

De Moeial

5

6de jaargang

dinsdag 7 maart 1989

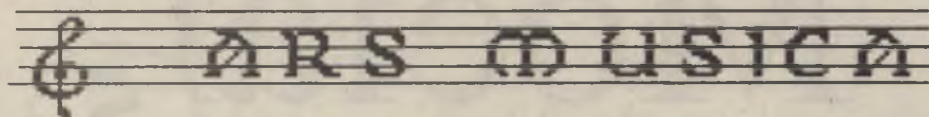
VREDESSCHAKEL OP DE VUB



Vorige week donderdag weerklonken de zoete hymnes in het Kafetaria. Deze waren afkomstig van de onlangs opgerichte VUB-fanfare, die op een prachtige doch ietwat persoonlijke manier allerlei meezingers reproduceerde. Blijkbaar had iedereen in het Kaf. zijn mond vol met de heerlijke spijzen, want tot echt meezingen kwam het niet.

Dit optreden moest de studenten aanzetten tot het vormen van een Vredesketting die gehouden werd in het kader van de Vredesweek. Bedoeling was een mensenketting te vormen tussen de ULB en VUB. De

Derde Wereldproblematiek moet de "aktuele" student koud laten, want de opkomst was werkelijk vrij miniem. We bekennen wel dat de weergoden dit evenement niet bepaald gunstig gestemd waren. In totaal kwamen zo'n honderd studenten samen op de Fraiteur-brug, waar de ketting gevormd werd en de rektoren van beide universiteiten een gedenkpenning uitwisselden. Een kamerploeg van de RTBF was wel aanwezig op het gebeuren. Zodoende konden de aanwezigen zich 's avonds bewonderen op het kleine scherm. Had U dat maar geweten, nietwaar???



Het volledige programma van Ars Musica, een festival van hedendaagse muziek van 3 tot 24 maart, kunt U vinden op de verschillende affiches die onze campus versieren.

Doorheen het geweldige aanbod komen enkele grote lijnen naar voor :

1. Het festival heeft als neventitel "Lente van de hedendaagse muziek": na het serialisme van de jaren '50, aleatorische experimenteerdrang van de jaren '60, alle mogelijke -ismen in de jaren '70 (van minimal-, over nieuw simpl-, tot post-romant-) — sommige van deze -ismen kennen blijkbaar een nog steeds groeiende populariteit— wijst het festival op de kentering : op naar de 21ste eeuw : "De grote scheppende kunstenaars hebben hun houding veranderd : ze overstijgen het noodzakelijke experimentele stadium en ontdekken buiten de laboratoria de vrije lucht; zoals in zovele andere disciplines, richten ze zich nu op het subtiele raderwerk van de communicatie.

Aan de andere kant ontdekt, of beter herontdekt, de luisteraar een muziek, die —waarom niet ?— rekening kan houden met gevoelens en intuïties, een muziek waarin gevoeligheid niet noodzakelijk beschouwd wordt als een schandelijke achteruitgang van intelligentie".

2. Aanwezigheid van musici-komponisten, die het aangezicht van de 20ste eeuw mee bepaald hebben : Xenakis, Messiaen, Ligeti.

In de week van 13 tot 18 maart colloquia - seminaries - workshops met deze komponisten en belangrijke ensembles (ateliers over uitvoeringspraktijk, colloquium over moderniteit : verleden en toekomst).

Deelname, gans de week, kost slechts 2000 fr.!

3. Een ontzettend rijk (eigenlijk niet te missen) konsertaanbod, uitgevoerd door de belangrijkste hedendaagse

vertolkers (The London Sinfonietta Voices, Ensemble Musique Nouvelle, Xenakis Ensemble, Les Percussions de Strasbourg, Collegium Vocale Köln, Arditti String Quartet, ...).

Eén van de hoogtepunten zaterdag 18 maart : nacht van de hedendaagse muziek.

Lente van de Hedendaagse Muziek ? -waar ligt de grens tussen nafviteit en enthousiasme? (Wat de zagezegd massale operarevival betreft : uit een enquête (1984) blijkt, dat de Muntschouwburg — alhoewel daar produkties van een zeer hoog niveau gebracht worden— slechts 8% meer toeschouwers heeft) — en toch : festivals in Strasbourg (met een sublieme opvoering van "Die Soldaten" van Zimmermann), Glyndeborough en zelfs Wien (afgelopen oktober), waar Claudio Abbado de 'Wiener Philharmoniker' —voor vele van haar muzikanten geldt dat "...alles, was nach Richard Strauss komponiert worden ist, unter die Kategorie 'Lärm' zu subsumieren sei" (Die Zeit, 2.12.88)— ertoe kon brengen het openingskonsert te verzorgen. En vooral ! deze festivals kenden een zeer grote publiekstoeeloop.

Omdat hedendaagse muziek moet —men leeft niet alleen van het culinaire en burgerlijk genoegzame van instituties zoals de Filharmonische Vereniging (waar konservatie en interpretatie argument worden om het belangrijkste, nl. creatie van nieuw werk, weg te drukken). Of, om het met Varèse te zeggen : "Ce n'est pas l'artiste qui est en avance, c'est le public qui est en retard". Dit festival zal zonder twijfel mee bepalend zijn voor de muziekontwikkeling de komende 15 jaar - aan U de keuze dit mee te maken.

(Wie wil meewerken aan organisatie e.d., tel. 02/647.10.49.). W.R.

Inhoud

2
Ars Musica

3
Zairedebat

4
Benefiet Amnesty
Superbrain

6
SoR
Bewaking in Jette

7
Absinthe

8
De agenda ...

9
Kultuurkrant

10
Hans De Booij

11
Credit-system
Para of pseudo ?

12
WK in het daglicht

13
de filmrubriek

14
V.O. : Paus Khomeini I

15
BTC-Jette

16
Extreem rechts

VDB revisited (in 5B407)

“Het Zaïredebate en de Mediacontroversie”

Het spreekt altijd in functie van een facultaire kring wanneer zij iets organiseert dat in het bijzonder op haar vakgebied van toepassing is. Meestal komt naar zulke activiteiten dan wel geen kat, laat staan de kat van andere faculteiten, maar de zo fel begeerde B.S.G.-punten zijn toch weeral binnen.

Dinsdag 23 februari zorgde de Perskring echter -vrij onverwacht- voor een zodanig bevolkte 5B407, dat zelfs de meest begeerde figuren er niet meer bijkonden (zie een vijftal regels verder).

Naar verluidt op aanvraag van prof. dr. etc. Els Witte, creëerde Pers een debat dat schuilging achter een niet mis te verstane titel: “Het Zaïredebate en de mediacontroversie”.

Van de uitgenodigde panelleden kwamen er twee niet opdagen: Gui Polspoel, waarvan werd verwacht dat hij hier de BRT-nieuwsdienst zou komen vertegenwoordigen (in de plaats daarvan vertegenwoordigde hij die op de begrafenis van het Japanse Keizerrijk) en Frans Verleyen, een Knack-hoofdredacteur die vermoedelijk de weg niet terugvond tussen al de bijgeplante verlichtingspalen op de campus. Wie waren er dan wel: Prof. dr. G. Vanthemsche (V.U.B.), Frans De Smedt (De Morgen), iemand van

Belga en prof. dr. Witte die moderator speelde.

De avond werd ingezet met een videocompilatie van het originele Zaïredebate, dat eertijds werd uitgezonden op RTBF. Aangezien het doorsnee tv-toestel toch redelijk klein is om gebruikt te worden voor een vol lokaal van B407-formaat, aangezien de geluidsinstallatie niet krachtig genoeg was en aangezien de dikste hoofden weer allemaal vooraan bleken te zitten, droeg deze uitzending niet bijzonder veel bij tot het vooropgezette geheel.

Na de tv-uitzending, het uiteindelijke debat, dat mocht worden ingezet door Dr. Vanthemsche. Zoals zijn studenten dit van hem gewoon zijn, resulteerde deze eerste bijdrage in een vurige en heldere uiteenzetting van de huidige (in de geschiedenis vervlochten) Zaïre-situatie.

Vervolgens kregen de beide heren van Belga en de Morgen het woord, wat ons niet veel duidelijk kon bijbrengen. Tenzij misschien de bevestiging van wat wij allen reeds lang hadden onderzonden, n.l. dat politici stukken meer bij monde zijn dan de vertegenwoordigers van de pers, laat staan de geschreven pers. Veel verder dan “jammer dat Polspoel hier niet is”, “naar het schijnt zal...” of “ik heb horen zeggen

dat...” kwamen zij niet.

Op een niet aflatend aandringen van de moderator kwamen naderhand toch wel enkele moeizame vragen los. Het debat kabbelde voort zoals het gat in de ozonlaag: traag maar uiterst gevaarlijk dreigend. Tot plots...

Een onopvallende vragensteller kreeg het woord en begon met overtuigend veel kennis van zaken het nietsvermoedend publiek met feiten en namen om de oren te strelen. Het debat kreeg de neiging interessant te worden. Na intensief onderzoek bleek deze deus-ex-machina bij ons beter bekend te staan als Ronald van den Bogaert (weet je wel, zoveel dagen onvrijwillig Zaïrees volpension).

Misschien is het niet de fout van de organisatie, maar wanneer zelfs de panelleden het publiek — dan wel in de vorm van Van Den Bogaert — beginnen te onderwerpen, willen mijn wenkbrauwen toch wel even fronsen. Maar wat dan nog, deze toevallige aanwezige maakte dit debat uiteindelijk toch redelijk zinvol, en zijn het ook niet juist de toevalligheden die ons leven mooi maken?

Het was in ieder geval een mooie poging van de Perskring tot inspringen op de realiteit, waarvoor dank!

I. Merveille



spetterend Galabal. Dit jaar ging de zevende uitgave van een succesvolle reeks door in de zalen van de CONCERT NOBLE, gelegen in de Aarlenstraat te

7e GALABAL V.R.G.- FARMA.

Zoals dat de gewoonte is, heeft het V.R.G. samen met de Farmaceutische kring ook dit jaar weer gezorgd voor de organisatie van een

Brussel.

Iedere goede ziel die zich had laten overhalen om een kijkje te komen nemen, zal zich dit zeker niet beklagd hebben. De organisatoren hadden gezorgd voor een spetterend vertoon, waar zelfs aan de diepste wensen van de fervente rokers werd gedacht door de aanwezigheid van een promotieteam van Marlboro.

Op naar de organisatie van een even spetterend Galabal volgend jaar.

B.V.

BENEFIET OPTREDEN VAN AMNESTY INTERNATIONAL

Op dinsdag 14 maart spelen "The Skunks" en "The Skyboots", twee met stevige rock doorspekte sets, in het Kulturkaffee.

The "Skyboots" stonden reeds meerdere malen op het podium, en werden ondermeer gevraagd om op Kerstrook in Nederland hun muziek te komen brengen. Zij hebben een gevarieerde set waarbij een snijdende gitaarsound, verzorgd door twee gitaristen, steeds de boventoon draagt. De ritmesektie (bas en drum) zijn goed op elkaar ingespeeld en hebben geen moeite om aan het gitaarwerk een swingende en stevige basis te verstrekken. De knappe zangeres zorgt er met haar glasheldere stem voor dat de rockmuziek van "The skyboots" een geheel eigen dimensie krijgt. Een reeks eigen nummers en een aantal oude bekenden zoals "1969" van The Stooges en "Paranoid" van Black Sabbath houden de ambiance erin.

De laatste maal dat "The Skunks" een optreden

verzorgd hebben, droeg het publiek hun reeds na een korte tijd op handen. Ze bleken ettelijke fans te hebben die, eens het meeslepende ritme van "The Skunks", gewoon, overgingen tot heuse stage-dive toestanden. Covers als "Born to be wild" en "Like a hurricane" zorgen voor momenten van nostalgie bij de liefhebbers. De zanger (Ex-Capital Scum) stond in het hardcore milieu reeds bekend als een rasecht podiumbeest en blijkt dit binnen de rockmuziek ook te kunnen handhaven. De manier waarop hij zijn trage nummers brengt geeft zelfs de meest hardvochtigen onder ons koude rillingen. Hun muziek kan klaarblijkelijk elk publiek op dreef houden.

Steunkaarten worden verkocht aan 50,- BEF. Het geld gaat integraal naar de Kampusgroep VUB van Amnesty International. Inkom voor het concert is gratis.

Thijs Harold
Amnesty International

SUPER BRAIN

Vorige week werd dan eindelijk het superbeest officieel in gebruik genomen. Dit "ding" is een CRAY x-MP 14 met een centrale verwerkingseenheid van 32 MB of 4 mega words, goed voor een verwerkingscapaciteit van wel 500 miljoen instructies per seconde!

Tijdens de opening kon men onder de aanwezigen heel wat personaliteiten opmerken. Naast een enorm proffenkorps waren de rektoren en vice-premier Schiltz de uitblinkers.

Na wat navraag gedaan te hebben over dit onderwerp kwamen we de oorzaak van het snelle handelen omtrent het "Brain" te weten. Eind vorig jaar besliste de Belgische regering immers om niet meer te investeren in de supercomputers. Op dat moment waren er twee supercomputers in België: één op de KUL en één in het Instituut voor Milieuverontreiniging. Als de ULB-VUB op dat moment niet gehandeld hadden,

zou dat geïmpliceerd hebben dat ze afhankelijk zouden geworden zijn van de KUL, met alle finan-

gewend worden voor de simulaties van elektronendichtheid, cfr. het onderzoek naar de oh zo be-



ciële en wetenschappelijke gevolgen van dien. Door dit snelle handelen kunnen de VUB-ULB zich nu beroemen op een hoogwaardig staaltje van spitstechnologie, want deze Cray is inderdaad iets unieks. Zo kan hij ondermeer aan-

langrijke DNA structuur, het voorstellen van bewegende chemische structuren, onderzoek in de medische sektor, ..., kortom het is een polyvalent geval. Voor de studenten zal dit ding echter weinig rechtstreeks ge-

bruikt worden, daar het vnl. zal aangewend worden voor research. Wel zal hierdoor de huidige VUB-comp., de CDC, enorm ontlast worden. Daarnaast mag men niet vergeten dat een werkuur op de CRAY niet zo goedkoop is, voor insiders zou het ongeveer op een 35.000,- per uur komen. Outsiders daarentegen zullen ongeveer 50.000,- kunnen neerleggen. Op dit moment werd het "Brain" gehuurd door de VUB-ULB, het Solvay-instituut en het Nationaal Fonds voor

Wetenschappelijk onderzoek. Het huurgeld zou op ongeveer 20 milj. per jaar komen, voor elke instantie apart wel te verstaan. Er zouden onderhandelingen bezig zijn met andere cliënten uit zowel de academische als de wetenschappelijke wereld.

In beginsel werd er gedacht aan een CRAY 14 SE, die minder duur is dan het huidige "Brain", doch men opteerde voor de uitbreidbare versie.

Verder moet nog vermeld worden dat vadertje Staat een budget van

1 miljard over 5 jaar heeft uitgetrokken voor de 3 supercomputers. Deze som zou aangewend worden om o.a. netten aan te leggen met andere instanties.

Eén ding staat vast : ondanks de astronomische bedragen zal het "Brain" zeer zeker zijn weerslag hebben op het wetenschappelijk onderzoek in België en kan de VUB-ULB zich in de toekomst roemen op een super-super-super-super-computer. Nu alleen nog mensen vinden die er mee kunnen werken, zeker ??? D.M.

BERICHT AAN ALLE RESTAURANTGANGERS

Op woensdag 15 en donderdag 16 maart zal er een grote restaurantenquête plaatsvinden in het resto op de Campus Oefenplein. Eindelijk krijgt U een kans om rechtstreeks uw kritiek of uw gelukwensen te spuien en om een vinger in de pap te krijgen in het beleid.

De formulieren zullen aan de ingang uitgedeeld worden en kunnen gedeponereerd worden in de bussen tot vrijdag 17 maart. Doe mee !

Jan Rimbout

n.v.d.r. : Wij willen meer pap !

HIER KOMT JOUW ARTIKEL !

(En als je wil krijg je nog veel meer plaats)

Dit is het nummer vijf van de nieuwe Moeial. Een beetje trots zijn we wel.

We weten ook dat het nog veel beter kan. We zijn nu in staat het blad draaiende te houden, maar we willen meer. En daarvoor hebben we jouw hulp nodig. We zoeken namelijk mensen om (free-lance of vast) artikels te schrijven, te lay-outen, teksten te corrigeren, het lokaal schoon te maken (grapje, grapje, ...!), enzovoort. We verwachten niet van je dat je onmiddellijk artikels van top-niveau gaat produceren (alsof we zelf zo'n topjournalisten zijn...). Als je af en toe een artikeltje wil binnenbrengen over je fakulteit, je kring, je kat, je geburen, Paus Johannes-Paulus de tweede, de rol van de dwergkikker in de internationale betrekkingen, ..., prachtig. Als je dat elke veertien dagen wil doen. nog beter !

Geïnteresseerd ? Kom naar een redactievergadering : elke maandag om 19 u., elke donderdag om 13 u. in het lokaal van de Moeial, naast het Kulturcafé.

See you soon !

SPOEDBETOGING

GEEN NIEUWE RAKETTEN



Van bovenstaande afbeelding heeft het VAKA af-fiches én postkaarten gemaakt. Deze zijn te verkrijgen bij V.O., tegen de prijs van 5 fr. per affiche, en 2 fr. per postkaart.

Sor-vergadering



In telegramstijl overlopen we even de vorige SoR-vergadering, die plaatsvond op 16 februari. Vooraleerst besprak men het probleem van de aangekondigde telefoontoestellen. Men bevestigde het feit dat de desbetreffende nota naar de RTT verzonden was en dat deze laatste instantie de aanvraag met spoed zou behandelen. Naar alle waarschijnlijkheid zouden er op onze campus twee openbare telefoontoestellen komen, respectievelijk aan het kafetaria en aan de gebouwen B en C.

Daarnaast werd het derde menu in het Restaurant als zijnde positief geëvalueerd.

Last but not least werd ons blaadje besproken. Ongelooflijk maar waar, het kwam in een vrij gunstig daglicht te staan.

Op de agenda van volgende SoR zal de oprichting van een residuaire beroepskommissie voor de studenten centraal staan.

Verdomme ! M'n sleutels !



Of : miserie in Jette



Enkele maanden geleden nam de Heer Emmerechts de beslissing dat er geen lopers voor de VUB-koten meer in omloop mochten zijn (bij studenten). Deze maatregel kunnen we goed begrijpen, er waren in het vorige jaar immers enkele onregelmatigheden. Maar enkele studenten hebben hier al danig hinder van ondervonden. In Etterbeek kan je terecht bij de con-

cierge of nachtwaker als je je kotsleutels vergeten of verloren bent, in Jette is zoiets niet mogelijk. Studenten kunnen dus hun eigen kamer niet in en moeten ergens anders (desnoods buiten) slapen.

In vorige Moeials werd er nogal regelmatig heisa gemaakt over de bewaking van campus Oefenplein. Twee diensten en vooral da afbouw van de VUB-dienst lijkt

jullie dramatisch. In Jette is er niet eens één !! Er is wel een nachtwaker (en bewakingsdienst) voor het Akademisch Ziekenhuis, en die patrouilleert wel eens in de fakulteitsgebouwen, maar hij komt nooit op de kampus. Tot nu toe was onze kampus nog veilig op het gebied van aanrandingen en verkrachtingen, maar vorige maand was het niet ver af. Auto's werden en

worden nog steeds kapotgeslagen en uitgeruimd. Koten zijn ook niet veilig. Zelfs in de laboratoria wordt (ook bij daglicht !) ingebroken. Het wordt dus tijd dat er eens aandacht besteed wordt aan een bescherming van de kampus Jette en haar bewoners. Meer bewaking zou dan tegelijk een oplossing geven voor het sleutelprobleem in Jette.

KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT

Paint the city green ! (Allé, oranje-wit-blauw)

Je hebt het waarschijnlijk ook al gezien : men is de rotules van de gebouwen F en G in een fris kleurtje aan het zetten. En nog wel in de V.U.B.-kleuren. Prachtig initiatief vinden wij dat. Zeker als de gebouwen zelf óók in het nieuw worden gezet. Want nu steken ze in hun vuilheid toch wel een beetje af.

ABSINTHE...

Ge wordt er zot van Lautrec!!

Absinthe, dat met een uitgebreide publiciteitscampagne als een muzikaal spektakel werd aangekondigd, ging vorige week woensdag 22 februari in première in onze eigen Q_A. De verwachtingen waren hoog gespannen voor dit "Lyrisch Divertimento", maar werden helaas niet helemaal ingelost.



Het stuk kwam traag op gang en het geheel kwam eerder rommelig over. Onsamenhangende dialogen, wisselende akteerprestaties en technische fouten waren hiervoor verantwoordelijk.

Regisseur/auteur Ria Breyne, die hiermee overigens debuteerde, wilde een sfeerbeeld ophangen van de periode en het milieu waarin de Parijse schilder Toulouse-Lautrec leefde. En, ere wie ere toekomt, hierin is ze wel geslaagd. Ze voerde ons mee naar een Parijs bordeel waar het krioelt van de artiesten, hoeren en bourgeois. Er is Maruschka, de hoerenmoeder van de "Peroquet Gris", een tragisch figuur die overigens voortreffelijk werd vertolkt door Mieke Aerts. Er zijn verder de bourgeois-figuren Aristide Bruant, Maurice Jouant en M. Nidler. Geen van deze drie acteurs slaagde erin werkelijk te overtuigen. Wie dit wel kon was ongetwijfeld Sonia Pelgrims die in haar eentje de vier vrouwen van Toulouse-Lautrec speelde. Door haar podiumvastheid en natuurlijke akteren slaagde ze erin het peil van de opvoering gevoelig te verhogen. En dit in schril contrast met Kurt Vervaeren (Toulouse-Lautrec) die nog maar eens bewees hoe moeilijk het wel is om een dronkelap op een overtuigende manier op de scene te zetten. Toulouse-Lautrec was misschien inderdaad een miezerig bezopen figuur, maar zelfs dit aspect van de schilder

kwam niet uit de onevenwichtig over het podium zwalpende acteur. Maar het grootste punt van kritiek is wel te zoeken in het stuk zelf. Absinthe is een aaneenschakeling van op zich weliswaar goede muzikale nummers (geschreven door Willy De Maesschalck) en scènes, maar omdat ze alle, zowel qua tekst als qua enscenering, steeds hetzelfde thema bespelen slaagt Breyne er niet in het publiek anderhalf uur te boeien. Sfeerschepping is mooi, maar na een half uur is men het scheppen wel moe. Positief was zeker het afwisselend lichtspel (hoewel er hier en daar wel eens iets fout ging) en het sober, doch functioneel decor. Al bij al was het geen slechte voorstelling, hoewel

men er zelden in slaagde boven het peil van goed amateurschap uit te stijgen.

Na de voorstelling vond dan in de receptiezaal onder de Aula de vernissage en de prijsuitreiking van de éérste Grote Prijs "Orta B - Dynamisch in de Kunst" plaats. Achttien beeldende kunstenaars dongen mee naar deze prijs met als thema: "Toulouse-Lautrec en tijdgenoten". Winnaar werd Erwin Van Den Arend en de eerste vermelding ging naar Nik Honinckx.

PETER





de agenda...



Maandag 6/3

- +Campina Film in Qa: Cry Freedom
- +Film W.K.: Top Secret in Qb
- +Ontgroeningscantus V.R.G. in de B.S.G.-zaal
- +W.K.-brouwerijbezoek aan Vieux Temps

Dinsdag 7/3

- +VUB-KWIS, om 19u45 in Qa, org.: V.S.K.M.
- +Film Bockstaelse Maegden: EXCALIBUR in Qc
- +TD van W.K.-C.D.S. in de B.S.G.-zaal
- +Massacantus Folklore Academie
- +L.V.S.V. lustrumviering 25 Blauwzuur met oud-leden Qb om 20 uur

Woensdag 8/3

- +Industriedag P.K.
- +24 uren van Vieux Temps=W.K.'s marathon T.D. Aanvang 12 uur, 3 gratis vaten, elk 5e vat gratis, massa's attracties

Donderdag 9/3

- +Campina film in Qa: Die Hard
- +Historia STELLA NIGHT in de B.S.G.-zaal
- +P.K.-zoektocht door Brussel, afspraak: 19u in de phare
- +L.V.S.V. debat: Schaduwkabinet contra regeringspolitiek. Guy Verhofstadt-Willockx Qb 20 uur
- +W.K. gaat naar de nacht van de A1

Vrijdag 10/3

- +Bal W.K. in Le Claridge, aanvang 21 uur
- +W.K. kickertoemooi in Shamrock om 14 uur
- +PPK gaat naar Erperheide

Maandag 13/3

- +B.S.K.-film: the breakfast club. 20u Q
- +W.K.-toemooi: dam & schaak in Shamrock 12u
- +W.K.-kwis: 4 G108 om 20u
- +V.R.G. infoavond juridische beroepen in lokaal 4C
- +Cantus B.S.F. of DE FANFARECANTUS
- +Algemene Vergadering VRG 18u

Dinsdag 14/3

- +Cantus P.K.-V.T.K. Leuven-V.T.K. Gent in de P.K.-zaal
- +Film Infogroep: The Blues Brothers 20u Qd
- +Breugelfeest K.B.S. in zaal Elsenhof, voorverkoop in Obillyx. Met een optreden van de Brusselse StudentenFanfare
- +W.K.: optreden Texas Blues om 22u in

Shamrock

- +V.R.G. infoavond banken en verzekeringen
- +receptie in 4C
- +Genevermatch P.P.K.-Keps om 14 uur
- +Optreden voor Amnesty International in K.K.
- +Vergadering VOBSF. 19u K1

Woensdag 15/3

- +Keps cantus + TD in de B.S.G.-zaal
- +W.K. gaat naar Oceadium, vertrek 18u, 260 frank. Kinopolis 20u.
- +Pleitoeefening echtscheidingsprocedure in Qa + Receptie, org.: V.R.G.
- +VRG gaat naar Gent voor het voetbaltornooi Beker Dekkers

Donderdag 16/3

- +P.K.-TD in de B.S.G.-zaal
- +B.S.K.-film: La Vie est un Long Fleuve Tranquille
- +Buitengewone Algemene Vergadering K.B.S. + verkiezingen, 20u Obillyx
- +Snookertornooi KEPS
- +VRG-verkiezingen
- +Antverpia Film Q

Vrijdag 17/3

- +Ontgroening V.S.K.M. in Mechelen om 20u
- +P.P.K.-Cercle Psy Galabal in hotel Metropole
- +W.K.-diner La Grande Bouffe, inschrijven op lokaal (750,-)

Zaterdag 18/3

- +Bal V.U.B.-U.L.B. in hotel Palace (Rogierplein), org.: B.S.G.-A.C.E.

Maandag 20/3

- +Film B.S.G. in Qa op 35mm. Bagdad Café 20u
- +Cantus V.S.K.M. om 20u in B.S.G.-zaal

Dinsdag 21/3

- +Film B.S.G. in Qa op 35mm. Good Morning Vietnam. 20u
- +Overdrachtscantus K.B.S.

Woensdag 22/3

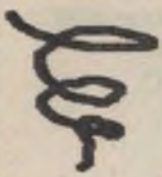
- +Film B.S.G. in Qa op 35mm. 37°2, le Matin
- +12 urenloop: begin om 13uur

Donderdag 23/3

- +Film B.S.G. in Qa op 35mm. The Milagro beanfield War. 20u
- +Ontgroeningscantus BSK. 20u BSG

Vrijdag 24/3

- +Bal Keps



KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y & DIENST KULTUUR VUB

CONCERT

X - LEGGED SALLY

X-Legged Sally is het nieuwe project rond Peter Vermeersch, het enfant terrible van de Belgische nieuwe muziek. Hij componeerde ondermeer de muziek voor "Rosas danst Rosas" van Anne-Theresa de Keersmaeker en voor de nieuwe productie van Wim Vandekeybus, "What the body does not remember". Met de ensembles 'Union' en 'Maximalist' verwierf Vermeersch internationale faam.

Nu is er dus X-Legged Sally, waarin Vermeersch wordt omringd door acht muzikanten die eerder hun sporen verdienden bij groepen als Allez Allez, Anna Domino, Lavvi Ebbel en The Simpletones.

Zij spelen nerveuze stadsmuziek, die het midden houdt tussen rock en jazz.

De groep munt vooral uit vanwege haar hoge graad van professionaliteit.

Een niet te missen event!!!

Do. 9 maart - 21u

Kultuurkaffee - Gratis

CONCERT

SAM COOKE SINGERS

The Sam Cooke Singers is een jonge, Leuvense groep, opgebouwd rond zanger-gitarist-komponist, **Jan van Kelst**. De groep viel in de prijzen op Rock Kempen en bereikte de finale van Backstage vakature. Hun repertoire bestaat uit een mengeling van jazz, reggae, afro-pop en rock. Drie-minuten-songs die recht naar het hart en de benen gaan.

CITIZEN KANE

Citizen Kane stootte met dansbare en intelligente pop door tot in de finale van Humo's Rock Rally '88. Na een bezinningsperiode van een half jaar schuimt het gezelschap, versterkt met een nieuwe bassist, opnieuw de Belgische podia af. Wij wisten ze voor U te klissen.

Donderdag 16 maart - 21u

Kultuurkaffee - Gratis

AMNESTY INTERNATIONAL

The Skunks en The Slyboots behoren tot de nieuwe lichte Belgische gitaargroepen. Aan hen komt de eer toe om de eerste avond die A.I.-V.U.B. in het Kultuurkaffee organiseert muzikaal te openen. Beide bands brengen swingende rock met jaren '70 invloeden, waarbij de decibelmeter vaak tilt slaat. Misschien minder bekend maar zeker niet onbemind. Voor het goede doel!

Di. 14 maart - 21u

Kultuurkaffee - gratis

Een steunkaart kost evenwel 50BF.

CONCERT

THE SLUMBERS

Sinds ze als "toevallige" winnaars uit de bus kwamen van West Rock '85 is hun ster snel gaan rijzen. Na het uitbrengen van de LP "Scream and Shout" volgde een triomftocht doorheen de lage landen. Podiums werden gedeeld met Claw Boys Claw en l'Attentat". Gemakkelijkshalve kan de muziek van The Slumbers garagerock genoemd worden, hoewel de groep meer in petto heeft dan het alleen maar rammen op een gitaar. Muziekrecensent Jacky Huys, omschreef zanger **Niklaas De-boutte** zelfs als de "achterkleinzoon van Elvis Presley".

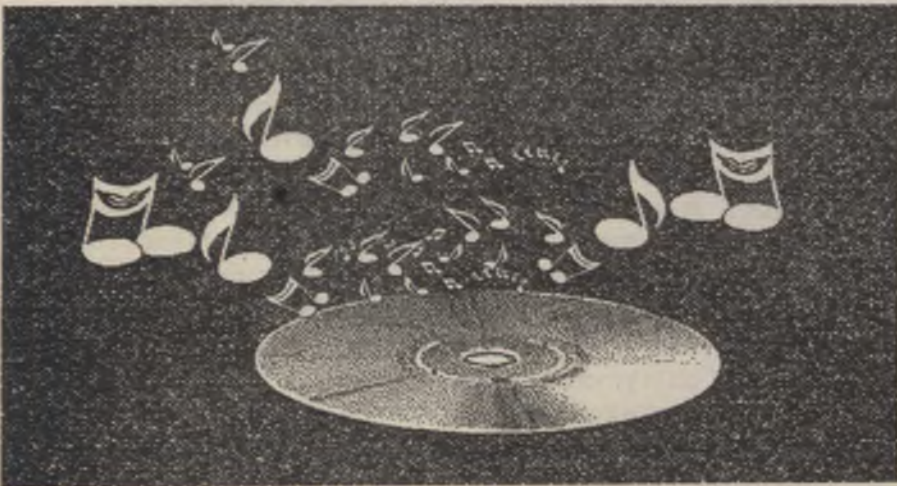
The Slumbers zijn in maart te gast op de VUB voor een compromissloos optreden.

AC TEMPLE

Vier jongens en een meisje afkomstig uit het desolate industrielandchap van Sheffield brengen Britse hardcore van hoog niveau. Uit dezelfde leerschool als Sonic Youth en Big Black. "Colour-coded songs with quick reference for easy listening. Dead good fun!"

Kultuurkaffee - gratis

Do. 23 maart - 21 u



HANS DE BOOIJ: "IN VERTROUWEN"

Donderdagavond, 22.30 h. De aula van de VUB stroomt leeg. Het podium wordt langzaam ontruimd terwijl enkele handtekeningenjagers geduldig op hun idool staan te wachten. Van achter het gordijn verschijnt een in het zwart geklede man wiens leven al even mysterieus is als zijn theaterconcert. Hans De Booi is, als ik een tipje van de sluier mag oplichten, niet de enthousiaste kerel die hij op het podium schijnt te zijn. Rustig en bedeesd deelt hij handtekeningen uit terwijl hij zijn fans bekijkt zoals ze eigenlijk hem zouden moeten bekijken. "Ben jij die jongen van de radio?" vraagt hij kalm. "Jawel," zeg ik voorzichtig, niet wetend of hij zal instemmen of me opvreten. Gelukkig had hij al gedineerd en nog wel zin in een interview als toetje.

- *Je bent geboren in Arnhem, maar je zakte in 1976 af naar Vlaanderen. Had dat een bepaalde reden? "Studio Herman Teirlinck."* Dat is de reden eigenlijk. Ik heb daar 2 jaar gestudeerd en toen ben ik begonnen met liedjes te schrijven. "Een vrouw zoals jij" was mijn eerste zelfgeschreven nummer en het



werd meteen een hit.

- *Gelukzak.*

Ja, daar komt inderdaad wel wat geluk bij kijken, maar ik was ook al vanaf mijn 15e met muziek aan het experimenteren.

- *Je hebt eigenlijk een kleinkunstopleiding gevolgd maar uiteindelijk zijn het toch je liedjes waar je beroemd mee werd.*

Inderdaad, in de S.H.T. kregen we de twee eerste jaren een zeer algemene opleiding. Het is zo'n school waar je leert dansen met een parapluutje en een strooien hoedje, waarvan ik onmiddellijk wist dat het niet voor mij weggelegd was.

- *Heet je vrouw toevallig "ANABEL" ?*

Absoluut niet. Ik ken zelfs helemaal geen Anabel. Herman den Boer heeft 6 jaar geleden die tekst geschreven en ik heb hem gezongen, dat is alles, Maar dat is al een tijdje geleden en daar lig ik niet meer wakker van. Ik heb nog een paar nummers geschreven die een beetje succes hadden, maar hits kan je dat niet noemen natuurlijk, dat is nog iets anders.

- *Er is eigenlijk zeer weinig over jou te lezen in de*

roddelpers. Hoe komt dat ?

Omdat ik ze allemaal uitscheld, ik vind het eikels ! Ze denken alleen maar aan nemen, nooit aan geven. (Verontwaardigd) Ze moeten bij mij oppassen of ik sla ze op hun mond.

- *Voor welke andere zangers heb je respect ?*

Herman van Veen, een tijdje geleden Johan Verminnen en in Frankrijk Brel natuurlijk. (Frankrijk ? n.v.d.r.) Ik ben ook een grote fan van Prince maar voor de rest ken ik bitter weinig van popmuziek. Ik kijk ook helemaal niet naar de T.V.

- *Om wie kan Hans de Booi lachen ?*

Monty Python, Urbanus vind ik grappig, ik geloof niet dat hij zelf weet hoe hij het doet. Ook André van Duin vind ik leuk, dat is echte onderbroekenhumor, hé. Gewoon om je kreupel te lachen.

- *De helft van je orkest is een computer. Hoe bevalt je dat ?*

Hij is perfect, hé. Je kan hem laten doen wat je wil en hij gaat nooit fout natuurlijk. Een orkest kost teveel geld, maar het is wel veel fijner om echte muzikanten achter je te hebben staan.

- *Kan je op de volgende woorden of namen een zo kort mogelijk antwoord geven.:*

- *De zwarte komedie :* Antwerps toneelgezelschap

- *Trees :* Ik ken geen Trees

- *De Nieuwe Snaar :* nooit van gehoord

- *New Beat :* Hé ??

- *Ruud Gullit :* Een kei van een voetballer

- *Walter Capiau :* Daar kan ik heel hard om lachen (lacht !)

- *VTM :* RTL !

- *Wat wil je nog bereiken in je carrière ?*

Ik zou willen dat ik mijn belastingen kon afbetalen. Ik wil nog wel een paar goede platen maken en dan gaan touren door België en Nederland. Misschien ook in Duitsland, maar daar kruipt een heleboel werk, mensen en tijd in, en daar zijn we nog niet klaar voor. Over een jaartje of twee misschien.

Mijn grootste wens is genoeg geld verdienen om een boot te kopen en daarmee de zee op te trekken. En dat gaat niet lang meer duren, dat verzeker ik je !!!!

"CREDIT-SYSTEM"

Als je ooit 2de zit had of hebt moeten bissen, dan ken je het systeem van vrijstellingen van dichtbij.

Iedereen heeft weet van het gebruikelijke gesjoemel, het gebedel om "niet officiële" vrijstellingen, het "aanpassen" van de vrijstellingsgrens, enz.

Nochthans is het examenreglement terzake formeel: vrijstellingen zijn alleen mogelijk met een globaal gemiddelde van minstens 10/20 en een vakresultaat van 13 of beter.

Professoren klagen steen en been over de horden studenten die hun bureau's komen plat lopen na elke zittijd, smekend om niet reglementaire vrijstellingen. Meestal

worden dergelijke vrijstellingen toch gegeven, zij het mondeling, soms telefonisch. De argumentatie hiervoor is al even willekeurig als het verlenen van de vrijstelling. Dat een student zichzelf moet weten verkopen is niet terzake als argument en moet onder de rubrieken "fraude" tot "liefdadigheid" worden geklasseerd.

Wél terzake is de mening van sommige profs dat zij het recht hebben hun vak als een zelfstandige éénheid te zien en weigeren het slagen voor dat vak te koppelen aan het slagen voor andere vakken.

Dit systeem, bekend als CREDIT SYSTEEM, wordt door een groot

aantal profs in de praktijk toegepast, illegaal en daardoor vaak omhuld door allerlei mistige arrangementen. Gevolg is een pijnlijke reeks vergissingen, vage afspraken die vergeten worden, kortom: willekeur.

Daarom mijn bede dat de bevoegde instanties, zoals b.v. de onderwijsraad, een inspanning zouden leveren om eindelijk HET REGLEMENT AAN TE PASSEN AAN DE REALITEIT. D.w.z., de vrijstelling voor één vak feitelijk los te koppelen van andere resultaten. Op deze manier zou het examengedoe op de VUB ruim aan overzichtelijkheid winnen.

PP

PARA OF PSEUDO ?



Iedereen heeft wel eens gehoord van een theorie of leer die wel ergens lijkt op wetenschap maar aan geen enkele universiteit gedoceerd wordt omdat zij 'onwetenschappelijk', 'wetenschappelijk onverantwoord' of 'achter-

haald' zou zijn. Men spreekt over 'pseudowetenschap'.

Toch kent iedere pseudowetenschap aanhangers. Vaak gaat het om zaken die betrekking hebben op vreemde, occulte, onverklaarbare verschijnselen, kortweg 'paranormale' verschijnselen.

Achter dat alles steekt veel sensatie, bijgeloof en charlatanisme. Toch blijven heel wat vragen onbeantwoord. Is pseudowetenschap onzin? Waarom geloven zoveel mensen erin? Is er eigenlijk wel een duidelijk verschil tussen wetenschap en pseudowetenschap?

Dit zijn typische vragen die kaderen binnen het principe van het Vrij Onderzoek. Een kritisch onderzoek moet proberen het probleem sereen en vanuit een zo breed mogelijke context te benaderen.

'Para of Pseudo' probeert dit te doen, op 11 maart aanstaande, in Qa.

Programma

9h00: Onthaal.

9h30: **verwelkoming** door prof. dr. S. Loeffler, rector van de Vrije Universiteit Brussel.

10h00: **"Wat is para?"** door prof. dr. E. Vermeersch (Rijksuniversiteit Gent).

11h00: **"Psychologie van de misleiding"** door M. Braem (Rijksuniversiteit Gent).

+++

12h30: middagmaal.

+++

14h00: **"Kenmerken van pseudowetenschap"** door T. Trachet (Werkgroep Prometheus).

15h00: **"Bewustzijnstoestanden en het paranormale"** door prof. dr. P. A. Vroon (Rijksuniversiteit Utrecht).

16h00: koffiepauze.

16h30: **Panelgesprek**

(moderator: prof. dr. J.-P. DeWaele).

17h00: Slotwoord.

WK IN HET DAGLICHT

Naar aanleiding van reeds eerder gepubliceerde artikels rond fakultaire en regionale kringen, wordt het hoog tijd dat ook de Wetenschappelijke Kring zichzelf voorstelt via onze teergeliefde vernieuwde moeial (massa's complimentjes, trouwens).

Bij ons, in de exacte wetenschappen, is er een mengelmoes van richtingen (13 om precies te zijn) en we zijn dan ook de enige fakultaire kring die met dit probleem te kampen heeft.

Wat wij proberen te doen is, te-gengesteld aan de huidige mentaliteit van sommige andere kringen, werkelijk volledig naar onze

studenten toe te werken. We zijn dus een kring die meegroeit met de mentaliteit van haar leden met als gevolg de organisator van de meest verscheidene activiteiten.

Een voorbeeld hiervan is helemaal niet moeilijk te geven. De meest massale leuke activiteiten —o.a. onze grandioze openlucht barbecue van 13 juli ll., gevolgd door het spetterende gratis optreden van de B-TUNES— maar ook extreme activiteiten—zoals onze alternatieve PUSH-IT-TD enerzijds en onze gerenommeerde cantussen en folkloreaktiteiten anderzijds—, zijn op onze naam te schrijven. Wij ondersteunen na-

tuurlijk met alle plezier de folklore en het vrij onderzoek zoals iedere fakultaire kring doet. Voor onze doop werken wij elk jaar volledig samen met onze eerstejaars. Wij pogen niet om een grandioos spektakel op touw te zetten, maar wel een act die door de schachten op een ludieke manier moet gebracht worden. We repeteren dus iedere scène wel 5 maal. Ons doopcomité is een groep van zo'n 10 personen die volledig onafhankelijk werkt. Een simpele formule die ons dit jaar zowel als twee jaar geleden de beste doop heeft opgeleverd en al massa's podiumplaatsen.

Dat wij actief zijn op alle niveaus (folklore, cursussen, cultuur, sport, kontakten met de faculteit) zal U wel onmiddellijk duidelijk worden wanneer ik een overzichtje geef van onze komende activiteiten. Kies er eentje uit en kom eens af, het zal U niet berouwen.

do 2 maart : cantus CDS-WK boven café Obillyx
vr 3 maart : bezoek aan MICROTEX

ma 6 maart : brouwerijbezoek VIEUX-TEMPS en film : TOP SECRET

di 7 maart : voetbalmatch tegen onze schachten en daarna een jenevermatch tegen onze zusterkring op de ULB, de CDS. Daarna geeft CDS TD in de BSG-zaal.

wo 8 maart : 24-uren van VIEUX-TEMPS-TD als vervolg op onze marathon-TD vorig jaar met maar liefst 5 gratis vaten VIEUX-TEMPS en massa's nevenactiviteiten.

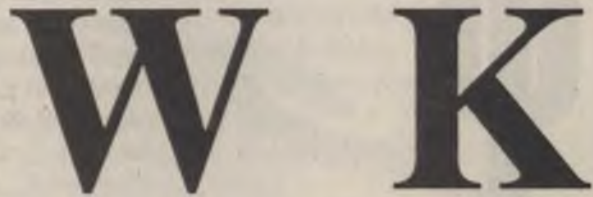
do 9 maart : gratis vat in de Shamrock ter gelegenheid van de verjaardag van praeses + secretaresse.

vr 10 maart : om 14u: kikkertornooi in de Shamrock en om 22u: "NACHT VAN DE WETENSCHAPPEN" in "Le Claridge" (ons galabal).

ma 13 maart : museumbezoek "DYNASAURES ALIVE"

di 14 maart : Chris Christofferson & friends will bring you BLUES as the "TEXAS BLUES" in café Shamrock

wo 15 maart : bezoek aan OCEADIUM + KINEPOLIS



do 16 maart : een vervolg op de succesrijke serie HORROR NIGHTS in the Faculty. The HORROR NIGHT in de Obillyx. Verkleiding gewenst

vr 17 maart : banket

Wensen jullie eens af te komen, kijk dan voor verdere informatie in de MOEIAL-kalender of kom ons tijdschriftje "DE SCHETENWAPPER" halen in ons lokaal (de purperen deur op het 4^e verdiep in gebouw F).

Studentikose groetjes,
Le président, bubke.

De Filmfabriek

Op het V.U.B.-filmprogramma de komende weken: **Cry Freedom** (6/3, Campina), **Top Secret** (6/3, WK), **Excalibur** (7/3, BM), **Die Hard** (9/3, Campina), **Breakfast Club** (13/3, BSK), **The Blues Brothers** (14/3, Infogroep), **La vie est une longue fleuve tranquille** (16/3, BSK), en in de BSG-filmweek: **Bagdad Café** (20/3), **Good Morning Vietnam** (21/3), **37°2 le Matin** (22/3), **The Milagro Beanfield War** (23/3).

Als je houdt van actie, goeie blues en een alternatief-anarchistisch sfeertje, dat alles verwerkt in een road-movie waar de goede het wint van de slechte, dan moet je zeker gaan

(Robin Williams ?), is één van de Vietnam-films die de laatste jaren het daglicht gezien hebben. Deze is echter 'iets' lichter verteerbaar dan zijn voorgangers. Een d.j. van de U.S.-legerradio in Vietnam maakt gebruik van zijn populariteit bij de Amerikaanse soldaten (én de plaatselijke generaal) om de bureaucratische manier van leidinggeven van zijn direkte oversten (typische omhooggevallen highschool-officieren, die duidelijk de juiste spirit niet hebben) aan de kaak te stellen. Resultaat is een grappige film over een all-Americanhero die alleen opbokst tegen een té duidelijk aanwezig 'overheidsapparaat'. Verwacht niet te veel diep-

kijken naar **The Blues Brothers**. De hoofdpersonen (de Blues Brothers, hoe is het mogelijk), werden gecreëerd door Dan Ackroyd en John Belushi tijdens de té knotsgekke en anti-establishmentse Amerikaanse tv-reeks **Saturday Night Live**, een legendarisch programma dat enkel mogelijk lijkt (leek ? na de R. Reagan-era waarschijnlijk ook niet meer) in de Verenigde Staten. Een must voor iedereen die nog niet ingeslapen is.

Van 20 tot 23 maart vieren we de B.S.G.-filmweek. Ons aller opperkring heeft voor ons enkele uitstekende films gereserveerd.

Good Morning Vietnam, met in de

gang. Alleen al niet te missen omwille van de muziekscore.

Iets totaal anders is **37°2 le matin**, een werk over de Liefde, door Jean-Jacques Beineix. Man en vrouw leren elkaar kennen en gaan volledig in elkaar op. En dat wordt dan ook nog eens prachtig verfilmd. Een aanrader. In **The Milagro Beanfield War** staan boeren en dorpelingen van een achtergebleven streek ergens in Mexico of het Zuiden van de V.S. op tegen de plaatselijke grootgrondbezitter, door diens water te stelen. Hiermee irrigeren ze hun eigen bonenveld. Bij dit alles worden ze ondersteund door een sociologiestudent die in de streek een studie maakt (er is dus nog hoop, lief-

hoofdrol een prachtauteur van wie me nu even de naam ontschiet maar die je kent van onder andere 'Mork en Mindy', 'The world according to Garp', 'Moscow on the Hudson',...

ste pol & soccers !), en een ex-meisje '68er die het dorpskrantje runt. Uiteraard winnen ze. Een prachtig verfilmd boerenepos.

Teo.

VERIJNBERZIJDE

Wordt Khomeini Islam-paus ?

Op 28 februari j.l. ging in Jette een debat rond religieus fanatisme door. Gezien de aktualiteitswaarde ervan (cfr. de match Rushdie-Khomeini) wij er natuurlijk naartoe.

Vermits het panel allerm minst uit fanatiek ingestelde leden bestond, leek het debat sporadisch over oecumenische problemen te handelen. Moderator prof. Dethier en de panelleden mr. T. Van Loon (vrijzinnige) en Dr. César Leconte (protestant), behoren zelfs tot de progressieve Club van Antwerpen, die over alle overtuigingen heen gaat.

Moderator prof. Dethier snijdt als appetizer het geval Rushdy aan. Dhr. Van Den Broucke, zelf Moslim en spreker voor de Islam, acht het werk "Satanic Verses" wel degelijk kwetsend, maar vindt het verder oninteressant. Het probleem lijkt hem eerder van juridische aard: laster en eerroof. Het initiatief van Khomeini moet niet zozeer geplaatst worden onder fanatisme. Het is een zet in het spel van mondiale politieke verhoudingen: net op het ogenblik dat die verhoudingen in bepaalde Islamitische gebieden vele richtingen uit kunnen (Afghanistan, Pakistan, Azerbeidjan, ...), doet de Ajatollah deze zet om het Sjiisme, dat binnen de Islam de revolutionaire partij is, te versterken tegenover het Soennisme, de 90%-meerderheid binnen de Islam. Khomeini, die zeker in Iran een soort Sjiitische paus is, tracht zich op te werken als de vertegenwoordiger van de Islam.

Het gevaar van de religieus fanatisme zit hem niet in de Islam, doch in die kleine Sjiitische minderheid, die zowat een institutionalisering van religieus fanatisme



is. Prof. De Graeve (fac. Godsgelcerdheid KUL) wijst vooral op het passionele aspect van het Sjiisme. Deze passionaliteit wordt misbruikt voor politieke doeleinden.

De roman is voor Rushdy een afrekening met diens verleden als Moslim.

Meester Van Loon verzekert ons dat Rushdy juridisch gezien perfect juist zit en Khomeini volledig fout. Hij schendt de universele rechten van de mens op het punt van persoonlijke integriteit. Meester Van Loon veroordeelt als vrijzinnige volledig wat er aan de gang is en geeft ons gratis zijn criteria om een levensvisie al dan niet als verwerpelijk te beschouwen. Verwerpelijk vindt hij een visiedie uitgaat van een zij/wij-standpunt. Dit leidt namelijk tot

discriminatie. Verder vertrekt zo'n visie vanuit een hiërarchie (b.v. wetenschap staat boven religie). De mens dient zich ook te hoeden voor machtsdenken als hij in een bepaald overtuigingsblok zit.

Dr. C. Leconte beschouwt even het al dan niet respecteren van iemands overtuiging. Je hoeft iemands overtuiging niet te respecteren, zo stelt hij, respecteer de mens. Mensen en ideeën worden veel te weinig van elkaar gescheiden. Dat is vaak ook zeer moeilijk. Leconte heeft er geen moeite mee dat je iemand met hand en tand probeert te overtuigen, zolang je hem maar geen overtuiging wil opleggen.

Laten we als criterium voor een ethiek maar gewoon de rechten en plichten van de mens nemen.

Geert Acke.

BTC Jette : een hoekje voor het bloe- den

Dat een mens dient om uitgezogen te worden, maken regeringen in België duidelijk genoeg. Ook Jette doet nu mee aan deze rage, zij het dan wel voor een goed doel. Recent werd immers aan het AZ een gebouw toegevoegd : het BTC ofte BLOEDTRANSFUSIECENTRUM.

Een mens is kwetsbaar en bloed is zijn rode motor, zodoende is er in ziekenhuizen een enorm tekort aan donors van dit levensvocht.

Het BTC verwelkomt dus dolgraag nieuwe donors die goedgehartig hun bloed afstaan.

Er is nu een nieuwe trend ontstaan in deze discipline : de PLASMAFERESE !

Vermits bij operaties, transfusies en het herstellen van verhakkelde mensen dikwijls alleen bloedplasma nodig is, wordt deze vloeistof ook driftig ingezameld. Plasma is slechts een onderdeel van bloed (bloed zonder rode bloedcellen) en kan afzonderlijk afge-

nomen worden d.m.v. een toestel. Bloed wordt afgetapt en behandeld in dit apparaat, het plasma blijft er in achter, terwijl de rode bloedcellen worden teruggegeven aan de donor. Een plasmadonor kan zo tot tweewekelijks plasma afstaan.

Natuurlijk bezit het gloednieuwe BTC Jette de nodige automaten voor plasmaferese. En hoewel er nog steeds nood is aan meer bloedgevers, is de nood aan b.v. plasma nog veel groter.

Daarom, beste studenten, strooi voortaan uw plasma niet meer zomaar in het rond, maar wordt plasmadonor !!

Het duurt niet lang (20 min) en kost vooral geen moeite (er is in het BTC koffie of een pintje, een zachte zetel en een konstante video voor u).

Vampierlant.

Een afspraak kan je maken op 02/477.67.17 of 67.00, elke werkdag tussen 09.00 en 17.00 u.

LOF VAN HET LEREN.

Uit "De Moeder".

Tekst: B. Brecht, Muziek: H. Eisler.

Leer het eenvoudigel
Want voor wie de tijd gekomen is,
is het nooit te laat!
Leer vast het ABC,
het volstaat niet, nee,
maar leer het toch!
Laat nu de moed niet zakken!
Begin! Jij moet alles weten!
Jij zal de leiding moeten nemen,
jij zal de leiding moeten nemen!
Leer, jij man in 't asiel!
Leer, jij man achter tralies!
Leer, jij vrouw in de keuken!
Leer, jij zestigjarige!
Ga naar school, jij dakloze!
Zoek naar kennis, al vriest het ook!
Hong'rige grijp naar het boek,
want het is een wapen!
Jij zal de leiding moeten nemen,
jij zal de leiding moeten nemen!
Schaam je niet om te vragen,
kameraad!
Laat je niets wijsmaken, ga alles
na,
wat je niet weet van jezelf weet je
niet!
Keur toch de rekening,
jij moet ze betalen,
leg de vinger op ieder cijfer,
vraag steeds waar komt dit van-
daan?
Jij zal de leiding moeten nemen,
jij zal de leiding moeten nemen!

KORT-KORT-KORT-KORT-KORT

ZWEMBAD

KORT-KORT-KORT-KORT-KORT

Op 22 maart e.k. wordt het zwembad ingehuldigd. De officiële genodigden zullen dan tot hun vreugde een hele plechtigheid kunnen bijwonen. Met op het programma : een zwemwedstrijd V.U.B.-topzwemmers/Belgische beloften S.C.S.G, een kayakpolowedstrijd, wildwatertechnieken, enzovoort. Top of the bill zijn die dag : een duet synchroonzwemmers, WATERBALLET in groep, en een demonstratie radiobestuurde scheepsmodellen door de 'Modelbouwvrienden Kampenhout'. Dat is wat wij noemen : een spetterend programma ! Wel jammer voor de inzet van de deelnemers : er vindt tegelijkertijd een receptie plaats, dus erg vol zullen de tribunes niet zijn.

EXTREEM RECHTS

Van 6 tot 10 februari hielden de Humanistische Jongeren een Congres rond de problematiek "Extreem Rechts". Aanleiding voor dit gebeuren was de snelheid van de opgang van Le Pen in Frankrijk en de groeiende aanhang van het Vlaams Blok in eigen land.

De H.J. stelden vast dat in Vlaanderen een globale en een geïntegreerde aanpak van extreem rechts ontbreekt. Het beleid dat zij voorstellen zou het probleem op verschillende niveau's aanpakken.

Omdat het succes van extreem rechts nauw verbonden is met de sociaal-economische toestand (armoede, sociale onrechtvaardigheid,...) menen ze dat bijgevolg een degelijk sociaal beleid één van de basiselementen moet vormen in de onderdrukking van de rechtse stromingen.

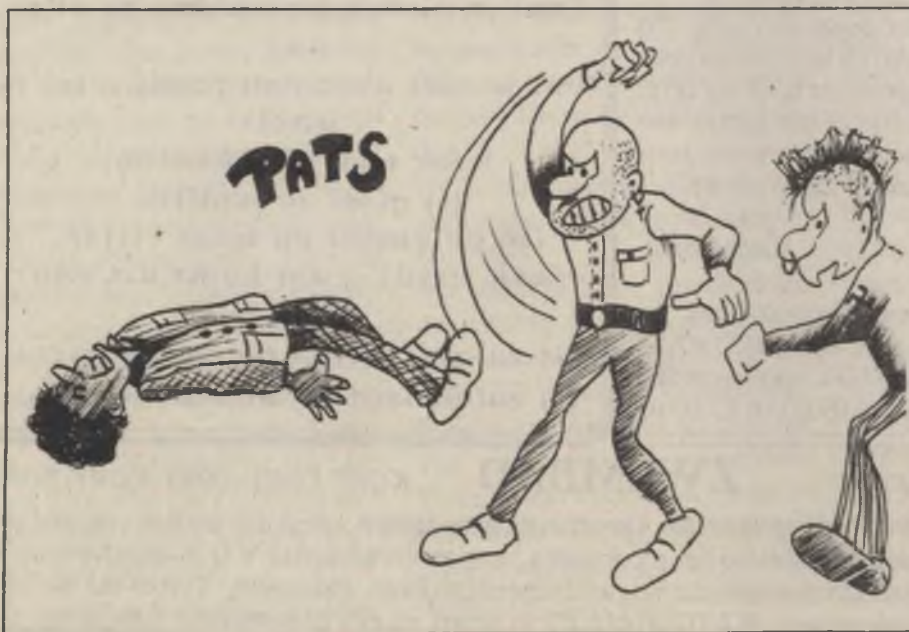
Ook voor het onderwijs hebben de H.J. een belangrijke taak gereserveerd. Concreet pleiten ze voor een jaarlijkse dag tegen de democratie waarbij op elke school nader wordt ingegaan op de discriminatiethema's. Ook moet volgens de H.J. in de socio-culturele sektor aan bewustwording worden gewerkt. Vnl. wordt dan

gedacht aan buurtcomitees, jongerenorganisaties,...

Stokpaardje waren de massamedia die voldoende, degelijke en feitelijke informatie moeten geven over de ware aard en doelstellingen van extreem rechtse bewegingen. Opvallend was wel dat het Congres niet pleitte voor het doodzwijgen van de extreem rechtse groeperingen maar wel voor een kritische berichtgeving over hun activiteiten en over de onjuistheid van de door hen gebrachte voorstellingen. Vandaar dat ook de bestaande pers- en anti-diskriminatie-wetten efficiënter dienen gemaakt én toegepast worden.

Het laatste niveau behandelde het politieke vlak. Er dient immers meer werk gemaakt te worden van een meer verregerende wet tegen racisme.

Het Congres werd afgesloten met het pleiten voor een maatschappij waarin verschillende culturen naast, met en doorheen elkaar kunnen leven. Centraal stond eveneens het feit dat voor de H.J. de éénnentwintigste eeuw het tijdperk van de verdraagzaamheid en de wereldvrede moet worden.



De Moeial

Tweewekelijks
studententijdschrift van
de Vrije
Universiteit Brussel,
i.s.m. BSG, Dienst
Kultuur en VO.

Adres :

De Moeial
Pleinlaan 2-Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel. : 641 23 38

Verantwoordelijke

Uitgever :

Birgit De Pelsmaecker
Kard. Lavigeriestr. 2/1
1040 Brussel

Hoofdredakteur :

Roger D'Hoogh

Medewerkers :

Teo, Alex, Birgit,
Roger, Hilde, Peter,
Philippe Huygens, Iris
Merveille,
Filip Moeykens,
Bruno Van Speybroeck,
Elisabeth Van Son, Bart
Manu Gorus

Abonnementen :

150,- voor 1 jaar (15
nummers). Steun-
abonnementen : 500,-
te storten op rek.nr.
001-1386975-48 van De
Moeial met vermelding
van naam en adres.

Te koop : Monofonische
synthesizer Teisco : 5000,-
Tel 015 /21.92.83