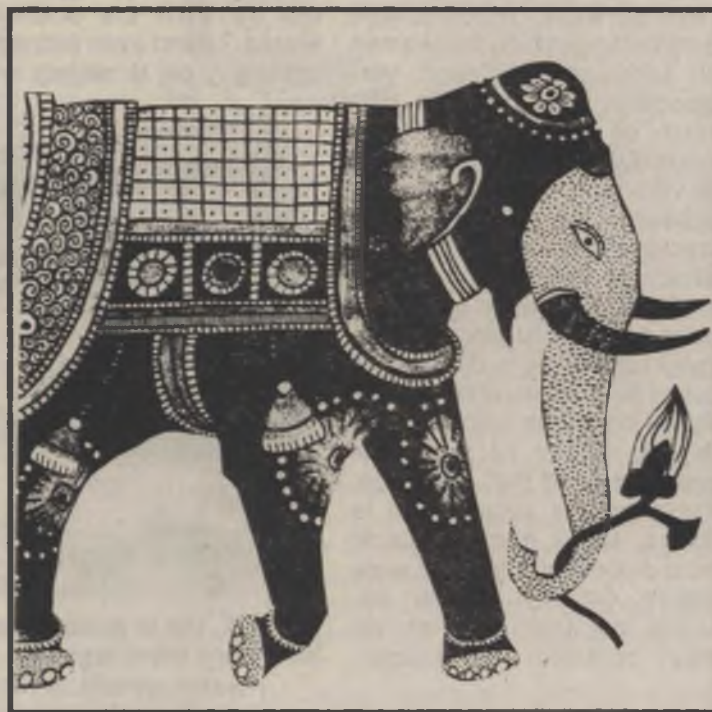


de Moeial

Student Aid '90



AL
GEMEEN
p.2-9



KUL
TUUR
p.10-15


KRINGEN
p.15-16

De Moeial verschijnt deze week op 24 blz., ondermeer omwille van de uitgebreide Student-Aid kalender (p. 17-22) op de VO-pagina's.

Op p. 2 eindelijk het beloofde artikel rond geweld op de campus en de bomaanslag tegen de ULB van begin december. Op p. 3 brengen we een verhaal rond de problemen die de oprichting van het Education Centre (vervanger voor de Micro-Shop) voor de VUB betekent. Bladzijde 4 is gevuld met een stuk over docentenevaluatie in Nederland, waaruit we hier in België (alweer ?) iets kunnen leren. Daaronder vind je onze enige echte Moeial-jaarhoroscoop. Als je er niet tussenstaat dan heb je hetzelfde teken als onze redakteur (of zijn lief). Op pagina 5 een boekbespreking rond het Hum. Verbond. Blz. 6 brengt een verslagje van het recente Perskring-debat rond de werksituatie van journalisten in Oost-Europa, en op p. 7 schrijft iemand haar stage-problemen van zich af. Op pagina 8 vertelt onze redakteur ter plaatse u iets over het cafetaria debat met enkele SoR-leden, en leest u een ooggetuigenverslag van de recente politie-actie op de campus. Bladzijde 9 is onze Nieuwe Derde-wereld-rubriek. Op p. 10 beginnen de kulturele bladzijden, met een plaatbespreking (10), een kulturele agenda (11), de Kultuurkrant (13) en een kortverhaal (14). Nog cultuur, en dan nog wel bij de kringen op p. 15 : Poëzie ! Enkele kringen-aankondigingen op blz. 16, en op p. 17 begint de Student-Aid-krant. Op p. 23 onze (voorlopig nog beperkte) sportbladzijde. Op p. 24 vindt u ten slotte een seminarierreeks van het CMS.

En we vertellen u toch lekker niet waar de agenda staat.


Student-
aid
p.17-22
SPORT
p.23

Duizend bommen en granaten !

Op vrijdag 1 december 1989 werd de ULB het slachtoffer van een brutale bomaanslag. Een onbekende man liet in de aula een koffer achter, die even later ontplofte en enkele studenten levensgevaarlijk verwondde.

Ondertussen weet men nog steeds niet wie de dader is. Tevoren waren reeds enkele bommeldingen binnengekomen en aanslagen gepleegd, vermoedelijk door dezelfde persoon of personen. Er zijn duidelijke gelijkenissen tussen de verschillende aanslagen. Zo gebeurde de vorige aanslag precies een jaar eerder, nl. op 6 december 1988. Toen werd het explosief geplaatst in een lokaal waar een les zou plaatsvinden, gelijkaardig aan die van 1 december. Het verschil was wel dat de bom toen ontplofte voor de les, en dat ze dus enkel geplaatst werd met de bedoeling materiele schade aan te richten, terwijl men de laatste maal duidelijk slachtoffers wilde maken. Op ULB zit men natuurlijk met angst en is er veel meer controle dan vroeger.

Maar wat zou er gebeuren als deze of een andere gek besluit om de VUB als doelwit te kiezen? Eerst even een geruststelling: dit is weinig waar-

vlekkeloos zal verlopen, want het is nog nooit gebruikt hoeven te worden.

Dat de samenwerking met de politie zeer goed (soms zelfs iets te goed) is werd trouwens nog eens duidelijk op woensdag 24 januari rond 17.15 u. Een student die in het HILOK had gesport merkte dat zijn

AL
GEMEEN



schijnlijk. Het is duidelijk dat de aanslagen enkel tegen de ULB waren gericht, en er bestaan grote verschillen tussen VUB en ULB. De franstalige universiteit is veel zwaarder politiek geladen en heeft veel meer extreme studenten dan de VUB. Maar moest het om een of andere reden dan toch gebeuren, dan is de bewakingsdienst goed voorbereid.

Zo bestaat er een programma dat te volgen is in geval van bommelding, en kunnen de gebouwen in een mum van tijd onttruimd worden. Bovendien kunnen de hulpdiensten snel gewaarschuwd worden en ter plaatse komen. Maar men is natuurlijk niet zeker of dit opgestelde programma wel

portefeuille was gestolen terwijl hij een douche nam. Onmiddellijk werd een bewaker gewaarschuwd. Aangezien het bewakingspersoneel in zulke gevallen niet zelf mag ingrijpen, gaf hij het slachtoffer een telefoonnummer van de politie. De student belde de politie op, die terstond uitrukte met 3 (drie) combi's en 2 zwaantjes. Zij voerden in het HILOK een ware zoekactie uit en fouilleerden alle aanwezigen. Of de portefeuille is teruggevonden was bij het ter perse gaan nog niet bekend. Wat is nu de moraal van het verhaal? We hoeven op de VUB niet met een ongerust hart rond te lopen, want naast enkele diefstallen en aanrandingen gebeurt er niet veel onguurs op de campus. En als er al een probleem is, hebben we oom agent (zie foto) nog om ons te komen beschermen. ELKE



VUB slachtoffer van monopolievorming ?

Gedurende enige tijd bestond aan de VUB-ULB de zogenaamde Micro-shop. Het was een dienst van de VUB-ULB, die Apple-(Macintosh)-hardware verkocht aan verlaagde prijzen. Ongeveer een half jaar geleden besliste Apple zijn dealer-netwerk van MicroShops om te vormen tot Education Centers, privé-organisaties. Zo ook aan de VUB.

De MicroShop was een dienst van VUB-ULB die enkel hardware verkocht aan lage prijzen en geen service leverde behalve het dekken van de waarborg en het uitvoeren van herstellingen. Die dienst behield 4 tot 7% van de eindgebruikersprijs als commissieloon. Kort gesteld was hun boodschap : "Schaf u bij ons goedkope toestellen aan en vind er maar zelf uw weg mee". Er was geen begeleiding, geen informatie over software, de administratie verliep niet vlot wegens tekort aan personeel.

Er was kritiek op de MicroShop, maar het concept ervan beantwoordde zeer goed aan de noden van universitaire gebruikers, die met machines kunnen omspringen. De software werd door de VUB rechtstreeks bij dealers gekocht, die meestal dealersprijzen toestonden aan de universiteit.

Bij de opgedrongen oprichting van de zuivere privé-organisatie "Education Center" werd er service vooropgesteld onder de vorm van begeleiding, opleiding, alsook verkoop van software met informatie erover. Dat was gekoppeld aan licht verhoogde prijzen voor de apparatuur (ongeveer 10 tot 15% van de end-user prijs).

Nu het Education Center ook software verkoopt, lijken gewone dealers van software door Apple onder druk gezet te worden om niet meer aan de VUB te verkopen. Het is werkelijk zo dat zij het niet meer durven, en als ze het toch doen, gebeurt het op vertrouwelijke basis. Het resultaat is dat het Education Center als tussenpersoon opgedrongen wordt, met bijkomende winstmarge.

Het volstaat dealers op te bellen om vast te stellen dat ze niet meer willen (=durven) verkopen. Het volstaat hun dealerscatalogi te raadplegen en dan prijzen aan het Education Center te vragen. Zo is er een software pakket van 59 500 fr. De dealer wil na aandringen toch discreet met 35% korting verkopen. Het Center vraagt in dat geval de volle eindgebruikersprijs van 59 500 fr. Zij bevoorraden zich natuurlijk bij dezelfde dealer en houden de bijkomende winst. Er zijn zo nog andere voorbeelden gekend. (Ook is er, in omgekeerde zin, een voorbeeld gekend waarbij het Center goedkoper is dan de dealer).

Het grote probleem is, dat er in de informatica-

wereld geen vaste prijzen bestaan. De prijzen zijn die, die de koper wil betalen. Een monopolievorming in zulke prijsomgeving is dan ook zeer gevaarlijk voor de consument, in dit geval de VUB. De verkoper heeft dan namelijk de vrije hand in het bepalen van zijn prijs, die -dat ligt voor



de hand- stukken hoger zal liggen dan in de omgeving waar concurrentie speelt.

De grootte van het gevaar kan gemeten worden aan volgend voorbeeld : geheugenplaatjes van 1MB staan in de catalogus van

het Center aan 21 107 fr (per 4 te kopen en geplaatst). Recent voeren ze een publiciteit voor ongeveer 10 000 fr. Door het Center letterlijk tegen de muur te drukken met prijzen van mededingers dalen ze tot 4 397 fr.(zelf te plaatsen). Welk vertrouwen kan men nog in stellen in die prijsmechanismen? Men leert eruit dat men nog meer dan voorheen tijd moet verliezen met het zoeken naar betere prijzen en dat deze vervelende zoektocht artificieel bemoeilijkt wordt door manipulatie van de markt. (Een pikant detail is dat men nu ook BTW betaalt op de werkuren voor herstellingen terwijl het nog altijd dezelfde VUB-ULB werknemers zijn die herstellen in lokalen van VUB-ULB!).

Opleiding bestond vroeger niet. Nu kan het, maar aan privé-prijzen die de VUB niet kan betalen.

Van een Education Center, nu in de lokalen van de VUB-ULB gevestigd en participaties vragend, mag men verwachten dat het een huis is waar de VUB-leden in vertrouwen kunnen gaan en er weten dat ze lagere prijzen betalen. Op softwarevlak is de huidige situatie net andersom : er gebeuren onduidelijke handelspraktijken teneinde de prijzen kunstmatig op te voeren.

Men kan aannemen dat Apple de verkoop van zijn hardware naar goeddunken organiseert. Die prijzen zijn nog steeds lager. Evenwel is manipulatie van de markt voor software onduidelijk. Dat betreft producten van firma's die met Apple of het Education Center niets te maken hebben. Het Center opdringen als enig toegelaten verkooppunt teneinde als tussenpersoon te fungeren en de prijzen op te drijven is beslist een onvriendelijke daad t.o.v. een instelling in wiens lokalen ze leven en aan wie ze een participatie vragen. Het is een beknotting van de vrijheid van de universiteit.

Indien het zo verder verloopt kan de VUB er enkel financiële schade van ondervinden.

Evaluatie van docenten

De Nederlandse onderwijsminister Ritzen vindt het vanzelfsprekend dat studenten een oordeel geven over de kwaliteit van het onderwijs en van de docenten. Hij wil echter geen voorschriften voor dergelijke evaluaties uitvaardigen, zoals hem is gevraagd door de studentenorganisaties LSVB en ISO.

De bewindsman zei dit begin december in de zogeheten Studentenkamer, waar hij overleg voert met de Nederlandse 'Landelijke Studenten Vakbond' (LSVB) en het 'Interuniversitair Studentenuitvoerend Comité' (ISO).

LSVB en ISO zijn van mening dat de deelname van studenten aan de beoordeling van de onderwijskwaliteit tot nu toe vrijwel ontbreekt. Zij drongen aan op een stelsel van periodieke, openbare docentenevaluaties waarin studenten een belangrijke inbreng hebben. Volgens de studentenorganisaties moet

een negatief oordeel leiden tot een verplichte training van de betrokken docent en mag in het uiterste geval zelfs ontslag niet worden uitgesloten.

Minister Ritzen vindt dat echter allemaal wat te ver gaan. Dat studenten moeten deelnemen aan onderwijsbeoordelingen staat voor hem buiten kijf, maar voor een landelijke regeling is hij niet te porren. De studentenorganisaties moeten hun doel maar zien af te dwingen in de plaatselijke raden waarin zij vertegenwoordigd zijn. Evenmin is Ritzen voorstander van een openbare evaluatie van de docentenkwaliteiten van het onderwijzend personeel. Een docent die negatief beoordeeld wordt, moet volgens de minister eerst gelegenheid tot 'zelfcorrectie' via een training krijgen. Daarbij is het voldoende als bijvoorbeeld een decaan de

resultaten van de evaluatie kent, zodat deze bij pertinente onwil van de docent kan ingrijpen.

Ritzen is er evenmin voorstander van om studenten te laten plaatsnemen in de visitatiecommissies. Dat zijn commissies van deskundigen die het onderwijs in een vakgebied periodiek doorlichten. Volgens de bewindsman dienen visitaties uitsluitend te geschieden door vakgenoten, onder wie bij voorkeur ook buitenlandse deskundigen. De deelname van studenten hierin zou het gezag van de visitatiecommissies doen afnemen, meent Ritzen. De minister vindt wel dat de plaatselijke onderwijsbeoordelingen waaraan studenten hebben deelgenomen ter kennis van de visitatiecommissie moeten worden gebracht.

© folia (weekblad voor de VU Amsterdam)

AL
GEMEEN

NIEUW ! OP UW NIVEAU !

De Moeial-jaarhoroscoop.

Na recente enquêtes kwamen we te weten dat ondanks het feit dat niemand in deze astrale nonsens gelooft, iedereen toch een blik werpt op zijn of haar al dan niet gunstig gestemde. Wij als modern en progressief tijdschrift konden ons het natuurlijk niet veroorloven om achter te blijven. We schakelden onze deskundige Madame Luna in, niet te verwarren met het gelijkaardige huis van plezier, om Uw toekomst te laten voorspellen.

Ram

Na alle depressies is er eindelijk een lichtje in de verte te ontdekken in de zwarte gang die U afgelopen jaar doorgewandeld bent. Uw zelfmoordpoging lukt!

Stler

Wegens Uw buitensporig sexleven bent U een grote kanshebber in de SOA-tombola. Geef geen bloed (ook niet voor Roemenië)!

Tweeling.

U blijft geïnteresseerd in het lief van Uw beste vriend(in). Ofwel gaat U een katastrofaal sexjaar tegemoet, ofwel verliest U een vriend(in).

Kreeft.

U blijft onuitstaanbaar voor Uw omgeving. Van masturberen wordt je gelukkig toch niet doof.

Leeuw.

Dit jaar eindelijk geluk in de liefde, indien U zich

een huisdier aanschafft.

Maagd.

Blijf bewijzen dat U het niet bent.

Balans.

Je bent nog steeds een ziekelijke jaloerse etter. Daar komt verandering in als je partner je eindelijk, en terecht, de deur uitwijst.

Schorpioen.

Je blijft giftig voor je naasten. Raadpleeg dringend een dokter vóór je geslachtsdelen eraf vallen.

Waterman.

Deze mensen blijven nat. Bij de heren te wijten aan een vergevorderde druiper, de vrouwen moeten dringend een energieke partner zoeken.

Vissen.

Stop met horscoop-lezen, in jouw geval hadden we de moed al lang opgegeven.

Het Humoristisch Verbond

Voor diegenen die het realistische karakter van Tom Sharpe appreciëren er is nieuwe lectuur voor u. In zijn boek "Het Humoristisch Verbond" schetst Carlos Backers het tragi-komisch reil en zeilwerk van een fictieve, volledig aan zijn verbeelding ontsproten organisatie.** Een korte schets:

Het toornige ijshoortje van het Humoristisch verbond is in eigen sap aan het wegwijnen. Een dalend ledenaantal en het wanhopig gebruik van affiches getooid in "neutraal" oranje zetelen op de getulgenbank. Door een eenvoudige beschrijving van de interne keuken van het HV wordt duidelijk hoe het zover is kunnen komen. De schoolmeestermentaliteit van enkele "oversten", die bovendien blij geven van een verstikkende voorliefde voor het instituut, heeft een dodelijke invloed op de motivatie van het personeel. Natuurlijk zijn wij allen van mening dat een duidelijk omlijnde organisatie primeert boven de mensen die erin werkzaam zijn. Dat hierdoor het edele ideeëngoed wordt gereduceerd tot peptalk om de nateve achterban kalm te houden is onbelangrijk. Zolang de machine draait is alles wel. En draaien doet ze. Zo schrijft het hoofd van een dochterorganisatie een nota naar de

kop van zusterorganisatie. Doodnormaal zal u denken Het wordt echter pas leuk als blijkt dat verzender en ontvanger dezelfde persoon blijken te zijn. Merk ik een geringe kromming



rond uw lippen? Het ding in kwestie werd beantwoord. Is het dan verwonderlijk dat het HV blij geeft van een onovertroffen personeelsroulatie? Het enige wat een nieuweling schijnt te willen na kennismaking met de tanende oude - ooit gemotiveerde - garde

is zo vlug mogelijk vertrekken. Niet in het minst om een onverwacht ontslag voor te zijn. Dat wordt immers vergezeld van een vriendelijke nota richting RvA, met verlies van werkloosheidsuitkering als gevolg. Het wordt aldus duidelijk dat in deze komedie naast de geloofwaardigheid van de organisatie ook en vooral het personeel wordt gedupeerd. Jarenlange inzet wordt niet of negatief gewaardeerd. Zo eindigt het opzetten van een documentatiecentrum door een van de personages met ontslag. Gelukkig gaat het hier om een louter fictief verhaal, slapeloze nachten zal u er niet aan overhouden . . .

* Indien u Tom Sharpe niet kent wordt hierbij u aangemaand een boek van hem te lezen. Tenminste als u bereid bent na 20 biz aan een lachkramp te overlijden.
** "alle feiten en gebeurtenissen zijn aan de fantasie ontsproten. Mocht het humanistisch verbond zich hierin herkennen, dan is dit des te beschamender voor de vereniging in kwestie.

Carlos Backers
Het Humoristisch verbond
Uitg. Houtekiet
ISBN 90 5067 083 0

AL
GEMEEN

De Toekomst

Vanaf volgend jaar zal de VUB waarschijnlijk een academische agenda gaan uitgeven, met daarin alle nuttige gegevens over de faculteiten, diensten enzovoort van de universiteit (adressen, telefoonnummers, enz). Dit drukwerk zal het Handboek van de Student vervangen, dat traditioneel jaarlijks wordt uitgedeeld aan de nieuwe studenten. Wat in de nieuwe agenda niet aan bod zal komen, en wat wel te vinden was in het Handboek (zij het wat verouderd), is een overzicht van horeca en dienstverlening buiten de univ. Daarom start de Moeial volgend academiejaar met een Speciaal Openingsnummer ! Hierbij hebben we echter uw hulp nodig, geachte lezer. Ja, de uwe ! We willen namelijk dat u ons meldt waar we hier in de buurt ergens een leuk cafeetje kunnen vinden,

of een te gek restaurantje, of een frituur waar je voor de verandering eens geen puisten van krijgt. Verder werden we ook graag op de hoogte gebracht als u een paar straten verder een kruidenier hebt ontdekt die net iets goedkoper is dan de andere, of de natuurvoedingswinkel die net iets minder soft is dan de andere, of de haarkapper (coiffeur !) die géén slijmbal is, enzovoort. De bedoeling is met andere woorden een inventaris op te maken van de kleinhandel, dienstverlening (bankautomaten !) en horeca in de buurt. De (ex-)eerstejaars onder u zullen zich herinneren dat dat bijzonder handig kan zijn. Schrijf ons daarom een briefje, met daarop de zaken die u wil vermeld zien in ons Openingsnummer. Ons adres: De Moeial, Pleinlaan 2, Gebouw Y', 1050 Brussel. Alsjeblieft dankuwel.

Westerse journalisten in het Oostblok

Dinsdag 23 januari organiseerde Perskring een debatavond rond het thema : "problemen rond de Westerse verslaggeving naar aanleiding van de recente gebeurtenissen in Oost-Europa".

Jammer genoeg moest moderator Prof. Kris Deschouwer enkele personen verontschuldigen : Bert De Craene (BRT), Jan Neckers (BRT) en Suzy Hendrickx (VTM). Maar niet getreurd : Stefaan Blommaert (BRT) en Freddy de Pauw (De

dat je als journalist in een land waarvan je de taal niet of matig beheerst, afhankelijk bent van hetgeen je tolk je vertelt, en deze kan de zaak ook manipuleren. S. Blommaert beaamde dit maar voegde eraan toe dat journalisten dikwijls proberen te werken met contacten die ze in de loop van hun carrière legden en dat ze zichzelf door middel van andere berichtgeving controleren.

Voor de televisie is er nog een bijkomend probleem : het beeldmateriaal moet naar Brussel doorgestruald kunnen worden, en dit is wegens omstandigheden -zoals tijdens de aardbeving in Armenië- soms onmogelijk. Ook is de techniek in Oost-Europese landen dikwijls niet zo gesofisticieerd als in het Westen. Stefaan Blommaert vertelde dat hij in Polen zijn montage materiaal naar de montagekamer bracht, waar bleek dat de Poolse monteur nog nooit met zulke apparatuur had gewerkt, en dus niets van de montage terecht bracht. Blommaert heeft de monteur dan maar 'buitengeschopt' en de hulp van een RTL-journalist ingeroepen.

De oosteuropese collega's hebben ook lange tijd in een cocon gezeten, en waren in feite staatsambtenaren. Ze moeten de journalistiek nog leren kennen, en samenwerking tussen jour-



Standaard) hebben gretig gebruik gemaakt van de hun beschikbare tijd om ons fragmenten van hun werkervaringen in Oost-Europa ten beste te geven.

Freddy De Pauw opende het debat met een weergave van de praktische moeilijkheden die komen kijken bij journalistiek werk in Oost-Europa. Een groot probleem was vroeger -de laatste jaren, en zeker maanden, is alles veel gemakkelijker- ter plaatse geraken. Het was enorm moeilijk een visum te verkrijgen. Toen F. De Pauw in 1977 voor het eerst naar de Sovjet-Unie wilde gaan, kreeg hij hiervoor geen visum. De commentaar luidde : "Geen antwoord vanuit Moskou" ! Er waren wel mogelijkheden om met een toeristenvisum te reizen. Een andere manier was ingaan op een 'uitnodiging'. Een journalist werd dan rondgeleid maar kreeg dan ook alleen maar te zien waar men hem bracht.

Het probleem : "Hoe kom ik aan betrouwbare informatie ?" is echter gebleven. Het was enorm moeilijk om de geloofwaardigheid van dissidenten in te schatten. Zij wilden in vele gevallen immers uitwijken, en vertelden het verhaal zo, dat het in hun opzet paste. Hetzelfde probleem van geloofwaardigheid doet zich nu voor bij de oppositieleiden van de partijregimes in Oost-Europa.

Het publiek pikte op de kwestie 'betrouwbare informatie' in met de vraag in hoeverre de taalproblemen een rol speelden. Het is immers zo



nalisten onderling verloopt nog uitermate moeizaam.

Het hele betoog werd geïllustreerd met talrijke anecdotes en meegemaakte gebeurtenissen, wat alles nog eens extra-interessant maakte, en wat bij sommigen misschien de wens opriep zich ook in deze branche te begeven.

Alles welbeschouwd : een geslaagd Perskring-initiatief.

Van ordeverstoorder tot ordehandhaver:

Snelcursus of shock-therapie

de Moeial

AL
GEMEEN

Al hebben we dan weeral een nog moderner decennium ontdekt, toch blijven barbaarse praktijken onze zweetklierjes stand-by houden.

Het verschrikkelijke onrecht heerst tegenwoordig in hart, huid en zenuwstelsel van de agregatiestudenten die ongeveer nu uitgespreid worden over menig school in Vlaanderen. De enige opdracht die daarbij (althans in mijn sectie) wordt meegegeven is een verslag schrijven van het ongetwijfeld bijzonder leerrijke verblijf aldaar.

So what, da's niks nieuws, zal je zeggen. We hebben al hetere poesjes moeten wassen!

Sinds onze prille schooldagen inderdaad, worden we overstelpt met titels als "Mijn eerste schooldag" of "Gevecht met de spiekbrieven en andere koude-oorlogsverhalen". Alleen, toen heette zulks nog een "opstel". De gemiddeld te verwachten kwotatie erop lag ook beduidend lager dan wat ons vermoedelijk nu zal worden toegemeten.

Enfin, ik werd dus terug op de middelbare schoolbanken gedumpt om, zoals dat in het mooi Nederlands gekend staat, een "luisterstage" te ondergaan. Terug naar school, net als een viertal jaartjes geleden. Korte jaartjes blijkbaar, want het enige verschil tussen toen en nu was waarschijnlijk dat ik deze keer helemaal alleen op een bank achteraan werd gezet (zoals alle rustige leerlingen zat ik daar vroeger ook steeds) en dus niemand had om lief, leed, maar vooral de kostbare tijd mee te delen.

Hoewel verschillende van mijn ex-leerkrachten, collega's in spe (hu, hu!) zich afvroegen of het nu echt al zolang geleden was sinds zij de laatste maal van mijn micro-terroristische activiteiten in de klas mochten genieten, kon ik me toch niet van de indruk ontdoen dat alles hier toch veelal bij het oude was gebleven. Alle ingrediënten die toen van mijn school, mijn school maakten, zijn nog steeds even overtuigend aanwezig.

Een voorbeeld: toen ik op het afgesproken tijdstip, ver-

schrikkelijk timide (whoa!) op mijn "oppasser" (dat is de leerkracht wiens les ik mocht bijwonen) zat te wachten, deed een van de leraressen haar beklag over drie lullewietjes die de kranen in haar klas (een soort massa-labo) op correcte wijze gede-, doch iets minder zorgvuldig weer gemonteerd hadden. Gevolg daarvan was dat het lokaal rustig in een zwembad aan het metamorfoseren was (eindelijk een zwembad op school!) ("metamorfoseren" is een volstrekt Nederlands woord, ja dank u). Ik herinner me dat ook vijf jaar geleden niets spannender vonden dan het knutselen met bunzenbrandertjes.

Een tweede voorbeeld: mijn oppasser onderschept tijdens zijn les een toetsblad. De eigenares ervan had dit thuis moeten laten handtekenen. Met de kwotering was echter iets zeer eigenaardigs aan de hand. Boven het streepje, met daaronder de maximumscore 10, stond een doorgehaald nulletje. Vóór dat nulletje stond een eentje. Was het oorspronkelijke cijfer 1/10 en had de onoplettende leerling nu net een nulletje getekend, net achter dat eentje, net op het moment dat een der trotse ouders het testje wilde ondertekenen. Eén ding is zeker, de handtekening zal wel authentiek zijn.

Met andere woorden, de zelfde leerkrachten worden nog steeds met dezelfde trucks om de tuin geleid. Wijst dit op een gebrek aan spitsvondigheid bij de jeugd, of zijn de meeste leerkra-

chten echt zo naïef als zij zich voordoen?

In ieder geval, ik zat daar dus nog steeds achteraan in de klas, aangegaapt door een bende 16-, 17- en achttienjarige flapdrollen (achter dit woord schuilt niet a priori een negatieve weerklank), mij niet echt op mijn gemak te voelen ("gemak" is hier geen synoniem voor W.C., daar had ik immers op dat moment wel zeer graag gezeten). Tijdens een uiterst grappige discussieles dwarrelt het bericht binnen dat er inspectie is aangekomen. Ik wil mij daarover niet al te veel zorgen maken, die inspectrice komt hier immers niet om mij op fouten te betrappen. Een tiental minuutjes later mocht ik echter al veel meer meegenieten van de gevolgen dat dit routinebezoekje met zich meebracht. Mijn oppasser en ex-leerkracht had nog ongeveer een uurtje werk met het tonen van allerlei zware dossiers aan die inspectrice, zodat ik dan maar de volgende les voor mijn rekening moest nemen. Vervolgens kwam ik dus, met nog geen vier jaar ertussen, plots vooraan in de klas te staan, intens probeerend me enige cursusparagrafen te herinneren betreffende het handhaven van de orde. Als mijn vroegere klasgenoten mij nu bezig konden zien, ze zouden geen V.T.M. meer nodig hebben voor goedkope ontspanning.

In ieder geval, velen zullen me het niet meegegeven hebben, maar ik was in staat deze plotse blootstelling aan terroriserende pubertjes te overleven. Trouwens, de klas met haar leerlingen hebben het hele gedoe ook overleefd en achteraf bekeken vond ik het zelfs grappig en uiterst amuzant.

Alleen, ik denk dat je in dit beroep snel oud wordt. Ik voelde mij immers al heel wat volwassener (bwaah!) na afloop van die les. Aan dat tempo halen we de 100 nog wel!

Het cafetaria SoR-varia debat

Menig cafetariabezoeker zal vorige dinsdag verwonderd hebben gefronst, toen een aantal ongunen begon met het opstellen van een geluidsinstallatie en paneltafels. Even later werden die door glundernieuwe SoR-leden bevolkt (nvdr : vanaf 18 januari worden wij geregeerd door een nieuwe SoR.).

Geert De Ruyck -voormalig SoR-voorzitter- nam plaats tussen voorzitter en ondervoorzitter, die op hun beurt omfleurd werden door enkele andere gewone SoR-leden.

Na enkele inleidende vragen door moderator De Ruyck werd het aanwezige publiek, talrijk opgekomen vanwege grote honger, in de gelegenheid gesteld een aantal prangend kwesties aan het publiek voor te leggen.

De luisteraar werd er onmiddellijk voor gewaarschuwd dat deskundige antwoorden zouden uitblijven, aangezien hoger-

genoemde SoR-leden nieuwbakken zijn. Dat Nic Van de Marliere -huidig voorzitter- op een gegeven ogenblik verklaarde niet voldoende inge-

.....

SOR

PERMANENTIES

De sociale raad deelt mee dat vanaf heden elke maandag tussen 12 en 14 uur permanentie zal worden gehouden door een SoR-lid, in gebouw Y' (het lokaal naast Studiekring Vrij Onderzoek).

werkt te zijn, is na drie jaar SoR-lidmaatschap echter toch ietwat verwonderlijk (hoewel).

In elk geval werden de meeste vragen niet beantwoord, *niettegenstaande het publiek zo welwillend was helemaal geen vrage te stellen die enige voor- of dossierkennis vereisten.*

De SoR-voorzitter liet zich als goed politieker kennen door op de aan hem gerichte vragen een voorzichtig doch ontwijkend antwoord te formuleren. Hij liet zich niet verleiden tot het beantwoorden van inhoudelijk gerichte beleidsvragen. Andere panelleden poogden dit daarentegen wel. Zij antwoordden echter met doodoeners die vaak niets met de vraag te maken hadden.

De nieuwe SoR-leden hebben nog te bewijzen dat ze terecht verkozen zijn. We zullen zien binnen een jaar...

AL
GEMEEN

POLITIE OP DE CAMPUS

Machtsontplooiing

Woensdag 24 januari omstreeks 17.30 u werd de campus plots opgeschrikt door een horde blauw flikkerlichten. Drie combi's gierden à la Miami Vice tot voor het VUB-sportcomplex, spuwden in zwartleer verpakt gemeenteambtenaren uit, het sportcomplex in. Even later arriveerde nog een vlucht zwaantjes die, zoals het zwaantjes betaamt, buiten de wacht optrokken.

BSK, dat net aan het minivoetballen was -en hier tevens een video-opname van maakte- besefte, zoals gewoonlijk, natuurlijk niet wat er gebeurde. In elk geval werden drie naar voetbalzweet ruikende VUB-studenten van het terrein gehaald met het verzoek zich te willen ontkleden (in de nabijheid van dames nota bene) omdat zij formeel herkend waren als de personen die zich in een kleedkamer aan het omkleeden waren op het moment dat een vierde persoon zich aan het douchen was.

Het zogenaamde kriminele aspekt van de affaire schuilde in het detail dat laatstgenoemde portefeuille verdwenen bleek na hogergenoemde stortbadbeurt.

Uiteraard gebeurt het, tot scha en schande van de daders, tot groot ongenoegerv-gemak van de slachtoffers, wel vaker dat goederen van uiteenlopende aard worden gestolen in het sportcomplex. Verschillende oplossingen kunnen hier natuurlijk worden voorgesteld.

Een sportkastje huren dat op een goeie dag opengebroken blijkt bijvoorbeeld. Een waterdichte portefeuille annex doucheschuimhouder aanschaffen eveneens bijvoorbeeld.

Misschien even nadenken over de universitaire en maatschappelijke vorming die wij hier genieten en die blijkbaar nog steeds niet ver genoeg ontwikkeld schijnt te zijn om diefstal overbodig te maken geandersvoorbeeld.

Derde-wereld-agenda

Met Student-Aid in het vooruitzicht leek het ons interessant te starten met een Derde-wereld-agenda. Hieronder vind je een overzichtje van wat er de komende weken gebeurt rond 3de wereld en ontwikkelingssamenwerking.

Dinsdag 30 januari (20.00)
HET grote GELIJK over fundamentalisme

mmv. Jaap Kruihof, Luco Abicht, Urbain Vermeulen, Koen Raes. Gespreksleiding : Bob Paulus. Plaats van het treffen : De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel.

Dinsdag 6 februari (20.00)
Hoe sterk is de volksbeweging in Brazilië ?

Conferentie door Jef Ulburghs in het Internationaal Centrum, Lemonierlaan 171, 1000 Brussel.

Donderdag 8 februari (20.00)
Wat niet verteld wordt over de drugs in Colombia

Luis A. de la Cruz vertelt over de ware betekenis van de Amerikaanse 'kruistocht' tegen de drugbaronnen. Voordracht en debat : Internationaal Centrum, Lemonierlaan 171, 1000 Brussel.

Vrijdag 9 februari

De islam en de laïciteit in de Arabische wereld
een voordracht en debat door Mohamed El Moubaraki, auteur

van verschillende boeken. Dit gebeuren vindt plaats in het Internationaal Centrum, Lemonierlaan 171, 1000 Brussel (in het Frans).



Dinsdag 13 februari
Overwinningen voor het FSLN en het FMLN ?

Professor Houtart (UCL) is net terug van een verblijf in Nicaragua als gastprofessor. Hij brengt een analyse van de toestand ginder. Internationaal Centrum, Lemonierlaan 171, 1000 Brussel (in het Frans).

Zaterdag 17 februari

Chileens feest
Georganiseerd door Grupa Tierra, in de Lange Leemstraat 57, 2018 Antwerpen, met hapjes,

optredens, en een heuse danswedstrijd.

Vrijdag 23 februari

Buenos Dias Nicaragua

4de Latijns-Amerikaans muziekfestival in de stadsfeestzaal in Antwerpen. Optreden van 'Numa Moraes y grupo' (Uruguay), 'Tania Libertad y grupo' (Peru) en 'Dimensión Costena' (Nicaragua). Presentatie : Lucas Vander Taelen.

De strijd van het Zaïrese volk
voordracht en debat door Ronald van den Bogaert. Plaats : Internationaal Centrum, Lemonierlaan 171, 1000 Brussel.

Verder zou UCOS in samenwerking met VREDE een werkbrigade naar Nicaragua organiseren. Ben je geïnteresseerd, wil je meegaan of ben je geïnteresseerd in de derde-wereld-problematiek, spring eens binnen : Ucos, Triomflaan 74, 640.93.02.

Je kan er lezen in persoverzichten, het programma van het vormingscentrum voor ontwikkelingssamenwerking (Iteco) inkijken, bladeren in de tijdschriften rond ontwikkelingssamenwerking, een aantal wereldwinkelprodukten kopen (koffie, thee, filters, ...), enzovoort.

.....

Je wereldwinkelkoffie op de VUB ?

Loop eens langs op UCOS (Triomflaan 74), of bel 640.93.02, en we brengen de koffie (liefst op maandagmorgen) op uw dienst.

De Moeial zoekt :
een verantwoordelijke voor de
abonnementenadministratie

Deze vrijwilliger zal instaan voor het abonnenmentenbestand en het posten van de Moeial.

Info : contacteer Teo op de Moeial (tel. 23.38)

Ik ben onschuldig, Ik ben onschuldig !!!!

The Faithful Accused

Er was eens... een garage (mogelijk met kantelpoort), die stond (staat) ergens op het grondgebied van de bosrijke gemeente Zoersel, in de buurt van Antwerpen. In die garage bevond zich een drumstel, een gitaar en een bas.

De spanning stijgt, een deur gaat kriepend en knarsend open, de eeuwenlange rust die er heerste werd verstoord door klinkende voetstappen en creatief intellectuaals muziekgeul. Lichten gaan aan, powerknoppen klikken, volumeregelaars worden stukgedraaid, treden binnen : Axl Peleman (bas+vocals), Bert Eyskens (gitaar) en Stefan Vanderhallen (drums). Dan is er stilte net als voor een orkaan, die na een teken wel degelijk losbreekt : ladies and gentlemen : The Faithful Accused.



Met hun gelijknamige mini-lp die 7 nummers bevat zal deze band zeker een plaats innemen in het hart van garageminnend Vlaanderen (dit is nog mogelijk, weetjewel). De redenen hiervoor zijn zonder twijfel de originele ingrediënten die de groep toevoegt aan het recept van rock&roll. Voorbeelden hiervan zijn : de heel leuke percussie in 'Going down', het prachtige basgerammel in 'Somewhere in april' en de leuke gitaarruis in 'Much too close'. Een uitschieter is zeker 'Drowning in your sea', een emotionele akoustische balade, die vocaal zeer sterk is.

De sfeer van deze vinylkrassen is niet moeilijk te beschrijven : droom even weg en waan jezelf op één of andere highway onder de zon (California of

zo), in een pick-up truck, met een surfboard in de bak, op weg naar het strand. Gesnopen ? Ik moet er wel bij vertellen dat dit een puur subjectieve interpretatie is, iemand anders denkt misschien wel aan een wulpsse orgie op de vuilnisbelt van Erps-Kwerps (als er daar één is).

Helaas, niet alles kan rozegeur en maneschijn zijn; hun geluid is volgens mij voorlopig net niet goed genoeg om uit het Belgische clubcircuit te komen. De zang vind ik doorgaans vrij saai, maar



voorverbetering vatbaar. Ook de teksten kunnen beter (we hebben ze allemaal al eens ergens gehoord).

The Faithful Accused kunnen ook live geluid voortbrengen. Daarvoor moet je bij Filip Eykmans zijn. Zijn grot bevindt zich in de Elizastraat 114, 1050 Bxl. Hij is ook telefonisch te bereik en op het nummer 03/353 96 79.

En nu allemaal oogjes toe, snaveltjes dicht en hoofdtelefoon op.

Veni vidi vici !

Jakke B.

Zeg niet "hallo" maar "hello", of is het nu omgekeerd ?

Onlangs pleitte de Nederlandse minister van Onderwijs Ritzen om aan de Nederlandse universiteiten het Engels als voertaal te gebruiken. Ons lijkt het zeer vreemd dat een mandataris van de interparlementaire kommissie van de Nederlandse taalunie zich ongeoorloofd zulke toespraken kan permitteren. Het is schandalig dat na een jarenlange strijd voor het nederlands talige onderwijs, men plots het nederlands wil reduceren tot een bijtaal, een minderwaardig iets dat niet meer gebruikt mag worden voor opvoedkundige doeleinden. Het is weliswaar een ontegensprekelijk feit dat o.a. in kader van het Europa van '92 en een verdere internationalisering de kennis van meerdere talen een "must" of noodzaak wordt. Maar dat mag volgens ons toch niet ten koste gaan van onze eigen moedertaal.

DICHTER & RICHTER

'GRUPPE 47' en de naoorlogse literatuur in Duitsland

Sinds 5 januari, en nog tot 28 februari, loopt in de Animatiehal van het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel de tentoonstelling 'Dichter & Richter'. Onze man ging kijken.

In 1947 werd in West-Duitsland, op initiatief van Hans Werner Richter, de literaire beweging 'Groep 47' opgericht.

Doel was niet alleen de creatieve bedrijvigheid te behoeden voor alle naweeën van het nazisme, maar ook de Duitse literatuur minder ik-gericht te maken, dat wil zeggen maatschappij-bewuster. De Duitse literatuur moest met andere woorden worden 'opengegoid', zonder echter enig gefliert met zowel het kapitalistische als het stalinistische denken.

Auteurs als Heinrich Böll, Günter Grass, Uwe Johnson, Hans Magnus Enzensberger, Ilse Aichinger en Ingeborg Bachmann gaven gestalte aan een

nieuwe generatie, brachten ideeën aan voor een nieuwe maatschappij.

Deze foto- en tekstantoonstelling werd in 1988 gerealiseerd door Jurgen Schütte van de Academie der Kunsten van Berlijn. In Brussel krijgt zij haar buitenlandse première. Zij schetst leven en werk van de 'Groep 47' aan de hand van foto's, familieprenten, covers van literaire en andere tijdschriften, propagandamateriaal en foto's uit WO II, originele correspondentie, brieven, enzovoort. De Duitse commentaarteksten krijgen een Franse en een Nederlandse vertaling mee. De toegang is gratis en een bezoek loont mijns inziens zeker de moeite, tenminste als men zich niet stoort aan de nogal slordige en onlogische manier van opbouw van de expositie.

Animatiehal, Paleis voor Schone Kunsten, van 5 jan.-28 febr., alle dagen van 10.00 tot 19.00 u.

Aanraders

•Andy Warhol
Films : Kiss (1963-64)
Coach (1964)
My Hustler (1965)



6 februari, 20.30 u., Beurschouwburg

•Josse De Pauw

'Ward Comblez. He do the life in different voices'. (De Morgen : "Konstant impressionant", Humo : "Een brokje genot. Pralines van stukjes")

Van woensdag 21 tot zaterdag 24 februari, 20.30 u., Beursschouwburg

•Dansvoorstelling 'Von Heute auf Morgen'

Choreografie : José Besprosvany

dinsdag 20 en donderdag 22 februari, 20.30, Paleis voor Schone Kunsten (Zaal M)

de Moeial



KUL
TUUR

BEURSSCHOUWBURG

Mathieu Meyers

Van 1 februari tot 3 maart brengt de Beursschouwburg een tentoonstelling van Mathieu Meyers.

De schilderijen van deze Eindhovense kunstenaar tonen voorwerpen en scènes (al dan niet met mensen) uit de dagelijkse realiteit : een portret, TV-toestellen, spelende mensen, een kers, een slaapkamer. De uitbeelding is eenvoudig, strak omljnd. De personages zijn passief actief -of omgekeerd, naargelang uw voorkeur- en zij worden geplaatst in een bizar decor.

Maar het speelse blijft overheersen binnen de sombere wereld, waarin op het eerste gezicht herkenbare tafereelen en zaken een andere, eerder karikaturale betekenis krijgen.

Meyers gebruikt heldere tonen en schildert meestal op klein formaat.

Vernissage op do. 1 febr., 19.00 u, tentoonstelling tot 3 maart in de Beursschouwburg.



Agenda.

woensdag 31/1

- STUDENT AID: dia-avond India&Himalaya met hapjes en dranken: 5b407 (zie art.)

donderdag 1/2

- STUDENT AID: Indisch-Bangladeschi culturele avond (muziek,zang,dans) in Qc, 8p.m. (zie art.)

maandag 5/2

- RPGC : start inschrijvingen Killer
- KBS. : Walhallal -cantus (vikings) in BSG-zaal
- Lia. : The Abyss (video)

dinsdag 6/2

- STUDENT AID: film: de wereld van Apu 1 (zie art., muziek: Ravi Shankar) Qc, 8p.m.
- PERS-TD in BSG ('t Moet kunnen !)

woensdag 7/2

- VRG : Pleitoefening Qa

donderdag 8/2

- STUDENT AID: film: de wereld van Apu 2 (zie art.) Qd, 8p.m.

- STUDENT AID: happening Leuven: bus aan

- KK om 18.30u.

- LVSVD-TD in BSG

vrijdag 9/2

- JVS waarneming van de Totale Maansverduistering

zaterdag 10/2

- Solvay galabal met Raymond v/h Groenewoud

maandag 12/2

- start Killer RPGC
- KBS bingo-TD in BSG
- WK. : Roger Rabbit (film)
- Campina : paardrijden - 20.00 in Prof

dinsdag 13/2

- STUDENT AID: debat: 'een andere kijk op het wereldnieuws', Qc, 20u.

- WK-TD in BSG

- KB-Campina : jenevermatch - 14.30

- JVS. : Kayaanisqatsi (video) -20.00 in Qc

woensdag 14/2

- STUDENT AID: 15u.: 13 Vlaamse prominenten spelen een simulatiespel (Q -2 onder de aula of

sportthal)

20u.: 13 delegaties van

studentenkringen doen dit nog 's over (zie art.)

- St.-Valentijn T.D., org. Regionale Kringen, BSG-zaal

- WK. : Braziliaanse avond in de Shamrock

donderdag 15/2

- STUDENT AID: film: De Wereld van Apu 3 (zie art.), Qd, 8p.m.

- STUDENT AID: het Groene Revolutiespel (zie art.), 5b407

- WK. : Top 40-cantus - 20.30 in BSG

- Campina : brouwerijbezoek Hoegaarden inclusief een ontvangst op het stadhuis)

vrijdag 16/2

- WK. : Galabal in "Ten Druive" te Overijse

- JS-TD in BSG

zaterdag 17/2

- LIA. : cantus - 20.00 te Hasselt

maandag 19/2

- VSKM-TD in BSG

dinsdag 20/2

- BSK. : cantus - BSG-zaal

- Campina : 3 dolle dagen in de prof "pyamafuif"

- KBS : bezoek Rioolmuseum - 12.30 aan de kiosk in het cafetaria of om 14.00 aan de Anderlechtse Poort

- GK + PK : "Nacht van de V.U.B."; filharmonisch orkest (68 personen) brengt repertoire uit "Night of the Proms"

woensdag 21/2

- VRG-cantus in BSG

- Campina : 3 dolle dagen in de Prof "Back to the Sixties-fuif"

donderdag 22/2

- LIA. : "Limboland-TD" in BSG

- Campina : laatste der 3 dolle dagen in de Prof

- KIB : Bijzondere algemene vergadering, 20.00 u, 4B339

vrijdag 23/2

- VRG-Galabal

AL
GEMEEN



KUL
TUUR



KRINGEN



SPORT

Lees

De Moeial



KRINGEN

de Moeial

De ongeëvenaarde, fantastabele, enige echte

Poëzie- en prozawedstrijd

van Germania-Romania & friends from outer space is er terug!!!

Na deze licht geëmotioneerde en wellicht ietwat overtrokken intro, is het mij een eer en een genoegen u de nieuwe editie van onze jaarlijkse poëzie- en prozawedstrijd aan te kondigen.

Gezien de organiserende en coördinerende geest van deze wedstrijd annex afsluitende avond niet tijdig opgeroepen kon worden om hier enige inspirerende woorden neer te pennen (onze diep betreurde en van de VUB heengegane collega Marix Steenhaut -m.a.w. afgestudeerd), wordt ondergetekende verondersteld één en ander uit de doeken te doen...

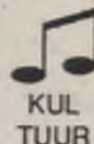
Wanneer u zich geroepen voelt de wereld met uw talent te verbazen of er het perverse genoegen in scheidt één van de juryleden (waaronder proffen en assistenten) stuiptrekkend van het lachen om uw schrijfselen te zien sterven, dan verzoeken wij u schrijfmachine, PC of andersoortig tekstverwerkend onding en papier ter hand te nemen en uw muze haar werk te laten doen. Er wordt van u verwacht dat u in de eerste 2 1/2 maanden

van het laatste decennium (Zij die leuk willen doen en opmerken dat het laatste decennium enz... pas in 1991 begint, sturen hun literaire hersenspinsels volgend jaar maar in of doen nu mee met een opstel: "Onze Tijdrekening") van het tweede millennium op het secretariaat van de Germaanse Filologie en bruine enveloppe deponeert, met daarop de vermelding "Poëzie- en prozawedstrijd Germania-Romania 1990". Dit is natuurlijk maar een eerste stap om uw deelname aan deze illustere wedstrijd te garanderen...

De inhoud van deze enveloppe heeft ook een zeker belang, hoewel dit zeker niet overdreven genoemd mag worden. Wanneer op 17 maart 1990 een onschuldige hand deze bruine rechthoeken van hun inhoud ontdoet, verwachten de subjectieve, bevooroordeelde en volstrekt partijdige juryleden het volgende te zien: een dichtgelijmde witte enveloppe (hoewel ook kleine bruine aanvaard worden) met daarin een pseudoniem en volledige naam en adres van diegene die zich erachter verschuilt. De onschuldige hand zorgt ervoor dat deze witte enveloppes uit de klauwen van de jury blijft tot na het verdict. Deelnemers aan de poëziewedstrijd zorgen dat er zich naast de witte enveloppe nog tenminste één en ten hoogste drie gedichten (in vijfvoud!!!) bevinden. Meer prozaïsche mensen zorgen voor één kortverhaal van maximum

10 bladzijden (eveneens in vijfvoud!!!) Deze vellen dienen stuk voor stuk ondertekend te zijn met een pseudoniem (lieft hetzelfde als in de witte enveloppe...).

De jury, voor elk van de 2 onderdelen van de wedstrijd bestaande uit iemand die examens



afneemt, iemand die kijkt hoe examens afgenomen worden en iemand die die examens ondergaat, zal na rijp beraad, veel gegier en gebrul en enkele emotionele traantjes tot de slotsom komen dat er weeral teveel talent rondloopt op onze VUB en met pijn in het hart zullen ze hun oordeel vellen dat uit zovelen enkele gelukkigen zal bekronen. De prijsuitreiking gaat door op een literaire avond die ergens in de maand maart plaats zal vinden en waarop zoals steeds enkele bijzondere genodigden aanwezig zullen zijn... Moge de muze jullie geest verlichten!!!

Voor Germania-Romania,
Joeri.

15



Young European Federalists – Hungary (*"EuropaKring–Hongarije"*) All-European Integration & Perspectives of East–West Relations in the Future

March 14 – 16, 1990

Budapest, Hungary

This seminar organised by the "Youth for United Europe/Young European Federalists-Hungary" (JEF) will focus on the possible questions on East–West relations and European integration policy of youth organizations. This meeting is an excellent opportunity for the extension of mutual contacts and for the exchange of experiences on this field among youth organizations. The eminent purpose of JEF East–West policy is accu-
 plying the minds of East and West of Europe and this could very well become a deciding



factor in the development of European integration.

In addition to lectures and discussions, the participants will have the opportunity to meet one another on an informal basis to discuss the possibilities of further relation and exchange of programs. This seminar will also

mark the beginning of mutual co-operation of JEF with more East–European youth organizations

Enrolment & additional information:

- Young European Federalists – Belgium (Trierstraat 66, 1040 Brussel)
 - Circle for International Relations/ *"Kring voor Internationale Betrekkingen"* (VUB–room 4B339)
 - EuropaKring–Brussel
- Federal greetings,
Edward Yu (余兆活)

Kring voor Internationale Betrekkingen

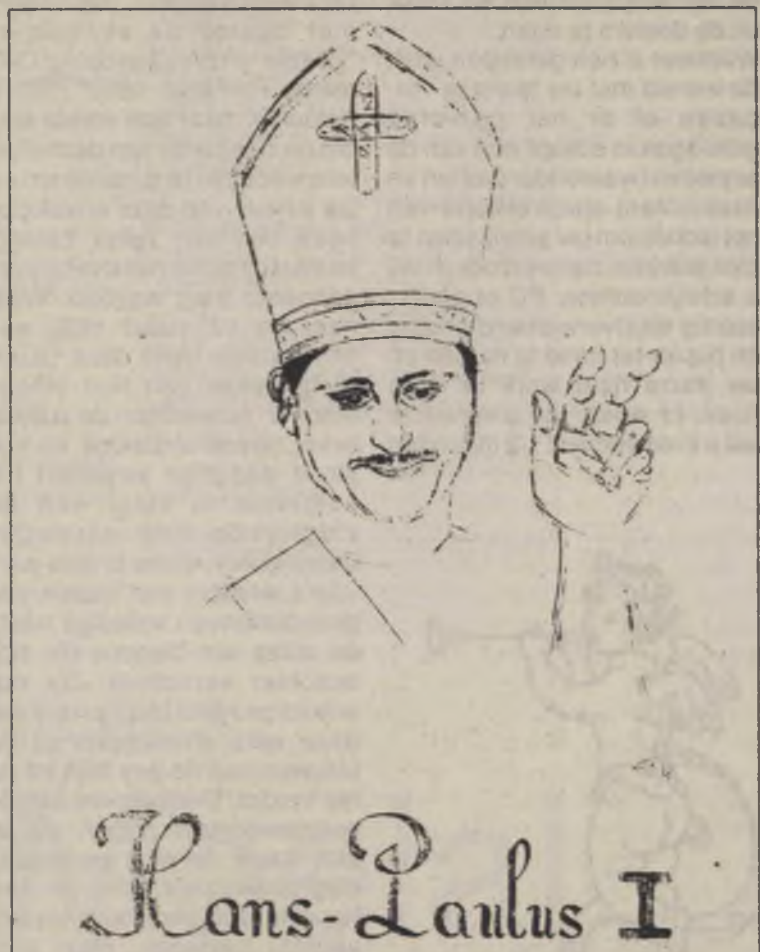
Bijzondere Algemene Vergadering

22 februari 1990 te 20 H
VUB–lokaal 4B339

Agenda:

- goedkeuring moreel verslag
 - goedkeuring financieel verslag
 - voorstelling kandidaten voor het Bestuur
 - verkiezing van het Bestuur
 - goedkeuring van de statutenwijziging
 - goedkeuring van de schriftelijke motivatie voor de erkenning
- NB: Kandidaat bestuursleden dienen hun kandidatuur te stellen minstens 1 week vóór de Algemene Vergadering (lokaal 4B341)

KRINGEN



Hans Willemeyns' nieuwe ambities : hij zoekt het in hogere sferen.



STUDENT AID '90

de Moeial

Laat uw geweten spreken, en liefst langer dan twee weken !

In De Moeial nummer 6 verscheen een eerste artikel onder deze titel. Ondertussen staan we al een stuk verder: STUDENT AID 1990 is ook aan de V.U.B. startensklaar. Zoals u ondertussen zou moeten weten verbond Studiekring Vrij Onderzoek zich ertoe de acties te coördineren, waarbij vooropgesteld werd dat, hoewel er geld opgebracht moet worden, het accent moest liggen op informatie. Wij menen dat we erin geslaagd zijn een degelijk programma uit te werken, dat hieraan beantwoord (en we hopen dat u er bij na overlopen van de Student Aid agenda tot hetzelfde besluit komt...). We hebben het gelukkig niet helemaal alleen moeten klaarstomen, en kregen al hulp en steun van de kringen

BioTecho, Campina, Perskring en Historia. Andere kringen en "individuen" kunnen nog steeds mee op de kar springen (Men weet toch onderhand wel waar we te vinden zijn?). Naast dit programma zullen er ook nog twee middagen Indische gerechten te krijgen zijn in het restaurant, waarvan het supplement naar Student Aid gaat. Bovendien zul je dezer dagen veelvuldig geconfronteerd worden met Student-Aid-Standjes (Ook op de dia-avond zullen erotische sculpturen te zien zijn met fantastische "standjes"...), waar prachtige (kleurvast en wasbestendig werd ons verzekerd!) T-shirts, Indische literaire meesterwerkjes, en heerlijke Indische delicatessen (sweeties, samosa's, lassie...) aan de man/vrouw gebracht worden. Ook hierbij kunnen we trouwens nog wel wat hulp gebruiken. Een ander aspect van Student Aid 1990 is de zgn. "academische actie", onder de vorm van een petitie waarin gevraagd wordt om meer "mundiale vorming" in het studiepakket van het universitair onderwijs. Deze petitie zal worden aangeboden aan het ministerie van onderwijs. Wij beginnen aan de V.U.B. alvast met alternatieve lessen; Een medewerker van AWARE zal op 6 en 12 februari gastcolleges

komen geven. Als uw jaar tot de uitverkorenen behoort zult u er ongetwijfeld meer over vernemen.

In een vorig artikel werd al uitgelegd dat het Student Aid-geld dit jaar naar de Indische organi-

satie "AWARE" gaat, een organisatie die tracht een eind te maken aan het systeem van "bonded Labour", dat in India bij wet verboden is, maar in de praktijk nog steeds bestaat. Boeren zien zich door grote armoede genoodzaakt leningen af te sluiten bij een landheer, om hun gezin in leven te houden. De landheer verplicht hen om voor hem te werken, tot de lening afbetaald is, hetgeen gezien de hongertonen quasi onmogelijk is. Deze schuldlijfeigenschap geldt voor het hele gezin, en gaat zelfs over

van vader op zoon. In 1976 kwam er een wet die dit systeem verbiedt, en AWARE tracht sindsdien deze wet te doen toepassen.

Een eerste stap is de oprichting van dorpsraden, die de solidariteit en weerbaarheid van de dorpsgemeenschap moeten bewerkstelligen, zodat de "bonded labourers" minder bevreesd zijn om hun geval voor te leggen aan de AWARE-advocaten. Telkens een geval van bonded labour wordt vastgesteld, trekt de dorpsraad naar de landheer, om de vrijlating te eisen van de "lijfeigene". In 15% van gevallen volstaat dit. In de andere gevallen vertrekt de lijfeigene toch, en biedt het hele dorp hem kost en inwoon, werk, en vooral bescherming tegen de landheer. Ondertussen spant AWARE een procedure in om het slachtoffer van "bonded Labour" als dusdanig te laten erkennen, zodat hij aanspraak kan maken op een rehabilitatie-premie van 10.000 f, om een nieuw bestaan op te bouwen.

Dit is, in een notedop, de werking van AWARE. In de speciale Student-Aid editie van "DE WERELD MORGEN" kunt u er meer details over vernemen. Van belang voor u zijn, volgens ons, twee zaken: Ten eerste dat uw steun geen aalmoes is, maar



daadwerkelijk de mogelijkheid schept voor een beter bestaan voor duizenden mensen, en dit niet in een geïsoleerd paradijs, maar permanent in een gehele maatschappij. Ten tweede gaat het geld naar een organisatie van en door Indiërs, dus is het niet weeral eens de arrogante blanke die de

mannekes ginder eens zal laten zien hoe ze't moeten oplossen.

DUS DOE MEE AAN STUDENT AID, STEEK ERWAT VAN OP, ENNE....NA DIE TWEE WEKEN....NIET ALLES TERUG VERGETEN, HÉ !

PROGRAMMA STUDENT-AID 1990 op de VUB

Op de V.U.B. wordt Student Aid dit jaar gecoördineerd door Studiekring Vrij Onderzoek. Er werd geopteerd voor een programma dat in de eerste plaats informatief is, vanuit de idee dat enkel een juist inzicht in de derde -wereld-problematiek op lange termijn iets kan veranderen.

Woensdag 31 januari, 20 u: Globetrotter Dirk Nevelsteen (onlangs nog te zien in de reportage "De klas van '80") verschaft ons een indringende kijk op de Indische landschappen, mensen en culturen, middels een pittig becommentarieerde **diamontage** (Op twee schermen). Er zijn Indische hapjes en drankjes, en muziek (Ravi Shankar). Rustige inwijding van 14 dagen Student Aid. lokaal 5b404, Inkom 20 f.

Donderdag 1 februari, 20 u: Samen met Indische studenten stelden we een **culturele avond** samen; een aantal amateurs brengen liederen van Rabindranath Tagore, dansen uit Bengalen en Zuid India, muzikale begeleiding met tabla's en Indisch harmonium. De acts worden deskundig ingeleid. **Aula Qc, kassa 60, v.v.k. 40 f.**

Dinsdag 6, donderdag 8 en donderdag 15 februari: vertoning van de films **PATHER PANCHALI** ("Meilleur document humaine", Cannes, '56), **APARAJITO** ("Gouden Leeuw", festival van Venetie, 1957) en **APU SANSAR**, van SATYAJIT RAY, met muziek van RAVI SHANKAR. De films behandelen 3 fazen uit het leven van Apu, zoon uit een arm Bengaals gezin, en kunnen los van elkaar bekeken worden. **Aula's Qc, Qd, Qd, 20u., Inkom 50 f.**

Donderdag 8 februari: Wie wil kan mee met de bus naar de happening in Leuven, **Afpraak aan het Kulturkaffee, om 18.30 u.**

Dinsdag 13 februari: Door de wereldwijde hegemonie van de vier grote wereldnieuwsagent-schappen (A.P., U.P.I., Reuters en A.F.P.) over het internationale nieuws krijgen we in het Westen een vertekend beeld van de ontwikkelingslanden, en worden de ontwikkelingslanden overstelpt met nieuws waar ze niets aan hebben. **Inter Press Service** tracht een alternatief te bieden. Meer hierover op het **debat: EEN ANDERE KIJK OP HET WERELDNIEUWS**. Als inleiding de vld-

offilm: Nieuws, een vreemd netwerk (Christian Ledieu, 1985, 15 minuten). Panel: Dirk Peters (directeur I.P.S. Brussel), Mia Doornaert (voorzitter Internationale federatie van Journalisten). Anderen zijn reeds gecontacteerd. Moderator: Prof. Dr. J.C. Burgelman (docent internationale communicatie). **Aula Qc, 19.30u., Inkom 40 f.**

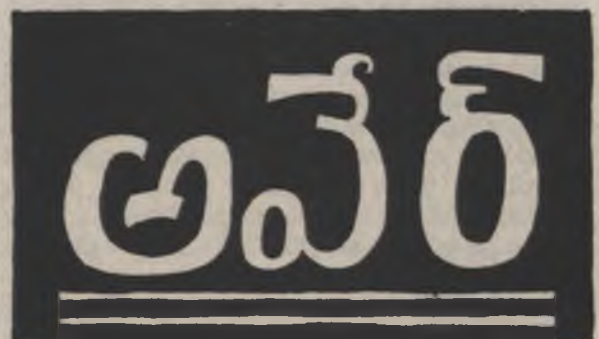
Woensdag, 14 februari, 15.00 u & 20.00 u: 13 vlaamse prominenten vertolken de rol van negen arme en vier rijke landen in het **MALMBERG WERELDHANDELSPEL**. Tijdens het spelverloop krijgt men een duidelijk inzicht in de onevenwichtige verhoudingen in de wereldeconomie. 's Avonds doen 13 studentenkringen het nog eens dunnetjes(?) over. Zaal "onder de aula"(Q-2) of sporthal. **15.00 u: 20 f, 20.00 u: gratis!**

Donderdag 15 februari: Kring BIOTECHO speelt het **Groene-revolutie spel**, een spel over de landbouw, dat aantoont hoe toestanden zoals "bonded labour" eigenlijk tot stand komen. **lokaal B407, gratis**

Voor alle verdere inlichtingen: **STUDIEKRING VRIJ ONDERZOEK**, Pleinlaan 2

1050 Elsene,

tel: 02/6412328



BioTecho's Student-Aid-Bus en ...

De Groene Revolutie.

BioTecho, de kring van de biotechnologen, staat dit jaar volledig achter Student Aid, en steunt de actie met twee activiteiten.

Op donderdag 8 februari leggen we een speciale Student-Aid-Bus in, naar de happening in Leuven, waar de Skyblasters, de Sam Cooke Singers en De Kreuners optreden. Aansluitend is er een spetterende T.D. in de Philipszaal.

De bus komt tussen 4 en 5 uur 's ochtends terug naar de V.U.B. Voor meer informatie en plaatsbespreking kan je terecht bij Biotecho, Vrij Onderzoek of op de Student-Aid-stand in het cafetaria.

De tweede Biotecho-activiteit is het simulatiespel 'DE GROENE REVOLUTIE'. Dit spel over Indiase rijstelaars is een uitgave van A.B.O.S. en wordt gespeeld door 12 groepen van 2 tot 4 personen. Bij het begin van het spel krijgt elke groep een boerderij (1 à 2 acres) en een familie (6 tot 10 personen, waarvan 4 kinderen). Vanaf nu is het de bedoeling te overleven, d.w.z. rijst, meststoffen, pesticiden, bronnen of grond te kopen, te verkopen of te verbouwen om voldoende geld en rijst over te houden om gezin

en kinderen te voeden. De manager, P. Van Acker, bepaalt met kanskaarten of er voldoende middelen of regen voorhanden zijn, en bepaalt de rampen die de streek treffen. Een bankier kan leningen uitschrijven (tot 50 % interesten) en bepaalt de prijs van alle landbouwproducten.

Tussen de families is er veel interactie mogelijk door uitwisselen van arbeiders of persoonlijke leningen.

De bedoeling van dit simulatiespel is de spelers een vrij realistisch beeld te geven van de problemen en risico's waarmee boeren in de ontwikkelingslanden te maken krijgen. Eén beslissing kan het voortbestaan van het gezin in gevaar brengen. Het ligt niet in de bedoeling het spel te winnen.

Het spel duurt ongeveer zes uur, de discussie achteraf inbegrepen. Het gaat door op donderdag 15 februari vanaf 19.00 u en de deelname is kosteloos. LET OP : het aantal deelnemers is beperkt tot 48 !

Je kan je alleen of in groep inschrijven bij Biotecho, elke maandag van 12.00 tot 14.00 u in het Zelfstudiecentrum Wetenschappen achter de balie, of bij Vrij Onderzoek.

Philippe Stas

de Moeial

De aantrekkingskracht van het Oosten

Mijn romantische gedrevenheid heeft me al de halve aardbol overgejaagd. Eerst naar het onbekende geheimzinnige Azië, wat zich toen nog aan mij voordeed als een ongedifferentieerde kulturele eenheid. Het was het kontinent van de eeuwige glimlach, van gouden tempels, van lotusbloemen, van bedwelmende geuren en van rondtrekkende bedelmonniken.

Na er een jaar te hebben rondgereisd betekent "Azië" niet veel meer dan een vage geografische aanduiding, nauwelijks preciezer dan 'het Oosten', en wellicht rijker in verscheidenheid dan Europa of Afrika. Indië en China worden gemakkelijk samen vernoemd als het over cultuur of godsdienst gaat. Het 'Oosterse' denken noemt men dat dan. In feite kan men moeilijk twee werelden inbeelden zo verschillend, twee tradities zo tegengesteld, als Indië en China. Een Chinees is

bescheiden, nederig. Volgens oude gewoonten moet je voortdurend complimentjes uitdelen die de andere zal tegen spreken. Zo krijg je soms grappige, absurde dialogen. "Oh jij bent heel mooi en heel intelligent", "Nee helemaal niet, ik ben heel lelijk en oerdom." In Indië kan men zoiets moeilijk voorstellen. "I am the most handsome and the most intelligent" zou je eerder verwachten. Binnen de kortste tijd krijg je van je nieuwe vriend een opsomming van alle titels die hij

en zijn familieleden hebben vergaard, met het bewijsmateriaal op tafel als het moet. En als het kan, want soms maken ze je de waanzinnigste dingen wijs met in hun ogen die je altijd recht aankijken de onschuld van een kind. Een Chinees is op de eerste plaats praktisch aangelegd, met weinig of geen belangstelling in religieuze of metafysische beschouwingen. Meester Kong Fu Tzu heeft het 2000 jaar geleden al gezegd: "men kan niet eens de wereld rondom begrijpen, en men zou het hiernamaals willen kennen! De Chinese overlevering heeft boekdelen praktische informatie nagelaten, met precieze datering en lokalizatie van historische gebeurtenissen en van fauna en flora, maar slechts weinig filosofische spekulatie. Van het boedhisme

dat uit Indië is ingevoerd heeft men de moeilijkste meest abstracte teksten onvertaald gelaten. De heel concrete Chinese taal had niet eens de nodige woordenschat om ze te vertalen. De Indiërs daarentegen hebben zich weinig moeite getroost de dagelijkse gebeurtenissen te noteren zoals ze zich hebben voorgedaan, en datering is helemaal afwezig van hun historische bronnen. Tijd en ruimte zijn voor hen veel relatievere begrippen. "Zoveel



miljoenen jaren geleden werd Krishna geboren" gaat het verhaal. Daar tegeninbrengen dat de Ariërs amper 3000 jaar geleden in het subkontinent zijn aangekomen, vanuit de Balkan, is reïnste godenlaster. Dit houdt ongetwijfeld verband met de gedachte dat de wereld zoals die zich aan ons voordoet slechts oppervlakkigheid, illusie, maya zoals zij het noemen is. Dat het wezen der dingen 'brahma', veel dieper ligt. Terwijl China interessant was om te leren 'kennen', het bevredigde een soort intellectuele nieuwsgierigheid, heeft India een blijvende indruk op mij gemaakt. Vanwege zijn onuitputtelijke kulturele, maar ook geografische verscheidenheid. Op de trage bustocht van 4 dagen van Delhi naar Leh tegen de Tibetaanse grens passeer je achtereenvolgens hindoe-, sikh-, islamitische, en boedhistische gebieden die er een totaal eigen levenswijze op na houden. Tel daar dan nog bij de jains die doekjes voor hun mond houden om toevallig geen

diertje in te slikken, de volgelingen van Zarathustra -de Parsis- die hun lijken in stukjes snijden en offeren aan de gieren, de nestoriaanse kristenen en de enkele joden die al lang voordat de Portugezen voet aan wal zetten in het zuiden van India woonden. De Indiërs geven blijk van zo'n onstuitbare kommunikatiedrang dat ze alles van je willen weten en bereid zijn op al je vragen antwoord te geven. Verwacht je aan de meest direkte en intieme vragen.

Het gaat dikwijls zo: What's your name? (een vraag die men tot 100 keer per dag moet beantwoorden), where do you come from?, are you married, how have you known your wife?, Love marriage or arranged marriage? Ende nieuwsgierigsten kunnen zich niet bedwingen om te vragen hoeveel vriendinnen je al hebt

gehad, hoeveel keer per week je de liefde bedrijft, hoe het er in Europa zoal aan toegaat. Liefde en sex zijn heel gegeerde onderwerpen in een maatschappij die zich langzaam uit het keurslijf van 1000 jaar oude oerconservatieve tradities begint te bevrijden. Waar ik het nu over had is natuurlijk de engelstalige middenklasse. Maar de nieuwsgierigheid in de streken buiten de toeristische route is nog groter, naiever, spontaner. Een oude man tegenover mij in de bus kon zich onmogelijk bedwingen en rukte het boek dat ik aan het lezen was uit mijn handen, gewoon om te kijken waarover het ging, of er mooie prentjes in stonden. Een oudere vrouw die we kruisten op een bergwandeling deed ons stoppen met de hindu groet 'namaste', de handpalmen tegen elkaar, en verzocht haar zoon ons te vragen waar we vandaan kwamen.

Als reizen voor jou avontuur en sensatie betekent, het kijken in vreemde ogen en het uitwisselen van ervaringen is er

geen enkel land waar je zo goed aan je trekken zult komen als Indië. Al vanaf de eerste dag in Delhi waar ik verbleef in Main bazaar (main bāzer), een van de meest volkse buurten kwam ik in een totaal nieuwe wereld terecht, waarop mijn zintuigen in een staat van verrukking reageerden. Een onophoudelijke stroom mensen, vrouwen in kleurrijke saris, mannen met dikke tulbanden, met witte lendedoeken of hangende jodhpurs vloeide door de straten. Daar dwarsdoor fietsen- en motorrikschaws die slechts hun volle vaart verminderden voor een luie zich aan niets storende koe. De mensenmassa opent zich voor deze toetende en krijsende voertuigen als de zee voor mozes om onmiddellijk erachteropnieuw te sluiten. In zo'n taxiskooter die me naar mijn hotel voerde waande ik me in dead-race 2000. Verkeersregels zijn er in dit middeleeuwse stadsdeel niet. De skooters rijden regelrecht op elkaar af om in een instinktieve ruk een meter voor de botsing te zwenken en schrijlings langs elkaar te scheren. Je kan je in deze kaos aan alles verwachten. Op een van mijn wandelingen zag ik boven alle hoofden heen de golvende bekken van een reusachtige olifant. De olifantenman die mij had opgemerkt maakte een zwaaiend gebaar met de hand, op zijn Indisch door slechts de vier vingers te bewegen, de handpalm naar jou gericht. Hij had in een reflex de olifant al tot knielen gedwongen. "Rij maar mee" deed hij mij weten en ik heb er nog altijd een beetje spijt van dat ik die dubbeldekker -want hoe enorm zo'n beest kan zijn besef je pas als je er naast staat- niet beklommen heb. Als het een zadel en teugels had gehad.... Ach, wij westerlingen zijn toch zo verwend..

Dirk Nevelsteen

Woensdag 1 januari laat ik in het kader van Student Aid mijn dia's van Noord-Indië en Nepal zien. Er zullen bovedien heerlijke Indische dranken en hapjes opgediend worden.

FILM-TRILOGIE

De wereld van Apu

de Moeial

Trilogie: **De Wereld van Apu**, door Satyajit Ray, muziek van Ravi Shankar.

dinsdag 6 februari, 20u, QC

Pather Panchali (De klacht van het pad), 1955.

donderdag 8 februari, 20u, QD

Aparajito, (De onoverwonnene) 1957

donderdag 15 februari, 20u, QD

Apu Sansar, (De wereld van Apu) 1959.

In 1955 kreeg Ray eindelijk de kans een idee waar hij al 10 jaar mee rondliep, waar te maken: het boek verfilmen van Bibhuti Bhushan Bandyopadhyaya., (let op al die b's). Zijn eerste film, gemaakt met een ploeg van amateurs, met weinig middelen -hij heeft er zelfs de juwelen van zijn vrouw nog voor moeten verpanden-, werd onmiddellijk beschouwd als een meesterwerk. Pather Panchali behaalde in 1956 in Cannes de prijs van 'le meilleur document humain', en Aparajito, het tweede deel van de trilogie behaalde de Gouden Leeuw in het Festival van Venetië in 1957. De trilogie vertelt het verhaal van een arme familie

in een klein dorp in Bengalen. De vader is een arme, onderbetaalde bediende die ervan droomt dichter te worden. De moeder is realistischer, meer begaan met materiële zaken. Apu zal de voorliefde voor poezie van zijn vader overerven. De bitterheid van het verhaal wordt overstegen door de poëtische schoonheid van de beelden die zich bewegen op het ritme van de sitarmuziek van Ravi Shankar. Het harmonieuze samenspel van muziek en beelden roept twee andere duo's van de filmkunst voor de geest: Eisenstein-Prokofiev en Fellini-Rota.

De drie films werden afzonderlijk gemaakt en op de markt gebracht en kunnen zonder enige verwarring als dusdanig bekeken worden. "De Wereld van Apu" behoort tot de parels van de filmgeschiedenis die volledig uit de omloop verdwenen zijn en die men slechts op zeldzame ogenblikken kan bekijken. Een unieke kans dus!

prijs per film: 50 fr., voor de drie films: 100 fr.
Georganiseerd door Vrij Onderzoek, in het kader van Student Aid.

DEBAT

Een andere kijk op het wereldnieuws

De media overstelpen ons met nieuws uit de hele wereld. We staan er zelden bij stil via welke kanalen dit nieuws tot ons komt, en hoe uit de immense massa gebeurtenissen op deze aardkluut juist dát handjevol geselecteerd wordt om enkele minuten journaal, of enkele krantenkolommen te vullen. Toch is deze materie een nadere beschouwing waard: als voorname bronnen van internationaal nieuws fungeren vijf grote wereldnieuws-agent schappen, namelijk A.P., U.P.I. (beiden Amerikaans), Reuter (Brits), A.F.P. (Frans) en TASS (Sovjetrussisch). De vier eerstgenoemden zijn veruit de belangrijkste. In België staan ze bijvoorbeeld in voor 80 a 90 %

van ons buitenlands nieuws. A.P. en U.P.I. zijn voor 65% van de wereldbevolking de voornaamste bron van buitenlands nieuws. Dit leidt tot belangrijke vervormingen in het wereldbeeld van mensen over heel de wereld. Eerstens zien we al het nieuws over de "Derde Wereld" door een "Westerse" bril, anderzijds wordt het nieuws in ontwikkelingslanden over ons ook door een "Westerse" visie bepaald. Bovendien bestaat hun buitenlands nieuws vooral uit nieuws over de ontwikkelde landen terwijl in het buitenlands nieuws van de ontwikkelde landen de informatie uit de ontwikkelingslanden geen belangrijke plaats heeft. Het is voor de ontwikkelingslan-

den van belang dat in de ontwikkelde landen een correct, begrijpelijk beeld geschetst wordt over hun problematiek en hun inspanningen om daar aan te verhelpen, mede omdat we zo inzicht krijgen in ons eigen aandeel in die problematiek en de eventuele oplossing ervan. Bovendien hebben de ontwikkelingslanden, nood aan nieuws over zichzelf, elkaar en de ontwikkelde landen, dat relevant is voor hun ontwikkeling. Een poging om aan deze behoeften tegemoet te komen is het initiatief dat in 1964 in Latijns Amerika genomen werd: de oprichting van een alternatief persburo, Inter Press Service (I.P.S.). Aanvankelijk richtte dit persagentschap zich op de

problemen van Latijns Amerika. In de zeventiger jaren verzeilde het in een zware crisis mede door problemen met totalitaire regimes aldaar. Met steun van de UNESCO kwam I.P.S. er weer bovenop, en kon het zijn activiteiten zelfs uitbreiden: het heeft twee grote communicatie netwerken, 1 in Latijns Amerika, en 1 voor Europa en het Midden Oosten. Verder beschikt het over correspondenten in 50%

van de Afrikaanse en 35% van de Aziatische landen. Sinds vorig jaar is ook het I.P.S. buro in Brussel heropend. In het kader van Student Aid organiseert studiekering Vrij Onderzoek i.s.m. de perskring een debat over de problemen met internationaal nieuws in de globale onderontwikkelingsproblematiek, en de mogelijke oplossingen ervoor. In het panel ondermeer Dirk

Peeters (directeur I.P.S. Brussel), Mia Doornaert (voorzitter internationale federatie van journalisten). Moderator is prof. J.C. Burgelman (docent internationale communicatie). Het wordt ingeleid door een korte (15 min.) videofilm: "Nieuws een vreemd netwerk" (Christian Leduc, 1985) Dinsdag 13 februari, aula Gc, 19.30 uur. Inkom 40 Bfr.

Indische kulturele avond

In het kader van Student Aid organiseert Studiekering Vrij Onderzoek een unieke avond met muziek, dans en zang van Indië en Bangladesh. Met vertaling van de liederen en verklaring van de dansen. Er worden ondermeer liederen gezongen van Rabindranath Tagore en Nazrul Islam. Over deze wereldberoemde dichter een woordje meer.

Kazi Nazrul Islam

Kazi Narul Islam is popularly known as a rebel poet. He is called rebel because he is the first among the indian poets who protested again and again against the British colonial rule over India. This great national poet of Bangladesh came of a poor family, so he did not have the opportunity for higher academic qualification.

Although his family was traditionally following the Islam, Nazrul always claimed that he would believe in secularism. He wrote a lot of poetry and songs praising the other religions that exist on earth. That is why he was a little bit misunderstood as a poet by the fundamentalists. He was married to a Hindu woman.

This great Bengali poet believed more in humanism. In one of his poems he wrote :

"I always sing the song of equality
Nothing is holy and greater than man"

Nazrul has written more than three thousand songs, 4 thousand poems and some dramas too. And like Rabindranath, Nazrul's poetic works have also touched every aspect of human life. But unfortunately, this great poet became speechless when he was 44, after which he couldn't write anymore.

Within a short period Nazrul has contributed a lot which enriched Bengali literature. This great poet died in 1976.

Muqtadir

Rabindranath Tagore

Rabindranath Tagore is the greatest Indian poet, dramatist of the modern times. He was born in Calcutta, West Bengal, India in May 7, 1861. He was a versatile talented poet of Bengali literature. He simultaneously wrote poetry, drama, songs and articles. He was also a philosopher. His 'Gitangoti' and 'Chitra' (two books of poetry) brought him world fame and these books were translated into English and he got the Nobel Prize in literature in 1913. His poetry, dramas, articles and songs enriched our Bengali literature. If you go through these, you will find that the great Indian poet has written on every aspect of human life, emotion and sentiment. His sons are that high, that they can easily touch the heart of even those who don't like to listen to music. Rabindranath Tagore died in 1941.

Muqtadir.



KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT

Je wereldwinkelkoffie op de VUB ?

22

Loop eens langs op UCOS (Triomflaan 74), of bel 640.93.02, en we brengen de koffie (liefst op maandagmorgen) op uw dienst.

Interkringen competities

Met nog 1 competitie voor de boeg (nl. de 12-urenloop op 28 maart) is het misschien eens nuttig al het voorbijje op een rijtje te zetten i.v.m. de 1ste VUB-sporttrofee. Deze trofee, die wordt ingesteld om het sportleven tussen kringen wat nieuw leven in te blazen, bestaat uit 7 verschillende sportcompetities. Van de zes reeds afgelegde

proeven won HILOK er drie (zaalvoetbal, zwemmen en volleybal), WK, Solvay en VSKM wonnen er ieder één (respectievelijk tafeltennis, squash en basketbal). Om alle nieuwsgierigen te bevredigen (??) zullen we snel even de volledige tussenstand overlopen :

1. HILOK	118 ptn	8. Campina	46 ptn
2. WK	114	9. VRG	44
3. PK	112	10. PPK	40
4. Solvay	82	11. VSKM	32
5. Kin. Baba	68	12. KEPS	28
6. OP	60	13. A'pia	26
7. Pers	48	14. Limb.	18

Het gaat er bovenaan dus duidelijk zeer spannend aan toe, wat de 12-urenloop enkel nog belangrijker maakt. Immers... wie wint de eerste VUB-sporttrofee ?

Het antwoord is bekend op 28 maart (eigenlijk al 29 maart dan want om 01.00 u) en de grootse prijsuitreiking heeft plaats in de grote feesttent omstreeks 01.30 u.

Inter-universitaire competitie

De VUB-waterpolo-ploeg werd in december Vlaams Universitair kampioen door zowel KU Leuven (3-1) als RU Gent (5-3) te verslaan. Onze felicitaties aan spelers en trainer die de VUB reeds de 5de VUSF-titel dit jaar bezorgden.

De VUB judo-ploeg heren werd in Leuven 4de op het inter-universitair kampioenschap en verbeterde zich dus merklijk in vergelijking met voorgaande jaren.

Ook op atletiekgebied behaalden we enkel individuele titels, nl. Wim van de Ven, 60 m

horde, Helen Weidun (kogelstoten), enzovoort.

De heren-ploeg werd door de zeer sterke tennisploeg uit Wemmel uitgeschakeld voor de finale. In het damestennis behaalden we een kwartfinale. Ook voor al deze prestaties onze welgemeende felicitaties. Vanaf februari komen de Belgische Universitaire kampioenschappen ertrouwens aan voor bijna alle sporten. Al wie denkt in aanmerking te komen voor een bepaalde sporttak gelieve contact op te nemen met de Sportdienst (tel. 23.11).

Sportkwis

Voor het eerst richt de sportdienst van de VUB ook een grootse sportkwis in, dit in samenwerking met WK. Dit intellectueel denksportje gaat door op dinsdag 13 februari in aula Qb. De aanvang is voorzien om 18.45 u.

De ploegen die willen deelnemen moeten uit min 2 en max 4 personen bestaan. Inschrijving kosten 200 Bf per ploeg, en kunnen gebeuren op het WK-lokaal (gebouw F, 4de verdiep), de sportdienst, en de volgende cafés : Shamrock, Prof en Confrater. Er zijn schitterende prijzen te winnen. Hopelijk tot dan.

De sportdienst

woensdag 28 maart

12-urenloop

Nu u hierboven hebt kunnen constateren wat een belang de twaalfurenloop heeft weet u wel wat u te doen staat op 28 maart : gaan 12-uren-lopen (nu al effe aanduiden in het agendaatje !). Het aanvangsuur is voorzien om 13.00 u. en het einde natuurlijk om 01.00 u. -althans wat het lopen betreft, drinken kan u immers tot 01.15u .).

Voor de onwetenden : de 12-

urenloop is een loopwedstrijd, op een vast parkoers, waar het de bedoeling is zoveel mogelijk ronden (van 600 meter) af te leggen tijdens 12 uren, en wordt normaal per ploegen (=kringen) gelopen. Wie zich geroepen voelt mag natuurlijk ook 'solo' lopen.

Naast het lopen zijn er nog een

heleboel andere activiteiten zoals penaltys trappen tegen Yaspar (doelman RWDM), mossselfestijn, sportmodeshow, snelste ronde, achteruitlopen, prijsuitreiking Sporttrofee (01.30 u.), eten en (vooral) drinken op de spetterende TD in de grote feesttent.

Alle geïnteresseerden : neem contact op met uw sportpraeses, of met de Sportdienst (tel. 23.11).

SPORT

Neoliberalisme en postmodernisme

Over recente verschuivingen binnen de heersende ideologie. Met welke ontwikkelingen in de accumulatie, de staat en in laatste instantie de klassenstrijd hangt het postmodernisme samen? Hoe dient de verhouding postmodernisme-neoliberalisme-postfordisme-gedacht te worden? In hoeverre dient het postmodernisme geïdentificeerd te worden als een symptoom van 'politieke frustratie-cum-opwaartse sociale mobiliteit' van bepaalde (voorheen geradicaliseerde) segmenten van de nieuwe intellectuele middenklasse? Dat zijn enkele van de vragen die in de CMS-seminaries aan bod zullen komen.

AL
GEMEEN

Maar ook zijn er vragen als: hoe kan een marxistische (materialistische) kritiek geleverd worden op het postmodernisme? Welke antwoorden dienen gegeven te worden op de pleidooien van bvb. de stroming Deleuze/Foucault/Guattari voor afzonderlijke revoltes op micro-niveau? Kan bvb. de 'deconstructie' in verband gebracht worden met het marxisme en met een deconstructieve, d.w.z. een *subversieve politieke praxis*? En ook: is een kritiek van het postmodernisme slechts mogelijk op basis van een herbevestiging van het 'moderne' project (de emancipatie van de mensheid, de verlichting, het Rijk van de Rede). Gaat het op, zoals zowel voor- als sommige tegenstanders van het postmodernisme doen, het marxisme integraal te laten deel uitmaken van het liberale verlichtingsdenken? Dient in een kritiek van de postmodernistische ideologie het verlichtingsdenken niet veeleer als een object van onderzoek dan als uitgangspunt genomen te worden? Deze vraag positief beantwoorden

betekent dat men terugkeert van de filosofie naar de wetenschap en men de noodzaak aanvaardt van onderzoek naar specifieke structuren van de maatschappij, naar de rol en de functie van de ideologie, de intellectuelen, de klassen, de staat, enz... Maar het betekent vooral ook dat men breekt met het burgerlijke subject-begrip en ook in politiek opzicht terugkeert naar de klassenstrijd, naar de arbeidersklasse, het verlangen van de massa's, de lambda tegen het technologische puritanisme van de Geïnformaliseerde Samenleving...

Het Centrum voor Marxistische Studies organiseert voor het vierde jaar een reeks seminars onder de titel 'In Tegenstroom'. Onderwerp dit jaar: Neoliberalisme & Postmodernisme. De seminars:

24 januari: Eric Corijn: Over mei '68, nieuwe sociale bewegingen, postmodernisme en dertien stellingen van Leo Apostel.

7 februari: Dirk Frantzen: Neoliberalisme en de crisis.

21 februari: Koen Raes: De politieke filosofie van het neoliberalisme

28 februari: Freddy Mortier: Het postmoderne anti-humanisme van Foucault, Luhmann en andere.

7 maart: Wim Van Rooy: Postmodernisme in de literatuur.

21 maart: Alain Meynen: De crisis van de keynesiaanse planstaat en de opkomst van het liberaal etatisme.

4 april: Chris Kesteloot: Flexibiliteit en postmodernisme in de sociale wetenschappen.

De seminars gaan door **woensdagmiddag** van 12 tot 14 uur, Audi 2 (2de verdieping), HILOK, gebouw L. Koffie en broodjes verkrijgbaar.

De Moeial

Tweewekelijks studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel, i.s.m. BSG, Dienst Cultuur en VO.

Adres:

De Moeial
Pleinlaan 2-Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel.: 641 23 38

Verantwoordelijke

Uitgever:

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Coördinator:

Roger D'Hoogh

Hoofdredakteur:

Luc Verhelst

Medewerkers:

Teo, Alex,
Roger, Dirk Nevelsteen,
Daniel Pantucek, Brian Vatteroth, Elizabeth van Son, Jack Van Handenhove, Elke, Veerle Lenaerts, Iris Merveille, Jakke, Philip Osier, Sabien Degeest, Geert Acke, de Sportdienst.

Fotografie:

Edwin Hacken, archief

Abonnementen:

200,- voor 1 jaar (±15 nummers). Steunabonnementen: 500,- te storten op rek.nr. 001-1386975-48 van De Moeial met vermelding van naam en adres.