

de Moeial

Betoging

COENS, HIER IS DE AFREKENING

Dat de Vrije Universiteit Brussel al jaren door onze minister van onderwijs benadeeld wordt, is een publiek geheim. Hoeveel wij in het zak gezet zijn, en waarop deze cijfers gebaseerd zijn zal u hopelijk na deze beknopte uitleg veel duidelijker zijn.

Alles begint bij de financieringswet van de universiteiten, waarin de noden van de

universiteiten in verhouding staan tot hun studenten-aantallen. Zo is de V.U.B. oorspronkelijk gebouwd als een basisuniversiteit, dit wil zeggen voor 5000 studenten, dit is voor 2.305 studenten minder dan er dit academiejaar zijn ingeschreven.

Dit geeft ons het volgende : **HUISVESTING:**

Criteria is 1/3 van het aantal buitenshuis verblijvende studenten (tegen 60 %).

lees verder op p. 2



IN-
HOUD

AL
GEMEEN
p. 1 - 6



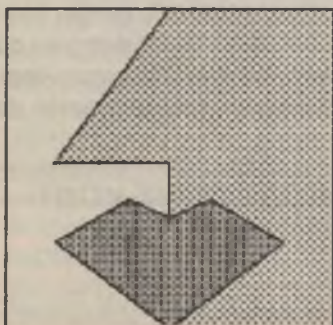
KUL
TUUR
p. 4 &
9 - 12

KRINGEN
p. 7 &
11-14



nergens
deze
week

SPORT
p. 7, 8,
15, 16



Coens, hier is de afrekening

Lees eerst p. 1

Basisuniversiteit $5.000 \times 1/3 \times 0.6 = 1000$ en warempel : de dienst huisvesting beschikt over 1.000 kamers. Even overdoen voor de huidige getallen : 7.300 studenten $\times 1/3 \times 0.6 = 1460$. Daaruit volgt : 460 koten te weinig. Kostprijs hiervoor : $460 \times 392.000 \times 38/10,6$ (indexatie) = **650.000.000 BF.**

RESTAURANT:

Criteria is $1/4$ van het aantal studenten : $5.000 \times 1/4 = 1.250$. Op dit moment is er slechts voorzien voor 1200.

Actuele behoefte : $7.300 \times 1/4 = 1.825$. Daaruit volgt : 625 te kort. Kostprijs hiervan : $625 \times 98.000 \times 38/10,6 = 220.000.000$ BF

Het totaal van deze investeringen in de **sociale sector** bedraagt aldus **870 000.000**

AL
GEMEEN

De investeringsnormen in de academische sector worden bepaald aan de hand van de studentenaantallen in de

diverse studiegroepen, nl. Humane Wetenschappen, Wetenschappen en Geneeskunde. Als we ons baseren op de studentenaantallen in het academiejaar 87/88 (toen slechts 6.567 studenten) komen we aan een tekort van **34.235 m²**. Dit is een gebouw van 7 verdiepen, zo groot als een voetbalveld. Sterk hierbij is evenwel dat Coens de cijfers en bedragen toegeeft, -weliswaar maar 24.161 m² (alleen, 't is toch dadde)- maar steevast weigert met de broodnodige centen over de brugte komen. Kostprijs voor de **academische sector** : **2.976.584.786 BF.**

Verder is er nog het feit dat de werkingskosten al jaren niet meer geïndexeerd werden (deze bedragen $1/4$ van de begroting) met ettelijke miljoenen verlies als gevolg. Alsook de constante inleveringen van de Universiteiten en Hogescholen :

de Universiteiten hebben sinds '75 meer dan 30% ingeleverd, en de Hogescholen 12% (in vaste prijzen).

Nu is het inschrijvingsgeld in de Hobu's opnieuw met 5.000 BF gestegen en verkondigt Coens nu reeds dat er volgend jaar naar aanleiding van zijn Mammoetplan voor het onderwijs nieuwe besparingen aan de Universiteiten zullen opgelegd worden.

Aan de verdeel-en-heers-techniek van onze minister moet een eind komen. Het is opnieuw tijd om onze stem te laten horen. Doe daarom mee aan de **Nationale studentenbetoging op donderdag 29 Maart, afspraak om 13.00 uur aan het Cafeteria of om 14.00 uur aan het World Trade Center (recht tegen over het Noord-Station)**

Filip Moeykens
Lid RvB V.U.B.



KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT

Rijkswacht

Het volgende gerucht doet de ronde op de V.U.B. :

Op de meeste fuiven en T.D.'s in de B.S.G.-zaal en in 't K.K. lopen jonge rijkswachters in burger rond om 'onregelmatigheden allerhande' vast te stellen. Dit gerucht zou zijn ontstaan nadat één van de betrokken jongemannen een student polste om als tipgever te gaan werken. Wie er meer van weet, graag contact met de Moeial. (We voeren het dan meteen in in de Rijkswachtcomputer, moeten de 'betrokken jongemannen' zoveel werk niet meer doen.)

KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT

Student fotografie zoekt dringend Logement tot 15 april in Brussel.

Tel : 02/733.60.78

Eduard Ernst.

15 maart jl.

ULB-Chorale

Bijna ieder jaar in haar vijfjarig bestaan organiseerde de Amnesty International schrijfkern een uitermate succesvol concert. Hierbij kwamen reeds verscheidene muziekgenres aan bod, gaande van klassiek tot rock.

Op 15 maart stond een veel minder gekend muziekgenre op het programma. Toen vond in de aula Qc van de VUB namelijk het optreden plaats van de 'Chorale' van onze Franstalige tegenhanger. Deze avond stonden ze reeds voor de achtste maal dit jaar op de planken. Het gebrachte repertoire bestond uit een unieke verzameling van oude en moderne studentenliederen. Heel wat anders dan wat men op een gewone cantus te horen krijgt dus ! Temeer

omdat het gaat om een professioneel vierstemmig koor dat bestaat uit een dertigtal geïnteresseerde stemmen toebehorende aan studenten en oudstudenten van zowel ULB als VUB. De Chorale heeft bovendien reeds een paar LP's op haar actief, die gretig hun weg vonden naar het publiek.

Minder gretig was echter de opkomst die bewuste avond. De Studententoeer en het optreden in het KK zullen daar wel voor iets tussen zitten. Men kan



moeilijk beweren dat de zaal afgeladen vol zat, maar dat was alleszins niet te merken aan het applaus en de vele lachsalvo's. Het werd een prachtig concert. De afwezigen hadden nogmaals ongelijk !

Amnesty International VUB

AL
GEMEEN

BWC Oefenplein

Meer telefoons op de campus !!



Net als vorig jaar heeft de BewondersCommissie Oefenplein ook nu weer een rondvraag georganiseerd onder de campusbewoners. Van de 372 rondgedeelde vraagformulieren werden er 152 teruggebracht. Zie hier een kort overzicht van de resultaten.

De staat van de kamers bij intrek leek in orde (66%), men vindt ze voldoende uitgerust (71%). Opvallend is de plaatsing van de stopkontakten: 68% van de campusbewoners vond de centralisatie hinderlijk. Ook de bedden laten te wensen over (70%). Een veel gelezen klacht was die van de doorgelegene matras en het te smalle ledikant (bed). Naast dit ongemak blijken de zetels stilaan hun aangepaste vorm te verliezen.

Vele bewoners blijken gerust in de inbraakbeveiliging van de campuskoten (84%). Alhoewel toch enkele keren stond te lezen dat de bewakers nogal lichtvaardig omspringen met de legitimatie van de personen die zij moeten binnenlaten bij verlies van de kamersleutel.

Ook de badkamer op zich leek

geen probleem. Afvoerbuizen lijken zelden te verstopen (55%). In de keuken is de veelgehoorde klacht "te weinig kookplaten" (64%). Ook de koelkast blijkt een mager beestje (62%). De service van de huisvestingsdienst is in orde, met uitzondering van het kuisschema, dat nog een probleem schijnt te vormen. 53% vond dat dit nog onvoldoende nageleefd werd. Doch er wordt aan gewerkt. (Voor alle duidelijkheid, de enquête is afgenomen voordat het nieuwe kuisschema in werking is getreden).

58% van de Oefenplein-kotstudenten vindt dat er geen overdreven nachtlawaai bestaat op de campus.

De telefoons blijken een jammerlijk probleem: 87% van de ondervraagden vindt dat er

onvoldoende telefoons zijn op de campus, en 94% vindt dat er onvoldoende privacy bestaat bij het telefoneren. Op de laatste BWC-vergadering werd door de heer Hemmerechts beloofd dat er in de nabije toekomst een afscherming zal geplaatst worden rond de telefoons.

De heer Marcelis (coördinator van de sociale sector) beloofde om iets te doen aan het telefoon-dossier, alsook te zorgen voor een spreiding van de verkoop van telekaarten: in de kiosk, en eventueel in het Kulturkaffee. Naast dit toch wel nijpend probleem (met zittijd in verschiet) blijkt er toch een zekere tevredenheid over de veiligheid van de kampus te bestaan, alhoewel 14% beweert een misdrijf te hebben meegemaakt. Tot besluit wil ik er op wijzen dat u met voorstellen, problemen of andere zaken steeds terecht kan bij de leden van de BWC.

L.V./Erik Peeten (58)
Lid BWC

Bond van de Langharige Onderdrukten B.L.O.-HQ's Lezersbrief

Ondanks het feit dat wij de Moeial niet lezen, maar toch enkele geruchten hebben opgevangen met betrekking tot onze vereniging, vonden wij het opportuun (moeilijk woord) om hierop te reageren. Het betreft hier de Moeial van dinsdag 30 januari, genummerd met het getal 8 (acht), en met een gekke mismaakte olifant op de cover.

Op pagina 2, kolom 3, regel 23 & 24 wordt er gewag (!!!) gemaakt van het fouilleren van alle aanwezigen. Niets is minder waar! Wij waren daar en hebben daar (jammer genoeg) niets van gemerkt; er werden slechts 2 mensen gefouilleerd. De man op de foto links onderaan van pagina 2 is trouwens geen van de daar aanwezige politieagenten (wij kunnen het weten, want wij hebben ze op video), maar zoals duidelijk op zijn kepi vermeld is, een lid van het Leger des Heils.

Eveneens staan er enige onjuistheden in het artikel 'Machtsontplooiing' onderaan op pagina 8. Er werden immers niet 3 maar 2 naar voetbalzweet ruikende studenten van het plein gehaald. Ook bleek dat de studenten zich niet moesten ontkleden, maar omkleden. Verder wordt er vermeld dat de BSK er een video-opname van maakte. Weer is niets minder waar! Het was immer de Bond van Langharige Onderdrukten (B.L.O.) die de opnames maakte, en zoals ook op de film staat de BSK spectaculair inmaakte met 9-8.

Wij hopen de bewuste videoband met de beelden van het politieoptreden in de nabije toekomst publiekelijk te vertonen.

Ondertussen verblijven wij met de meeste hoogachting,

de B.L.O.-top, Herwig & Freddy.

Antwoord van de redactie :
De Moeial publiceert dit recht op antwoord alleen maar om er vanaf te zijn, zodat we onze aandacht kunnen richten op zaken die belangrijker zijn. Wij zijn er zeer goed van op de hoogte dat u de Moeial niet

leest. We dachten zelfs dat u niet kón lezen. Wie schetst onze verbazing, toen we merkten dat u zelfs kan schrijven! Sta me toe meteen van de gelegenheid gebruik te maken om met grote aandrang te protesteren tegen het bespelen

van de trompet! Geen wonder dat jullie onderdrukt worden, zo'n verschrikkelijke herrie kan geen mens zomaar over zich heen laten gaan. Voldaan? En nu, vooruit, naar bed, en slapen!

L.V.

de Moeial

AL
GEMEEN

Sfeerbeeld

Pannekoeken met bruine suiker

Vreemd. Vreemder. Vreemdst. Een zaterdagmiddag in Antwerpen op zoek naar het verleden in de brocanteries. Art deco als decor in etalages. De Kloosterstraat. Hier begint de roman 'De komst van Joachim Stiller' van Hubert Lampo. Een politiekonvooi rechts van de weg. Want links lopen wij. De kasseien van de Hoogstraat worden druk bewandeld. Mannen met witte helmen spreken over koetjes en kalfjes. Ze dragen knuppels. Onrust. Achter een bestoft raam liggen boeken op een stapel. Eén boek ligt gans boven. Zwart en oranje. Ik lees Hitler. Het is 3 maart 1990. Aan de Grote Markt staat een groep mensen. Dranghekken. Ze wachten. Op een carnavalsoptocht? Er zijn geen Confetti's te bespeuren. Een knal! Witte helmen stormen naar de kaai. Beweging. Opwinding. Angst. Mijn moeder snelt als een antilope weg van de leeuwen. De OLV-kathedraal staat er zalig bij. Een geurend pannekoekenhuisje verleidt ons. We smullen als Hans en Grietje. De tafeltjes zijn druk bezet met koffieslurpende Vlamingen. Voorbijgangers lopen snel. De bruine suiker smaakt verdacht. Het spant. De rekening wordt betaald. We zijn buiten. Far West. Weg van de zoete inval staat Brabo. Zou hij nu eindelijk de Hand werpen? De platenwinkel. Ik wil Puta's

Fever van Mano Negra, maar geen cent die daar aan denkt. De Grote Markt is leeg. Geen Front. Geen Blok. Onze Rode Geit staat vredig te grazen. Wij hebben het niet geweten. We stappen in. Jeugdhuis 'De Waag' is gesloten. Een rode driehoek zoekt evenwicht op een zwart rolluik. Dat doet deugd. Onze Geit hobbelt mekkerend weg van het Centrum. Antwerpen is zo'n schone stad. Stranger kan het niet. De boulevard. De Rooseveltplaats. Het Sint-Jansplein. Meeuwen van J. Bernlef. De Seefhoek. Een huisvrouw in een roos kleed sleurt een zware boodschappentas. Twee sinjoren kuieren op het trottoir. Ze dragen een klein hoedje. Kinderen met zwarte krullen spelen tussen de geparkeerde auto's. Hier ben ik, hier blijf ik. Mooi. Thuis. TV. Een betoging in de huiskamer. Een stormloop van kaki-uniformen. Een jongeman met afschuwelijk kapsel staat op het dak van een witte bestelauto. Een blauwe streep. Hij dankt de politie. Daar gaan ze en de flikken hebben pret. Wij aten pannekoeken met bruine suiker. 'A la recherche du temps perdu'. Nonkel Bob's kinderen luisteren niet. Vreemd. Vreemder. Vreemdst.

Van onze verslaggever ter plekke

Fractals en Chaos of het Wiepdom* als collectief uitgangspunt voor fraoshysterie

Als student in een willekeurige richting weet u het ondertussen wel. Mandelbrøtfiguren zijn in. De uitvinder, die voor de gelegenheid zijn naam (John Farmer) veranderde in het ronkende Benoit B. Mandelbrot, verdient een snelle dood.

Op deze manier zal hij direkt de trotse eigenaar worden van een hele resem postuum uitgereikte prijzen (postuum is veel goedkoper voor de organiserende instelling en staat bovendien chiquer) in de vorm van beeldjes, schilderijen en andere snuisterijen, zodat er meteen en museum ter zijner gelegenheid kan worden ingericht. Het gebeurt immers niet dikwijls dat één vorser de hele wetenschappelijke speeltuin reduceert (herwaardeert?) tot een gillende jonkvrouw die juist de buurman gekust heeft. In bijna elk wetenschappelijk tijdschrift (populair of professioneel) verschijnt momenteel minstens een artikel handelend over de obsessie van het afgelopen decennium: FRACTALS.

Biologen bestuderen ontwikkelingsprocessen van sponzen op aanwezigheid van deze schattige figuurtjes; geneeskundigen betrappen onze longen op fractologische kenmerken;

genetici ontdekken een mogelijkheid om ontogenetische processen op een eenvoudige (fractale!) leest te schoeien. Zelfs uw eigen gedachtengang, zo beweren sommigen, vertoont fractale kenmerken. Deze computergegenereerde beeldjes, die door uitvergroten steeds verdergaande figuren opleveren, zijn een ware pest geworden. Overal zijn ze terug te vinden. KIJK AUB NIET IN UW KOP ALS U ER ZODADELIJK EEN FRACTAAL WOLKJE MELK IN GIET! Kijken naar het mengproces onttaardt onontkomelijk in terminale fractomanie, waardoor u verloren bent voor de tegenbeweging: de Chaos-freaks, die deze keer niet geleid worden door een zestiger van zestig maar door Ilya Prigogine in hoogst eigen persoon. (oorspronkelijke naam Jan Hermans**) Dit unicum uit de meute uitvluchtenspeurders postuleert dat een ogenschijnlijk chaotisch (lees: wanordelijk)

aandoend tafereel in se een onderliggende orde in zich draagt. Naast een potentieel aan erkenning in het wetenschappelijke wereldje (gesponsord door de nationale loterij) kon hij met deze stelling ook nog zijn vrouw de mond snoeren. Het mens vuurde chronische klaagzangen af omtrent zijn zo chaotische studeerruimte. NEE RIA, MIJN BUREAU IS EEN PARELTJE VAN STRALENDE ORDELIJKHEID! U weet dus wat te zeggen vanavond tegen pa, ma of lief vanavond.

Een derde stroming stijgt echter reeds op uit de chaotisch aandoende en volgens fractale patronen bewegende menspool: De fraosbeweging. Onder het motto fusie in de koelkast doet deze nog kleine jongens en meisjes beweging alle moeite enige voet aan de grond te krijgen. Ik ga alvast thee drinken vanavond.

Lockhart Flawse.

*Wiep: m.v (-en) doorgedraaide kloefkapper, iem. die totaal doorgeflipt is.

** Sommigen onder u met flitsende namen als Janssen of Peeters zouden kunnen denken dat zij verloren zijn voor de wetenschap. Niets is echter minder waar!

AL
GEMEEN

VUUR !

Brilmontuur.

Tandglazuur.

Confituur zoals bij de buur.

Hoe heet die man ook weer? Tuur !

Telkens wanneer ik door het raam gluur,
zit hij daar zo zuur.

Soms voor het haardvuur.

Gans overstuur.

En dan zeg ik : Buur!

Kijk eens naar het uur.

En kijk dan ook eens naar de natuur.

Interuniversitair waterpolokampioenschap

VUB verslaat RUG

Wat voor de VUB-waterpoloploeg de bekroning van een triomftocht moest worden, dreigde in de in het eigen zwembad gespeelde finaleronde van het Belgische kampioenschap nog op een ramp uit te draaien.

Daar de wedstrijden plots van de avond naar de namiddag verschoven waren, kon een belangrijk gedeelte van de ploeg zich eerst niet vrijmaken, waardoor de ploeg slechts met vijf dapperen tegen het Luikse zevental het bad in moest. De VUB opteerde voor een stugge verdediging, maar moest toch tot tweemaal toe buigen voor de overmacht van de Waalse tegenstander. Half wedstrijd kon de thuisploeg uiteindelijk toch een volledig ploeg inzetten, en de sterkte van het team werd onmiddellijk duidelijk : de 0-3 achterstand werd probleemloos ongedaan gemaakt en zelfs een

laat tegendoelpunt kon de ploeg niet deren, want de gelijkmaker volgde terstond. 4-4, de bordjes stonden gelijk. Verlengingen dus, waarin de voltallige VUB-ploeg geen greintje moeite had om een afstand te nemen : ze wonnen met 3-0 en haalden zo hun ticket voor de finale. De tegenstander in die finale werd zoals verwacht de ploeg van de Gentse Rijksuniversiteit, die met 9-1 van de UCL had gewonnen. Een wederuitgave van de Vlaamse finale dus, waarin de VUB zich een paar maand geleden nog de sterkste had getoond. Het was een zeer

aggressief en op revanche belust Gent dat vastbesloten leek de finale te gaan winnen. Het leek er ook op dat ze daarin zouden slagen, want keeper Van Ginneken werd al in de eerste wedstrijd helft tweemaal verslagen. RUG kon doorlopend een doelpunt voorsprong behouden, maar de thuisploeg bleef kalm rondspelen en kon 2 minuten voortijd de gelijkmaker scoren langs Danny Gonnissen. En op het moment dat iedereen dacht aan de verlengingen, kreeg bezoekerskeeper Vanderhaeghen voor de vijfde keer het nakijken : 5-4 na een schitterende combinatie Krol-Van den Bossche. Waarmee de ploeg zich, tegen de eigen verwachtingen in, tot Belgisch Universitair Kampioen kroonde. Nu op naar Europa ?

F.D.

de Moeial

Woensdag 4/4

?

SPECIAL
ATTRACTION

Woensdag 4/4

uitreiking

Pop-Poll

BSG-zaal

22.00 u

KRINGEN

SPORT

7

Agenda.

dinsdag 27/3

- VRG: Ontgroeningscantus in BSG
- Pers: film
- Antverpia : film Barfly

maandag 28/3

- 12-urenloop
- BM gaat bowlen
- BSG: Tenten-voor-Studentenfui in BSG-zaal

dinsdag 29/3

- Solvay :ontgroeningscantus in de BSG-zaal

vrijdag 30/3

- Antverpia: kroegentocht te Antwerpen, afspraak om 21.00u in de Hill-Diar

woensdag 4/4

- BSK :Strip-TD in BSG

donderdag 5/4

- BSG :overdrachtscantus om 20.00u in de BSG-zaal

- BSK :Algemene Vergadering met verkiezing van het nieuwe bestuur om 18.00u in De Brosser

- PK-CP-GK-CM : TD in de PK-zaal

zaterdag 7/4

- Niet vergeten : begin LENTEBLOKANTIE!!!

Woensdag 28 maart '90

AL
GEMEEN

3de VUB 12-urenloop

Inderdaad, op woensdag 28 maart is het weer zover : de 12-urenloop !

U kan deze ó zo belangrijke datum misschien nu al rood omcirkelen in uw agenda.

Het aanvangsuur is voorzien om 13u00 en einde van alle ellende om 01u00, de volgende dag. Deze jaarlijkse studentenklas-

sieker vormt de laatste wedstrijd van de Sporttrofee en is dus de apotheose van dit regelmatigheidskriterium.

De rondetelling en de tussenstand zullen net als vorig jaar per komputer bijgehouden en geprojecteerd worden op een groot videoscherm in de tent.

Dit jaar is, omwille van de modderproblemen vroeger, het parkoers volledig hertekend. Het loopgebeuren zal zich nu volledig aan de buitenkant van de atletiekpiste afspelen (zie tekening).

De sportpraeses van elke studentenkring heeft een inschrijvingsformulier ter zijner beschikking. Hij kan dus de inschrijving van zijn discipelen verzorgen.

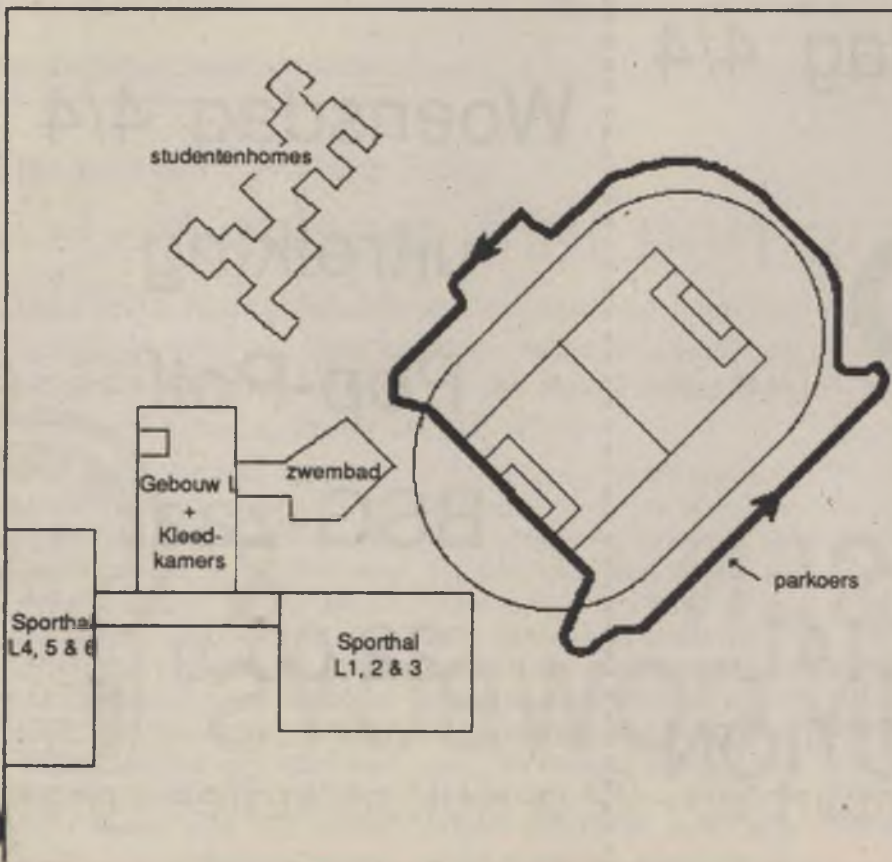
Wij nodigen alle personeelsleden (man én vrouw), studenten en oudstudenten uit om deel te nemen of ten minste de sportievelingen te komen aanmoedigen.

Meer informatie op de Sportdienst (tel. 02/641-2311)

Sven Van Assche
Sportdienst VUB



SPORT





KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y & DIENST KULTUUR VUB

☎ 02 7641 23 25 (23 26)

"De planten water geven in het hier en nu"

samen- en tegenspraak over maatschappelijke potenties van kunst

Woensdag 4 april 1990 om 20 uur wordt een debat gehouden rond het werk
van **Roland Van den Berghe**
in Galery' V.U.B., (boven het kultuurkaffee) **inkom gratis**

Deelnemers

Hubert DETHIER, Hoogleraar V.U.B. en U.V.A.

Jan HOET, Conservator Museum Hedendaagse Kunst Gent

Jean LEERING, Docent Kunstgeschiedenis aan de T.U. Eindhoven

Moderator

Fons ELDERS, Hoogleraar Universiteit voor Humanistiek Utrecht

Org.: Trefcentrum Y & Faculteit Letteren en Wijsbegeerte & Afd. Sociaal Culturele Agogiek & Vlaamse Kring voor Esthetica
met dank aan Min. van Cultuur, Vlaamse Gemeenschap



D.A.M.N.

(Don't Accept Mass Notion)

Donderdag 5 april '90 - 22 u Kultuurkaffee - gratis

DE ARTSEN & KREMLIN COWBOYS



Donderdag 29 maart '90 - 22 u Kultuurkaffee - gratis

Negertjes



KUL
TUUR

Tien kleine negertjes speelden in de zure regen
Eentje had geen zuurstofmasker en toen waren er nog negen
Negen kleine negertjes vonden in het bos een vacht
Eentje had nog nooit een beer gezien en toen waren er nog maar acht
Acht kleine negertjes waren een tapijt aan het weven
Ook toen gebeurde er iets ontzettend stoms en even later waren er nog zeven
Maar nog niet leerden ze iets bij en bleven spelen met dat mes
Zodat de 100 gebeld moest worden want er waren er nog maar zes
En die zes ondeugende jongens zagen een meisje met een pracht van een lijf
Eentje deed geen jasje aan en toen waren er nog maar vijf
Om zijn verdriet te vergeten dronk er eentje te veel bier
Genoeg voor een levercirose en toen waren er nog vier
Vier verkouden negertjes aten stokkebrood met brie
Nadat eentje zijn neus had gesnoten en weer rook, waren ze nog met drie
Drie kleine negertjes werkten op de BRT
Eentje had geen partijkaart en toen waren er nog twee
Ook deze twee laatsten gingen op mysterieuze wijze heen
Reden te meer om er een verhaal rond te schrijven want nu leefde er niet meer één.
10 KLEINE NEGERTJES
toneelstuk van Agatha Christie door de Hollandse Comedie
Ma 2 april 1990 om 20 u. in KVS-Brussel.
Reservatie : 02/217.69.37.

De vrije val van Victor Thieu

Kabaret met een grote K

Solo is in. Net op het moment dat meer en meer het 'groepsgevoel' in verschillende sectoren weer de bovenhand krijgt, kruipen verschillende (toneel)acteurs vastberaden terug alleen het podium op.

Ook Bavo Galama, ooit een tweede van het controversiële duo 'Frisse jongens' (samen met Groenestege), waagt zich aan een solo-project. "BAVO GALAMA SPEELT SKETCHES MET ZICHZELF" blokletterde NRC-Handelsblad (11 jan. 1990), of beter, met zijn alter ego Victor Thieu. Victor is een naïef, wereldvreemd type dat met hoge stem vertelt over zijn mislukt leven. Door een toeval belandt

hij van een verzekerd boekhoudersbestaan in het anonieme zwerversleven in de stad. Zijn verhaal is ongeloofwaardig, maar tevens ook echt. Ontelbare personages passeren de revue in een moordend tempo. "Alle figuren die in zijn leven een rol hebben gespeeld, vertolkt hij zelf. Ze hebben allemaal een andere motoriek en een aparte manier van praten, want Galama is vooral een acteur die zijn

eigen voorstelling schrijft," aldus nog NRC.

Volgens het Haarlems Dagblad een "hilarische voorstelling over het leven in de grote stad", volgens ons een drama vol pathetiek, intelligente woordgrappen en banale smartlapperij op de zoete tonen van cello- en pianomuziek.

Ancienne Belgique, wo. 28 maart om 20 u. (Belgische première).

Tickets 250/300 BF.

Info en reservaties : AB 02/512.59.86.

Philip Osier

THE ANCIENNE BELGIQUE ON SUNDAYS !!!!!

Woensdag 21 maart. 20h30. Veel volk beneden in de AB; een echte mengeling tussen enthousiaste (Britse?) supporters en een hoop half-geïnteresseerden die waarschijnlijk op goed geluk waren afgekomen na de enorme promotiekampagne van Studio Brussel.

Na enkele valse starten -het opgekomen publiek was blijkbaar eerder klaar dan the Sundays zelf- verschijnt de jonge, Londense band dan toch ten tonele: onopvallend gekleed en (vooralsnog) zonder sterallures.

Amper een uur later zijn ze al weer verdwenen, een nauwelijks tevreden publiek achterlatend. Hun volledige LP "reading, writing and arithmetic" was er doorgejaagd, met uitzondering van "You're not the only one I know", samen met enkele nieuwe nummers die volledig in de lijn van de LP liggen.

Met een vraagteken in de maag bleven we achter: was dit een optreden?

Waarom niet? Alle ingrediënten waren op het eerste zicht toch aanwezig: een volle zaal, spots, een podium en een groep. Wat echter ontbrak was het enthousiasme van the Sundays zelf. Geen welkomstwoordje naar het o zo dankbare publiek, geen introductie bij nummers en geen

'See you again some day'.

Wei een reeks songs waarvan het leek of ze in een opnamestudio werden gespeeld maar die toch zoveel gevoel konden overbrengen naar het publiek, via de stem van het zangeresje Harriet, dat het soms even heel stil werd.

Het leidt dan ook geen twijfel dat ze werden voorafgegaan door een prachtige langspeler, vol met ritmische muziek (gitaar, basgitaar en drums) als ondergrond voor de (k)(p)rachtige stem van Harriet Wheeler, die je eindeloos kan laten meedrijven op een andere wereld. De beste twee nummers zijn overduidelijk "Here's where the story ends" en "Can't be sure". In dit laatste laat Harriet haar vaderlandslievende emoties de vrije loop en zingt in een poëtische taal:

England my country the home of the free
such miserable weather
but England's happy as England can be
why cry.

Voor diegenen die woensdag niet bereid waren om meer dan 400 knotsen neer te tellen voor dit optreden, maar die wel The Smiths, The Cocteau Twins en 10.000 Maniacs in hun LP- of CD-kollektie hebben zitten, wordt "Reading, writing and arithmetic" ongetwijfeld een waardevol kleinood binnen hun verzameling. Kopen dus!!!
The SUNDAYS: reading, writing and arithmetic.



Perskring

Vrij (en ongesponsord) podium

Dinsdag, 20 maart. Na lang aarzelen heeft de Perskring het nog eens aangedurfd een vrij (en ongesponsord) podium te organiseren. Daarvoor werd deze keer een andere lokatie gebruikt dan de grote aula Qa, namelijk het kultuurkaffee, wat achteraf de beste formule bleek te zijn, al was het maar om de lange pauzes tussen de akts dragelijker te maken.

Rond negen uur opende de show met iets dat door de presentator himself en enige individuen uit zijn kleurrijke vriendenkring ineengebokst was. Robert P. kwam niet zo best uit de verf, naar zijn eigen zeggen kwam dit door 'tech-

nische' problemen, iemand die er duidelijk een ander opinie op nahield, meende dat een gestemde gitaar al een hele verbetering zou kunnen geweest zijn. Toch helemaal slecht was de performance van de 'Copacobanashowband of Up with People' niet. Zeker niet het

interludium van het Bengaalse duo dat ons liet kennis maken met de Bengaalse traditionele muziek, welke op stijlvolle manier en duidelijk met kennis van zaken gebracht werd. Na deze afwisseling werd de ambiance er in gebracht door een vrouwelijk element uit de groep, (Jo voor de vrienden) die duidelijk over een groot muzikaal potentieel beschikt. Alleen, beste vrienden, indien u in het vervolg iets meer samenspeelde, dan zou het voor ons misschien ook mooi zijn.

Vrij (en ongesponsord) podium

Cabaretier is een verschrikkelijk zwaar métier, dat ondervond 'Toon Zonneberg' aan den lijve toen hij het stuk "Groenten" van de door ons allen betreunde Wim Sonneveld weer tot leven wou brengen. We kunnen Toon Zonneberg misschien troosten door zijn moed te prijzen om zo iets moeilijks aan te durven. Toch, we waren er niet door in stemming te brengen en het duurde ons iets te lang.

Genoeg getreurd, en dat vond ook 'What 's on a Man's Mind' die opnieuw leven in de brouwerijbrachten. De vader en de moeder van één van deze rakkers keken niet zonder trots naar hun pupil die participeerde in iets moois dat daar op het podium gebracht werd.

Het technisch mankement tijdens hun voorstelling, die een zeker muzikaal peil haalde en zeker belofte voor de toekomst inhield, is hun vergeven. Deze snaken wisten echter niet van ophouden en begonnen voorwaar de toegemeten tijd te overschrijden. In andere omstandigheden misschien van harte gegund, sorry jongens, maar de show had vele onderdelen.

Na het geraas en gedonder van het gitaargeweld, mochten de stoppen even uit de oren voor een soundmixplayback van de Hollandse meiden van de formatie LUV. Het was vrij overtuigend, alleen waren de Vlaamse meiden iets kloeker en leken ze verdomd verdacht veel op mannen.

De 'Ampere Broekies' deden ons terug naar de jaren van Love en Peace verlangen, met hun vertolkingen van enige successen uit deze periode. Enige bloemetjes voor de ontroerende eenvoud van deze heren en de goede stem van de zanger.

De bruine kaffeefesfeer zat er helemaal in met de voorstelling van Fatima Ualgazi. De dame voerde ons mee naar de donkere hoeken van haar ziel met voordracht uit haar zelfgeschreven gedichten. Een huzarenstuk dat ze tot een goed einde bracht, voor een goed beschonken publiek.

De decibels werden opnieuw opgedreven door 'De kamelen in

de Sahara'. Een geschifte benede gedeeltelijk gerecrueteerd uit het studentenpubliek en ritmisch ondersteund door een waanzinnig lenig en maf kereltje. Zij hielden een twintig minuten durende afrekening met alles wat onze rechtsstaat recht houdt. De appreciatie van dit spektakel was verdeeld te noemen. De éne tollereerde dit met de glimlach, de ander vond dit een beetje uit de tijd in deze periode van new-beat en yuppiekleding.

De oorbeschermers mochten terug af voor een lange pauze, omdat men het podium volledig moest ontruimen voor wat komen ging. De volgende akt, Mime, een variatie op Honey Bird van de 'overbekende Ibrahim Abdoul', ging aan-

vankelijk de mist ingaan, door de verwarring backstage. Men had zich namelijk van cassette vergist, en in plaats van contemporaine jazzmuziek die dit spektakel moest begeleiden, kreeg de artieste een vrolijke popdeun naar haar hoofd gesmeten. Een ervaring die door haar niet bepaald met een glimlach onthaald werd. Na een beetje chaos kwam alles toch op zijn poten terecht en werd het puliek vergast op een bijzonder imposant en beweeglijk spektakel. Of iedereen het goed vond, is hier een bijkomstige zaak, feit is wel dat zo iets nog niet vaak vertoond is op de VUB, laat staan op andere plekken in deze patattenrepubliek.

Veel tijd om dit te verteren liet men de toeschouwer niet. Het daaropvolgende spektakel, de mannendressuur, zette de zaal opnieuw in rep en roer. Mits enige technische fouten, te wijten aan een iets te korte repetitie, viel er toch te lachen met de bedoelde en onbedoelde grappen.

Na lang wachten, veel gepiep en gerommel, kwamen de af-

sluiters, genomineerden voor de halve finale van Humo's rockrally, die ze net niet haalden, 'The Tumbling Dice'. Aanvankelijk wilden ze eigenlijk 'Rolling Stones' heten, dit kon niet zijn omdat er naar het schijnt al een groep bestaat die die naam draagt, daarom waren ze verplicht een ander vertaling te kiezen voor 'rollende stenen'. Rolling Stones betekent echter niet letterlijk wat je zou kunnen vermoeden, maar alludeert eerder aan de zekere labelheid van het bestaan van zekere individuen die honkvastheid niet als een doel in hun leven zien. Tot zover deze taalwenk, terug naar het optreden. Hier gaan we niet teveel woorden aan vuil maken. Tumbling Dice staat voor rauwe rock'n'roll op een hoog en vooral volumineus niveau.



Al bij al kan deze avond geslaagd genoemd worden. Duur was dit spektakel zeker niet. De geluidsapparatuur was kwasi gratis, de belichting werd verzorgd door Tom, die zijn burgerplicht volbrengt als goedkope werkkraft bij dienst Kultuur, en de artiesten gaven het beste van zichzelf zonder enige vorm van bezoldiging. Wie doet hen dat na, en natuurlijk, wie geeft hen daarvoor de kans, iets dat niet altijd zo evident is als het lijkt.

Robert P.

KUL
TUUR

KRINGEN



KRINGEN

Homo- en lesbische- Nieuws

de Moeial

Aangezien de homo-lesbienne-bi-kring op 29 maart reeds aan haar 4de bijeenkomst toe is, hadden wij graag bericht over wat er tot nu toe reeds heeft plaatsgevonden.

De eerste bijeenkomst was een regelrechte voltrefter ! Zoals we reeds voorspelden, was er aan de vub wel degelijk de behoefte aan een homo-, lesbische- en bi- vriendenkring. Dit werd bevestigd door een tot voortzetting aanmanende ruime opkomst (± 25 personen).

Aangezien zo'n groep te groot is om vlot van gedachten te wisselen ('t viel thans beter mee dan we aanvankelijk dachten), besloten we op 1 februari het centrum in te trekken, een ervaring die ons dichter bij elkaar bracht.

In kleinere groepjes is het immers voor velen gemakkelijker hun (vaak jarenlang) stilzwijgen te doorbreken, iets wat je uiteindelijk toch zelf dient te doen.

Wij bieden u alleen maar die kans, en hopen dan ook dat u die grijpt !!!

We willen ook benadrukken dat dit geen mannenbedoening wil worden. tot nog toe werden we helaas geconfronteerd met een geringe opkomst van de meisjes (± 4). Laat dit dan ook een oproep wezen om de volgende keer wat meer meisjesstemmen te horen.

De derde bijeenkomst (1 maart jongstleden) ging opnieuw door in de J. Buedtsstraat 25 (zijstraat van de Waverse steenweg, achter de kazerne), waar Christian Goliau (arts verbonden aan het Instituut voor Tropische Geneeskunde) ons een uiteenzetting gaf over soa, ... Hiermee willen we geenszins de indruk wekken een sexuele voorlichtingsgroep te zijn ! Immers, deze arts wordt door de CHE (Cercle Homosexuel Etudiant) van de ULB ieder jaar uitgenodigd voor een gelijkaardige uiteenzetting.

Onze volgende bijeenkomst zal doorgaan op donderdag 29 maart om 20u00 stipt (in de Buedtsstraat 25, 1040 Brussel). Van hieruit zullen we samen een bezoekje brengen aan het praat-

café van onze franstalige soortgenoten van de ULB (die trouwens elke donderdag samen komen).

Voor 5 april staat er alweer een activiteit op het programma. In samenwerking met het AIDS-team wordt dan een Veilig Vrijen Video Show georganiseerd. Het Aids-team geniet onder meer bekendheid door de Aidsbus en de Aids-telefoon, die voor iedereen ter beschikking zijn. Deze activiteit richt zich uitsluitend tot homoseksuele mannen, dit in tegenstelling tot alle andere activiteiten van onze vriendenkring. Gelukkig kunnen we voor deze avond rekenen op de medewerking van de Studiekring Vrij Onderzoek, die ons auditorium Qd ter beschikking zullen stellen en samen met ons zal zorgen voor de verspreiding van publiciteit over de VUB-campus.

Het programma bestaat uit een video van ongeveer 20 minuten, waarin de deelnemers worden geconfronteerd met een aantal vormen van veilig en minder veilig vrijen. Het is dan de bedoeling in kleine groepjes over een aantal onderwerpen uit de film te discussiëren. Dit gesprek zal veel ruimer worden opgevat dan veilig vrijen alleen. Ook andere onderwerpen als relaties leggen, naar buiten treden, ... kunnen naargelang de belangstelling van de deelnemers aan bod komen.

Daarna zullen we de standpunten van de afzonderlijke groepen met elkaar confronteren. Dit kan dan hopelijk aanleiding geven tot een ruimere visie op een brede waaier van onderwerpen.

Het geheel zal maximaal 2 à 3 uren duren en deelnemen is gratis. Zoals gewoonlijk vragen we wel een kleine bijdrage in de kosten van de drank. Graag afspraak dus op donderdag 5 april, om 19u30, in de aula Qd !

Je kan ons natuurlijk nog steeds telefonisch bereiken of schrijf gewoon een briefje als je graag eens met iemand wil praten of algemene informatie verlangt.

Tel. 013/66.50.87 (weekend : vragen naar Anja), Adres : postbus 43, 1040 Etterbeek 1.

Anja, Mark

K.I.B.

De KIB houdt op 4 mei een algemene vergadering !

Ere wie ere toekomt - Noblesse oblige ?

Je had ze moeten zien : jonge mensen op de drempel van het echte leven. Uitgedost, opgemaakt, afgeborsteld,... Iedereen had duidelijk dat extra beetje moeite geleverd om er beter uit te zien dan op een doorsnee dag. Zo hoorde het ook.

De omgeving kon niet mooier gekozen : een indrukwekkende hal in wit marmer die de ernst van het gebeuren aankondigde. Een tweede hal, in scherp contrast met de vorige : blauw tapijt dat aanvoelde alsof je zweefde, een tapijt dat je stappen lichter maakte. Aan de muur twee levensgrote portretten van enkele eeuwen geleden, maar de figuren hadden dezelfde blik als de mensen die avond : pretlichtjes, verwachting en trots tegelijkertijd.

De afmeting van de deuren maakte dat je er niet naast kon kijken, ook al stonden ze open, als het ware uitnodigend.

De 'bal'-zaal had houten vloerbedekking, een immense luster sierde het plafond en schitterde, al brandde hij niet.

De bekleding van de stoelen en muurzetels voelde comfortabel aan. De sierlijke manier waarop de tafellakens lagen, viel op. Je kon zien dat een keurend oog rond de tafels gelopen was met de vraag : "Liggen ze nu goed ?" Aan het begin van de avond had ook het grootste deel van de

organiserende partij die vraag op de lippen : "Is alles nu in orde ?" Neen, alles was nog niet in orde want links en rechts werden bevelen geschreeuwd en orders uitgevoerd. Zo'n avond organiseren houdt niet op vlak voor de opening; organisatoren halen pas opgelucht adem als dweilen en stofzuigers weggeborgen zijn, wanneer het geld geteld is en wanneer de deuren gesloten worden.

Maar zover waren ze nog lang niet.

Na de eerste glazen zijn werd iedereen gemoedelijker. De voorraad complimenten werd aangedaan en de eerste champagnefllessen ontkurkt. De sfeer die er al was, werd nu beleefd en geleefd, naarmate het aantal aanwezigen groeide.

Af en toe werd alles in extra glans gezet door flitslampen van camera's. Deze foto's zullen later mooie herinneringen opleveren. De statiefoto bijvoorbeeld, of de minder formele foto's onder eerstejaars.

Gedragingen en kleding waren totaal niet te vergelijken met het

normale campusleven : jeans en T-shirts van sommige eerstejaars, dassen en colberts van de meeste laatstejaars waren omgewisseld voor deftige feestelijke smokings. De sierlijke én variërende jurken van de al even deftige jongedames, vormden de perfecte aanvulling voor het eeuwige zwart en blauw van de heren. Eerlijk gezegd, ook zij droegen verschillende dingen. Maar om die te vinden moest je naar details kijken, zoals strikjes of dassen, schoenen of motief van de hemden.

En wie dan toch oog had voor detail, heeft waarschijnlijk ook de toiletten opgemerkt. Stijlvol. Geen vuiltje aan de lucht om zo te zeggen.

Het was dan ook niet het eerste het best 'Concert' dat deze studenten ten beste gaven.

Tot besluit : het was eens iets anders; verfijnder dan wat de meerderheid gewoon is en bijgevolg minder saai.

Aan al diegenen die er voor gezorgd hebben dat dit een formidabele avond werd, mijn felicitaties. Vast en zeker voor herhaling vatbaar.

en wie nu nog klachten durft
uiten...

Sabien Degeest

KRINGEN

KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT

Schaamrood

Het schaamrood steeg ons naar de wangen toen we de vorige Moeial nog eens doorbladerden. Konstateer zelf : Moeial 11 van 13/3/90, p. 5 rechts onderaan : 'Naschrift van de redactie'. "Na één echte SoR-vergadering vindt ik het wat vroeg..." Kén je nagaan ! 'Vind ik' medt dt ! Wat een ongelooflijke blunder. Daarom :

De Moeial zoekt korrektors (m/v) !

Kennis van de Nederlandse taal gewenst.

Briefwisseling

PROFICIAT !

Aan de geachte persoon die hier op dinsdag 6 februari het toffe idee had mijn boekentas te stelen zonder zich te bekommeren over wat erin zou kunnen zitten, staat u mij toe hier even de volgende balans op te maken van deze toch wel heel onsportieve daad.

Inhoud van het boekentasje:

2 floppy disks met programma's

Tenzij u al ergens anders een computer heeft gestolen zie ik niet in wat u hiermee zou kunnen doen, temeer daar de programma's die erop staan vrij gespecialiseerd zijn en uw vermogens zeker te boven zullen gaan. Balans: 120,- frank kosten + een half uur werk voor mij en 0,- frank winst voor u.

1 handdoek + flesje doucheschuim

Ik raad u niet aan deze attributen te gebruiken, daar het wel eens zou kunnen gebeuren dat uw ware gelaat te voorschijn komt wanneer u zich hiermee wast, en dat zal u wel liever niet laten zien nietwaar? Balans: 500,- frank kosten voor mij en 0,- frank winst voor u.

1 agendaboekje

Tenzij u geïnteresseerd bent in mijn persoonlijk doen en laten zal dit u weinig boeien. Balans: 100,- frank kosten voor mij en 0,- frank winst voor u.

3 bibliotheekboeken

Daar deze boeken bol staan van de ingewikkelde formules en niet handelen over "kleptomanie, hoe ermee leven?", vermoed ik dat u hier maar weinig kan mee aanvangen. Tenzij u deze boeken alsnog binnenlevert kost het vergoeden ervan me minstens 3000,- frank. Balans 3000,- frank kosten + veel miserie voor mij en 0,- frank winst voor u.

Boekentasje zelf

Vermits dit al ferm versleten was, begrijp ik niet goed wat u daarmee zou kunnen doen. Ikzelf moet nu echter wel een nieuw boekentasje kopen. Balans: 2000,- frank kosten voor mij en 0,- frank winst voor u.

Eindbalans:

minstens 5720,- frank kosten voor mij + werk & miserie 0,- frank winst voor u

Tot mijn grote verwondering moet ik dus besluiten dat u toch nog wat cultuur bezit. Het gezegde "misdaad loont niet" heeft u inderdaad goed begrepen, uw diefstal levert u immers geen frank op! Zulk een ongelooflijk domme diefstal is inderdaad een proficiat waard (al gedacht aan het Guinness Book O Stupidity Records?).

"Intelligente" mensen zoals u belanden dan ook meestal vrij snel in de gevangenis. Hopend dat men u daar spoedig mag ontvangen, groeten ik u, in opperste minachting.

T.N.

Kunnen de heren in de toekomst hun briefwisseling buiten de Moeial houden a.u.b.

Dank u.

De redactie.

PROFICIAT !

Aan de geachte persoon die hier op dinsdag 6 februari het toffe idee had zijn boekentas te laten staan zonder zich te bekommeren om de last die hij ons hiermee zou kunnen bezorgen, staat u ons toe hier even de volgende balans op te maken van deze toch wel heel onsportieve daad.

Inhoud van het boekentasje:

Deze hebben wij gezien een of ander idioot afsluitsysteem niet kunnen nagaan. Laat ons voor de grap veronderstellen:

2 floppy disks met programma's

Aangezien wijzelf beschikken over voldoende computers annex harddisk en vrij gespecialiseerde programma's die wij met onze bijna extra-terrestriale intellectuele vermogens spelenderwijs beheersen, zijn deze dingen voor ons totaal waardeloos.

Balans: 0- frank winst voor ons, wel de mogelijkheid dat onze systemen vergeven worden van de idiote virussen.

1 handdoek + flesje doucheschuim

Dergelijke attributen wensen wij in geen geval te gebruiken, daar het wel eens zou kunnen gebeuren dat ons ware gelaat, waarmee wij momenteel best tevreden zijn, plotseling begint te vervormen zodat wij er binnenkort misschien wel uitzien als u, beste Johnny Handsome.

Balans : Heel veel risico voor ons en lots of dolle pret voor u na gebruik door ons van uw doucheschuim.

1 agendaboekje

Aangezien wij hoegenaamd niet geïnteresseerd zijn in uw persoonlijk doen en laten, boeit ons dit hoegenaamd helemaal niet.

Balans : een aantal onnutige adressen van mensen die zich hoogstwaarschijnlijk helemaal niet interesseren voor ons, het gemak hiervan voor u eindelijk over een excuus te beschikken uw vervelende vrienden niet langer te hoeven opzoeken.

3 bibliotheekboeken

Daar deze boeken toch zullen bol staan van de onnozele formules en niet zullen handelen over "Hoe draag ik op een ordentelijke manier zorg voor mijn attributen", kunnen wij hier maar weinig mee aanvangen. Ondertussen zorgt u er wel voor dat uw medestudenten deze boeken niet kunnen uitlenen en door uw schuld hun taken niet afgewerkt krijgen.

Balans: 3 boeken verlies voor de bibliotheek, massa's nutteloos gewicht voor ons, het twijfelachtige genoeg voor u als enige in uw jaar over informatie te beschikken die eigenlijk eveneens uw klasgenootjes toebehoort.

Boekentasje zelf

Aangezien dit al ferm versleten was, begrijpen wij maar al te goed waarom u het heeft achtergelaten. Wij moeten nu echter wel instaan voor de bewaring ervan.

Balans: ontsiering van onze werkruimte en heel

SPORT

wat last wegens permanent in de weg liggen. U uiteraard blij uiteindelijk toch van het onding af geraakt te zijn.

Eindbalans:

Stokeringsruimte a rato van 100- frank per dag, aankoop van een luchtververser : minstens 5720- frank kosten voor ons + werk & miserie. Sadistische geneugten voor u.

Tot onze grote verwondering moeten wij dus besluiten dat u heel slecht opgevoed bent. Het gezegde "laten staan en gauw weggaan" heeft u inderdaad goed begrepen. Zulk een ongelooflijk domme daad is een dikke proficiat waard (al gedacht aan het Guinness Book of Nerdy Records?).

"Zorgzame" mensen zoals u belanden dan ook meestal op de vuilniswagen.

Hopend dat men u daar spoedig mag ontvangen, groeten wij u, in opperste onachting.

naschrift van de sportdienst

Het is zo dat op de VUB heel wat "dingen" die niet te zwaar of te heet zijn inderdaad nogal vlotjes van eigenaar verwisselen. Kleedkamers van sporthalls, die bovendien ook nog in het weekend geopend blijven zijn uiteraard geliefde ruilmarkten wat dit betreft. Toch blijken vele van deze zogenaamde diefstallen te wijten aan de zorgeloosheid waarmee de first-hand eigenaars met hun eigendommen omspringen. Vele "verloren" of "vergeten" zaken worden dan ook teruggevonden en bewaard op de sportdienst. M.a.w. beschikken wij momen-

teel over een uitgebreide collectie kledingstukken (inderdaad, ook vuile onderbroeken), trouwringen, brillen, sleutels, sportkaarten, schoonmoeders, portefeuilles, handdoeken en onderwaterzwemduikbrilletjes in diverse kleuren en jammer genoeg ook geuren.

Dus ben je na 637 keer snuiten in dezelfde zakdoek dit kleinood verloren, aarzel dan niet en kom 'em alsjeblief ophalen, wij dragen er zolang zorg voor, zoals het zorgzame vaders past trouwens.

de sportdienst

Wie is er trouwens zijn visgerief kwijt ?



SPORT

De Moeial

Tweewekelijks studenten-
tijdschrift van de Vrije
Universiteit Brussel, i.s.m.
BSG, Dienst Cultuur en
VO.

Adres :

De Moeial
Pleinlaan 2-Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel. : 641 23 38

Verantwoordelijke

Uitgever :

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Coördinator :

Roger D'Hoogh

Hoofdredakteur :

Luc Verhelst

Medewerkers :

Teo, Roger, Philip Osier,
Dirk Nevelsteen, Daniel
Pantucek, Brian
Vatteroth, Filip Moeykens,
Luc Pauwels, Jack Van
Handenhove, Elke,
Yannick Siebens, Iris
Merveille, Jakke, Sabien
Degeest, Geert Acke, Piet
de Tollenaere, de
Sportdienst.

Illustraties :

Edwin Hacken, Elizabeth
van Son, Dominique
Osier, Alex, archief