

de Moeial

Staking !

Vrijdag 2 februari vond er in het cafetaria een stakingsactie plaats. De jobstudenten die er werken waren namelijk niet te spreken over de uitbetaling van hun lonen, waar duidelijk iets aan schortte.

Een woordvoerster : "De uitbetalingsproblemen zijn begonnen bij het invoeren van een nieuw kontrakt-systeem. Dit werd aan de universiteit opgelegd door de RSZ. Op dit moment hebben de meeste jobstudenten een

kontrakt van 8 uren per week. De betaling van deze acht officiële uren gebeurt over het algemeen volgens de regels, alhoewel ook hier af en toe haperingen zijn. Het grote probleem zit hem echter in de niet-kontraktuele uren. Het is namelijk zo dat de meeste jobstudenten heel wat meer dan acht uren per week werken. De uitbetaling van deze overuren moet goedgekeurd worden via een hele administratieve weg, wat onvermijdelijk een grote achterstand oplevert."

DM : Kan je wat cijfers geven ?

Woordvoerster : "Voor mij persoonlijk bedraagt de achterstand momenteel 27 000 fr. Gemiddeld kan je spreken van een bedrag rond de 15 000 fr dat nog moet betaald worden."

DM : Akties ?

Woordvoerster : "Het is duidelijk dat we niet akkoord gaan met de huidige gang van zaken. We hebben dan ook op vrijdag 2 februari om 11u55 het werk neergelegd. Er volgde dan onmiddellijk een vergadering tussen het stakerscomité, het diensthoofd restaurant en de coördinator van de Sociale Sektor. Daarop is toegezegd dat alle achterstallige lonen zouden worden betaald ten

laatste vrijdag 9 februari. We hebben ook diezelfde dag nog per persoon 10 000 fr. uitbetaald gekregen.

We willen echter duidelijk stellen dat er een grote aktiebereidheid is bij alle jobstudenten, en we zullen dan ook, indien de toegezegde uitbetaling niet volgt, overgaan tot een tweede staking op woensdag 14 februari. Dit keer zullen echter niet enkel de jobstudenten in het restaurant het werk neerleggen, maar in de gehele universiteit. Dat wil zeggen : het restaurant, de bibliotheek, het kultuurkaffee, Jette, enzovoort. We hopen natuurlijk dat het niet nodig zal zijn.

Er doemt echter een nieuw probleem op. De jobdienst gaat namelijk in de nabije toekomst werken met nieuwe kontrakten, die nog minder flexibel zijn dan de huidige. We vrezen dat de problemen dan opnieuw zullen beginnen."

Verantwoordelijk voor de betaling van het personeel is W. Pieters, hoofd van de financiële dienst.

W. Pieters : "De huidige vertraging van de uitbetalingen heeft een aantal oorzaken. Het nieuwe systeem is pas in oktober opgestart, en heeft dus te lijden onder kinderziektes. Daarbij komt de nieuwjaarsperiode, die eveneens voor twee weken vertraging heeft gezorgd. Het belangrijkste probleem ligt hem echter in de overuren. Een jobstudent kan een kontrakt krijgen van acht uur per week, en 35 uur presteren. Het loon voor de acht kontraktuele uren wordt normaal uitbetaald. De overuren worden ons echter maar aan het eind van de maand gemeld, zodat we pas de volgende maand kunnen uitbetalen.

We kunnen stellen dat de toestand momenteel onder controle is. Op 7 februari hebben we de wedde van 81 slachtoffers uitbetaald, eën aantal anderen zijn momenteel nog in behandeling. Het is natuurlijk jammer dat het zolang heeft moeten duren.

We zullen de toestand opnieuw evalueren binnen zes maanden, en vanaf september zal gestart worden met een vereenvoudigd tarief.

AL
GEMEEN

De problemen zijn eigenlijk gestart met de nieuwe wettelijke regeling. De VUB poogt dan ook toestemming te krijgen van het kabinet Busquin om naar de oude regeling terug te keren. Aangezien er echter -vooral langs Franstalige zijde- veel te veel uitzonderingen worden gevraagd, sleept dat aan."

Jan Marcelis (koördinator Sociale Sektor) : "Er heeft een evaluatievergadering plaats gehad tussen de verschillende verantwoordelijken. Daarop is afgesproken dat in de toekomst zal gewerkt worden met maximum termijnen waarop

ten laatste een document door een bepaalde dienst moet worden behandeld. De normale uren zullen aan het eind van de maand worden uitbetaald, de overuren ten laatste de volgende maand. Ook zal er naar gestreefd worden dat één persoon de volmacht krijgt om te tekenen voor uitbetaling, bijvoorbeeld het hoofd van de dienst waar de student werkt.

Ik denk dat we in dit kader moeten kijken naar de regeling voor jobstudenten die in voege is aan de RUG. Dit is een bijzonder soepel systeem, waar we misschien nog iets van kunnen leren."

Luc Verhelst

Sektie Communicatiewetenschap

Onvrede in de pers

AL
GEMEEN

Er beweegt wat in de sekte communicatiewetenschap aan de VUB. In november '89 werd het ongenoegen van de studenten duidelijk gemaakt door een 'petitie', door 240 studenten communicatiewetenschap ondertekend, gericht aan de academische overheid. Het gaat om eenvoudige en dringende noden van studenten (en professoren en assistenten).

Het nieuwe programma trekt veel studenten aan, maar kan niet naar behoren uitgevoerd worden omdat er een wanverhouding bestaat tussen het aantal studenten en het aantal docenten. Op een totaal van 33 docenten in de faculteit Letteren en Wijsbegeerte zijn er slechts 2,2 docenten (1 voltijdse en twee 0,6-mandaten) ter beschikking van de sekte Communicatiewetenschap, terwijl deze richting vrijwel de helft van het totaal aantal ingeschrevenen uitmaakt.

Wat ook belangrijk is : de sekte Communicatiewetenschap brengt, op enkele studenten na, het grootste aantal nieuwe ('generatie-') studenten naar onze universiteit. Dit zijn er dit jaar 126.

De studenten Communicatie vonden uiteindelijk toch gehoor voor hun eisen. Een eerste bijeenkomst tussen een afvaardiging van studenten en de Rector vond plaats op 6 februari jl.

Volgende punten werden bevestigd en afgesproken :

- Per 1 oktober a.s. is er een

audio-visueel centrum ter beschikking van de studenten Communicatie. Hier kan dus praktijkgericht gewerkt worden met bijvoorbeeld video-apparatuur. In dit verband werd ook gesteld dat het niet uitsluitend om nieuw materiaal moet gaan. Zoeken naar een 'maximaal rendement van op onze universiteit beschikbare middelen' is de boodschap. Al het audio-visuele materiaal wordt meteen geïnventariseerd. Dit zal op minder dan een week rond zijn. De bedoeling is niet dat er een Communicatie-monopolie uitgewerkt wordt. Een degelijke uurregeling, met bepaalde garanties aan de sekte communicatiewetenschap, moet zorgen voor het optimaal benutten van het 'laboratorium', waar iedereen mee kan tevreden zijn.

- Voor begeleiding en coördinatie van het labo wordt gebruik gemaakt van een 14bis-mandaat. De persoon in kwestie moet een diploma communicatiewetenschap bezitten en bewijs leveren van vertrouwd-

heid met desbetreffende apparatuur (bijvoorbeeld HRITCS-diploma). De mogelijkheid wordt ook onderzocht om een bijkomende BRT-scholing te voorzien voor de kandida(a)t(e). Datum indiensttreding : 1 oktober 1990.

- Twee of drie technici moeten instaan voor -U raadt het al- de zuiver technische kant van de zaak. Datum indiensttreding : idem 14bis-mandaat.

- Naast het grote eigenlijke laboratorium, waar tot 30 mensen moeten kunnen werken, komen er 4 lokalen (buro's) ter beschikking van Communicatiewetenschap.

- Er is verder overleg tussen studenten en Rector nodig.

Uit hogervermelde punten is meteen duidelijk dat alle 'problemen' zeker niet van de baan zijn. Denken we maar aan het ernstige tekort aan docenten.

Het komt er nu op aan de gemaakte beloftes en afspraken uit te voeren. Ook op facultairen sekte-niveau dienen hinderlijke dingen (zoals betaling kopies, examen- en uurroosters, ...) opgelost te worden.

Voor meer info kan je steeds terecht bij : Lies Debrouwere, Steven Collet (1ste kan), Koen Peeters (2de kan), Wim Van Broek en Alexa Veller (1ste Lic).

8 februari

SOR

Donderdag 8 februari ging de eerste reguliere SoR door in de nieuwe samenstelling. Op de agenda hoofdzakelijk punten in verband met de studentenkringen.

De vergadering werd voor het eerst interessant toen het BSG voorstelde om de Werkgroep Kringen van de SoR - die o.a. de kringen controleert - af te schaffen. Men stelde dat de werkgroep de laatste jaren niet meer funktioneerde, en men wou de functies ervan laten waarnemen door het praeseskonvent. Dit laatste is echter een orgaan binnen het BSG, waardoor, indien het voorstel zou worden goedgekeurd, het BSG dus zichzelf zou controleren. Verder heeft de werkgroep wel degelijk gefunktioneerd het laatste jaar (zij het vrij beperkt). Begrijpelijkerwijze is het voorstel dan ook niet aangenomen. Blijkbaar meent het B.S.G., dat de bevoegdheden die in de Werkgroep Kringen toebehoren aan zowel leden van de SoR als afgevaardigden van Studiekring Vrij Onderzoek, BSG en Moeial, evengoed alleen door het BSG kunnen waargenomen worden. Een nieuw hoogtepunt werd bereikt bij de bespreking van de nieuwe erkenningsprocedure van de kringen. Het BSG wensde de bestaande procedure te vervangen omwille van de leeftijd ervan en om het stijgend aantal aanvragen voor het oprichten van een kring in te perken. Essentiële wijzigingen aan de oude procedure waren het invoeren van een proefperiode van drie jaar voor nieuwe kringen, en een afschaffing van de subsidies (met inbegrip van het recht op loting voor films en TD's) die politieke kringen op dit moment krijgen. Een aantal SoR-leden oordeelde dat ten eerste de motiveringen voor de vervanging van het oude reglement nogal vaag waren. Het is niet omdat een reglement wat ouder is (in dit geval zelfs nog niet zo oud: zes jaar) dat het niet

meer gebruikt kan worden, en ook het tweede motief was nogal vaag. Ook vond men het niet opportuun de subsidies voor politieke kringen af te schaffen. Het BSG stelde trouwenstevens voor dat het genootschap een onderzoek zou instellen naar de echtheid van de documenten en



de

de correctheid ervan. Bovendien zou het B.S.G. gaan onderzoeken of de inhoud van de documenten en de ideologie van de kring niet strijdig zijn met de principes van de V.U.B. ! Er geldt echter slechts één principe aan onze universiteit, en dat is het Vrij Onderzoek. Dit is ook niet de bevoegdheid van het B.S.G. Men besliste dan ook de Werkgroep Kringen op te dragen het bestaande reglement aan te passen door er eventueel een proefperiode in te vermelden.

Aangezien de erkenningsprocedure niet werd behandeld, kon ook de nieuwe erkenning van vier kringen (Vrouwengilde, Zatte Wijven Kring, Studiecentrum Francisco Ferrer en Studihal) evenmin worden goedgekeurd, en was het BSG verplicht dit agendapunt in te trekken.

Het volgende punt was het nieuwe plakreglement van het BSG. Ook deze tekst is verwezen naar de Werkgroep Kringen om herwerkt te worden, aan-

gezien de SoR niet tevreden was met de voorgelegde versie. Hierna werd overgegaan tot de bespreking van de protocolovereenkomst tussen het BSG en het diensthoofd restaurant over het gebruik van de cafetaria-tafels door studentenkringen. Ook over deze tekst waren een aantal SoR-leden niet te spreken. Eerst en vooral waren er een aantal opmerkingen over de vorm waarin het stuk gesteld was. Ook inhoudelijk waren er problemen. Zo zou het reglement kringen verbieden propaganda te maken voor politieke partijen. Dit vond men in tegenspraak met het recht op vrije meningsuiting. Een voorstel om ook dit punt door te verwijzen naar de Werkgroep Kringen werd door staking van stemmen verworpen, waarna de vergadering besliste het BSG-voorstel niet te aanvaarden. Dit betekent dat het oude reglement in voege blijft, dat bepaalt dat er dagelijks 6 tafels ter beschikking van de kringen moeten zijn, waarvan vier voor politieke kringen.

Als laatste behandelde de vergadering het voorstel tot schorsing van de MLB. Dit punt werd op de agenda geplaatst op verzoek van het BSG. Artikel 15 van het huishoudelijk reglement bepaalt echter dat geen twee maal over eenzelfde voorstel kan gestemd worden, tenzij er zich nieuwe feiten hebben voorgedaan. Aangezien de laatste SoR van '89 beslist had het MLB niet te schorsen, en er zich geen nieuwe feiten hebben voorgedaan, kon de SoR hier helemaal niet over stemmen, en was de voorzitter dan ook verplicht het punt, dat hij zelf op de agenda had gezet, te schrappen.

Het blijkt dat alle voorstellen van het BSG ofwel werden verworpen, van de agenda geschrapt (op verzoek v/h B.S.G.), of verwezen werden naar de Werkgroep Kringen.

Luc Verhelst/Geert Acke

de Moeial

AL
GEMEEN

Het schoonmaakprobleem

Eén van de problemen van de bewoners van de wooneenheden op de campus was traditioneel de schoonmaak. Zo gebeurde het dat de koten soms gedurende een half jaar niet werden schoongemaakt (zoals mei-oktober '89), en als ze dan werden schoongemaakt, gebeurde dat vrij onregelmatig (stond je net te douchen als ze kwamen: "Haast je wat, we moeten kuisen"). Enfin, miserie. Dit alles zou moeten veranderen. Men is namelijk van start gegaan met een nieuw kuisschema. Men werkt nu in periodes van vier weken. Tijdens de eerste drie weken wordt normaal elke eenheid eens per week gekuist. Dit gebeurt op een vaste dag, op een vast uur. Als hiervan wordt afgeweken, worden de betrokken studenten verwittigd.

AL
GEMEEN

Tijdens de vierde week zal men die eenheden, die geen drie keer zijn gekuist de weken ervoor, onder handen nemen. Dan kunnen ook eventueel andere schoonmaakopdrachten uitgevoerd worden. Dit moet garanderen dat elke wooneenheid toch zeker drie keer per maand

onder handen wordt genomen.

Eén maal per week zal er een korte evaluatievergadering worden gehouden tussen Willy E. (hoofd dienst huisvesting), Marie-Thérèse (die verantwoordelijk wordt voor het kuisschema) en een lid van de BWC. Hierop zullen de probleemgebieden in kaart worden gebracht, en het schema geëvalueerd en eventueel bijgestuurd. Dit moet de goede werking van het kuisschema garanderen.

Wat niet is veranderd, is de schoonmaak van de kamers. Deze worden nog steeds enkel gekuist op aanvraag. Behalve de ruiten dan, die worden vanaf nu drie (!) maal per jaar gewassen (enkel langs binnen, of toch langs beide kanten?).

Het nieuwe schema is in werking getreden sinds het begin van dit jaar. Het is natuurlijk nog te kort om een en ander te evalueren, maar blijkbaar gaat het toch de goede kant op. Positief is alvast dat voorlopig zelfs wordt gewaarschuwd wanneer er wél wordt gekuist, zodat iedereen kan wennen aan het nieuwe systeem.

Laten we hopen dat de nieuwe aanpak de spanningen tussen de studenten en het schoonmaakpersoneel ("Alle studentinnen zijn hoeren" - "Die kuisvrouwen zijn nu nooit eens vriendelijk") uit de wereld zal helpen.

JOBHAPPENING

De arbeidsmarkt

Op 9 en 10 maart vindt in Gent de derde editie van de vacaturebeurs JOBHAPPENING plaats.

Jobhappening wil een trefpunt zijn voor dynamische en vooruitziende ondernemingen met gekwalificeerde en gemotiveerde werkzoekenden. De organisatie richt zich qua bezoekers op Vlaanderen en Brussel. Ze noemt zich de grootste jobbeurs in België. Gelijkaardige projecten zijn over het algemeen kleinschaliger, richten zich tot een andere doelgroep of zijn regionaal gespreid. Jobhappening mocht in '89 8000 bezoekers en 120 exposanten ontvangen, goed voor zo'n 1500 vacatures.

Jobhappening richt zich op de gekwalificeerde en gemotiveerde werkzoekenden. Gekwalificeerd betekent hier dat deze



mensen een universitaire, niet-universitaire hogere of (hogere) technische vorming hebben genoten. Eén van de doelgroepen is de groep van de

laatstejaars universiteitsstudenten.

De bedrijven waar je mee in contact kan komen kunnen zowel KMO's als MNO's zijn, als personeelsadvies- en outplacementbureaus. Je kan ook startersadviesbureaus en -organisaties, universiteiten en hogescholen verwachten met informatiestands.

Men verwacht dit jaar een 8000-tal bezoekers en een 100-tal exposanten.

Jobhappening vindt plaats op 9 en 10 maart e.k., zaterdag van 10 tot 21 u., zondag van 10 tot 18 u., in de hallen van Flanders Expo, Gent. De toegangsprijs bedraagt 150 fr., 80 fr. op vertoon van studentenkaart. Er wordt een vacaturecatalogus gratis verspreid.

VRG stelt voor :

VUB-student beschuldigd van moord

Op woensdag 7 februari organiseerde het Vlaams Rechtsgenootschap haar jaarlijkse pleitoefening. Het VRG kon zich verheugen op een massale opkomst, QA was tot in de nok gevuld

Op de zitting van het Hof van Brabant werd het proces van Bart Lange beslecht. Deze bakker werd beschuldigd van de moord op zijn vrouw, Germaine Dingemans. De echtgenoten Dingemans-Lange leefden niet bepaald in wat men een goede verstandhouding kan noemen. Alles begon toen mevrouw Dingemans, op 27 april 1988, van de trappen viel. Zij werd zwaar ziek en enige tijd later werd ze dan ook opgenomen in het ziekenhuis. De zieke werd door artsen en familieleden als lastig omschreven, ze at zeer weinig en nam haar voorgeschreven medicatie zeer onregelmatig. Later verliet zij het ziekenhuis op aandringen van haar man en de behandelende geneesheer, Dr. Lambrechts, bezocht haar dan ook dagelijks.

Het feit dat Bart Lange op een dag aan Dr. Lambrechts verklaarde dat zijn vrouw per ongeluk van de, met rattenvergift bewerkte aardappelen had gegeten, die Bart had klaargemaakt, werd door de onderzoeksrechter als zeer verdacht beschouwd. Het parket oordeelde aldus dat een geneeskundig en toxicologisch onderzoek noodzakelijk was, het lijk van Germaine Dingemans werd opnieuw opgegraven.

Het parket moest die avond oordelen over de volgende vragen : 1. "Is Bart Lange schuldig aan het opzettelijk en met het oogmerk om te doden, Germaine Marie Adelaïde Dingemans, tussen 27 april 1988 en 9 augustus 1988, gedood te hebben." en 2. "Zo ja, is deze doodslag naar uw gevoelen gepleegd d.m.v. stoffen die min of meer snel de dood kunnen teweegbrengen, op welke wijze ook die stoffen aangewend of toegediend werden." Dit proces werd voorgedragen in de aanwezigheid van de rector himself, de decaan van de fac. rechten, enkele professoren en een massa studenten. Bovendien kon men in de zaal enkele talentenjagers bespeuren, die zeker niet voor niets waren opgedaagd. Het publiek werd aller-



de Moeial

AL
GEMEEN

minst ontgoocheld. De studenten van het VRG hadden dit huzarenstuk voortreffelijk voorbereid, zowel de procureur-generaal als de advocaten, rechters, de getuigen ...en vooral de beschuldigde hadden hun rol goed voorbereid. Toen de beschuldigde vernam dat hij veroordeeld werd tot tien jaar dwangarbeid barstte hij in tranen en hij rende hals over kop de zaal uit. Dit en nog enkele hilariteiten brachten leven in de brouwerij, wat welkom was aangezien het proces meer dan vier uur duurde ! De make-up en de grijze haren van heren juristen hielden het gelukkig zo lang uit.

Deze zaak was gebaseerd op echt gebeurde feiten. De jury van het VRG was minder streng dan de echte, zij besloten tot een straf van 10 jaar dwangarbeid terwijl de echte beschuldigde 15 jaar kreeg.

N.B.: De organisatie werd gelukkig niet vertoebeld door de verspreiding van "valse" affiches, daags voor de zitting, met de tekst : VUB-student beschuldigd van overplakking



Urban dance squad : noise als ontbijt, en om 4 uur drinken we ICE-T met koekjes.

Woensdag, 24 februari 1990, trokken we onze sportschoenen, de petten en onze kapvesten aan, om vervolgens de automobiel in te wippen, die ons met gierende banden, door de straten van Brussel richting Anspachlaan bracht. Na ongeveer 2 uur naar een parkeerplaats te hebben gezocht (die we uiteindelijk vonden te Overijse, we moesten dus met de trein terug naar de stad) stonden we (uw nederige verslaggever en zijn fans) voor de poorten van een afspanning, genaamd Ancienne belgique, waar er volgens de heraut, een muziekvoorstelling zou plaatsvinden van een troepje kunstmakers die zichzelf presenteerden

onder de naam Urban dance squad.

De poorten zwipten open en we maakten onze entree, die al zeg ik het zelf, wel geslaagd was.

Deze mensen (zeker van ?), bespeelden wel erg gekke instrumenten. Ik dacht twee sterk op de luit gelijkende dingen te zien en een constructie die bestond uit allerlei vreemde varianten van de trom, alsook een soort tafel met twee draaiende schijven, die met de vingers bespeeld werden. Deze dingen bleken later gitaar, bas, drums en draaitafels te heten, en werden (in zelfde volgorde) bespeeld door: Rene "Tres manos" Van Barneveld, Silvano

"Silly Sil" Matadin, Michel "Magic stick" Schoots en Arjen "DNA" De Vreede. Ook liep er op het schouwtoneel nog een zotskap rond die in een klein zwart staafje, een soort mengeling van zang en rede brulde, en zichzelf "Rude Boy" noemde (Terwijl ik had horen vermelden dat hij eigenlijk Patrick Remington Tilon heet!).

Wat het optreden zelf betreft, kan ik alleen maar positief zijn. Deze vijf Nederlandse helden beroerden de oren als een orkaan de verkeerslichten op de Generaal Jaques. Deze kaka-fonie van geluid, dit oerlawaai, deze wederopstanding van de dolgedraaide phonosaurus, bracht de zaal tot orgasmatische toestanden, waarbij sommige van de mensen die in het etablissement vertoefden de neiging vertoonden op het podium te kruipen, en vervolgens met een aanloop de reeds klaargekomen zaal te bespringen. Neergekomen (op mijn hoofd, weliswaar), konden deze vemaledijde onverlaten het niet laten dit bloederige tafereel nog eens te herhalen. Muzikaal gezien was deze "performance" het neusje van de zalm. U.D.S. bracht vrolijke, snelle, langzame, alsook originele muziek, wat het geheel heel aangenaam maakte. Hun hele album (Mental floss for the globe, met de single Deeper shade of soul) is de revue voorbijgegaan, en komen ze nog eens in de buurt van Brussel, zullen mijn voeten (met geur) zich zeker in die richting verplaatsen.

Na een ongeveer gelijkaardige lijdensweg, die ik heb moeten ondernemen om in de A.B. te raken, stond ik oog in oog met de ondertussen legendarisch geworden rapartiest Ice-t. Deze jam-god werd voorafgegaan door de totaal seniele zogezegd "bewuste" roepzaalemploie Donald-D, die, sorry voor zijn

verder onderaan volgende blz.

Dans

Von Heute auf Morgen



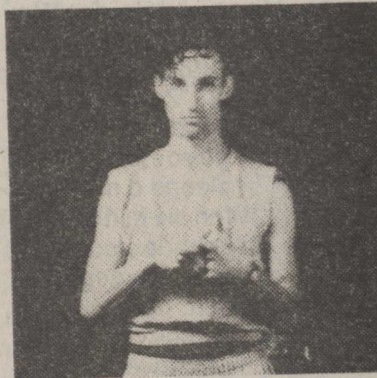
Dansliefhebbers kunne op 20 en 22 februari in het Paleis voor Schone Kunsten terecht voor "Von Heute auf Morgen" in een choreografie van JOSE BESPROSVANY. Er wordt gedanst op muziek van Arnold Schönberg ('Erwartung' en 'Sérénade opus 24') en op liederen van Anton Webern, live gezongen door Guy Thiry.

De 3 belangrijkste muziekstukken komen overeen met drie emotionele niveau's waarop gedanst wordt. Er is een gedeelte dat theateraal en expressief is, gedanst op 'Erwartung' van Schönberg. Het is een gezongen monodrama gecomponeerd op basis van een expressionistisch gedicht. De sfeer is morbide.

Er is een gedeelte dat expressief is maar niet theateraal, gedanst op 'Sérénade opus 24'.

Het derde deel tenslotte is een puur, harmonieus stuk, gedanst op 'liedern' van de abstracte Webern.

6 Wat de choreografie zelf betreft liet Besprosvany klassieke



bewegingen en persoonlijke bewegingstaal met elkaar botsen. Hij heeft de titel gekozen uit een onbekende opera van Schönberg, waarin op het einde een kind aan zijn ouders vraagt: "Wat is dat, in de mode zijn?", waarop dat kind geantwoord wordt, dat wat in de mode is slechts duurt "Von Heute auf Morgen".

Première : 9 februari in Aalst.
In Brussel te zien op dinsdag 20 en donderdag 22 februari telkens om 20u30 in het Paleis voor Schone Kunsten (zaal M).
Reservatie : 02/512.50.45.

Meyers' kleuren

Op 1 februari vond de vernissage van de Eindhovense kunstenaar Mathieu Meyers (Moeial 8) plaats. Wij dronken er een paar op zijn kosten, en legden hem vervolgens op de rooster.



De Moeial : Uw schilderijen vallen op door de felheid van kleuren. Zijn kleuren voor u belangrijk ?

Mathieu Meyers : Ja. Elke tekening is voor mij een zoeken naar iets, naar emoties. Dit vind ik in de kleuren die zowel stoffelijk als symbolisch zijn. Kleur heeft de kracht

Enkele werken van u zijn eigenlijk ingekleurde pentekeningen. Maakt u steeds voorschetsen ?

Ja. Soms wel enkele per schilderij. Soms ben ik ze na

een tijdje zo beu, dat ik besluit enkel de interessantste ideeën eruit te pikken om in kleur te zetten.

Ik werk ook steeds rond dezelfde thema's : zindelijkheid, erotisch, het absurde, maar probeer om het eenvoudig te houden, om complexe toestanden te vermijden.

Heeft meneer Meyers zijn broek ook op de (kunstacademische) schoolbanken gesleten, of is hij een natuur-talent ?

Ja. Ik heb een tijdje academie

gelopen in Tilburg, daarna in Engeland, maar ik heb het nooit afgemaakt. Wel heb ik enkele jaren geleden in Londen nog tentoongesteld, maar dat vroeg u niet ?

Nee

Ja. Misschien kan ik dan nog zeggen dat ik ook nog van plan ben om van enkele schilderijen een beeldhouwwerk te maken, en in de nabije toekomst zelfs enkele fresco's.

Misschien nog iets ?

Ja. Aangezien enkele maanden geleden mijn atelier, en tevens al mijn werk volledig afgebrand is, heb ik voor deze expositie op een veel kleiner formaat geschilderd. Kwestie van een hogere produktiviteit. Vroeger schilderde ik op doeken van 4 bij 5 meter !

Maar mijn belangstelling gaat vooral uit naar de kleuren : als ik kleuren zie, vloeit de rest er uit voort.

De Moeial : (hips) Ik dank u voor dit gesprek.

M.M. : Ja.

Tentoonstelling tot 3 maart in de Beursschouwburg.



fans, nauwelijks enige geboeidheid kon opwekken, niet bij mij, niet bij het gros van het publiek. Verveeld, als ik was, begon er eindelijk iets te broeien op het podium (waarschijnlijk een overwerkte kip want er kwam rook uit). En daar doemde, uit de mist (die verschrikkelijk in mijn ogen pikte), een figuur met de gouden revolver om de nek op, die de massa aanschouwde, als vanop de Olympus, die zijn stem verhefte en bleek "the man himself" te zijn : ICE-T.

De man had het lef aan het publiek te vragen, wat hij moest spelen, wat met luid gejuig werd onthaald (de man is een autoriteit op het gebied van volksmennerij), vooral na zijn voorstel

om een compilatie uit de drie reeds uitgebrachte lp's te vertolken. Uit de boxen kwamen meesterwerkjes zoals "colors" en "power" waardoor sommige mensen (waaronder de ons welbekende Fabio) in zwijm vielen om, terug bij positieven te zijn gekomen luidkeels te beginnen schreeuwen en bokkesprongen te beginnen maken.

Ik, uw nederige verslaggever (deze woorden geven me een kick!) stond echter nogal sceptisch tegenover het gebeuren, m.a.w. ik vond het niet zo heel goed (pas op, ook niet slecht), want enige tijd geleden heb ik de meester aan het werk gezien in Eindhoven (raadpleeg uw atlas), waar hij een veel betere show heeft

gegeven dan op 29 januari in de A.B. Er rijst een sterk vermoeden in mijn geest dat dit voor een groot stuk te wijten is aan het publiek, dat blijkbaar de verveling na 71 111 317 448 489 595 829 859 285 rock-concerten in België nog niet verleerd is. Maar! We zijn, na verschillende uren onvermoeid "shaken" tevreden huiswaarts gekeerd, waar we gegeten hebben, om onze frustratie te verwerken die we hebben opgelopen omdat het concert afgelopen was. We zijn ondertussen opgehouden, maar ons gewicht blijft helaas ongewijzigd, om het er bij het volgende optreden weer af te dansen.

Jakke B.

Agenda.

dinsdag 13/2

- STUDENT AID: debat: 'een andere kijk op het wereldnieuws', Qc, 20u.
- WK-TD in BSG
- KB-Campina : jenevermatch - 14.30
- JVS. : Kayaanisqatsi (video) -20.00 in Qc
- WK-sportkwis
- PK : V.l.r.Br. studentenontvangst + receptie 20u K1 : "Info door Career Development Centre"

woensdag 14/2

- STUDENT AID: 15u.: 13 Vlaamse prominenten spelen een simulatiespel (Q -2 onder de aula of sporthal)
- 20u.: 13 delegaties van studentenkringen doen dit nog 's over (zie art.)
- St.-Valentijn T.D., org. Regionale Kringen, BSG-zaal
- WK. : Braziliaanse avond in de Shamrock
- RPGC : D&D Basic, Traveler, lokaal RPGC
- Europakring : Europese dag op het Salon van de Student (vrijkaarten voor leden in lokaal 4B339)

donderdag 15/2

- STUDENT AID: film: De Wereld van Apu 3 (zie art.), Qd, 8p.m.
- STUDENT AID: het Groene Revolutiespel (zie art.), 5b407
- WK. : Top 40-cantus - 20.30 in BSG
- Campina : brouwerijbezoek Hoegaarden inclusief een ontvangst op het stadhuis)
- BM-cantus
- KIB : 4-daagse reis naar Straatsburg
- Europakring : stand op Salon v.d. Student

vrijdag 16/2

- WK. : Galabal in "Ten Druive" te Overijse

zaterdag 17/2

- LIA. : cantus - 20.00 te Hasselt
- AVSG : middernachtscantus Aalst

maandag 19/2

- VSKM-TD in BSG met mechanische stieren !
- RPGC : 19u30 D&D Basic & Cyberpunk, lokaal RPGC
- AD&D Jette : kot A11 Jette
- Campina : algemene ledenvergadering om 19u00 in de Prof

dinsdag 20/2

- Campina : 3 dolle dagen in de prof "pyamafuif"
- KBS : bezoek Rioldmuseum - 12.30 aan de kiosk in het cafetaria of om 14.00 aan de Anderlechtse Poort
- GK + PK : "Nacht van de V.U.B."; filharmonisch orkest (68 personen) brengt repertoire uit "Night of the Proms"
- RPGC : AD&D lokaal RPGC 19u30

woensdag 21/2

- VRG-cantus in BSG
- Campina : 3 dolle dagen in de Prof "Back to the Sixties-fuif"
- BM-film
- WK-toneel Qa : 'Knus'
- VRG-FA : 24 urenloop schachtenkeizerspaarverkiezing
- RPGC Runequest 19U30 lokaal RPGC

donderdag 22/2

- LIA. : "Limboland-TD" in BSG
- Campina : laatste der 3 dolle dagen in de Prof
- Wase Rapen : Jazz-Night Phare VVK : 100,-
- RPGC : Kinapolis : 19u00 verzamelen lokaal RPGC

- KIB : Bijzondere algemene ledenvergadering, 4B339, 20u00:

vrijdag 23/2

- VRG-Galabal
- BM : minivoetbal + video : BBQ + DM

zaterdag 24/2

- Antverpia zoektocht in Antwerpen

zondag 25/2

- RPGC gaat naar Aalst Carnaval : 19u00 verzamelen (verkleed) station Aalst
- KIB + Centrum voor UNO-recht : 5-daagse studiereis naar Londen

maandag 26/2

- RPGC : AD&D Oriental, Pendragon, 19u30, lokaal RPGC

dinsdag 27/2

- RPGC : AD&D, 14u00, lokaal RPGC
- Spéleologische uitstap

woensdag 28/2

- TD Solvay BSG
- OP film Qc
- Initiatief Vredesdag in Leuven : toneelstuk + eten
- RPGC : Star Trek : 19u30 lokaal RPGC

donderdag 1/3

- Debat LVSV-Vrouwengilde : 'Vrouwen in de Politiek'
- Campina TD in BSG
- Vrdesdag non-stop programma met debatten & video's. Info S. Biesemans
- Limburgia : kroegentocht in Brussel Noord
- KEPS : 2de schaatsavond

vrijdag 2/3

•PERS GALABAL

maandag 5/3

- Ontgroeningscantus VRG in BSG
- PPK-week : film : 'Short Circuits'
- Campina-film : Life of Brian
- BM gaat schaatsen

dinsdag 6/3

- VSKM : 3de VUB-kwis : Qa, b, d. Inschrijven vanaf 20/2 in cafetaria, 200 fr per ploeg van 4 personen.
- PPK-TD BSG
- PK : 'Joint ventures met bedrijven uit Comeconlanden' : Q, 20u00
- VRG : Kontaktavond juridische beroepen

woensdag 7/3

- PPK-cantus BSG
- PK industriedag

donderdag 8/3

- Antverpia TD in BSG
- PPK : tentoonstelling kindertekeningen + commentaar Professoren : zaal P&O

vrijdag 9/3

- Galabal KEPS-CPS

zaterdag 10/3

- PPK -> Erperheide

maandag 12/3

- BSK-cantus BSG
- VRG contactavond banken en verzekeringen

dinsdag 13/3

- Folklore Academie : Cantus BSG Jette
- CDS : TD BSG
- PK-KVIV jongeren : Informatieavond omtrent problematiek eerste werkcontract.

AL

GEMEEN



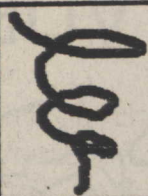
KUL
TUUR



KRINGEN



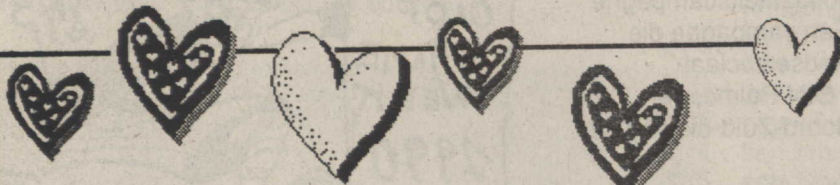
SPORT



KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y & DIENST KULTUUR VUB

02 / 641 23 25 (23 26)



Sint-Valentijnnacht

Met gast d.j. Jules Deelder
+causerie Kamiel Kafka
& surprise liefdesfilm

Woensdag 14 februari 1990
Kultuurkaffee VUB - Gratis



DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES (DDAA)

Dit eigenzinnige trio uit Amiens leerde elkaar kennen aan de kunstschool van Caen. Ze deelden twee passies : schilderen en musiceren.

Gedurende hun 13-jarige loopbaan als multi-media-artisten heeft het drietal tussen beide expressievormen nooit een onderscheid kunnen maken.



Een kijk- en luisterspektakel, waarbij zowel Jean Cocteau als George Braque de revue passeren.

J-L. André : stem, piano, gitaar
Jean-Philippe Fee : stem, gitaar, ritmebox, percussie, walkman
Sylvie Martineau : stem, mandoline, percussie.

Do. 22 februari - 22 u
Kultuurkaffee- Gratis



HET KULTUURKAFFEE

kan gehoord worden voor privé-manifestaties
02/641 23 25

Olof Palme-week op de VUB

Internationale solidariteit en socialisme hebben nog steeds veel met elkaar gemeen. Zo organiseert het Fonds voor Ontwikkelingssamenwerking (FOS) elk jaar in de maand februari een solidariteitscampagne met de Derde Wereld. Een campagne die genoemd is naar de Zweedse sociaal-democratische voorman Olof Palme, een pleitbezorger voor een Noord-Zuid-dialogoog die tot resultaten leidde.

Met de slogan "Ver van mijn bed zijn er nog kameraden" wil het FOS duidelijk maken dat het gezichtsveld van de socialistische beweging verder moet reiken dan de nationale grenzen. Vrde, milieu, honger, schuldenlast, grondstoffenprijzen, vluchtelingen... stuk voor stuk problemen die een internationale dimensie hebben gekregen en een oplossing op internationaal niveau vereisen.

Het programma is te uitgebreid om hier neer te schrijven, want overal in het land organiseren regionale komitees de gebeurtenissen. Het aanbod is geënt op die landen waar FOS actief is, en waar ze nauwe samenwerking hebben met de plaatselijke organisaties. De problematiek van de vakbonden in de Filippijnen (zaterdag 24 februari, 10u00, info : 03/233.60.46) en de première van de Peruviaanse film 'Juliana' (zie derdewereld-



agenda) zijn de belangrijkste elementen uit het aanbodpakket.

Ook op de VUB organiseert UCOS een aantal activiteiten in het kader van de Olof Palme week. Zo is er op 19 februari de voorstelling van het boekje 'De Koerden' gevolgd door de film 'Les armes chimiques au Kurdistan' om 20u00 in lokaal f210. Op 22 februari zijn er een aantal activiteiten rond het El Salvador Komitee. Zo is er onder meer in lokaal F211 de vertoning van een documentaire rond de recente gebeurtenissen aldaar.

voor UCOS
Piet De Tollenaere

AL
GEMEEN

VREDESWEEK

'Van Burgerdienst naar Vredesdienst ?' VREDES-PRIJS

Naar aanleiding van de vredesweek (26/2-2/3/1990) organiseren het Centrum voor Polemologie, UCOV en de Vredesraad (KUL) een dag rond de burgerdienst.

Programma :

14u00 : welkomrede van de rector

14u15 : 'Huidige situatie en problematiek van de burgerdienst' : onderzoek naar de motivatie van de gewetensbezwaarden (Leirman, Troosters), huidige statuut van de gewetensbezwaarden (S. Biesmans, J. Tuitgeerts), vrouwen en burgerdienst (C. Goffi, T. Masschelein).

15u30 : Geschiedenis van de burgerdienst ; historisch overzicht van de burgerdienst (Et. van Neygen) en parallele

videovoorstellingen.

16u30 : Werksessies met de ervaringen van gewetensbezwaarden in diverse werkerreinen, m.m.v. Amnesty International, NCOS, VOCOM, Greenpeace, IOT en MCP.

18u00 : Drink in KK.

Avondactiviteiten :

20u00 : filmvertoning 'Ghandi' (i.s.m. Studiekring Vrij Onderzoek)

22u00 : 'Vredesfui' in het KK (zoals steeds gratis inkom).

Het geheel gaat door op donderdag 1 maart 1990, vanaf 14u00 in aula Qd.

Meer info : Thierry Goossens, Centrum voor Polemologie, tel. 20.28.

Het Centrum voor Polemologie meldt de instelling van een Prijs voor Vredesonderzoek vanaf het academiejaar 1989-90. Deze prijs zal 30 000 fr. bedragen. Hij wordt uitgereikt ter bekroning van een licentiaatsverhandeling die een wetenschappelijke bijdrage levert aan het vredesonderzoek. Een synthese van de becroonde thesis zal worden gepubliceerd in het tijdschrift 'Vredesonderzoek' van het Interfacultair Overlegorgaan voor Vredesonderzoek.

Meer inlichtingen bij het Interfacultair Overlegorgaan voor Vredesonderzoek.

Derde wereld agenda

Dinsdag 13/2

Overwinningen voor het FSLN en het FMLN ?

Professor Houtart (UCL) is net terug van een verblijf in Nicaragua als gastprofessor. Hij brengt een analyse van de toestand ginder. Plaats van het gebeuren : Internationaal Centrum, Lemonierlaan 171, 1000 Brussel (in het Frans).

Woensdag 14/2

Infomiddag over recht op voedsel in AB (Anspachlaan 144).

Spreker : Pierre Umbi (Zairese boerenbeweging) en iemand van de Solidarité Paysanne. Organisatie : Mensenbroeders.

Donderdag 15/2

Première van de Peruviaanse film **Juliana**. De film behandelt het overleven van een jong meisje in de sloppenwijken van Lima en wordt ingeleid door een spreker uit Peru. Achteraf is er een receptie. Plaats van het gebeuren : Cartoons, Antwerpen.

Vrijdag 16/2

In Kultuurhoeve Mariadal speelt de kortfilm **Jungleburger** (eerste prijs internationale filmkritiek - beste documentaire '85). Daarna spreekt Magda Aelvoet over Milieu en Derde Wereld.

Zaterdag 17 februari

Chileens feest, georganiseerd door Grupo Tierra, in de Lange Leemstraat 57 (2018 Antwerpen) met hapjes, optredens en een heuse

danswedstrijd.

Maandag 19 februari

Ucos organiseert samen met het Nationaal Koerdisch Instituut in het kader van de Olof Palme Week **een avond over Koerdistan**. Er is een voorstelling van de publikatie 'De Koerden', een spreker en de film 'Les armes chimiques au Kurdistan'. Plaats van het treffen : F210. Aanvang : 20u00.

Woensdag 21 februari

Ucos organiseert samen met het El Salvador Komitee **een avond rond El Salvador** (dit alweer in het kader van de Olof Palme Week). Plaats van het treffen : F211. Aanvang : 20u00.

Voor wie er niet bij kon zijn op 15 februari : vertoning van de Peruviaanse film **Juliana**. Plaats van het gebeuren : Rix Deurne.

Vrijdag 23 februari

Buenos Dias Nicaragua - 4de Latijns-Amerikaans muziektfestival in de stadsfeestzaal in Antwerpen. Optreden van 'Numa Moraes y grupo' (Uruguay), 'Tania Libertad y grupo' (Peru) en 'Dimension Costena' (Nicaragua). Presentatie : Lucas Van der Taelen.

De strijd van het Zairese volk : conferentie en debat door Ronald van den Bogaert. Plaats : Internationaal Centrum, Lemonierlaan 171, 1000 Brussel.

Vrijdag 9 maart

Confrontatie tussen **Jaap Kruithof** (prof. RUG) en **Hubert David** (Ere-secretaris-generaal Europees Milieubureau). Moderator William Van Laeken.

AL
GEMEEN

Debat

Democracy, human rights and peace



Op woensdag 28 februari gaat in lokaal M429 om 15u00 een debat door rond democratie, mensenrechten en vrede. De voertaal is Engels.

Onderwerpen :

'The concept of democracy, human rights and peace' (Prof. Dr. Patrick Stouthuysen)

'Democracy and organizations' (Piet de Tollenaere)

'Personal views & experiences' (Samir Uddin, Ph. D. student VUB, Bangladesh, Gabriel Rivas Ducca, M.Sc. student VUB, Costa Rica, Daniel Pantucek, B.A. student VUB, Czechoslovakia, etc)

Toegang vrij.

MVPA

Oproep tot alle (para-) medici

De Medische Vereniging voor de Preventie van een Atoomoorlog (MVPA) wenst aan de VUB een werking uit te bouwen en roept alle geïnteresseerde studenten geneeskunde, farmacie, tandheelkunde, dierengeneeskunde en kinesiterapie op om zich kenbaar te maken op het secretariaat van de vereniging : MVPA, Martelaarsplein 21, 1000 Brussel, tel. 02/218.71.09.

De MVPA is de Vlaamse afdeling van de Internationale Vereniging van Artsen voor de Preventie van een Atoomoorlog (IPPNW). De vereniging heeft tot doel om wetenschappelijke informatie te verspreiden over de gevolgen van oorlog in het algemeen en van een atoomoorlog in het bijzonder. Ze steunt tevens initiatieven die onderzoek verrichten naar geweldloze konfliktoplossing.

IPPNW ontving in 1984 de UNESCO-prijs voor Vredesopvoeding en werd in 1985 bekroond met de Nobelprijs voor de Vrede. Momenteel heeft IPPNW in 74 landen een nationale afdeling en telt ze meer dan 200 000 aangesloten leden over de hele wereld.

1ste NACHT van de V.U.B.

dinsdag 20 / 2 - Aula Q , 20.00 h

"Best of the Proms"

door het filharmonisch orkest "Jeugdkoncertband Lier"

met 68 muzikanten

o.l.v. J. Ratajczak

In '87, '88 en '89 behaalde de Jeugdkoncertband de eerste prijs "Cum Laude" op het Muziekfestival voor de Jeugd. Dit gerenomeerd festival richt zich afwisselend tot de koor- en instrumentale muziekbeoefening door de jeugd en verenigt telkenmale jongeren uit een twintigtal Europese landen.

Naast een indrukwekkende lijst optredens in eigen land werd ook de stap naar het buitenland gewaagd. Vermelden we hier:

- in 1986 het concert in de basiliek te Chambly nabij Parijs
- in 1987 de deelname aan het European Wind Band Festival dat plaats had in het Wembley Conference Center in London.
- in 1988 werd als bekroning de Jeugd-

koncertband toegelaten tot de hoogste afdeling "Ereafdeling" in het kwalifikatietormooi ingericht door het Muziekverbond van België.

Jozef Ratajczak

Naast zijn functie van Solist Fagot - Contra-Fagot in het Koninklijk Filharmonisch Orkest voor Vlaanderen is hij leraar aan het Konservatorium te Gent en een veel gevraagd dirigent van Harmonie- en Fanfare-Orkesten.

Sinds 1988 zetelt Jozef Ratajczak in de Nationale Muziekraad van het Muziekverbond van België.

prijzen: V.V.K. : 150,-

Kassa : 200,-

organisatie : Geneeskundige Kring - Polytechnische Kring

Nieuw VVS- bestuur

WK

Op het jaarlijkse VVS-kongres dat op 9 en 10 december jl. doorging aan de VUB, werden benevens het vastleggen van de beleidslijnen voor dit jaar ook de nieuwe bestuursleden verkozen.

Als voorzitter werd Anne-Marie Van Cauwenberghe (RUG) gekozen. Ondervoorzitters werden Guido Hendrickx (Hoger Instituut der Kempen) en Karin Verelst (VUB). Andere bestuursleden : Phillipe Tob (VUB), Ilse Callebaut (Hoger onderwijs Aalst), Sven Jacobs (RUG) en Barbara Redant (Hoger Instituut voor Bedrijfsopleiding).

Over de besproken thema's - 'onderwijs en maatschappij, een visie op de toekomst', en 'verdere uitbouw van de organisatie' - kan u over enige tijd een verslagje lezen.



De Wetenschappelijke Kring heeft de grote eer U uit te nodigen op de première van 'Knus', de nieuwste produktie van het Turnhoutse amateurgezelschap 'Theater 42 Collectief'. De voorstelling gaat door op vrijdag 21 februari in de Qa om 20u30.

Korte inleiding :

"Wat bezielt een man, een doodgewone man (getrouwd, 1 kind) om op een doodgewone dag via een zapper weg te vluchten in het lievelings sprookje op volwassenenmaat van zijn zontje ? Een straatmuzikant laat hem de keuze : fantasie of realiteit ! Zijn eerste keuze : een droom;

een droom waarin hij leert wat kunst is en wat het niet is, probeert te lachen om een uitvallig poesje, waarin hij niet kan weerstaan aan het euforische ritme van een dansende vrouw.

Zijn tweede keuze : realiteit; zijn gezin, zijn werk, een doodgewoon gesprek, twijfel, ... liefde ? Kan de straatmuzikant hem de oplossing geven ?!

Of is het antwoord gewoon : KNUS ?"

De unieke gelegenheid om eens iets anders te doen tegen een zacht prijsje (80/100). Ik hoop dat veel studenten en VUB-medewerkers dit initiatief zullen steunen.

Pierre Thienpont,
kultuurverantwoordelijke W.K.

ALS

Tsjechische studenten op de VUB

12

ALS (Alternatief Linkse Studenten) organiseert op dinsdag 20 februari een meeting met een aantal Tsjechische studenten. U bent allen vriendelijk uitgenodigd om 20u00 in lokaal F107.



Student Aid

Armand Pien ontmoet Johan Anthierens

de Moeial

Woensdag 14 februari om 15 uur vindt in het kader van Student Aid het Malmberg wereldhandelsspel plaats. Dit is een simulatiespel met 13 deelnemers dat de scheefgegroeide Noord-Zuid-verhoudingen illustreert. 9 spelers belichamen een arm land, 4

spelers een rijk.

Voor dit spel heeft Studiekring Vrij Onderzoek een aantal bekende Vlamingen aangezocht. De namen die we nu al met zekerheid hebben, zijn de volgende :

- André Geens (minister voor ontwikkelingsamenwerking)

- 'nonkel Bob' (Bob Davidsen, kindervriend)

- Paul Jambers (Panorama)

- Armand Pien (KMI)

- Johan Anthierens (penneridder)

- Magda Aelvoet (Senaat)

- Prof. Hamers (moleculaire biologie)

- Wessel di Wesseli (ontspanningsdynamicus)

Minder zeker zijn we van volgende namen :

- Eddy Wally

- Johan Sauwens (minister openbare werken)

- prof. Patfoort

's Avonds spelen afgevaardigden van de studentenkringen dit simulatiespel nog eens over.

Het gebeuren vindt plaats in de ruimte 'Onder de Aula' (Q-2) : met de prominenten om 15 u., met de kringen om 20 u.

De ingang van deze ruimte vindt u aan de zijkant van de aula, langs de inrit van de parking.

U treft nog wel een strooibiljetje aan.

Geert Acke

KRINGEN

DE SCHULDENLAST VAN DE DERDE WERELD:

INTERNATIONALE 'BONDED LABOUR' !

Nu we stilaan op het einde van de Student-Aid campagne afstevenen, willen we graag volgend citaat van de heer P.K.S. Madhavan, voorzitter van AWARE, onder jullie aandacht brengen :

"Mijn beste vrienden uit het Noorden, jullie hebben met veel belangstelling geluisterd naar het verschrikkelijke systeem van "bonded labourers", de schuldsclaven in India. Jullie hebben kunnen vaststellen hoe onderdrukkend de "landlords" zijn, hoe zij het hindoeïsme gebruiken om dit systeem in stand te houden en de boeren te laten berusten in hun lot. Jullie kunnen dat allemaal goed begrijpen, maar het is jullie probleem niet. Beseffen jullie echter ook dat binnen het systeem van de internationale schuldenlast exact dezelfde onderdrukkingstechnieken worden gehanteerd? Het is een vorm van "bonded labour", van arme staat tot rijke staat. Het Noorden wil de schuldenlast niet echt oplossen, omdat het haar de macht geeft om het Zuiden aan zich te binden, om de huidige machtsverhouding in stand te houden. Het is een

nieuwe vorm van kolonialisme.

En dat is wel jullie probleem."

In verband hiermee is het interessant om weten dat men in Leuven in het kader van Student-Aid een debat wilde opzetten over de schulden van de ontwikkelingslanden, met vertegenwoordigers van enkele banken in het panel. Dit feestje ging echter niet door: Geen enkele bank wenste hieraan deel te nemen...

De perskring en de Sectie Communicatiewetenschap
van de VUB nodigen U uit op het

Jubileum Galabal

vrijdag 2 maart 1990

GUIDO BELCANTO

en het orkest zijner dromen

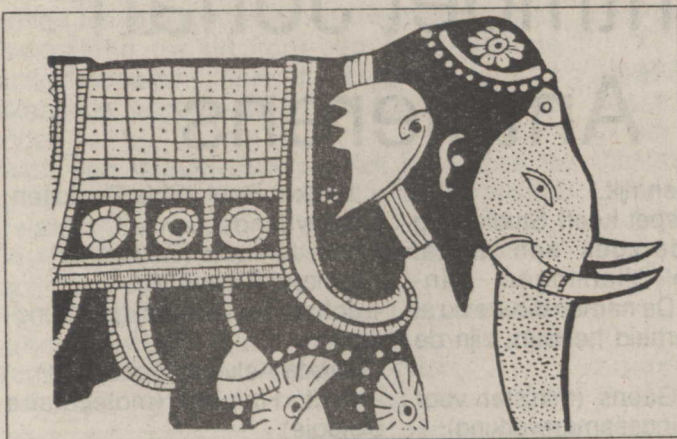
Brussels Europa Hotel
Europa suite
Wetstraat 107
1040 Brussel

Aanvang: 21 u.30
Toegang: 350 fr studenten
+ Club 001 leden ASLK
400 fr anderen

Cocktailkledij

UITNODIGING

Niet te versmaden!



De Student-Aid acties aan de V.U.B zijn nu al anderhalve week bezig. Over de gehele lijn kunnen we zeer tevreden zijn, en willen dan ook nu reeds iedereen die interesse getoond heeft alvast bedanken. Er resten nog enkele activiteiten, nl. het debat 'Een andere kijk op het wereldnieuws' (met steun van de perskring), het 'Malmberg Wereldhandelsspel', het 'Groene revolutie spel (Kring Bio Techo !) en de derde film uit de trilogie van Satyajit Ray, 'Apur Sansar'. Tijdens

deze activiteiten en tijdens de middaguren in de cafetaria, worden nog steeds Indische hapjes, drankjes, en Student Aid artikelen te koop aangeboden. We hebben de afgelopen dagen flink verkocht, en ook de T-shirts gingen als 'zoete broodjes' de deur uit (ze zijn dan ook schitterend, nietwaar?). Naast deze T-shirts worden echter ook nog boekwerkjes 'Azië Vertelt' aangeboden, voor 100 fr. . In het 48 pagina's dikke boekje zijn acht verhalen van Aziatische schrijvers samengebundeld, die stuk voor stuk de moeite waard zijn om gelezen te worden:

*'Kind van alle volken' door PRAMOEDYA ANANTA TOER (Indonesië). De schrijver werd in 1925 in het Javaanse

Blora geboren. Zijn vroege verhalen beschrijven het leven in een klein stadje op Midden-Java of spelen zich af tegen de achtergrond van de Japanse bezetting en de Indonesische vrijheidsstrijd. Dit werk, gedeeltelijk geschreven in Nederlandse gevangenschap, heeft een sterk autobiografisch karakter en is een aangrijpende aanklacht tegen geweld. Tijdens het Soekarno-bewind speelde Pramoedya een belangrijke rol in het culturele leven van Indonesië. Hij koos voor kunst in dienst van het volk en sloot zich aan bij Lekra, een linkse kunstenaarsorganisatie. Zijn boek 'De Chinezen van Indonesië' brengt hem echter opnieuw een jaar in de gevangenis. Bij de militaire coup in 1965 wordt hij opnieuw gearresteerd, waarbij zijn bibliotheek en al zijn documenten in beslag worden genomen en vernietigd. Tijdens zijn gevangenschap heeft de sterk in geschiedenis geïnteresseerde Pramoedya gewerkt aan een tetralogie over het ontwakend Indonesisch nationalisme van omstreeks de eeuwwisseling. De inhoud hiervan had hij reeds als vervolgverhaal aan zijn medegevangenen verteld. Deze romancyclus, 'Aarde der mensen' (1980), 'Kind van alle volken' (1983), 'Voetsporen' (1986) en 'Het glazen huis'

(1988) zijn in Indonesië wegens vermeende communistische sympathieën van de schrijver verboden.

*'Een parel in het rijstveld' door GERSON POYK (Indonesië)

De schrijver werd geboren in 1931 in Rati en hij bracht zijn jeugd door op de eilanden Rati en Flores in Oost-Indonesië. Gedurende korte tijd werkte hij als leraar op Halmahera en Soembawa. In 1961 werd zijn korte verhaal "Een parel in het rijstveld", de artistieke verwerking van zijn ervaringen als dorpsonderwijzer, bekroond door het literair tijdschrift "Sastra". Sinds 1962 is Poyk werkzaam als journalist. Hij publiceerde korte verhalen en een roman; "Sang Guru" (1971). Zijn reisbeschrijvingen "Langs de postweg van Daendels" werden in 1985 bekroond met de Adinegoroprijs voor de journalistiek.

*'Naakt in Dekan' door VENKATESH KULKARNI (India).

De schrijver werd geboren in India. Hij bestudeerde aan de Osmania Universiteit in Haiderabad en aan verschillende buitenlandse universiteiten. Hij reisde veel, werkte in Afrika, Azië en de beide Amerika's. In zijn essays sluit hij graag aan bij Franse, Japanse, Griekse en Spaanse culturen, waarmee hij zich verwant voelt. Tevens beschrijft hij het paradoxaal samengaan van geweld en ruwe seksualiteit met een hoogst verfijnde levenshouding en daaruit voortvloeiende werkloosheid.

'Het bamboebos' door S.ANANTAGUNA (Indonesië) De schrijver is geboren in 1930 in Midden-Java. Als lid van de marxistische schrijversorganisatie Lekra publiceerde hij gedichten en korte verhalen.

*'Bittere oogst' door SHANON AHMAD (Maleisië)

De schrijver is geboren in 1933 in Maleisië. Vanaf 1955

onderwees hij gedurende acht jaar Maleise taal- en letterkunde. Shanon begon zijn schrijversloopbaan in 1956 en schreef tot nu toe tien romans, enkele korte verhalen en toneelstukken en vele artikelen over de Maleise literatuur.

*'Je bent gewond' door ERDAL ÖZ (Turkije)

Geboren in Oost-Turkije in 1935. Hij schreef verhalen, gedichten en romans. 'Je bent gewond' is de tweede van drie romans van zijn hand die

vervolging en gevangenschap tot thema hebben. Vanuit zijn ervaring geeft hij een beklemmend beeld van de manier waarop gevangenen zich vastklampen aan de hoop op de vrijheid waarvoor zij gestreden hebben, die tevens de hoop van het hele Turkse volk vertolkt en de bron is van verzet.

**'Pan Blajag' door PUTU OKA SUKANTA (Indonesië)

Geboren in 1939 in Bali. Al heel jong schreef hij voor dag- en

weekbladen en trad hij op als voordrachtskunstenaar.

*'Maskerade' door F. SIONIL JOSE (Filippijnen)

De schrijver is geboren in 1924. In zijn boeken geeft Sionil Jose een scherp beeld van de grove tegenstellingen in zijn land, die in stand werden gehouden door de structurele corruptie van een elite die door lange koloniale overheersing en buitenlandse invloeden de eigen identiteit is kwijtgeraakt.

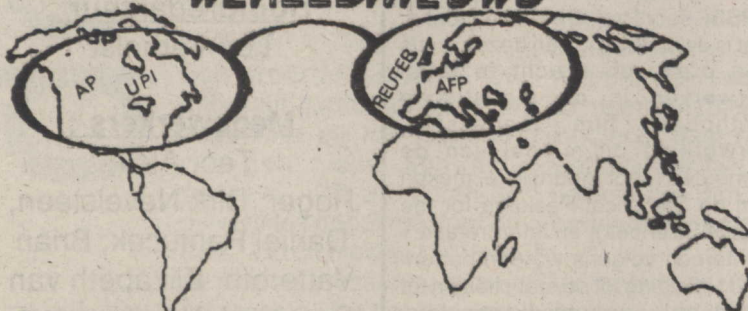
de Moeial

De Moeial is in het bezit gekomen van 1 sleutelbos met zakje, kleur bordeaux. Zes sleutels, waarvan één autosleutel en één brievenbussleuteltje.

Info : Teo op de Moeial (2338).

Student Aid debat :

EEN ANDERE KIJK OP HET WERELDNIEUWS



Over de hegemonie van de westerse wereldnieuws-agentschappen, de gevolgen hiervan voor de ontwikkelingslanden, en hoe het ook anders kan...

Mia Doornaert (voorzitster internat. federatie van journalisten, journaliste bij De Standaard)

Edi Clijsters (journalist bij De Morgen)

Dirk Peeters (directeur Inter-Press-Service)

Moderator: Peter d'Hondt (N.C.O.S.)

Inleidende videofilm:

"NIEUWS EEN VREEMD NETWERK" (15 MIN.)

13 februari, 19.30u., Aula Qc, 40 f

organisatie: Studiekring Vrij Onderzoek
i.s.m. De Perskring

Speleo

Grot- bewoners aller kringen...*

Speleoclub Crue uit Antwerpen heeft een interessant aanbod voor kringen (of losse groepen van minstens 5 personen). Zij organiseren voor hen een speleologieactiviteit. Kosten : 300 fr/persoon, verzekering en gebruik van materialen inbegrepen. Geïnteresseerden nemen contact op met Speleoclub Crue, Pachthoevelaan 51, 2070 Ekeren (Antwerpen), tel. 03/542 64 93 of 015/555 124.



SPORT

Voor meer informatie : zie vorige Moeial. Van 12 tot 16 januari kan je in de bibliotheek een tentoonstelling over InterPressService gaan bekijken.

*en voor één keer bedoelen we dus niet de studentkozen !

15

Kursussen

Uitstraling-Permanente Vorming denkt dat u niets beters te doen hebt - terwijl u toch al druk aan het blokken bent voor eerste zit- en richt nog maar eens een kursusje of 3 in. Namelijk de volgende :

"Leven en werk van Franz Schubert" door Prof. Dr. S. Namenwirth.

In een 5-tal voordrachten zal de wereld van Schubert besproken worden (persoon, achtergrond, invloeden, stijkenmerken, receptie). Dit gebeurt aan de hand van representatieve voorbeelden uit het muziekrepertoire (liederen, symfonieën, sonates, kamermuziek, opera).

Er is geen voorkennis van de muziekgeschiedenis noodzakelijk om de lezingen te kunnen volgen. De voordrachten gaan door op 8, 15, 22 en 29 maart en 5 april, telkens van 10.00 tot 12.00 u, in Gebouw L (sportcomplex), auditorium naast het zwembad (1ste verdieping). De prijs bedraagt 350 fr., tenzij u een +3 pas hebt (zoals het merendeel van de Moeial-lezers), werkloos bent, of studeert of werkt aan de VUB. Houders van de Academiekaart derde leeftijd mogen gratis binnen. Je moet inschrijven ten laatste 2 weken voor het begin van de cursus.

"Pagemaker : desktop publishing" door E. Goubin (Pagemaker) en M. Vanherck (lay-out). Desktop Publishing (DTP) staat voor de realisatie van lay-out en drukwerk met behulp van de computer. Het luidt het einde in van het tijdperk waarin lay-out steevast met schaar en plakstift gebeurde. Met behulp van een degelijke personal computer en een daarbij horende laserprinter krijg je een eindprodukt dat net van een professionele drukker lijkt te komen. Op beperkte schaal kan een organisatie of een individu daardoor zelf voor zijn/haar drukwerk instaan. Via deze cursus Desktop Publishing willen we de deelnemers inleiden in de mogelijkheden die DTP te bieden heeft. Naast een algemene voorstellingssessie worden de cursisten de basisbeginselen van deze techniek bijgebracht op PC. En je hoeft overigens geen volwaardige informaticus te zijn om DTP onder de knie te krijgen.

Tevens wordt een inzicht gegeven in de mogelijke toepassingen van

lay-out, de verschillende manieren van tekstzetting, foto's en grafische elementen in een tekst integreren, een keuze maken uit de vele lettertypes. Er komt heel wat bij kijken wanneer je een folder, een affiche, een tijdschrift, een thesis of zelfs een eenvoudig pamflet drukklaar wil maken. Met DTP wordt dit nu veel gemakkelijker voor de leken in de lay-out materie, maar de elementaire beginselen van lay-out moet je kennen om optimaal gebruik te kunnen maken van de huidige hulpmiddelen.

De cursus gaat door op 6, 8, 13, 15, 20, 22 en 27 maart, telkens van 18.00 tot 21.00 u. in de Computerzaal Macintosh van gebouw K. De prijs bedraagt 7000 fr, cursusmateriaal (lesnota's) inbegrepen. Je moet minstens 2 weken vóór de aanvang van de cursus inschrijven, want het aantal deelnemers is beperkt.

"Statistiek met behulp van SPSS" door Prof. Dr. M. Despontin. Het is de bedoeling van deze cursus een praktisch inzicht te laten verwerven in de statistische methodes, hun toepassing, verwerking bij middel van de computer (door gebruik te maken van de Statistical Package for the Social Sciences), en interpretatie. Achtereenvolgens worden behandeld : inleiding tot de statistiek en tot het gebruik van microcomputers, schrijvende statistiek, beschrijvende statistiek, statistische analyse (toetsen op de gelijkheid der gemiddelden van populaties, op de afhankelijkheid in tweedimensionale populaties, regressie-, cluster- en variantie-analyse).

Data : zaterdagen 10, 17, 24, 31 maart, 7 en 28 april en 5 en 12 mei, telkens van 9.00 tot 13.00 u. Plaats : lokaal 2C105. De prijs is bepaald op 8.500 fr. Het aantal deelnemers is beperkt, dus moet u minsten 2 weken voor het begin van de cursus inschrijven.

Voor meer informatie over deze kursussen kan je terecht bij UPV, tel. (02/641.) 27.50.

De Moeial

Tweewekelijks
studententijdschrift van
de Vrije
Universiteit Brussel,
i.s.m. BSG, Dienst
Kultuur en VO.

Adres :

De Moeial
Pleinlaan 2-Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel. : 641 23 38

Verantwoordelijke

Uitgever :

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Coördinator :

Roger D'Hoogh

Hoofdredakteur :

Luc Verhelst

Medewerkers :

Teo, Alex,
Roger, Dirk Nevelsteen,
Daniel Pantucek, Brian
Vatteroth, Elizabeth van
Son, Jack Van Handen-
hove, Elke, Veerle Le-
naerts, Iris Merveille,
Jakke, Philip Osier, Sa-
bien Degeest, Geert
Acke, Piet de Tollenaere,
de Sportdienst.

Fotografie :

Edwin Hacken, archief

Abonnementen :

200,- voor 1 jaar (±15
nummers). Steun-
abonnementen : 500,-
te storten op rek.nr.
001-1386975-48 van De
Moeial met vermelding
van naam en adres.