

de Moeial

Nationale betoging, donderdag 29 maart

Wie wil 5000 fr geven aan Coens?!

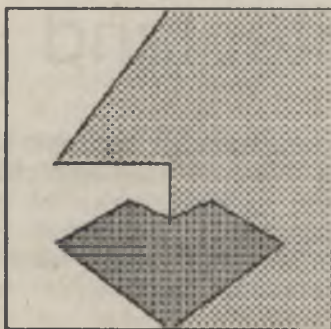
Eens te meer wil onze dierbare minister van onderwijs het geld uit de zakken van de studenten komen kloppen. Al gaat het dit keer concreet over de HOBU-studenten (zij mogen 5000 fr extra inschrijvingsgeld gaan betalen), toch is er alle reden voor de universiteitstudenten om solidair te zijn, zeker die van de VUB.

Al jaren is de ministeriële afbraakpolitiek van het hoger onderwijs aan de gang, met als voorlopig hoogtepunt in '86 St.-Anna, met de halvering van de sociale sectoren van de universiteiten waardoor jij nu zoveel inschrijvingsgeld mag betalen. Het is niet omdat op de vorige Raad van Beheer beslist werd de inschrijvingsgelden niet te verhogen, dat we op onze lauweren mogen rusten. Het volgende voorstel van Coens kan de VUB opnieuw verplichten de inschrijvingsgelden op te trekken tot het niveau van de VLIR, zijnde 15 500fr. Dit zou ten goede komen aan de Sociale Sector, terwijl de VUB nota bene nog meer dan 800 000 000 fr te goed heeft voor zijn sociale sector (huisvesting, restaurant, e.d.). Ook de academische sector heeft nog enkele miljarden te goed. Zeer merk-

waardig in deze problematiek is dat de minister deze bedragen erkent (de meeste liggen vast op wettelijke basis), maar weigert met de broodnodige centen over de brug te komen.

Alle reden dus om de 29ste solidair te zijn en je niet te laten vangen door de verdeel-en-heers politiek van de regering. Immers, volgend jaar hebben ze wel weer iets anders in petto. Het wordt hoog tijd om de regering te dwingen een vernieuwde democratiseringspolitiek te voeren voor *alle* hoogstudenten. Jij kan helpen dit te bereiken door mee van de partij te zijn. **Doen !!! En Coens, HANDEN AF VAN HET INSCHRIJVINGSGELD !**

Verzamelen donderdag 29 maart, Trade Centrum Brussel. Info: BSG, ofwel Vereniging van Vlaamse Studenten (vvs), Antoine Dansaertstraat 76, 1000 Brussel.



Sloeg de onbekende weer toe ?

In dit tijdperk waarin men blijkbaar veel makkelijker lezers kan lokken door uit te pakken met blitse en spektakulaire hoofdingen, die eigenlijk de gehele zaak totaal overtrekken en soms totaal niets met de werkelijke inhoud van het artikel te maken hebben, willen we bewijzen dat ook uw prachtig, jong en vooruitstrevend tijdschrift even sensationeel uit de hoek kan komen.

Toch neemt dit niet weg dat de U.L.B. inderdaad explosieve tijden meemaakt. Zo werd onze franstalige zusteruniversiteit enkele maanden geleden opgeschrikt door een bom-aanslag, die gelukkig minder katastrofaal afliep dan op de U.C.L.. Toen al kondigde men een hele resum van opgevoerde veiligheids- en bewakingsmaatregelen af. Zondag 4 maart was de U.L.B. echter in staat om, met reden deze keer, rode kaken te krijgen. Wat gebeurde er dan? Om u totaal niet in verdere spanning te laten wil ik er verder even op wijzen dat het niet goed gaat met het Vlaamse media-wezen. Ten eerste is daar de strijd tussen, met kersvers marmere logo (misschien een verwijzing naar het stenen tijdperk), onze vlaamsche openbare omroep de BRT en het jonge komkommerciële (sorry voor de gestolen term) VTM. Een strijd die duidelijk geen van beide ten goede komt maar waarover geen enkel media kan zwijgen.

We worden inderdaad over-stelpt door kijkcijfers, resultaten en statistieken. Allemaal zaken die door beide zenders in het eigen voordeel gebruikt worden. Stom eigenlijk, waarom mogen mensen zoals u en ik niet naar de programma's zien die ze bevallen.

Maar om even verder te gaan met de nukleaire ramp op de U.L.B.. Natuurlijk was de hoeveelheid radioactief materiaal niet voldoende om een klein Tsjernobyl te kreëren. Toch werd in de late voormiddag de Brusselse brandweer gealarmeerd i.v.m. een brand met grote rookontwikkeling in een laboratorium van de U.L.B.. Als of dat nog allemaal niet erg genoeg was bleek dat er tevens een geringe radioactiviteit werd vastgesteld, men probeert nog steeds de zender te achterhalen doch de vermoedens wijzen uit dat het waarschijnlijk om Radio 21 gaat. Logischerwijs probeerden de hulpdiensten de verantwoordelijken te contacteren

doch zonder sukses. Vandaar dat men het gebouw niet durfde te betreden. De goden waren echter dit gebeuren gunstig gestemd en wachtten niet tot één van de concurrerende Vlaamse zenders terplaatste waren (zelfs de opperwezens trekken zich er helemaal niets van aan), het vuur doofde geheel uit zichzelf. Toch roept dit incidentje weerom vragen op i.v.m. de veiligheid van de universiteiten. Het is immers ondenkbaar dat men een labo met zulke stoffen geheel vrij kan betreden, zelfs in het weekeinde, dat er totaal geen verantwoordelijken kon bereiken en dat in het slechtste geval een deel van de U.L.B. gewoon afbrande niet door de onkunde van de brandweer maar door een grove nalatigheid van de universiteit. Misschien kan ook de V.U.B. hieruit enkele lessen trekken, het is immers spijtig dat men weerom moet konkluderen dat een over-tolligheid van vrijheid niet steeds veiligheid impliceert.

Wat al het overige betreft bestaat er gelukkig nog goede muziek en leuke, soms zelfs leerrijke boeken (al dan niet door een prof geschreven, niet dan waarschijnlijk). Ben je echter een verslaafde kijkdoos kijker, wanhoop niet,... je bent niet de enige, en nu sorry want de Neighbours roepen.

Zip de Zapper.

Informatievergadering

Beurzen voor het buitenland

De Dienst voor Studietoelagen organiseert op dinsdag 27 maart om 20u00 in auditorium Qa een informatievergadering voor alle studenten en academisch personeel over beurzen voor studie en navorsing in het buitenland.

2

Sprekers : Mevr. M. Nicholson, Executive director Commission for Educational Exchange between the United States of America, Belgium and Luxembourg, Dhr. Ch. Ullens, namens de Belgian American Educational Foundation, Dhr. A Everaert,

Adviseur op het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, over studiebeurzen in het buitenland, en Dhr. Evens, van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, over het Erasmusprogramma. Allen welkom.

Terug naar de jaren dertig : Recht op Antwoord

De Moeial van 21 maart j.l. is bevallen van een vrijopmerkelijk stukje proza over de betoging voor een onafhankelijk Vlaanderen van 9 maart, onder de hoofding "Dossier extreem-rechts". De schrijver ondertekent met DM (De Moeial) en is ons dus officieel niet bekend. We kunnen dus onmogelijk weten met welk duister doel hij dit stukje gepleegd heeft, maar aan de stijl te merken, is hij er blijkbaar trots op, op één enkele bladzijde zoveel nonsens bij elkaar te kunnen schrijven.

Dat hij op 9 maart, de avond van de betoging, niet in Leuven was, is onze DM moeilijk kwalijk te nemen. Er zijn nu éénmaal interessantere bezigheden dan naar een betoging te gaan kijken. Dat hij bij zijn proza ten overvloede uit "Veto" (Leuvens studententijdschrift) heeft overgeschreven, valt hem ook nog te vergeven. Zolang dat niet teveel opvalt, is het allemaal tijd gewonnen.

Maar voor de stukjes die hij zelf schreef, had hij wellicht beter een andere bron geraadpleegd dan zijn duim. Het thema waaronder "Jong-Vlaanderen" (zonder VU en VB) door de Leuvense straten trok was voor elke goede verstaander duidelijk: "Onafhankelijk Vlaanderen, bouwsteen voor een Europa der volkeren". Waar onze schrijver

iets over een "Nieuw Europa" gelezen, mag hij ons eens verduidelijken. Waar hij trouwens opperhoofd Dillemans (rektor KUL) tussen de betogers bemerkt heeft, is ons ook niet erg duidelijk. En zelfs de "Combatshoes-dragers en andere laat-karnavalvierders" hebben wij (althans tussen de betogers) niet gezien. Zowat het enige dat hij wel juist opmerkte, was de dikwijls harde reactie van de rijkswacht op de 500 tegenbetogers, waarvan er inderdaad een hoop met boegeroep, lege glazen en kasseistenen op "pittoreske" wijze het gewelddadig karakter van de betogers wilden onderstrepen. Maar dat hadden we allemaal al van de BRT gehoord.

De konklusie van dit alles is onbetwistbaar: "extreem-rechts (?) bracht andermaal de vrije meningsuiting in verlegenheid". Inderdaad, de slogans "België barst", "Vlaanderen vrij", "faciliteiten, stormiteiten" zijn onmiskenbaar en overduidelijk racistisch; en het zingen van de Vlaamse Leeuw is een verpletterend bewijs van "provoocerende herdenking van het nationaal-socialistisch verleden", vermits "dat lied ook onder de oorlog gezongen werd".

Ach ja, natuurlijk. NSV is van oordeel dat de enige goede weg om de apartheid af te schaffen

de evolutie en de dialoog is, en niet de gewelddadige revolutie. En dús "ondersteunt de NSV het apartheidsregime". NSV durft te beweren dat er wel degelijk een migrantenprobleem bestaat, en dat naar oplossingen moet gezocht worden die het simplistisch "stop racisme" overstijgen. En dús is NSV "racistisch, fascistisch, en wil het alle gastarbeiders in de gaskamers steken". En natuurlijk heeft NSV dús geen enkel recht om haar véél belangrijker standpunten op Vlaams gebied uit te dragen. Nu het MLB en andere gewelddadige revolutieschreeuwers verdwenen zijn op de VUB, wordt het misschien tijd dat de verantwoordelijken wat meer doen dan de vooroordelen die er jarenlang geleefd hebben, na te kauwen en de feiten eraan aan te passen. Misschien wordt het tijd om de studenten zelf te laten oordelen, niet op basis van dit soort vooroordelen en éénzijdige informatie, maar aan de hand van feiten en van discussie. Hoogstwaarschijnlijk is het feit dat de Moeial dit stukje publiceert, een bewijs dat de VUB op de goede weg is. Wij zijn bereid te praten met iedereen die het meent met andermans mening, en zelfs met alle anderen.

Dirk Laeremans
Praeses NSV-Brussel

Antwoord van de redactie

De Moeial publiceert dit recht op antwoord alleen maar om er vanaf te zijn, zodat we onze aandacht kunnen richten op zaken die wel belangrijk zijn.

En om toch nog even op de argumenten in te gaan:

Er is maar evolutie in Zuid-Afrika omdat de regering er in het nauw gedreven is door het jarenlange binnenlandse verzet onder leiding van het "gewelddadige" ANC en omwille van de jarenlange boycot vanwege het buitenland. De promotie en verkoop van Kaapse Wijn door

het nsv (onder andere in hun winkeltje in Antwerpen) heeft hiertoe maar weinig bijgedragen.

Het nsv durft inderdaad te beweren dat er een migrantenprobleem bestaat, net als alle politieke partijen, van links naar rechts. Migrantencommissaris Paula D'Hondt doet m.i. niets anders dan naar oplossingen zoeken die het simplistische overstijgen. Trouwens, over simplisme gesproken, het volgende is een citaat uit het nsv-lied: "Ne amadees, ne Marokkaan, ne raller en ne

nikkeriaan, ne communist, ne vreemde tist, die zwieren we allemaal in hun kist". Van een evenwichtige oplossing voor het migrantenprobleem gesproken. U schrijft: "Wij zijn bereid te praten met iedereen die het meent met andermans mening, en zelfs met alle anderen." Daar ben ik van overtuigd. Vooral dat laatste dan, het zou anders nogal stil zijn op jullie vergaderingen.

Voldaan? En nu, vooruit, naar bed, en slapen!

Agenda.

- dinsdag 13/3**
- Folklore Academie : Cantus BSG Jette
 - CDS : TD BSG
 - PK-KVIV jongeren : Informatieavond omtrent problematiek eerste werkcontract.
- donderdag 15/3**
- Al.:optreden Chorale ULB; Qc
 - Studententoeer : Kwis met optreden van o.a. Kid Safari, Ben Crabbé en Walter Grootaers en een verrassingsact in QA, gevolgd door een T.D.in de BSG-zaal
- vrijdag 16/3**
- Galabal PPK
- zaterdag 17/3**
- BM gaat minivoetballen op de OLB-dag van het KA-Laeken
 - Antverpia : Brouwerijbezoek (La Chouffé), afspraak om 12.00u in het restaurant.
- maandag 19/3**
- KEPS: film Dead Bang
 - Campina: ontgroeringscantus in BSG-zaal.
- dinsdag 20/3**
- VSKM: video Tequilla Sunrise
 - BSK :ontgroeningscantus in de B.S.G.-zaal om 20.00.
 - Perskring: Free Podium; Kulturkafée
- woensdag 21/3**
- PPK: "special" TD
 - BSK: film Buster
- donderdag 22/3**
- Antverpia: theaterbezoek "Dodendans" (K.V.S.). Afspraak om 19.00u in de Shamrock.
 - KBS-CEB : verbroederingscantus in de BSG-zaal
 - PERS & VO : film : "Citizen Kane", Qd, 20u.
- vrijdag 23/3**
- PK :Galadiner en -bal te Dworp

- Viering Pakistaanse Nationale Feestdag met optreden in Qc
- zaterdag 24/3**
- Antverpia :cantus te Antwerpen
- maandag 26/3**
- Algemene BSG-vergadering om 20.00u in K1
 - Keps: ontgroeningscantus in BSG-zaal
- dinsdag 27/3**
- VRG: Ontgroeningscantus in BSG
 - Pers: film
 - Antverpia : film Barly
 - PERS & VO : film : "Power", met Richard Gere, 20u, Qd
- woensdag 28/3**
- 12-urenloop
 - BM gaat bowlen
 - BSG: Tenten-voor-Studentenfuif in BSG-zaal
 - VO : Debat 'STUDENT AIDS', Qd, 20u.
- donderdag 29/3**
- Solvay :ontgroeningscantus in de BSG-zaal
 - PERS & VO : film : "Network" van Sidney Lumet
 - Homo-Lesbienne-bi-kring : 20u, Buëdtsstr. 25
- vrijdag 30/3**
- Antverpia: kroegentocht te Antwerpen, afspraak om 21.00u in de Hill-Diar
- woensdag 4/4**
- BSK :Strip-TD in BSG
- donderdag 5/4**
- BSG :overdrachtscantus om 20.00u in de BSG-zaal
 - BSK :Algemene Vergadering met verkiezing van het nieuwe bestuur om 18.00u in De Brosser
 - PK-CP-GK-CM: TD in de PK-zaal
 - Homo-Lesbi-bi-Kring & VO : Veilig Vrijen Video Show
- zaterdag 7/4**
- Niet vergeten : begin LENTEBLOKANTIE!!!

Verkiezing BSG-bestuur 1990-91

De jaarlijkse verkiezingen van het B.S.G.-bestuur gaan dit jaar door op 2,3 en 4 april 1990. Op 2 en 4 april zijn de studenten van Campus Oefenplein aan de beurt, en op 3 april zitten we in Jette. Stemgerechtigden -alle officieel ingeschreven studen-

ten-kunnen telkens van 11.30h tot 14.00h in het restaurant terecht, doch dienen wel hun studentenkaart mee te brengen. Wie de voorafgaandelijke algemene vergadering wil meemaken moet op maandag 26 maart om 20.00h in de K1

zijn. Belangstellenden zijn natuurlijk altijd van harte welkom. Eventuele kandidaat -bestuursleden dienen hun schriftelijke kandidaturen binnen te brengen voor de A.V. op het B.S.G.-lokaal. Het B.S.G.-bestuur 1989-1990.

Maandag 19/3/90 om 13u00

Algemene Vergadering Germania-Romania

Agenda :

- financieel en moreel verslag
- voorstellen betreffende nieuwe structuur
- voorstelling kandidaten en functies bestuur '90-'91
- bepaling verkiezingsdatum
- rondvraag

De kandidaten worden dringen verzocht zich kenbaar te maken d.m.v. de lijst aan de (Studenten-)valva Germaanse Filologie.

SoR- permanentie

elke maandag van 12 tot 14 uur in Gebou Y' naast vo.

Problemen i.v.m. de Sociale Sektor ?
Ideeën ? Suggesties ? Kom af...

The Members of the Social Council are ready to answer all your questions and resolve your problems concerning the social sector, every monday from 12 to 14 h. in building Y', next to Vrij Onderzoek.

De Nieuwe SoR

De SoR na de machtsgreep van het bsg kakt zodra op het sociale en maatschappelijke aspekt van uw eigenste unief.

de Moeial

Als ex-SoR-lid (1989) kon ik niet anders dan van mijn stoel vallen bij het lezen van het verslag van de eerste vergadering van de SoR in zijn nieuwe samenstelling (zie De Moeial 13 februari).

Het kon, na de succesvolle 'coup' van het bsg bij de verkiezingen, niet anders dan dat het bsg en de kringen hun stempel zouden drukken op het beleid van deze nieuwe SoR. Enfin, laat ons duidelijk zijn en het over de *studentikoze* kringen hebben. Want het is duidelijk dat, als de verkozen studenten hun zin kunnen opdringen, de *politieke* kringen zeer sombere tijden tegemoet gaan.

Dit is al te merken aan de eerste voorstellen die werden gedaan op die eerste SoR van 8 februari (zie De Moeial 9) : afschaffing van de werkgroep van de SoR die o.a. de kringen controleert; invoeren van een proefperiode van 3 jaar voor nieuwe kringen en afschaffing van subsidies voor politieke kringen (of maatschappelijke kringen - waaronder ALS, LVSV, MLB, PVV-jongeren, JongSocialisten, enz.); aanpassen van het plakreglement voor kringen (waarbij het bsg - sorry : de verkozen studenten - de vrije meningsuiting van de politieke kringen wou inperken); verdelen van de tafels onder de kringen; en de afschaffing van het MLB (ook al voorgesteld door het bsg op de laatste SoR van '89, en toen na stemming verworpen).

Het blijkt dus dat er op die SoR alleen over kringen is gepraat, alleen voorstellen van het bsg werden ingediend en alleen de werkgroep kringen met een taak naar huis is gegaan.

Nochtans beloofden de verkozen kandidaten in hun verkiezingspamflet : "het is van uitzonderlijk belang dat in deze raad mensen zetelen die in de eerste plaats denken aan de toestand van de student aan de vub, en niet aan politiek gezever". Verder gingen ze "op-

komen voor eenieders rechten" en "een ideale vertegenwoordiging van *alle* studentenmilieus waarborgen". (Dit zijn letterlijke citaten !)

Voor diegenen die snel vergeten of nog steeds van niks weten wil ik graag het geheugen oprispen :

De SoR van '89 bestond uit studenten, verkozen uit verschillende lijsten, een pluralistische SoR laat ons zeggen. Nu in '90, zijn de 6 rechtstreeks verkozenen allen afkomstig van 1 lijst : svS of 'Studenten voor Studenten', stuk voor stuk praesessen of wat anders uit de besturen van de (studentikoze) vub kringen. Dat er nu dus veel meer aandacht wordt besteed aan die kringen vawege de SoR is maar normaal te noemen. Maar er zijn ook vele andere, en op zijn minst even belangrijke vlakken waarop de SoR actief moet zijn. Zeker als je weet dat het zowat het enige orgaan op de vub is waarin studenten nog echt (zij het ook weer beperkt) inspraak en een bestuursfunctie hebben.

Om iets duidelijker te zijn haal ik een aantal van die functies aan. En om tegelijk de puntjes op de i te zetten vermeld ik ook weer de svS standpunten, letterlijk uit hun verkiezingspamflet geplukt (dat jullie in november allemaal in de brievenbus hebben gekregen, tussen haakjes).

-de koten ("een grondige renovatie" -svS)

-uitbreiding van de huisvesting ("de grootste aktuele behoefte" volgens svS in hun pamflet. Waarom blijkt dan nu plots de afschaffing van rechten en zelfs bestaan van politieke kringen zo dringend en prioritair ??)

- "Grondige aanpak van de

sociale sektor in Jette."

-de cafetaria, restaurant (die gingen ze "verfraaien") en sportdienst, en hun prijzen.

- "degelijker beleid ten aanzien van andersvaliden"

- "degelijke telefooncellen"

en ga zo maar door. Een hele waslijst van belangrijke taken voor de verkozenen van de Sociale Raad.

De svS bedankte ons in hun pamflet "bij voorbaat voor het in hun gestelde vertrouwen". Maar nu blijkt dat hun eigenlijke doelstellingen heel anders liggen, en dat ons vertrouwen (enfin : jullie vertrouwen) al vrij snel wordt beschaamd.

Op de eerste SoR ging het er vooral om, het bsg meer macht te geven. Meer dan het toekomst binnen de vub. De Sociale Raad en het Brussels Studenten Genootschap onder één hoedje, of beter gezegd : op dezelfde stoel. Waar moet het dán naartoe met de student die echt behoefte heeft aan het SOCIALE aspekt van de vub ? En de student die geen behoefte heeft aan de feesterijen en brasserijen van de kringen ? Of de politiek geëngageerde student ? Wordt het hier op de vub één pot (gerste)nat zodra de bsg-figures wél hun zin krijgen binnen de SoR ?

Redde wie zich redden kan; student en kring die zich niet enkel "studentikoos" (in hun zin van het woord) opstelt : hou ze in de gaten, die mannen !

Gerlant, ex-SoR-lid.

Naschrift van de redaktie : Na één echte SoR-vergadering vindt ik het wat vroeg om al zo'n kritiek te leveren. Van echte tendenzen in het SoR-beleid is nog niet echt sprake. De nieuwe SoR-leden hebben m.i. toch wat meer krediet verdlend. Wat dan ook weer niet betekent dat we de waakzaamheid mogen laten verslappen. -L.V.

MACHT EN MEDIA IN DE FILM

Na een eerste gezamenlijk initiatief, waarbij n.a.v. Student Aid de internationale nieuwsgaring onder de loupe gelegd werd (Een Andere Kijk op het Wereldnieuws) stellen V.O. en Perskring nu een nieuwe coproductie voor: een filmreeks over macht en media.

In de filmbusiness duiken sporadisch films op die de media in een kritisch daglicht stellen. Marxistisch geïnspireerde theoretici zouden het een voorbeeld van "repressieve tolerantie" noemen. Het is in elk geval een verademing als er weer eens zo'n media-kritisch produkt op de overgecommercialiseerde filmmarkt verschijnt. Als Vrij onderzoeker is het belangrijk om de massa-mediale stroom informatie eens vanuit een andere hoek te bekijken. Wij hebben uit het schaarse aanbod dat op dit gebied bestaat, drie interessante films geselecteerd.

CITIZEN KANE, een meesterwerk van Orson Welles. Het verhaal gaat over een reporter die de opdracht krijgt om de betekenis van de laatste woorden van persmagnaat Charles Foster Kane te achterhalen. Zo krijgt hij via enkele kennissen van de overleden miljonair, die totaal geïsoleerd in een immens paleis woonde, enkele uiteenlopende, zeer gedetailleerde visies over de man te horen. De film, uitgebracht in 1940, verwekte een groot schandaal omdat de reactionaire persmagnaat en miljonair Randolph Hearst er zich in herkende, en een hierover een geweldige rel schopte. Zo werd Citizen Kane veruit de meest controversiële film uit de

Amerikaanse filmgeschiedenis. Commercieel werd de film een flop, mede door toedoen van Hearst, maar hij werd wel in 1962 en 1972 door een poll van vooraanstaande filmcritici uitgeroepen als "beste film ooit gemaakt", en in 1974 door 40 Amerikaanse recensenten betiteld als "GREATEST AMERICAN MOVIE OF ALL TIME"!

POWER, met Amerikaanse steracteur Richard Gere in de hoofdrol vertelt een zeer interessant verhaal over de "mannetjesmakers" die er in slagen via onscrupuleuze mediamanipulatie de eerste de beste seniele ouwe dwaas tot senator (of president van Amerika...) te laten verkiezen. Een cynische kijk op de tot "media-events" ontaarde Amerikaanse verkiezingen (wie zich de lezing van de Amerikaanse professor David Paletz, vorig jaar, nog herrinnerd zal beamen dat de film dicht bij de realiteit ligt...). Een film waarmee men ook hard, doch bitter, kan lachen...

NETWORK, een meesterwerk van de hand van de vermaarde Amerikaanse cineast Sidney Lumet wordt regelmatig in kritische medialiteratuur vermeld. De film is niet alleen een voorbeeld van "repressieve tolerantie" ze maakt het zelfs tot haar onderwerp. Een "newsanchor" krijgt te horen dat hij

wegens te lage kijkcijfers aan de kant gezet wordt. Een woede-aanval voor de camera's doet de kijkcijfers echter fenomenaal stijgen. Van danaf krijgt de man de kans om onverbloemd de meest scherpe kritiek op de samenleving via het scherm de Amerikaanse woonkamers binnen te spuien. De kijkcijfers stijgen, tot het "de grote baas" (een "BIG BROTHER" die echter niet op de voorgrond treedt, maar achter de schermen de wereld als een grote multinational regeert) te gortig wordt. De criticaster wordt bij hem op het matje geroepen, en wordt zowaar bekeerd tot het "corporate capitalism". Als nieuwe profeet verspreidt hij zijn boodschap: "the world is a business...one vast and oecumenical holding company, for whom all men will work to serve a common profit, in which all men will hold a share of stock, all necessities provided, all anxieties tranquilized, all boredom amused", en dergelijke zaken meer... de kijkcijfers duiken de diepte in, en de TV-maatschappij besluit de man tijdens een van zijn shows te laten vermoorden door terroristen, als de ultieme promotiestunt... Geen happy end dus, en het is velen nog steeds een raadsel dat deze film ooit gemaakt kon worden!

donderdag 22 maart, aula Qd, 20 u, CITIZEN KANE
dinsdag 27 maart, aula Qc, 20 u, POWER.
donderdag 29 maart, aula Qd, 20 u, NETWORK.

Met een jasje om je knuppel, verlies je geen druppel

Woensdag 28 Maart 1990, 20u. in Qd: *Student Aids*

Dit debat over de AIDS-problematiek (vooral naar studenten toe), dat oorspronkelijk op 15 maart geprogrammeerd werd en nu de definitieve datum van 28 maart meekreeg, handelt over AIDS-preventie, verspreiding van het virus onder de jeugd, enz.

Het vertrekt vanuit de meest geformuleerde vragen bij de AIDS-telefoon, zodat jullie algemene vragen zeker aan bod komen. Bijkomende vragen worden natuurlijk zo degelijk mogelijk beantwoord.

panel: AIDS-telefoon, The Foundation, Sjerp, zelfhulpgroep Witte Raven.
moderator: Studiekring Vrij Onderzoek (Geert Acke)

Woensdag 28 maart '90

3de vub 12-urenloop

Inderdaad, op woensdag 28 maart is het weer zover : de 12-urenloop !

U kan deze ó zo belangrijke datum misschien nu al rood omcirkelen in uw agenda.

Het aanvangsuur is voorzien om 13u00 en einde van alle ellende om 01u00, de volgende dag. Deze jaarlijkse studentenklassieker vormt de laatste wedstrijd van de Sporttrofee en is dus de apotheose van dit regelmatigheidskriterium.

De rondetelling en de tussenstand zullen net als vorig jaar per komputer bijgehouden en geprojecteerd worden op een groot videoscherm in de tent.

Dit jaar is, omwille van de modderproblemen vroeger, het parkoers volledig hertekend. Het loopgebeuren zal zich nu volledig aan de buitenkant van de atletiekpiste afspelen (zie

tekening in volgende Moeial nvdr). De sportpraeses van elke studentenkring heeft een inschrijvingsformulier ter zijner beschikking. Hij kan dus de inschrijving van zijn discipelen verzorgen.

Wij nodigen alle personeelsleden (man én vrouw), studenten en oudstudenten uit om deel te nemen of ten minste de sportievelingen te komen aanmoedigen.

Meer informatie over deze massasportmanifestatie kan u bekomen op de Sportdienst (tel. 02/641-2311)

Sven Van Assche
Sportdienst vub

de Moeial

demonstratie

Taekwon-Do

Door : Mehmet Cömert (internat. kampioen), Bas Xavier (ex-coach v. nat. team v. B.), Wim Dehasque (nat. kampioen), Willy Laan (nat. team v. Nederland) en andere...

Waar: Sport - complex V.U.B. (parketzaal)

Wanneer: Woensdag 14 maart 1990, 19.00 u

Inkom: 40 Bf.

Studententoer

Walter Grootaers en Ben Crabbé in Qa

Donderdag 15 maart 1990 landt de studententoer op de vub. In samenwerking met het vrg organiseert The Time een ludieke kwis, een concert en een spetterende TD.

De avond start om 20u30 in Qa met enkele sfeermakende gratis vaten. Rond 21 uur start de kwis waar enkele kringen (PK, Solvay, BSG, DIVERTO (instituut voor vertalers-tolken), ALOYSIANA (EHSAL) en het vrg zelf) het tegen elkaar opnemen. Supporters op post! Omstreeks 22 uur start het

concert van JEAN 'KID SAFARI' VUJDT met Walter Grootaers en Ben Crabbé. Vanaf 23 uur start de TD in het BSG met discobar The Time. Voorverkoop gebeurt bij elke deelnemende kring en bij het BSG en kost 100 frank (kwis, concert en TD inbegrepen). De avond zelf betaalt u 150 frank.

Chemische wapens

Op vrijdag 16 maart 1990 organiseren het Centrum voor Polemologie van de vub en de Groupe de Recherche et d'Information sur la Paix (GRIP) een internationaal colloquium over 'De proliferatie van Chemische Wapens: Beleidsinitiatieven in afwachting van een Internationaal Verdrag'. Ook de studenten zijn hierbij welkom. Geïnteresseerde studenten kunnen zich inschrijven op het Centrum voor Polemologie, Gebouw M, 2de verdieping, lokaal 2M218. Prijs: 500,-. Info: 02/641-2228

Pakistan Evening

Pakistan will be celebrating the 50th Anniversary of its national day on March 23, 1990. The students from Pakistan at the vub have organised a 'Pakistan Evening' in AULA Qc from 18h15 to 23h00. The students and staff of the University are welcome. Entry will be free. The programme includes brief speeches about the struggle of the Pakistani Nation to achieve independence, and a film/slide show representing tourism and culture. There would also be a musical concert, representing folk dances, folk music and national songs.

Courtesy : Pakistani student vub, with cooperation of Studiekring Vrij Onderzoek (Study Circle Liberal Inquiry).

Roxanne Huilmand in Capricieuse

In '89 was de dansvoorstelling 'Capricieuse' enkel te zien in het Leuvense Klapstuk-festival. De Brusselse voorstellingen werden uitgesteld wegens een spierletsel van Rosas-danseres ROXANNE HUILMAND.

Voor 'Capricieuse' inspireerde Roxanne Huilmand zich op de '24 Capricen' van NICOLO PAGANINI (1782-1840), een vioolsolo gespeeld door ITZAK PERELMAN. Deze compositie is rijk aan muzikale nuances en valt op

door haar snelheid. Ze is, zoals de titel aanduidt, opgebouwd uit 24 deeltjes.

HUILMAND gaf haar choreografie een andere opbouw dan het muziekstuk : De muziekband loopt continu, de dans kent onderbrekingen.

Wie houdt van snelheid, lichtheid, rijkdom in materiaal, variaties in ritme, kan terecht in de Beursschouwburg van do. 15 tot za. 17 maart om 20u30.

Philip Osier



I don't like...

The Sundays

Wie nog heimwee heeft naar de vroegere Smiths, houdt van het sfeertje van de Cocteau Twins, euforisch was bij het aanhoren van de eerste van de Sugarcubes en dweemt bij de spanning van de



Throwing Muses, die heeft vast en zeker reeds 'Reading, writing and arithmetic' van The Sundays in huis, Zoniet, wordt hij of zij aangeraden dit nieuwe (media-) groepje te gaan bekijken in de Ancienne Belgique, op ZONDAG (toeval?) 25 maart om 20 uur.

Philip Osier

De Moeial

Tweewekelijks studenten-tijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel, i.s.m. BSG, Dienst Kultuur en VO.

Adres :

De Moeial
Pleinlaan 2-Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel. : 641 23 38

Verantwoordelijke

Uitgever :

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Coördinator :

Roger D'Hoogh

Hoofdredakteur :

Luc Verhelst

Medewerkers :

Teo, Roger, Philip Osier, Dirk Nevelsteen, Daniel Pantucek, Brian Vatteroth, Luc Pauwels, Jack Van Handenhove, Elke, Yannick Siebens, Iris Merveille, Jakke, Sabien Degeest, Geert Acke, Piet de Tollenaere, de Sportdienst, Philip Moeykens.

Illustraties :

Edwin Hacken, Elizabeth van Son, Dominique Osier, Alex, archief