

de Moeial

HOE "mini" is de koningskwestie?

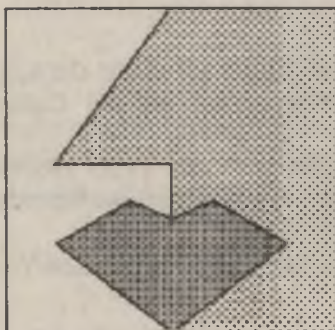


We hoeven wellicht niemand meer te vertellen hoe de weigering van Boudewijn, Koning der Belgen (van *alle* Belgen dus...), om de nieuwe abortuswet te ondertekenen, het land korte tijd in rep en roer zette. Al gauw bleek er een consensus te bestaan zowel bij de politici als in de pers, om het incident als een "mini"-koningskwestie voor te stellen. Het betrof hier echter geenszins een bagatel, de hele kwestie roept ons inziens wel degelijk serieuze vragen op met betrekking tot de wijze waarop onze "constitutionele monarchie" in de toekomst dient te functioneren. Daar de aangekondigde "structurele maatregelen" niet voor morgen zijn, blijft er nog tijd genoeg om te

discussieren over de alternatieven voor het systeem dat wegens het standpunt van koning en regering in deze kwestie, onwerkbaar is geworden (hierbij weze benadrukt dat als men de grondwettelijke regels had geëerbiedigd, en de koning met andere woorden het democratisch proces naar behoren had afgerond, het systeem onveranderd kon blijven).

Wij willen hier alvast het standpunt van het bureau van Studiekring Vrij Onderzoek naar voren brengen. Hierbij dient benadrukt dat de mening die men heeft m.b.t. abortus in het algemeen, en de nieuwe abortuswet in het bijzonder, los moet staan van de beoordeling

» » » » »



Konddoom gescheurd ? Pil vergeten ?

Onbeschermd gevrijd ?

Kom binnen de 48h langs op Sjerp. Dan kunnen we je nog helpen een zwangerschap te voorkomen !

van de wijze waarop men deze wet heeft behandeld. Het is jammer dat veel mensen dit niet blijken in te zien.

Allereerst twee belangrijke bezwaren met betrekking tot de wijze waarop de hele affaire werd "opgelost".

- De constitutionele monarchie beperkt nadrukkelijk de macht van de Koning. Het hele systeem is er op gericht om de democratie te beschermen tegen elke vorm van "vorstelijk absolutisme". Hoewel de koning, zoals iedereen, recht heeft op een eigen mening, is het niet de bedoeling dat hij zijn koningschap met die mening verbindt. Als hem een wet ter onder-tekening voorgelegd wordt, vraagt men hem niet om met deze wet akkoord te gaan. De koning dient enkel het democratisch wordingsproces van deze wet af te ronden, door de wet te bekrachtigen. Dit behoort tot zijn "job", en hij krijgt in ruil hiervoor aanzienlijke privileges, die vele Belgen hem zullen benijden. Iedereen die in dit democratisch proces wel zijn mening mag laten meespelen, is verkiesbaar, en daardoor vetegenwoordigt die mening een deel van de publieke opinie. De koning is niet verkiesbaar, zijn mening heeft niet dezelfde waarde. Het is dus ons insziens ongepast dat een niet democratisch gekozen vorst al naar gelang zijn mening verkiest om het democratisch proces al dan niet zijn beloop te laten. Zelfs al heeft men via een twijfelachtige

omweg toch deze wet bekrachtigd, is het onaanvaardbaar dat men naderhand kan vaststellen dat een wet al of niet de goedkeuring van de vorst wegdraagt, naargelang zijn handtekening er al dan niet onder staat.

- De koning heeft zich bij zijn weigering beroepen op zijn katholieke geloofsovertuiging. Zijn beslissing werd dan ook in het openbaar goedgekeurd door diverse kerkelijke overheden. Het feit dat de koning, behalve dat hij tegen de regels in zijn mening laat meespelen bij zijn taak als "bekrachtiger" van wetten, bovendien zijn katholiek geloof openlijk hierbij betreft, is minstens even onaanvaardbaar. Het hypothekeert de scheiding tussen kerk en staat, die middels een jarenlange strijd bekomen is. De "vrijzinnige wereld" mag dit niet over zijn kant laten gaan.

Er zijn duidelijk twee mogelijkheden om dergelijke wantoestanden uit schakelen in de toekomst: ofwel verklaart de koning dat hij de consequenties die zijn taak meebrengt niet kan aanvaarden, en treedt hij af, om plaats te maken voor een nieuwe vorst die zich wel aan de grondwettelijke "afspraken" houdt, ofwel blijft de koning aan en wordt de grondwet zodanig veranderd dat de mening (en de religie) van de koning niet meer in conflict komt met het democratisch proces. (Een derde mogelijkheid, namelijk het afzien van een monarchie, laten

we hier buiten beschouwing, de discussie zou ons te ver leiden.). Hoewel weinigen het aftreden van de vorst schijnen te eisen, had de koning dit natuurlijk ook zelf kunnen overwegen. Het had alvast een teken geweest dat hij evenveel scrupules heeft ten opzichte van de democratie, als ten opzichte van zijn geloofsovertuiging. Maar dit blijkt niet meer terzake te doen. De oplossing die nu voorgesteld wordt, namelijk dat de wetsvoorstellen van het parlement, eens ze door beide kamers zijn goedgekeurd, automatisch bekrachtigd worden, zonder dat de koning hiervoor hoeft te tekenen, terwijl de wetsontwerpen die uitgaan van de regering nog wel door de koning bekrachtigd dienen te worden, is ons insziens onvoldoende. Aangezien de wetten die uitgaan van de regering evenmin onderworpen mogen worden aan de mening en de katholieke geloofsovertuiging van de koning. Het is immers duidelijk dat dit zou leiden tot een "onzichtbare" officieuze, niet democratisch gekozen katholieke conservatieve meerderheid in de wetgeving. Als de koning meent dat enkel taken in overeenstemming met zijn geweten kan uitvoeren zijn wij van mening dat een "structurele oplossing" hem van elke hem van elke wetgevende bevoegdheid dient te onttrekken.

Het bestuur van Studiekring
Vrij Onderzoek

Infolijn jongerenrechten

11.44.77

Op 2 april ging de 'Infolijn Jongerenrechten' van start. Dit initiatief kwam tot stand dankzij de samenwerking tussen de Federatie Jongeren Informatie- en Adviescentra en het Cultureel JongerenPaspoort.

Elke werkdag tussen 10 en 18 uur kan je gratis bellen op het groene nummer 11.44.77 voor informatie en advies i.v.m. jongerenrechten: ziekteverzekering, bestaansminimum, kinderbijslag, werkloosheid, meerderjarigheid, militie, school, strafrecht, enz.

2

Voor dezelfde problemen, en nog veel meer, kan je natuurlijk ook terecht op Sjerp in gebouw Y (aan de achterkant van het gezondheidscentrum).

BLO slaat terug !

We kregen twee lezersbrieven van BLO-leden, naar aanleiding van hun brief, of beter, ons antwoord daar op, in de vorige Moeial.

Geachte hoofdredacteur,
Wij, erkende leden van de BLO-kring wonende te Etterbeek Bxl, 55 Rue de Haerne (2x bellen). Ondanks het feit dat ik wel kan lezen en schrijven ben ik geschokt door uw blad. Vroeger toen de beesten nog spraken en gij nog niet geboren waart, was de Moeial er al en hij was beter, best.
Waarom schokt uw blad mij ? 1. U beledigt de BLO. 2. NSV-praeses Bxl mag er in schrijven. 3. L.V. is lid van het BSG. 4. J.F. is lid van VO.

BASTA

Jo Forceville

P.S. Ik schrijf rood maar haat MLB, ALS, en al die andere CONS.

Tot onze grote spijt moet er wederom inkt vloeien om de

Moeial-redactie en met name om L.V. (wij veronderstellen de hoofdredacteur van dit tweewekelijkse tijdschrift) erop attent te maken dat B.L.O.-ers wel kunnen lezen en schrijven (tot uwer grote spijt misschien). Dit laatste mocht L.V. allicht duidelijk geworden zijn na het dopnemen ('lezen') van de B.L.O.-lezersbrief (gepubliceerd in Moeial nr. 12) die als belangrijkste doel had de Moeial-redactie te wijzen op de fouten die in hun 'objectieve' berichtgeving geslopen zijn.

Klaarblijkelijk is dit L.V. totaal ontgaan en zijn antwoord op de B.L.O.-brief is dan ook navenant. Hij verlaagt zich tot het niveau waarvan men een meer gedetailleerde omschrijving best kan missen. Hij doet beroep op niets ter zake doende

argumenten die vooral de kwestie van de al dan niet 'juiste' berichtgeving in het ongewisse laten. Het gehele antwoord van L.V. getuigt dan ook van die wansmakelijkheid die men ook wel eens 'domheid' pleegt te noemen.

Misschien zou de Moeial-redactie toch eens mogen overwegen wat kritischer mensen aan het woord te laten (als deze tenminste voorhanden zijn). Zoniet, laat het dan geen wonder wezen dat at the end geen mens dit tijdschrift nog zal lezen.

Edith en Véronique (B.L.O.-leden)

Nvdr : Laat het duidelijk zijn dat ik geen lid ben, was, of ooit zal worden van het BSG ! Ik moet er niet aan denken, zo vlak voor de eerste zit. Ik wil er tevens ook op wijzen dat de Moeial nog steeds medewerkers kan gebruiken, dus als je geïnteresseerd bent...
L.V.

Drugs huren bij Tilt

Het Brussels Jongeren Informatie- en Adviescentrum Tilt, heeft twee nieuwe publicaties : de brochure 'Drugs' en het infoblad 'Huren'.

De brochure 'Drugs' biedt een overzicht van de verschillende soorten drugs : de historiek, de herkomst, de wijze van gebruik, de effecten en de risico's worden telkens besproken. Daarnaast is er ook nog een hoofdstuk gewijd aan de hulpverlening aan drugverslaafden en de wetgeving inzake drugs.

Het infoblad 'Huren' is een praktische gids voor al wie op zoek is naar een huurwoning in Brussel. Je vindt er informatie in terug over huurkontract, plaatsbeschrijving, huurprijsaanpassingen, sociale woningen, huisvestingsdiensten, ...

Voor meer info of bestelling : jiac TILT, Sint-Katelijneplein 16, 1000 Brussel, 02/218.11.80.

KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT-KORT CAMPUSVEILIGHEID

Indien u op de campus Oefenplein geconfronteerd wordt met één of ander ongeoorloofd feit, zoals diefstal, vandalisme e.d., maak hiervan dan melding bij de dienst veiligheid en bewaking.

dit kan via : -de technische dienst (Transitorium) tijdens de diensturen.

-de bewakingsdienst (Stookplaats) buiten de diensturen

-een bewaker

A. Vanderghinste
Diensthooft Veiligheid en Bewaking

Woensdag 9/5
 * KEPS: receptie in de galerij KK
Donderdag 10/5
 * Overdrachtscantus KBS: BSG-zaal 20.00h
Maandag 14/5
 * INFO-groep: algemene ledenvergadering, lokaal 5F218.

Agenda.

Dinsdag 15/5
 * PK-leverlijn TD.
Woensdag 16/5
 * Overdrachtscantus WK: BSG-

zaal 20.00h.

Zaterdag 19/5
 * Verjaardagscantus Anneke Van den Neste: 21.00h BSG-zaal.

Maandag 22/5
 * Overdrachtscantus PK: kelder PK-zaal

Kondoom gescheurd ? Pil vergeten ? Onbeschermd gevrijd ?

Kom binnen de **48h** langs op Sjerp. Dan kunnen we je nog helpen een zwangerschap te voorkomen !

Het nieuwe BSG-bestuur

Op 2, 3 en 4 april gingen de verkiezingen van het BSG-bestuur voor volgend jaar door. Eén maand later zijn we er al met de uitslagen ! Als dat geen record is.

Het nieuwe idool van de VUB heet Sven Dumortier, de man met de meeste voorkeurstemmen. Hij zal gedurende één jaar de post van praeses waarnemen. Laurent Calonne, de pro-senior van de BSK wordt de vice van het BSG. De opsteller van dit stukje bladvulling wordt de secretaris. De derde grootste vrek van de VUB, Frank Taikdeman, alias Dolf, blijft nog

een jaartje penningmeester. Zijn lief, Dorien Deschamps, zal de cultuur aan de VUB verdedigen tegen de barbaarse (en gebaarde) horden uit de uithoeken van Vlaanderen, Limburg en West-Vlaanderen. Als opvolger van de grootste gierigaard van het jaar treedt Geert Depoortere, bijgenaamd de Verschrikkelijke Baardman, naar voren. Hij zal dit jaar

verantwoordelijk zijn voor de regen van boetes en sancties in verband met de BSG-zaal. Geert zal worden bijgestaan door Marc Gräbner, vooral gekend in de lagere jaren van Solvay, die voor het zoveelste jaar zaalbeheerder zal zijn. De PR-man van het BSG, Pascal Bouquet, zal dit jaar jaar het bal weer in elkaar flansen. Karin Vereist, ondervoorzitter van de VVS, is verantwoordelijk voor de sociaal-maatschappelijke aspecten van het BSG, wat die aspecten ook mogen zijn. Bart Vandevelde, de zesde en laatste PK-er van het gezelschap, zal het hele Erasmusgebeuren aan de VUB coördineren. En dan 'fast but not least' iemand die we er maar niet uitkrijgen, ons aller Moey, Filip Moeykens als OSB-verantwoordelijke.

Ronny Macharis.

Nvdr : tot onze grote schrik bemerken we niemand op de post van verantwoordelijke voor de 'BSG-agenda' in de Moelial. Vanaf volgend jaar geen agenda meer ??

40 jaar Europese Gemeenschap

European Festivities

9 t.e.m. 13 mei 1990 — Ter Kamerenbos

programma:

vuurwerk, hete luchtballonnen, Spaanse Rijschool, concerten, Old-Timers Rally, tenstoonstellingen, enz.

De toegang tot alle activiteiten is gratis. In tegenstelling tot de European Festivities van 1987, waar bvb. balletvoorstellingen van Béjart voor geïnviteerden

werd voorbehouden, is dit jaar alles vrij toegankelijk. Het Ter Kamerenbos ligt aan het einde van de Louizalaan, dicht bij de ULB. Je kunt het zelfs te voet gemakkelijk bereiken. Een nuttige verpozing tijdens de blok... Allen daarheen dus. Bedankt Jean Monnet !

Edward Yu

Help ! Mijn moeder vermoordt mij !!!

Na de 12-urenloop ben ik in de tent een door mijn moeder gebreide witte kabeltrui verloren. Wie ze mij terugbezorgt mag rekenen op een mooie beloning !

Indien gevonden : hang een bericht aan de Valves van de Communicatie (gebouw C, 5de verdieping)

Ini Van Gyseghem



TENTOONSTELLING BOB DE GROOF - WILLY VAN BUGGENHOUT

"Een gelaat kan ons fascineren door de steeds wisselende uitdrukking, en we weten daarbij niet of ons kijken een verandering teweegbrengt in dit spel van diepte en oppervlakte, van opening en sluiting van de mededeling.

Zodra we met menselijke schepping te maken hebben, kijken we anders dan naar een waterval of een korenveld; toch zijn onze verwachtingen analoog: we wensen blijvend geboeid te worden door de rust in de beweging, de beweging in de rust.



Een schilderij van Willy Van Buggenhout vertoont, door de opbouw over verschillende lagen, een steeds wisselende oppervlakte.

Met acrylverf, en verschillende manieren om deze aan te brengen, weet hij de diepte van olie-verfschilderijen te bereiken, die hier een onbepaalde, diffuse diepte wordt, waarvan je niet kan zeggen waar ze plaats heeft: er is een gebeuren zonder plaats, zodat er mythische konnotaties kunnen opkomen, of herinneringsbeelden uit een kindertoestand van gelukzaligheid.

De kracht van de kleur wordt gedempt door een grijstoon met sluier-effekt, die de onderliggende vonken laat doorschemeren; kleur wordt oneindige ruimte, gestructureerd volgens nauwelijks merkbare bewegingen met hier en daar kleine tintelingen. Het vibrerend effect laat een naburigheid met muziek en poëzie vermoeden. Maar naast de schilderijen mogen we gekke objecten of installaties verwachten, die ons confronteren met vragen als: herhaling en identiteit, of vervreemding ter wille van een toeëigening.

(...)

Dit werk ontwikkelt een heel eigen - eigenzinnige - problematiek, resultaat van bestendig zoeken en afwijzen van gemakkelijke oplossingen. De geest wordt vrij, en ruimte wordt openheid."

Annie Philippot-Reniers

Over het werk van Bob De Groof:

"... want zijn ruimten worden bevolkt door opiumrokers en drinkers. Hier grijpt een opmerkelijk felle kleurenkracht en een authentieke schilderkracht naar de keel. Want hier bij deze confrontatie worden de maskers genadeloos afgerukt. Hier is geen enkele vorm van esthetiek meer aanwezig. Hier is geen hermetische symboliek te ontcijferen. Hier geen steriel academisch maatwerk meer ..."

Hendrik Carette

"... Bob De Groof staat bekend om zijn gruwelijke vertellingen. De wereld beleeft hij verscheurd. En hij voedt zich met de meest pijnlijke bladzijden van de westerse geschiedenis ...".

Bert Populier

"... De zwart-wit tekeningen van Bob De Groof ogen niet aangenaam,

ze zijn niet knus, niet flatterend en niet decoratief. De kunstenaar doet geen concessies aan de kleurgeilheid of de behangselpapiermaak van de doorsnee-kunstliefhebber. Zijn tekeningen beelden al evenmin vrolijke taferelen uit, maar tonen op schokkende en expressieve wijze het virus mens in zijn ware gedaante ..."

"... in zijn werk vindt men de hele complexiteit van dit tijdperk terug, uiteen getrokken tussen de visie van de afschuwelijke straffen die de mensheid te wachten staan en de verleiding van verboden genoegens..."

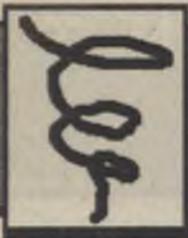
Herwig Leus

Vernissage in Gallery'

Dinsdag 8 mei - 20 uur - gratis
Inleiding door Prof. Annie Philippot - Reniers

Tentoonstelling in het Kulturkaffee en Gallery' tot donderdag 31 mei

Elke werkdag van 11u30 tot 17u in Gallery' en tot 24 u in het Kulturkaffee



'HEAT'

(USA, 1971, WARHOL- MORRISSEY)

In deze documentaire film richt het kunstenaarsduo Warhol-Morrissey de kamera op een aantal minder fortuinlijke Hollywood-helden: miskende acteurs, oude vergeten actrices, etc.. Een indringend verhaal van een losgeslagen samenleving, waarin met humor en ironie de sociale en seksuele relaties van de hoofdfiguren worden doorgelicht.

Donderdag 17 mei - 22 uur

Kultuurkaffee - gratis



P E T E R GREENAWAY KORTFILMS

Met films als "The Draughtman's Contract", "Drowning by Numbers" en recent "The Cook, the Thief, his Wife and her Lover" verwierf Greenaway een behoorlijke cult-populariteit.

Dienst Kultuur vertoont van deze excentrieke filmmaker 6 kortfilms die zijn vroegere oeuvre overspannen.

"Dear Phone" (17 min. '76)
Greenaway's obsessie voor telefoonhokjes. Een collage van konversations, bezettonen en gebroken lijnen.

"'H' is for House" (9 min. '76)
Een intrigerend en ongewoon portret van een familie die een zonnige zomerdag doorbrengt in de Engelse countryside.

"Windows" (4 min. '74) Shots van ramen begeleid door verhalen van mensen die zelfmoord pleegden door uit een raam te springen.

"Water Wracketts" (9 min. '78)
Een visuele trektocht doorheen een massief 'waterlandschap', begeleid door een soundtrack waarop een bewerking van Caesars "De Bello Gallico" gereciteerd wordt.

"Act of God: Lightning" (26 min. '80)

Slachtoffers van blikseminslagen vertellen hun bloedstollende belevenissen, afgewisseld met spektakulaire beelden van het natuurfenomeen .

"A Walk Through 'H'" (41 min. '78) 92 mysterieuze tekeningen blijken samen een landkaart te vormen van het koninkrijk 'H'. Deverteller voert ons mee doorheen een fictief land, op zoek naar zijn ontstaansgeschiedenis.

Dinsdag 15 mei '90 - 21 u
Kultuurkaffee - gratis
m.m.v. The British Council



SAN FRANCISCO

(15 min. 1968)

Een schets van de moderne Amerikaanse samenleving, aan de hand van de Californische stad San Francisco, de bakermat van de flower power beweging. Een wereld van contrasten.

THE WORLD OF GILBERT & GEORGE

(69 min. 1980)

Zoals de titel suggereert brengt de film ons binnen in de leefwereld van het Britse kunstenaarsduo Gilbert & George. Wie enigszins met het werk van dit eigenzinnige tweetal vertrouwd is weet wat hem/haar te wachten staat. De verschillende sequenties vertonen sterke parallellen met hun fotografische assemblages, waarbij onderwerpen als patriotisme, religie en decadentie centraal staan.

Dinsdag 8 mei '90 - 21 u
Kultuurkaffee - gratis
m.m.v. The British Council



Kylie : Do The Brocomotion.

Wat nu volgt, is niet geschikt voor gevoelige zielen. De redactie wijst dan ook elke verantwoordelijkheid af.

'Kylie Minogue, het Australische wonderkind (?), staat sinds 1981 onophoudelijk in de belangstelling en de groeicurve zit nog lang niet op haar hoogtepunt', zo luidt het perscommuniqué van Sound & Vision (met o.a. Mister MoneyMaker Schueremans himself, n.v.d.r.), die instaan voor de promotie van het Belgische concert van Miss Minogue.

Verder stelt men dat 'de interesse van het fantastische

producerstrio Stock, Aitken & Waterman gewekt werd door de brokken die het meisje "down under" gemaakt had met haar debuutsingle "Locomotion". Wat men onder brokken moet verstaan, is ons tot nog toe volstrekt onduidelijk.

Na nog enkele lofzangen (ongeveer 6 pagina's) komt men tot de ware argumentatie om Fenomeen Minogue helemaal de hemel in te lullen. Blijkbaar staan 4 hit-singles, 12 miljoen

verkochte exemplaren en viervoudig platinum volgens de heren Sound & Vision voor kwaliteit, voor kunst ! Gelukkig zijn wij cultuurbarbaren.

We kunnen het persbericht dan ook alleen maar beamen wanneer het tot slot spreekt over 'een fenomeen waarover worden allang te kort schieten' (dit is geen drukfout, P.O.).

Wie na het lezen van dit communiqué (ter inzage op de redactie) zelf geen brokken produceert, mag zijn maag gaan ledigen in Vorst op zaterdag 12 mei (liefst op de voorste rij).

Philip Osier

12-urenloop, editie nr. zoveel

Nog nadampend van het nachtelijke alcoholzweet kunnen we ook dit jaar terugkijken op een geslaagde editie van onze 12-urenloop.

Een 12-urenloop die dit jaar in heel wat opzichten verschilde van alle vorige. Verschillende redenen kunnen hiervoor worden opgesomd. Er was de verandering van parcours, vooral om de campusbewoners zo weinig mogelijk te storen tijdens het inbrengen van hun examenformaliteitenstof-toestanden. Eveneens was er de gevoelige wijziging van organisatiekomitee die, en dat

mag toch wel worden gezegd, op grond van geen enkele ervaring terzake deze 12-urenloop toch maar mooi in goede banen wist te leiden. Bovendien, alhoewel misschien minder belangrijk, waren er dit jaar andere mosselen.

Het programma zelf werd vlotjes afgewerkt, de keeper van R.W.D.M. bewees dat R.W.D.M. zeker over een uitstekende verdedigingslijn

moet beschikken; Marleen Renders, vooral op de lange afstand, maar zeker ook in het bochtenwerk niet slecht, bewees een "snelle" juffra te zijn; tijdens de HILO modeshow werd bewezen dat het best mogelijk is een podium op te vrijen; en de sjerpa's uit de bergen waren echt echt. Maar waar het natuurlijk allemaal om te doen was, waren de vette hamburgers, de sjoekroete hotdogs, het hoofdpijn bezorgende bier, de ledderige cola's, een 90-decibel T.D. en, wie niet waagt blijft maagt, het verdikt van de jury:

Pos.	Ploeg	ronden	Pos.	Ploeg	ronden
1.	CIE HKBS KMS 140 POL	421	8.	KINNEKE BABA	364
2.	HILO	420	9.	PHAI	356
3.	P.K.	390	10.	PERS-LIMBURGIA	355
4.	INFO	388	11.	B.L.O.	340
5.	W.K.	375	12.	V.R.G.	339
6.	P.P.K.-KEPS-G.K.	372	13.	PERSONEEL	326
7.	SOLVAY	365	14.	ADECHO	156

Wij bedanken, uiteraard zonder namen te noemen, iedereen die er ook maar in enige mate heeft toe bijgedragen dat deze 12-urenloop zo fijn is mogen aflopen; denk alvast dat je d'er ook bij bent.

Amnesty International VUB

Doodstraf in Iran

De lokale groep van Amnesty International op de VUB betreurt de executie in Irak op 15 maart 1990 van de journalist

Farzad Bazoft

en van de honderden andere mensen die in Irak jaarlijks worden geëxecuteerd, meestal op grond van hun politieke oppositie.

Amnesty keurt terechtstellingen af, omdat zij een schending zijn van fundamentele mensenrechten en roept de Iraakse regering op om alle executies stop te zetten.

Uw rouwbeklag over deze executie en de andere terechtstellingen in Irak kunt u sturen aan :

Z.E. de H. Zaïd Hwaishan HAIDAR, Ambassadeur van Irak, Floridalaan 131, 1180 Brussel.

Gezocht

Ik zoek iemand die gaat carten, om samen naar het circuit te rijden.
Contacteer : campus kot 215.

TOMBOLA 12 URENLOOP

1) sporttas ASLK	062	36)abonnem. Sport 90	012
2) sporttas ASLK	185	37)abonnem. Sport 90	030
3) sporttas ASLK	238	38)abonnem. Sport 90	057
4) sporttas ASLK	387	39)abonnem. Sport 90	088
5) sporttas ASLK	531	40)abonnem. Sport 90	113
6) sporttas Melk	003	41)abonnem. Sport 90	135
7) sporttas Melk	028	42)abonnem. Sport 90	150
8) sporttas Melk	098	43)abonnem. Sport 90	177
9) sporttas Melk	137	44)abonnem. Sport 90	213
10) sporttas Melk	193	45)abonnem. Sport 90	391
11) sporttas Melk	216	46) sporttas Coca Cola	228
12) sporttas Melk	249	47) sporttas Coca Cola	509
13) sporttas Melk	380	48)paraplu Coca Cola	063
14) sporttas Melk	522	49)paraplu Coca Cola	540
15) sporttas Melk	545	50)verzamel LP	022
16)Abonnement Knack	019	51)verzamel LP	031
17)Abonnement Knack	102	52)verzamel LP	045
18)Abonnement Knack	200	53)verzamel LP	069
19)Abonnement Knack	387	54)verzamel LP	082
20)Abonnement Knack	528	55)verzamel LP	148
21) sporttas Spa	083	56)verzamel LP	188
22) sporttas Spa	127	57)verzamel LP	390
23) sporttas Spa	245	58)verzamel LP	525
24) sporttas Spa	512	59)verzamel LP	529
25)boek Atletiek	033	60)verzamel LP	737
26)boek Atletiek	075	61)T-shirt Melk	017
27)boek Atletiek	105	62)T-shirt Melk	041
28)boek Atletiek	148	63)T-shirt Melk	051
29)boek Atletiek	166	64)T-shirt Melk	119
30)boek Atletiek	187	65)T-shirt Melk	166
31)boek Atletiek	198	66)T-shirt Melk	206
32)boek Atletiek	233	67)T-shirt Melk	237
33)boek Atletiek	391	68)T-shirt Melk	501
34)boek Atletiek	509	69)T-shirt Melk	518
35)boek Atletiek	550	70)T-shirt Melk	546

De Moeial

Tweewekelijks studenten-
tijdschrift van de Vrije
Universiteit Brussel, i.s.m.
BSG, Dienst Kultuur en
VO.

Adres :

De Moeial
Pleinlaan 2-Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel. : 641 23 38

Verantwoordelijke

Uitgever :

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Coördinator :

Roger D'Hoogh

Hoofdredakteur :

Luc Verhelst

Medewerkers :

Teo, Roger, Philip Osier,
Dirk Nevelsteen, Daniel
Pantucek, Brian
Vatteroth, Luc Pauwels,
Jack Van Handenhove,
Elke, Yannick Siebens,
Iris Merveille, Jakke,
Sabien Degeest, Geert
Acke, Piet de Tollenaere,
de Sportdienst.

Illustraties :

Edwin Hacken, Elizabeth
van Son, Dominique
Osier, Alex, archief

DEAD-LINE MOEIAL

14 : 16/5/90