : In het eerste blok spreekt men over de Afrikaanse mens, zijn problemen en wat hem bezighoudt.

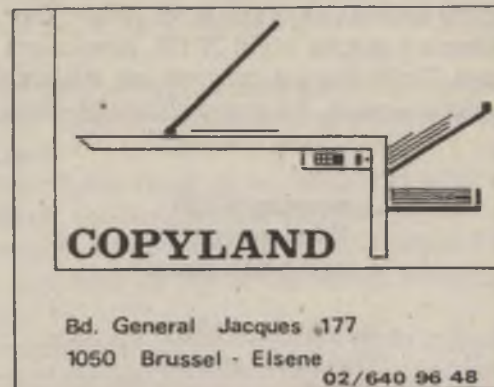
In het tweede blok vervolgens komt een politicus aan het woord en in het derde deel tenslotte komt het concept beeldvorming aan bod. Centraal hier staat de vraag "Waarom komt Afrika zo negatief in beeld in onze media ?"

Je groeit er...
met plezier.

CAFÉ - SNACK

THE SHAMROCK

THOMPLAAN 34A
1160 BRUSSEL



Kopjes vanaf **0,70 fr.**

KODAK

→ **1.30 Fr.**



Dit alles vindt plaats op 14 februari om 20.00 u in de Aula. Interessante bijkomstigheid : de toegang is gratis. Organisatie : BSG.

Uitslagen van de RISK-tombola :

RISK-spelen : 307, 831, 893, 373, 412 en 356

Flessen Gin : 360 en 867

Bonnetjes Historia : 320,833,447,436 en 321

Bonnetjes van de Prof : 363 en 305

BSG-bal : 899 en 425

Filmweek BSG : 897 en 430

Tot onze grote spijt melden wij u het falen van deze recordpoging. Desalnietemin feliciteren wij hierlangs de spelers voor hun inzet.

LIFTAKTIE

Dit jaar had de nationale liftactie plaats op 5 februari, de hele dag lang. Bedoeling was dat zo veel mogelijk jongeren op één dag de zes universiteitssteden al liftend aandeden. Dit terwijl zij zich daarvoor laten sponsoren door familie en vrienden. Dit jaar waren er een 200-tal jongeren die meededen en zo samen een kleine 150.000 fr. verzamelden.