

De Moeial

...Studenten-tijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel, i.s.m. BSG, VO en Dienst Cultuur...

5 tot 9 november

11.11.11-week

De actie 11.11.11. hoeft nauwelijks nog voorgesteld. Het is het jaarlijkse solidariteitsgebeuren met de Derde Wereld, georganiseerd door het Nationaal Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking (NCOS). 11.11.11. wordt plaatselijk georganiseerd door gemeentelijke komitees van vrijwilligers, en kan rekenen op de steun en medewerking van scholen, gemeentebesturen, doorheen gans Vlaanderen. Dit jaar bestaat de actie 11.11.11. vijftienving jaar.

Ook op de VUB is een groep vrijwilligers werkzaam. dit jaar wordt er geld ingezameld voor de oprichting van graanbanken in Zabré.

Een korte voorstelling van het project gekozen door het VUB-komitee :

AFZ vormt een ontwikkelingskern voor vrouwenorganisaties in de streek rond Zabré. Een project werd uitgewerkt om de Koussassé- en Bissauvrouwen bij de besluitvorming en de verwezenlijking van voedselzelfvoorziening te betrekken. Graanbanken, dorpswinkels, water-

voorziening op dorpsniveau, uitrusting voor huizenbouw en land- en tuinbouw, technische uitwisselingen en vorming zijn de belangrijkste elementen van dit programma.

Wat zijn de activiteiten dit jaar ?

Net zoals vorig jaar zal er in het cafetaria van maandag t.e.m. vrijdag een stand staan waar je de 11.11.11.-kaarten en kalenders kan kopen, net als een aantal Wereldwinkel-producten.



Verder is er op maandag 5 november in Aula Q de film Yaba (20u00).

Op dinsdag 6 november wordt er in het restaurant een speciale maaltijd bereid, waarvoor een supplement wordt gevraagd. Dit gaat naar 11.11.11.

Op woensdag 7 november is er in de Galery' een een dlavorstel-

ling (van 17u00 tot 19u00) van een aantal mensen die deze zomer een studiereis maakten naar Burkina Faso. Eén van de deelnemers aan deze reis, Hedwig Dedoncker, zal voor de nodige achtergrondinformatie zorgen.

Nog op woensdag 7 november is er een Afrikaans etentje in het Kulturkaffee. Er wordt voor Afrikaanse muziek gezorgd, en daarna is er een fuif. Laten we hopen dat het een even groot succes wordt als vorig jaar ! Aanvang 18.30.

Op 22 november tenslotte vindt er een debat plaats met als thema : 'De derde wereld en haar plaats in de nieuwe wereldorde'. Als sprekers zijn o.m. uitgenodigd : André Geens (minister van ontwikkelings-samenwerking), Rudy Doom (auteur van het Derde Wereld Handboek), Etienne De Belder (Het labyrint van de ontwikkelingssamenwerking), e.a.

Mensen die geïnteresseerd zijn of zelfs willen meewerken kunnen zich melden bij het dichtstbijgelegen VO-secretariaat (Ingeborg of Cengis - voor de vrienden Djengish) of tot Piet de Tollenaere (UCOS - Triomflaan 74, 640.93.02).

Een arsenaal koten...

Op 17 februari 87 werd door de Beheerraad beslist het 'Arsenaal' - een terrein van 2,47 ha, begrensd door de L.Schmidtlaan, de Waversestuw, de Vrijwilligerslaan en de Witherenstraat- aan te kopen voor de bouw van sociale voorzieningen (studentenkamers) en ter ontwikkeling van het industrieel beleid van de universiteit. Via een onteigeningsprocedure werd de VUB eigenaar van het terrein op 22 juni 1988. Na de volledige afhandeling van deze procedure (o.a. vredegerecht) kan nu eindelijk werk gemaakt worden van de realisatie van dit project.

Op het terrein bevinden zich voormalige militaire gebouwen met een werkplaats-loods-karakter, daterend uit de periode van de eeuwwisseling. Een 10-jarige leegstand van de gebouwen heeft een aantal constructies onbruikbaar gemaakt voor heraanwending.

Een ander deel van het Arsenaal (1,09 ha) is eigendom van het Brussels Gewest en wordt door de Gewestelijke OntwikkelingsMaatschappij uitgebouwd tot een bedrijventocentrum. De renovatie en bouw

hiervoor gingen van start in juni 1990.

Voor wat betreft de gronden van de VUB is er duidelijk sprake van hoogdringendheid, gezien de nood aan studentenhuisvesting. Daarnaast is het even duidelijk dat renovatie van de gebouwen en uitbouw van het Arsenaal met eigen financiële middelen niet mogelijk is. Vandaar dat door de VUB geopteerd wordt voor de vestiging van een erfpacht en voor de uitbesteding van de uitbouw en renovatie van het Arsenaal aan privé- of openbare kandidaat-investeerders. Dit betekent dat de investeerder eigenaar wordt van de nieuwe gebouwen voor de duur van de erfpacht (bv. 27 of 49 jaar). Na verloop van deze periode wordt de VUB eigenaar van de opgerichte gebouwen.

Zodoende bouwt de investeerder ten behoeve van de universiteit een 450-tal studentenkamers, waarvan een 300-tal zullen verhuurd worden volgens het aan de VUB vigerende sociale tarief, en een 150-tal aan marktprijs. Het beheer van deze laatste 150 kamers wordt verzekerd

door de investeerder/initiatiefnemer. Deze constructie werd bedacht om de totale opbrengst van de kamers te verhogen, zonder dat dit ten koste van de minderbegoede studenten zou zijn. De verwachte kostprijs per kamer wordt op ongeveer 1 miljoen fr geschat.

De investeerder bouwt of renoveert tevens ten behoeve van de VUB een oppervlakte van ongeveer 4 000 m² voor de vestiging van hightech-bedrijven. Dit centrum wordt beheerd door de initiatiefnemers of verhuurd aan de VUB.

De overblijvende oppervlakte wordt voorbehouden voor woningbouw en vestiging van commerciële activiteiten (o.a. kantoorruimte), beheerd door de initiatiefnemer.

Ongetwijfeld moet al dit voorgaande slechts als uitgangspunt worden beschouwd voor de definitieve planning. De studentengemeenschap moet zich dan ook hoeden voor een aanpassing van deze uitgangspunten in de richting van een afzwakking van de vooropgestelde sociale voorzieningen.

Luc Pauwels

Lezersbrief

Vox Populi

"Ze zijn blijkbaar niet in staat om op een normale, volwassen manier te communiceren met de bewoners".
(nvdr : zie Moeial 2, p. 6)

We vervangen "met de bewoners"

door "met de HU" en we bekomen BWC. Te gek !

Blijkbaar heeft de BWC, zowel die van Jette als die van het Oefenplein, voldoening met het geven van onbe-

nullige kritiek i.p.v. eens een poging te ondernemen, op een normale, volwassen manier samen te werken met de HU.

Naam en adres bekend.

Wij zijn geen dierenliefhebbers, wij vechten voor hun rechten.

Veeweyde

"Waarom, oh waarom, zijn er nog steeds mensen die niet nadenken vooraleer zij een huisdier aanschaffen? Mensen die niet beseffen dat zij hun -met veel trompetgeschal binnengehaalde- nieuwe huisgenoot geen garantie kunnen geven voor een redelijke toekomst?"

Het lijkt een cliché, maar het is jammer genoeg nog steeds pure werkelijkheid. Vele mensen nemen een dier in huis zonder zich af te vragen of zij wel aan de talrijke eisen die het dierenwelzijn stelt kunnen voldoen. Vaak hebben zulke mensen al gauw schoon genoeg van hun "vriend", met uiteenlopende gevolgen... Honden en katten worden zomaar de straat opgezet, mishandeld of slecht verzorgd. In het gunstigste geval wordt het dier naar een asiel gebracht.

Zoals Veeweyde bijvoorbeeld...

Bij mijn aankomst in het asiel, besluit ik, gezien de drukte, eerst even de kennels te bezichtigen vooraleer de beheerder te spreken. Van zodra ik de deur naar de kennels open, stijgt een oorverdovend gehuil en geblaf ten hemel. Honden springen kwispelend tegen de tralie, andere kruipen angstig weg in hun hoekje. Nog andere kijken mij nieuwsgierig aan en likken voorzichtig mijn handen. Al bij al meer dan honderd honden die hier onderdak hebben gevonden. Michel Van Den Bossch, beheerder van het asiel, geeft nadere uitleg.

Plaatsgebrek

Ieder jaar komen zo'n 12 à 15 duizend dieren in Veeweyde terecht, wat ongeveer 30 dieren per dag betekent! Deze dieren zijn mishandeld,

onverzorgd of achtergelaten. De politie of rijkswacht neemt zulke dieren in beslag en vertrouwt ze toe aan de zorgen van Veeweyde. Elk nieuw binnengekomen dier wordt volledig onderzocht en behandeld, d.w.z. gevaccineerd, getatoeëerd en gesteriliseerd. Het spreekt vanzelf

dat men vaak met plaatsgebrek te kampen heeft. Daarom is men dikwijls genoodzaakt over te gaan tot euthanasie (pijnloos inslapen). Hierbij wordt vooral gekeken naar de kansen van het dier. Verwilderde katten bijvoorbeeld hebben geen kans meer om ooit geplaatst te worden. Niet alleen zijn ze verwilderd, vaak ook zijn ze besmet met tyfus. Ook dieren die ongeneeslijk ziek zijn of een besmettelijke ziekte hebben, moeten plaats maken voor de gezonde kanshebbers. Het aantal dieren dat effectief geplaatst wordt bedraagt echter slechts 20%.

Adoptie

Adoptie vergt een hele organisatie. Eerst wordt bij de eventuele adoptiegezinnen nagegaan of zij wel in staat zijn het dier behoorlijk op te vangen en te verzorgen. De "pleegouders" dienen daarna een contract te ondertekenen waarin de eisen

voor het dierenwelzijn staan. De inspectiedienst van het asiel gaat ook ter plaatse in de diverse gezinnen om te controleren of inderdaad in de behoeften van het dier wordt voorzien. Indien dit niet het geval is, kan het dier opnieuw in beslag genomen worden. Deze manier van werken



wijst er duidelijk op dat hier de belangen en de rechten van het dier centraal staan.

Wilde katten

Een waar probleem zijn de wilde of verwilderde katten. Talrijke katten zijn "ongewenst drachtig". De kittens worden na de geboorte meteen gedood of ze komen in de natuur terecht waar ze al gauw verwilderd

Lees verder onderaan p. 4

Een droevig man rapporteert over een droevige fuif.

Brian Adams dood, Bowie

'Eindelijk', dachten enkele tijdelijk-gelukkige fuifnummers, 'eindelijk nog eens een T.D. die anders zal zijn dan de rest. Eindelijk krijgen we wat anders te horen in de B.S.G.-bunker dan de eeuwige, onvermijdelijke, zeer slechte Studio-Brussel-immitatie-draaistijl, in combinatie met een vleugje 'Radio Het Kerkske' uit Zwevezele. Gedaan met het zes maal achter elkaar spelen van de Super 50, gekombineerd met een 6 uur durende kuskedans, zo dachten velen, want het fuifje van vanavond (23 oktober 1990-P.P.K.) staat geheel in het thema van (let goed op!) 'Dode zangers, even dode zangeressen en gesplitte groepen'...

Goedgemutst als hij was, ging ook uw verslaggever gaarne een veel te koude Stella drinken op tonen uit vervlogen tijd. En weg was hij, richting gebouw F-G, zachtjes enkele deuntjes van de Velvet Underground neuriënd.

Maar, u raadt het al, één en ander voldeed niet precies aan de hoog gestelde verwachtingen. Het één

gesplit !!!

was de D.J., van het type omdat-ik-vroeger-een-beugeltje-droeg-en-een-even-dom-brilletje-en-nooit-mocht-meespelen-zal-ik-nu-ik-groot-en-sterk-ben-eens-lekker-zelf-iedereen-kloten; het ander vloeide hieruit voort : een absoluut totaal gebrek aan muzikale kennis, en een technisch vernuft dat nog niet raakt aan dat van een pantoffeldiertje (m.a.w. een compleet gebrek aan alles wat een 'goede' D.J. nodig heeft).

Het was al vanaf het begin mooi verkeken om enig interessants te horen die avond. Nogal duidelijk, als men binnenkomt op dergelijke fuif terwijl het beton meedreunt op de tonen van de blijkbaar kort geleden overleden cultfiguur Brian Adams (jawell!). Maar ook Prince moet ergens levensloos onder de grond liggen, net zoals de voltallige Dire Straits ! Zoniet is laatst vernoemde

punkband gesplit. En als er al eens, in een vlaag van complete verstandsverbijstering, enkele tonen van Jimi H. doorsijpelden, duurden die uiteraard niet langer dan 6 seconden. Zelfs onze pogingen meneer de D.J. enig benul bij te brengen op welke fuif hij zich bevond, gingen volledig de mist in. Op de vraag of hij iets van Joy Division bij zich had, kregen we iets te horen in de trend van : 'Watte ? Joyce wie ?...' Maar La Bamba ! kende hij maar al te goed. Eén troost : waarschijnlijk één van de enige nummers die die avond gespeeld werden van een overleden muzikant. Eén probleem : La Bamba is door ettelijke duizenden groepen gespeeld !

Soit, om een lang verhaal nog langer te maken : willen de heren en dames organisatoren van dergelijke T.D.'s-met-een-speciaal-thema er nu eindelijk eens mee ophouden hun beloftes niet na te komen? Nog nooit gehoord van bedrieglijke reclame?

Einde.

Philip Osier

Veeweyde

Lees eerst p. 3

raken. Aangezien een kat enkele malen per jaar kan jongen, ontstaan heel snel wilde-kattenkolonies. Dat dit tot *overpopulatie* leidt is wel duidelijk. Dagelijks krijgen de asielen oproepen om wilde katten op te halen, hetzij levend in wilde bendes, hetzij doodgereden op de straten. De enige oplossing voor dit kattenprobleem is de katers te kastrenen en de kattinnen te steriliseren.

100 x nadenken

Volgens Michel Van Den Bossch zou iedereen die overweegt een dier in huis te halen eerst honderd maal

moeten nadenken en voor zichzelf overwegen of hij inderdaad in staat is een dier alle garanties te geven voor een onbezorgde toekomst. Van dieren houden alleen is niet genoeg. Voor wie desondanks besluit een kat of hond te nemen, is het belangrijk verstandig te kiezen. Men dient er bijvoorbeeld rekening mee te houden dat kleine hondjes groot worden, meer gaan kosten qua voeding en verzorging, en meer ruimte en beweging nodig hebben.

Rechten

In Veeweyde wachten momenteel zo'n 150 honden en meer dan

honderd katten op een nieuwe kans. Ziekten zijn bijna volledig verdwenen en de dieren kennen er een zeker levenswelzijn. Ideaal zou natuurlijk zijn dat alle dieren nieuwe bazen zouden vinden. En dat de mensen eindelijk eens verstandig een dier zouden aanschaffen, niet voor hun eigen plezier, maar vooral voor het dier, dat zij niet als een beest moeten beschouwen, maar als een vriend. Als een levend wezen dat ondanks zijn zwakheid ook zijn rechten heeft, waarvoor wij moeten vechten.

Isabelle Vandercasseyen

Days of Stella and Tequila Sunrise (part 3)

Enkel mijn naaste huisgenoten zullen het zich nog herinneren, maar er was een tijd waarin ik alles wat ook nog maar van ver op alcohol geleek, afzwerde. Het was geen gemakkelijke periode : zeer sober, helder en sereen. Echt gelukkiger ben ik er niet van geworden. Hoewel : door tijden van schaarste, leer je tijden van weelde appreciëren... en dat doe ik vooral sinds ik 'S heb leren kennen.

Het was de avond van de 20ste dag van november en erg sober, helder of sereen was het niet bepaald in mijn bovenkamer. 'S echter stond al duidelijk enkele stadia verder. Zij had dan ook meer sterren op haar klak. Het was waarschijnlijk daarom dat ik wijselijk mijn bek hield toen ze, zeer attentvol, de douche en al wie daar toevallig nog in stond, van voorgekauwd (en half verteerd) eten en drinken voorzag.

Enkele weken later vond ik dat het hoog tijd werd voor een nadere kennismaking. 'S had reeds de éne helft van mijn familie ingepalmd, nu was het de beurt aan de andere helft. Zoals alle goede dingen, bestaat socialiseeren met 'S uit 3 delen : zout, Tequila en citroen. De nacht was prachtig lang, vol botsautootjes (tot ergernis van al wie in onze weg stond) en het begin van een turbulent samenwerkingsverband. Zo turbulent

zelfs dat we verschillende maanden later aan een horizonuitbreiding toe waren.

Zo kwamen 'S en ik en Moeder Martine (van het alomberuchte, maar helaas ter ziele gegane pension "Chez Moeder Martine : Bank + voedselverzekeringen") op een zonnige septemberochtend op een bank te zitten aan de Engelse zuidkust, met zicht op zee. Nu is het best mogelijk dat Brighton -het Londen aan de kust- een fantastisch, sfeervol, bruisend en boeiend

stadje is tijdens het zomerseizoen, eens september valt er voor de gewone sterveling nog maar bitter weinig animatiefs te beleven. Behalve dan in *liquor-shops*, uiteraard. *Echte Selfmade Women* trekken zich daar echter niet al te veel van aan. Is er geen leven in de brouwerij, dan brengen we de brouwerij wel in ons leven ! En zo geschiedde. Tot spijt van Moeder Martine (die toen

nog over een ongehoorde hoeveelheid verantwoordelijkheidsgevoel beschikte) wiens schaamrood Frank VandenBroeucke's rood deed verbleken. Het is niet mijn schuld dat alcohol op de blaas drukt, dat de openbare toiletten gesloten waren, dat er net een struikje in de buurt groeide dat niet op slot was, dat er toevallig een koppel *Bobbies* voorbijwandelde... Er werd die nacht weerom bewezen dat je niet zo zeer slim hoeft te zijn, maar vooral snel.

We zijn toen naar het strand gevlucht : Martine, 'S, ik, enkel citroenen, wat zout en een verse fles Tequila. We hebben gewacht op een Britse zonsopgang, maar zijn te vroeg in hogers sferen en in slaap gevallen.

Toen de lucht al lang weer vol *fish and chips*-geuren hing, ben ik wakker geworden. Op enkele meters van mij zag ik 'S, op een hoop stenen gezeten en in diep gepeins verzonken, de horizon afstaren. Die horizon was duidelijk verbreed : operatie geslaagd, feestje bouwen !

Toen al het geld op was -en dat was vroeger dan op ons reisbiljet vermeld stond- zijn we huiswaarts gekeerd. Maar *selfmade women* gan nooit recht naar huis : ze "steken" eerst "ne vet-tige frut" (om het op een beschaafde manier te zeggen) en worden dan een heel

Lees verder
onderaan p. 6



Apple

Apple computers, de fabrikant van de alombekende en (op de VUB) tegenwoordige Mac, is bezig met een groots offensief. Tijdens de maand september kon je een Mac SE 140 bestellen aan minder dan de helft van de normale prijs (64.000 fr.), en op 15 oktober kwam het nieuwe model uit : de MacClassic, die de jouwe is voor 56.500 fr. Weldoeners voor de mensheid zijn het.

Ware het niet dat één en ander mis loopt. De voorraad SE 140's blijkt zo stilaan uitgeput. De mensen die half september hebben besteld, kunnen nog steeds naar hun computer fluiten. Je krijgt wél de mogelijkheid om je bestelling te wijzigen, als je een MacClassic wil. Heel wat mensen doen dat

dan ook. Maar ook hier is het hetzelfde liedje : alhoewel men beloofde dat hij leverbaar zou zijn tegen uiterlijk 17 oktober, werd die datum na enige dagen al verplaatst naar "einde oktober".

Er stinkt toch iets aan heel de affaire. Eerst start men een promotiekampagne om de oude stocks kwijt te raken, zonder de naïevelin-

gen die er in trappen te waar- schuwen dat men weldra met een nieuw en goedkoper model zal uitkomen, als de stocks uitgeput zijn probeert men de kontrakten die men niet kan nakomen te wijzigen, en zelfs dan kan men zijn beloften niet nakomen.

Uit dit alles blijkt mijns inziens een grote onbetrouwbaarheid van Apple.



Het lijkt me dan ook een goed idee even te wachten met je aanschaf, en rond te kijken of je niet een betere koop kan doen. Als je al niet op hen kan rekenen om je een apparaat te verkopen, wat moet het dan zijn als je eens gebruik moet maken van je waarborg, om maar iets te zeggen.

L.V.

Bezoek E.P.

U.C.O.V. -het Universitair Centrum voor Ontwikkeling en Vrede- organiseert op 31 oktober een bezoek aan het Europees Parlement in Brussel. Het zal bestaan uit een inleiding op de werking van het E.P., en een voordracht van Marijke van Hemeldonck over de relaties tussen de E.G. en de 3de Wereld. De voertaal is Engels. Samenkomst om 14u30 aan UCOV, gebouw Y.

Drin- gend gezocht :

SOLO GITARIST (man/vrouw/
Repetities in eigen studio (Aalst)
Geïnteresseerden telefoneren
naar 02/641.26.95 (F. Gheys) tijdens

Days of Stella and Tequila Sunrise

Lees eerst p. 5.

klein beetje onsterfelijk. 'S wordt misschien nooit wereldberoemd, maar haar schim zal steeds rondwalen in de herinnering van al wie ooit met haar mocht socialiseren. Ze is en zal dan ook altijd zijn, het enige echte Boegbeeld van Z.W.K. (Zuidwest-Etterbeekse Waterpolo Klub; initiatie + wedstrijd op 12 no-

vember om 21u00).

'S en ik hebben sinds Brighton al menig meningsverschil beleefd (voornamelijk i.v.m. sex en de sexen), maar zodra die fles Tequila bovengehaald wordt, zijn we over alles verschrikkelijk eensgezind. Misschien moest de Belgische regering wat meer Tequila en wat

minder paracommando's naar Rwanda en andere Koeweiten opsturen.

Het mooiste aan Tequila is trouwens dat het de ochtend nadien geen overdreven onaangename sporen in je lichaam nalaat. Ik zal de persoon die me daarop wees eeuwig dankbaar blijven.

Im.

Verkiezingen

In het kader van de nakende verkiezingen voor Sociale Raad en Raad van Beheer opent de Moeial bij deze een verkiezingsrubriek. Hierin zullen alle teksten die van ver of van dichtbij met deze verkiezingen te maken hebben, worden geplaatst, zonder commentaar, aanvullingen of wijzigingen vanwege de redactie. We namen deze maatregel om alle beschuldigingen van partijdigheid en niet-objectiviteit voor te zijn, zeker in het licht van het persoonlijke engagement van ondergetekende in deze verkiezingen.

We nodigen dan ook alle kandidaten uit ons hun teksten -klaar voor publicatie- te doen geworden.

Luc Verhelst

Lezersbrief.

Schiet niet nodeloos op de SoR-Voorzitter

(a-politieke en onafhankelijke reactie op lezersbrief in Moeial 2)

Ik -en ik sta daarin niet alleen- denk dat het niet erg fair is om mensen te beoordelen op basis van de kleur van hun sokken (tenzij het om rijkswachters gaat). De lijst van "Studenten Voor Studenten", die vorig jaar een verpletterende verkiezingsoverwinning behaalde, is - en laat dit nu voor eens en voor altijd duidelijk zijn- a-politiek.

Natuurlijk hebben alle verkozenen een opinie. Gelukkig maar. Dat is juist de reden waarom ze verkozen werden.

Er bestaat echter een duidelijk verschil tussen een mening en een politieke mening en die laatste doet hier helemaal niets ter zake, vermits de betreffende SoR- en RVB-leden verkozen werden via -ik herhaal- een a-politieke lijst. Zij kunnen tot hier toe trouwens ook nog niet beschuldigd worden van politieke uitspraken op SoR- en/of RVB-vergaderingen. De Studenten Voor Studenten-lijst beschikt daarvoor over een ingebouwd autocontrolesysteem, aangezien voor elke rakker met blauwe sympathieën, er eentje zit met rode, groene, purpere, oranje of fuchsia ideeën. Wreed ingenieus !

Wat dat al-dan-niet "open" zijn van de SoR-vergaderingen betreft, kan ik de Senior van Gerrom geruststellen : de heer Van Der Marliere heeft geen informatie voor jou die op slechte investeringen zou duiden. Wat hij (en met hem alle andere VUB-studenten) wel heeft is een reglement dat zegt :

art. 24 : ... Slechts met toestemming van de Voorzitter mag een afschrift uit het syntheseverslag verleend worden aan niet-leden van de Sociale Raad.

art. 26 : De beslissingen van de Sociale Raad mogen openbaar gemaakt worden. De besprekingen in de Sociale Raad zijn in zoverre vertrouwelijk dat de leden wel hun eigen standpunten mogen bekendmaken, maar de persoonlijke standpunten van andere leden van de Sociale Raad niet aan derden worden overgemaakt zonder toestemming van de betrokken leden.

art. 28 : ... De Voorzitter kan voorstellen andere dan de in dit artikel vernoemde personen uit te nodigen op de vergaderingen, indien het hem voorkomt dat er een nuttige voorlichting mag van verwacht worden. Tot deze raadpleging wordt beslist bij gewone meerderheid van stemmen

der aanwezige leden. ...

Het gaat dus zeer duidelijk niet om openbare zittingen en dat kan ook niet in de nek geschoven worden van de Voorzitter, aangezien dit reglement reeds in voege was lang voor er van Nic sprake was.

Het is trouwens vrij aannemelijk dat niet zomaar iedereen op de vergaderingen toegelaten wordt. Er worden regelmatig vertrouwelijke dossiers behandeld en niet iedereen ziet graag zijn vuile was zomaar buiten hangen. Misschien heeft het recht op privacy hier wel iets mee te maken ?

Ergens heb ik echter het ongemakkelijke gevoel dat deze brief niet in de eerste plaats geschreven werd uit frustratie (omdat Herman niet binnen mocht), maar veeleer kadert in een lafhartige lastercampagne ten nadele van Nic en dus ook ten nadele van de hele Studenten Voor Studenten-lijst. Wij voelen de nieuwe verkiezingen inderdaad naderen.

Gelukkig is er meer nodig dan ongegronde en dus valse beschuldigingen om verkozen te worden door een publiek van universiteitsstudenten.

We zijn geen idioten, nieuwear !

I. Merveille

Agenda

dinsdag 30 oktober

- WK : Doop
- JVS : Film in QD
- WK : TD in BSG
- VO : Amerikaanse filmcyclus : "Stagecoach", Qc

woensdag 31 oktober

- GK : Toulouse-L'Autrec TD te Asse
- Vesalius : Halloween-Party TD in BSG
- KBS : Overdrachtskantus onder PK-zaal
- VO : Amerikaanse filmcyclus : "Once upon a time in America", Qd, 19u00

donderdag 1 november

- LVSV : Reis naar Berlijn

vrijdag 2 november

- SK : Zolder
- Kinneke Baba : Oudledenkantus te Geraardsbergen

zaterdag 3 november

- Kinneke Baba : TD in Plaza te Geraardsbergen

maandag 5 november

- PK : Doop
- Pers : Film "My left foot" in QC
- PK : TD in BSG
- 11.11.11 : Film "Yaba" in Aula Q

dinsdag 6 november

- VSKM : TD in BSG
- 11.11.11 : maaltijd restaurant

woensdag 7 november

- BM : TD in BSG
- TK : TD te Jette
- DK : Film "Le Lit", Galery' 12u30, Q 20u00
- VO : Film met James Dean in Qc
- 11.11.11 : diavoorstelling "Burkina Faso" in Galery'
- 11.11.11 : Afrikaans etentje + muziek in KK, 18u30

donderdag 8 november

- Farma : Kantus te Jette
- WL : Film "Indiana Jones : The Last Crusade" in QC
- PPK : TOP 100 TD in BSG
- DK : Concert "In Petto" in KK, 21u00

zaterdag 10 november

- CP : TD in BSG
- BM : Weekend in De Panne

maandag 12 november

- ZWK : Waterpolo initiatie en wedstrijd om 21u00 in het zwembad
- VG : Film "Matador" in QD
- Vesalius : Film "Parenthood" in QC
- Hilo : TD in BSG

dinsdag 13 november

- Apia : FILM "Paris Texas" in QD
- PK, VRG, SK, GK & BSG : Inter-kringen-TD in BSG
- DK : Concert "Pieter Lamal Kwartet" in KK, 21u00
- DK : Vernissage : Jan Pap in Galery', 20u00

woensdag 14 november

- DK : Film "Wend Kuuni", Galery' 12u30, Q 20u00

Kotstudenten

Carpooling

De BWC-Oefenplein start met een carpooling-project. Zij roepen iedereen op die op kot zit in Brussel hieraan mee te werken. Als je zin hebt om met andere VUB-studenten en/of personeel af te spreken om samen naar de VUB te komen, geef dan een seintje aan de BWC-oefenplein. Vertel hen wie je bent, of je een

wekelijkse lift wil krijgen, of er één aanbieden, hoeveel plaatsen je hebt (of eventueel inneemt), wanneer en waar je zou willen vertrekken, zowel heen als terug, enzovoort. De BWC zal al deze informatie verzamelen, uithangen op de valvas van dienst Huisvesting op de campus en publiceren in de Moeial.

Je kan je informatie best opsturen

naar :

BWC-Oefenplein
VUB-Dienst Huisvesting
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Je mag ook een briefje afgeven op de Moeial, of aan één van de BWC-leden.

Luc Verhelst, BWC Oefenplein



KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y & DIENST KULTUUR VUB

02 / 641 23 25 (23 26)

PRIJSBEESTEN

'LE LIT' (België, 1982, Marion Hansel)

Een jonge vrouw waakt bij het bed van haar stervende man. Tijdens de laatste uren van hun samenzijn overdenkt zij haar leven.

André Cavens Prijs 1982

Woensdag 7 november - '90
Galery' - 12.30u, Aula Q - 20u - 50fr

'WEND KUUNI' (Opper Volta, 1982, Gaston Kaboré)

Een intrigerend verhaal over de tradities en gebruiken van een autochtone stam, gerekonstrueerd aan de hand van het ooggetuigeverslag van een jonge inboorling.

AFCAE Prijs op het Festival van Locarno 1982



Woensdag 14 november - '90
Galery' - 12.30u, Aula Q - 20u - 50fr

PIETER LAMAL KWARTET

De muziek van het Pieter Lamal kwartet is een kruisbestuiving van rock, jazz, funk en salsa.

Eigen komposities met een persoonlijk gelaat.

Bart Defoort: saxen

Otti: bas

Bilou: drums

Pieter Lamal: gitaar, toetsen

Dinsdag 13 november '90 - 21u
Kultuurkaffee - gratis

IN PETTO

Paul Couter, drijvende kracht achter groepen als Tjens-Couter, TC-Matic en Partizan, is na een relatief lange periode van bezinning terug boven water gekomen. Met zijn nieuwe formatie In Petto speelt hij recht voor de raapse rock'n'roll tunes, teder en meedogenloos tegelijk. Songs met een ruggegraat, geënt op sixties invloeden en verpakt in een eigentijds cachet.

Paul Couter: zang, gitaar

Patrick De Neve: bas

Hans Dezutter: gitaar

Roger Vanden Berghe: drums



Donderdag 8 november '90 - 21u
Kultuurkaffee - gratis

LEON BUNTINX, ALIAS JAN PAP

KARIKATUREN

&

SCHILDERIJEN

Leon Buntinx, artiestennaam Jan Pap ('49) volgde hoger Kunstonderwijs aan de academie voor Schone Kunsten te Genk. Hij nam deel aan verschillende 'ondergrondse' tentoonstellingen zoals in 1980 aan de VUB "Dag van de Anarchie". Regelmatig was zijn werk te zien in cafés en dergelijke. Hij werkte samen met o.a. Didi de Paris en Lief Derick.

Zijn werk toont ons een kijk op het leven die cru overkomt bij degenen tussen ons die wat genoemd wordt een normaal leven leiden. Het is

'OBSCENE FABELS VAN DARIO FO' door JAN DECLEIR

'HET BELEG VAN BOLOGNA'
en **'DE POEZEMUIS'**



Een reprise van Jan Declairs succesrijke vertellingen over sex, fecaliën, en andere menselijke ongemakken. Sappig en ongezoeten. Fatsoenrakers zijn bij deze gewaarschuwd.

Woe. 28 november '90 - Aula Q
- 20.30u - inkom: 200/250

geen aanval echter, eerder een wat onbegrijpend en licht sceptisch staan t.o.v. de burgerlijkheid en de kleinzieligheid van het dagelijkse bestaan.



Vernissage dinsdag 13 november
1990 - Galery' - 20u

De tentoonstelling loopt tot donderdag 13 december 1990
in de Galery' en het Kultuurkaffee

Politieke Geschiedenis

Onlangs verscheen de 5de editie van "Politieke Geschiedenis van België", het beroemde (lees beruchte, althans voor de talloze studenten die het genoeg hebben mogen smaken dit werk te doorgronden) standaardwerk van Els Witte, Jan Craeybeckx en Alain Meynen. Ter gelegenheid hiervan vond op 25 oktober jl. een debat plaats tussen de auteurs en een aantal journalisten: Jos Huybens (GvA), Yves De Smet (De Morgen), Dirk Achten (De

poging om erger te voorkomen. Indien we kijken naar andere landen moet gesteld worden dat men hierin is geslaagd. Op de vraag of de staatshervorming kan werken is het antwoord niet zo eenduidig. Niet alleen is de huidige regionalisering nog niet afgewerkt (3de fase), maar ook dat wat er al is, blijkt nog steeds in beweging te zijn (cfr. franstalige lerarenstaking). En gezien het doel ervan, kan verwacht worden dat ook in de toekomst voortdurend com-

nieuw is, of dat er precedents zijn. Het blijkt dat de invloed en de macht van de vorst reeds sinds Leopold I ter discussie staan. Zo werd ten tijde van deze laatste de buitenlandse (koloniale) politiek tot het persoonlijke domein van de vorst gerekend. Ook onder Leopold II was dit het geval (cfr. met name Congo). Ook Albert I liet zijn invloed gelden op de politiek. Men denke hierbij maar aan zijn rol bij het totstandkomen van het Pakt van Loppem, dat het algemeen enkelvoudig stemrecht invoerde. De pogingen van Leopold III, met de koningskwesie tot gevolg, om eveneens het beleid te beïnvloeden, zijn bekend. Wat Boudewijn I betreft, werd zijn macht na de koningskwesie ingeperkt. In de loop der jaren groeide echter zijn ervaring en dossierkennis, met een machtstoename tot gevolg. Ook het federalisme heeft de macht van de koning, als enige nationale bindmiddel, doen toenemen. Hij heeft er ook een zeer grote invloed op uitgeoefend. In het abortusdebat is Boudewijn I tot nu toe het verst gegaan, met als gevolg dat van verschillende kanten wordt aangedrongen op het herbekijken van de positie van de koning.

Ik zou zeggen, een stevige aanrader, dat boek (grijns).



Standaard) en Alain Van Buyten (Het Volk). Moderator was prof. Herman Balthazar, gouverneur van Oost-Vlaanderen.

Interessantste gespreksonderwerpen waren zonder twijfel de staatshervorming en de rol van de monarchie in ons staatsbestel.

Staatshervorming

De staatshervorming is er volgens de auteurs niet gekomen omwille van de eigen doelstellingen van Vlaanderen en Wallonië. Het belangrijkste doel is de pacificatie, het instandhouden van het regime. De staatshervorming is met andere woorden een

promissen en herschikkingen zullen moeten plaatsvinden.

Rol monarchie

Zeer actueel was de gedachtenwisseling over de rol van de monarchie. De vraag stelt zich of het eigengereid optreden van de koning in zowel het abortusdossier als het probleem Rwanda



ISAVUB progress

The International Students' Association of VUB has been meeting and making progress toward forming a meaningful association of international students on campus. At our last meeting on October 24th, four working groups were formed to work on questions surrounding housing difficulties, jobs, outreach and forming an ISAVUB constitution.

The major concern identified by the international students is finding housing. It was pointed out that it often happens that while searching for permanent housing, much of the international student's budget is devoured by the usually more expensive temporary accommodations and having to eat meals out. By the time accommodations are found, students often do not have all they need to put down for the initial rent and the often two to three month's rental deposit that is required. This is obviously a policy question that the

students working on the housing committee will need to address to VUB administration.

The question of lack of required language skills also continues to come up. We have decided to issue an appeal to students of VUB who might be willing to act as interpreters for international students in their ef-

knowledge in English on a separate bulletin board.

We hope that more of the VUB students will eventually take part in ISA, so our outreach committee will see to it that notices of meetings are promptly posted. We also hope to eventually produce information about our organization (as we gain a



fort to communicate with potential landlords/landladies. Two students last year who were doing their alternative to military service in this way apparently were very helpful in finding students housing. It is hoped that such a program can eventually be instituted at the university level. Meanwhile, we are asking students who are willing to help international students as translators to contact the Free Inquiry office (1649 or 2328) and have your name placed on a volunteer list for a possible future call. We would be very much appreciative!

Seeking help from the Jobdienst is also difficult due to our lack of language ability. We will be meeting with the job service to investigate various ways they might be able to help, such as posting some jobs that do not require special language

better idea of the role we can play in campus life) and distribute it around campus.

What that role is and how we will structure our internal organizing will be the topic of discussion of the constitutional working group. We have consensus in the organization that we do not want to limit ourselves to foreign students, but that Belgian students as well are welcome to join in our efforts to forge better understanding of the problems of international students and to gain insight of our various cultures.

We welcome anyone who would like to come and help with our efforts. The next meeting of ISA is scheduled for Wednesday, November 7th from 2-4 p.m. The location will be announced the week of the meeting. We hope that you will attend!

Don Eichelberger

UCOV

Visit European Parliament

U.C.O.V. -the University Centre for Development and Peace- is organising a visit to the European Parliament in Brussels on October 31st. It will consist of an introduction to the working of the E.P., and a speech of Marijke van Hemeldonck (Flemish M.E.P.) on the relations between the European Community and the 3rd World. The language spoken will be English. Meeting at 14h30 at UCOV, building Y.

Interview

Eind oktober kon je Hugo Matthysen gaan beluisteren in de Ancienne Belgique. Wij hadden hem natuurlijk al veel eerder gezien : op Suikerrock in Tienen. Onze reporter ter plaatse heeft er met zowat iedereen een boom opgezet, onder andere met :

Hugo Matthysen

van de Bomen

De Moelal : Waarom 'Bomen' ?

Hugo M. : Ik heb dat jaren geleden al eens verzonnen. Ik vind dat de naam van een groep verrassend moet zijn. Ik hou niet van namen die echt grappig zijn of waar bedoelingen achter zitten omdat dat ongeloflijk gauw begint te vervelen.

De Moelal : Dus gewoon een simpele benaming uit het dagelijkse leven ?

Hugo M. : Ja, 'De Bomen', dat klinkt goed, en dat is het eigenlijk.



De Moelal : Wat met het 'Leugnpaleis' ?

Hugo M. : Voor zover het nu geregeld is zouden we in oktober, november en december nog Leugnpaleis doen.

De Moelal : Je werkt samen met Jean Blaute, één van de klassieke grote namen uit het Belgisch rockwereldje. Kan je wat meer over hem vertellen ?

Hugo M. : Oei. Ik ken Jean al een jaar of vier. We zijn ondertussen goei vrienden geworden. We zijn allebei ook ongelooflijke gitaarmaniakken, en zo hebben we elkaar ook leren kennen, dus in gesprekken over rare modellen en wat daar speciaal aan is. We zijn eigenlijk fans van elkaar.

De Moelal : In hoeverre beïnvloedt hij je in het maken van muziek ? Gebeurt het vaak dat hij zegt : "Hugo, 't is beter zo." ?

Hugo M. : Wel, hij laat me eigenlijk totaal m'n zin doen. Behalve als er niets niet okay is, dan grijpt hij in.

Maar het is niet zo dat hij zegt : 'Ge moet dit of dat doen.' En dat is prima. Achteraf zegt hij wel : "Dat of dat zou ik niet doen."

De Moelal : Hoe lang heb je eigenlijk gewerkt aan je eerste LP ("Dankuwel") ?

Hugo M. : De opnames waren gespreid over 6 weken waarin we in totaal 15 à 20 dagen hebben opgenomen. Maar de nummers, dat is heel variërend. Het oudste nummer is, denk ik, "Eddy Borremans", en dat is minsten 8 jaar oud.

De Moelal : Het valt mij op dat je teksten zeer gestructureerd zijn en dat de éne zin heel sterk verband houdt met de vorige of de volgende. Hoe lang werk je aan één nummer, ongeveer ?

Hugo M. : Ik werk niet echt heel lang aan die teksten. Laat ons zeggen, in een uur of een halfuur moet het er wel zijn. Maar achteraf ben ik daar soms jaren en jaren mee bezig. Om het halfjaar is het "Die zin moet ik nog veranderen" of "die strofe irriteert me" en dan zit ik er toch wel lang aan te knoeien. Maar in weze gebeurt dat dus allemaal betrekkelijk spontaan.

De Moelal : Hoe omschrijf je zelf je muziek, qua stijl ?

Hugo M. : Oei, da's moeilijk.

De Moelal : Veel artiesten zeggen wel van "Ik wil niet in een bepaald hokje geduwd worden". Maar doe toch eens een poging om er een etiket op te plakken ?

Hugo M. : (Na even nadenken)

Voor mij is het echt belangrijk, ik let er altijd op, dat de inhoud van een tekst en de muziek bij elkaar passen. Bijvoorbeeld 'Blankenberge', dat is een heel simpel rechttoe-rechtaan-verhaal en de muziek is ook zo. Voor het overige hou ik van melodieuze muziek, maar ook van agressieve, wilde muziek. Ik denk dat ik daar ergens tussenin schipper. Maar ik meng het ook graag; ik vind het het een uitdaging om betrekkelijk wilde nummers te spelen, en dan plots iets intimistisch te doen.

De Moelal : Nu Marcel van Thilt weer in de bossen rondloopt, is er kans op een nieuwe samenwerking ?

Hugo M. : Daar is voorlopig geen sprake van. Maar ik zou, uit de grond van m'n hart, dolgraag nog eens iets doen met Bart Peeters, Marcel van Thilt en ik. Omdat dat heel goed klikte.

De Moelal : Jullie waren hier (In Tienen) onlangs op een animatieavond samen met 'De Nieuwe Snaar'. Hoe vond je het publiek toen en nu op Sulkerrock ?

Hugo M. : Wat Suikerrock betreft ben ik zéér tevreden. 't Was voor ons een bijzonder aangenaam optreden omdat

het zo iets heel los had.

Met 'de Snaar' : dat was een heel gemengd publiek. Dat ging van kinderen tot hoog bejaarden die bijna bezweken onder allerlei kwalen. Ik denk dat 'de Snaar' precies dat soort publiek nodig heeft. Dat is iets voor

alle leeftijden, dus... Wij hebben een iets ander publiek.

De Moelal : Wat doe je met lastige Journalisten of fans?

Hugo M. : Ik heb daar eigenlijk zelden, om niet te zeggen nooit, last van. Iedereen zit maar te vragen van "Is da ni ambetant" of "JE bent nu beroemd" maar ik merk daar niks van.

De Moelal : Was het niet de bedoeling, toen je hlermee begon, om beroemd te worden ?

Hugo M. : Neen, absoluut niet. Ik vond dat ik voordien al beroemd genoeg was.

De Moelal : Geniet je van bekendheid ?

Hugo M. : Eigenlijk niet. Het kan me eigenlijk niet schelen. Zoals hier, als je hier optreedt, natuurlijk komen ze dan handtekeningen vragen. Dan doe ik dat maar, het duurt slechts 20 seconden en iedereen is tevreden.

De Moelal : Kun je ons iets vertellen over je verleden ? Want wij kunnen her en der allerlei zever lezen die ons in de war stuurt; zo zou je bijvoorbeeld een vroege dood gestorven zijn onder het Atomium. Wat is er nu werkelijk van aan?

Hugo M. : Mijn verleden is als volgt: op de middelbare school heb ik Bart Peeters leren kennen, maar ik kende die betrekkelijk vaag. Op de universiteit kende ik Jan Leyers. Ook heel vaag, tot hij me plots kwam vragen of ik niet mee gitaar wou spelen. Want hij was op z'n kot demo's aan 't maken voor een LP die de wereld zou veroveren

Dan zijn we een groep begonnen. Mark Kruithof (= *bassist van De Bomen, nvdr*) kende ik al van een paar jaar voordien. Hij kende Jan Leyers ook. We zochten dus nog een drummer en ik herinnerde me Bart Peeters nog vaag van op school.

We zijn dan samengekomen. Zo hebben we een jaar of 5, 6 geploeterd. Toen Mark in Amerika ging studeren, zaten we niet alleen met

het probleem dat onze bassist wegviel, maar ook een goede stem. Dan is Paul Michiels er bij gekomen. Kort daarop ben ik ermee gestopt want de groep was toch aan het verbrekken. Zo is Soulsister geboren en Bart en ik zijn met de Yeh Yeh's begonnen.

Dat is ongeveer mijn verleden.

De Moelal : Ik las dat je Filosofie gestudeerd hebt. Gebruikt je dat nog in het dagelijkse leven ?

Hugo M. : Absoluut niet...

De Moelal : Wat was indertijd de reden dat je Filo ging studeren?

Hugo M. : Interesse. Maar dus over Filosofie : veel mensen hebben de indruk dat het gaat om "bespiegelingen maken", maar eigenlijk is dat een wetenschap en een vak apart. Als je er niet de hele dag intens mee bezig bent, dan kan je het beter laten. Na m'n studies heb ik het dan ook volkomen gelaten.

De Moelal : Kunt je een studente 1ste kan Rechten wat raad geven om een 180 blz. dikke cursus filosofie te blokken?

Hugo M. : Ik zou zeggen : belangrijk om er door te geraken, dat is het indelen van de cursus.

Dus, als je toch niet de tijd hebt om het te blokken : alles wat voor Plato en Socrates komt, dat is wat

natuur en elementen betreft. Dat gooi je op een hoop. Middeleeuwse filosofie, gooi dat ook op een hoop. De idealisten ook. Je moet weten dat er nominalisten en realisten waren, maar wie dat waren of wat die deden, dat is niet zo belangrijk. Als je kan zeggen : "Er waren nominalisten en realisten", dat is al heel veel, denk ik.

De Moelal : Wat is er gebeurd met je lange haren ? Had dat niet iets te maken met een

weddenschap ?

Hugo M. : Het was, geloof ik, in '87 dat ik met de bassist van de Yeh Yeh's gewed heb, dat we onze haren tot in het jaar '90 zouden laten groeien. We hebben dat ook allebei gedaan. In maart of april '90 stond ik op en dacht plots "Nu ga ik het laten knippen" en een uur later heb ik het laten knippen.

De Moelal : Zonder feestelijkheden?

Hugo M. : (*lacht*) Twee uur later had

ik er al spijt van.

De Moelal : Was de opbrengst van "Sex, misdaad en verse vis" groot?

Hugo M. : Ik heb begrepen dat het goed heeft verkocht. Het heeft meer dan een half jaar in de Boeken Top 10 gestaan. Dat is prima maar 't zegt natuurlijk niet alles want boeken worden nauwelijks verkocht omdat onze bevolking bestaat uit ongeletterde barbaren. (*nvdr: onze lezers hoeven zich helemaal niet beledigd te voelen !*)

De Moelal : Vertel eens iets over je privé-leven, want dat is ook één groot mysterie ?

Hugo M. : Wat had je graag geweten ?

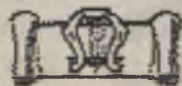
De Moelal : Alles !

Hugo M. : Ik ben niet getrouwd, ik heb geen kinderen en ik hou niet van kip met curry.

De Moelal : Wat is je lievelingsrecept?

Hugo M. : Eigenlijk zijn dat mijn zelfgemaakte omeletten. Ik heb nl. een systeem om met een half ei een omelet te maken die in een schoendoos zou passen. Ik doe er melk bij, mix het. Het probleem is dan om het in de pan te krijgen zonder te smossen. De pan moet ongelooflijk heet staan en de boter mag net niet aan-

Lees verder p. 14.



branden. Ge moet dat daar echt in kwakken en dat begint dan dadelijk te rijzen en het wordt dan een soort schuimrubberachtig iets dat naar een omelet smaakt. Dat wordt dan door mij met kaas en fijne provençaalse kruiden bestrooid.

De Moelal : Het klinkt smakelijk. Hebben je kookexperimenten al schade berokkend in de keuken?

Hugo M. : Zeker... (denkt diep na) Ik zal gewoon zeggen wat er gebeurd is. Ik was iets aan het klaarmaken in de oven. De meeste ovens hebben onderaan een schuif die als bordverwarmer dient. Zoals talloze Vlaamse dommeriken heb ik daar mijn schoenpoetsgerief in gestoken. Ik had dus met veel moeite de oven aangestoken en de lucifer was blijkbaar door een gat in de rooster gevallen. Waarschijnlijk is er een vod in brand gevlogen. Plus dan de schoensmeer en dergelijke. Ik zat TV te kijken en plots hoorde ik een ongelooflijke knal. Er zat namelijk ook een spuitbus in om schoenen en kleren waterdicht te maken. Die was dus ontploft. De schuif was dus naar voren geschoten. De schoensmeer, die ondertussen vloeibaar was geworden van de hitte, was naar alle kanten gevlogen. Mijn keuken zag gewoon zwart. Ik wou die schuif eruit trekken om te blussen maar ze had plastic rails en die waren ondertussen al gesmolten. De schuif had een opening van 10 cm en daarachter nog 30 brandende centimeters. Dus ik heb alles wat ik kon vinden van handdoeken en tafellakens onder de kraan gehouden en daarin gestopt. Het was een ravage om u tegen te zeggen.

De Moelal : Welke vraag heeft een Journalist je nog nooit gesteld en zou je toch graag eens beantwoorden ?

Hugo M. : ... Ik zou zeggen : "Hoe

blij bent je met je begeleidingsgroep ?"

De Moelal : Wat vind je van je begeleidingsgroep ?

Hugo M. : Ik vind dat ik het ongelooflijk getroffen heb. Ik heb me achteraf pas gerealiseerd dat ik zonder deze begeleidingsgroep ongelooflijk verloren zou zijn. Als ik teksten vergeet of structuren van nummers, wat altijd gebeurt, dan vangen zij dat feilloos op. Ik zit dus eigenlijk in een heel comfortabele zetel.

De Moeial : Graag je reactie op een paar woordjes. Noordkaap?

Hugo M. : Ik vind dat ze verdienselijke Rock Rally-finalisten zijn. Hun gitarist staat volgens mij nog een grote toekomst te wachten.

De Moelal : Tienen ?

Hugo M. : Oei, ... Suikerklontjes, fantastisch publiek, halverwege de Ardennen, fietstochten : eerste halte = Tienen.

De Moelal : Jan Schoukens.

Hugo M. : Een echte directeur.

De Moelal : Met das?

Hugo M. : Oh, soms koopt Jan Schoukens wel heel lichtig gekleed maar hij blijft een echte waakzame directeur.

De Moelal : Fanmail?

Hugo M. : Ik krijg amper fanmail en als ik er krijg is dat heel beleefd en absoluut niet lastig.

De Moeial : Televisie in het le-

ven van Hugo Matthysen ?

Hugo M. : Ik begin hoe langer hoe meer radio-minded te worden. Televisie is technisch ongelooflijk ingewikkeld, dat vergt heel veel vergaderen. 't Is veel gedoe en 't gaat heel traag. Radio gaat veel sneller en men is er directer bij betrokken.

De Moelal : En thuis ?

Hugo M. : Ik kijk heel weinig tele-

visie. Alleen als ik echt heel moe ben en er is zoiets als slapen maar dan toch nog wakker zijn. Dan kijk ik naar LA Law of zelfs Flamingo Road. Maar ik heb nooit iets van "Oh, en nu een fijn informatief programma" en "Dat mag ik zeker niet missen, interview met de beroemde weet-ik-veel" want dan kan ik beter een boek lezen.

De Moeial : Neem je de programma's op waarin je zelf voorkomt ? Kijk je er überhaupt naar ?

Hugo M. : Nee. Als ik het niet vergeet, neem ik ze wel op, maar ik heb er een hekel aan om mezelf te



zien of te horen. Als ik het opneem kijk ik daar een paar jaar later naar.

De Moelal : Nog een paar woordjes. Jessie de Caluwé ?

Hugo M. : Vorig jaar heb ik een maand of 3, 4 lang teksten geschreven voor Jessie. Ik ken haar eigenlijk zeer goed. Het was ook uitzonderlijk vruchtbare samenwerking. Ik heb samen met Jessie dan ook één van de dieptepunten in m'n carrière gehad. Maar ik zal daar niet verder op in gaan.

De Moelal : Joan Collins ?

Hugo M. : Die ken ik alleen van de Story-rubrieken.

De Moelal : Je leest dus Story ?

Hugo M. : Ja, op familiebezoeken, of bij de tandarts.

De Moelal : Koningin Fabiola.

Hugo M. : Ik vind dat een ongelooflijk lelijk wijf.

De Moeial : Wij appreciëren eerlijkheid ten zeerste.

Hugo M. : Ik herinner me, van toen ik jong was, ik denk zelfs dat dat in de geschiedenisboekjes stond : "En toen huwde koning Boudewijn de

Lees verder onderaan p. 15



CD-ROM

Eén van de diensten die de VUB-bibliotheek biedt, is de raadpleging van CD-ROMs. CD-ROM-schijfjes lijken erg op de meer populaire CD's voor muziek. In feite bestaat CD-ROM dank zij de enorme investeringen die nodig waren voor onderzoek en ontwikkeling van de muziek-CD's.

Elk schijfje kan veel gegevens bevatten, nl. ongeveer 500 Mbyte, d.w.z. 500.000 Kbyte. Vergelijken we dit met ongeveer

- 1Kbyte voor een getypt vel A4-papier;

- 360 tot 1400 Kbyte voor de floppy disks voor IBM-compatibele microcomputers;

- 20 tot 40 Mbyte voor de hedendaagse, vaste magnetische schijven in microcomputers.

De inhoud van omvangrijke, gedrukte naslagwerken wordt nu beschikbaar via dit nieuwe medium. In de nabije toekomst zal CD-ROM ook het publicatie-medium bij uitstek zijn voor allerlei andere soorten informatie



waarvoor geen echt equivalent meer zal bestaan op papier.

Momenteel kan u op twee plaatsen in de Centrale Bibliotheek CD-ROMs raadplegen: in de leeszaal kant Rechten, alleen voor de JUDIT-CD, en in het lokaal voor gebruikersoriëntatie en bibliografische inlichtingen, waar u de andere CD-ROMs kan raadplegen. Men is bezig met de vergroting van de raadpleegmogelijkheden.

Rechtsinformatie

In het deel van de Centrale Bibliotheek dat gebruikt wordt door de Rechten, is het gegevensbestand op CD-ROM genaamd JUDIT toegankelijk, via een vast opstelling van twee Olivetti M240 microcomputers die alleen voor deze toe-

passing dienen.

Het gebruik hiervan is alleen toegelaten voor niet-commerciële doel-

einden.

Een laserprinter is verbonden met één van de computers. De prijs per



blad bedraagt 5 fr.

Andere CD-ROM-toepassingen

Behalve JUDIT zijn ook volgende CD-ROMs beschikbaar in de CB:

- 'Books in print' van Bowker, USA, op één CD;

- 'Whitaker's Books in Print' of 'Bookbank', het equivalent van de gedrukte 'British Books in Print', op 1 CD. Deze twee geven vooral bibliografische beschrijvingen van boeken die doorgaans verkrijgbaar zijn in de handel. De nadruk ligt op Engelstalige werken.

- 'CCB', de eerste versie van een collectieve catalogus van boeken in Belgische wetenschappelijke biblio-

Lees verder p. 16

Lees eerst p. 15.

wondermooie Fabiola met haar ranke zwanehals." Ik heb achteraf begrepen dat dat het enige was wat er over te zeggen valt. Als buitenstaander krijg je de indruk dat ze leeft op een dief van bloemen die ze toegestopt krijgt van peuters.

De Moelal: Hou je van praten?

Hugo M.: Als er goede vragen worden gesteld, zoals je nu bezig bent, of als het een geanimeerd gesprek is, wel. Anders, absoluut

niet, zelfs.

De Moelal: Moest Hugo Matthysen nu een rels aangeboden krijgen, waar zou hij dan heen gaan?

Hugo M.: Naar iets rustigs op 5 kilometer van m'n woning, zodat ik elke dag mijn krant kan kopen, elke week de Humo, en het radionieuws kan volgen. Anders voel ik mij verloren.

De Moelal: Heb je last van bekendheid in je dorp of stad?

Hugo M.: Ik woon in een dorpje, Hove, dat bijzonder klein is. Mijn sociaal leven speelt zich af in Boechoot, dat ook bijzonder klein is. Iedereen kent mij daar al ongelooflijk lang, dus ik heb daar absoluut gene last van.

De Moelal: In een zevergazetje hebben we ook mogen lezen dat je in 1933 geboren bent. Mogen we daar uit afleiden dat je 33 bent?

Hugo M.: Ik ben 17.

Sabien Degeest

CD-ROM

Lees eerst p. 15

theken, op twee schijfjes.

Later zullen waarschijnlijk andere schijven volgen.

De CD ontvangt u op verzoek bij de uitleenbalie aan de in- en uitgang van de leeszaal, in tijdelijke ruil voor uw identiteitskaart.

CD-ROM-schijfjes mogen de CB niet verlaten. U kan ze raadplegen tijdens de algemene openingsuren, als de nodige microcomputer-apparatuur ten minste niet in gebruik is voor andere doeleinden. Het raadplegen kan zelfs als er geen personeelsleden aanwezig zijn in het lokaal voor bibliografische inlichtingen en gebruikersoriëntatie, b.v. ook 's avonds, vooral met het oog op de werk- en avondstudenten. U kan de sleutel krijgen aan de uitleenbalie, samen met de gevraagde schijfjes.

Ook in dit lokaal staat een printer ter beschikking, tegen 5 fr. per blad.

Indien u beschikt over een PC-DOS/MS-DOS-microcomputer kunt u selecties uit een schijfje niet alleen afdrucken, maar ook -en beter- kopiëren op een floppy disk. Die gegevens kunt u dan later eventueel (laten) afdrucken op een andere printer,

of u kunt ze rustig bekijken met behulp van een geschikt programma, zoals MS Word, Word Perfect of elk ander programma dat ASCII-bestanden kan openen. De microcomputer in de CB zijn geschikt voor floppy disks in de gangbare kleine (3,5 inch) en grote (5,25 inch) formaten, beide zowel Double als High Density.

Om werktijd te sparen, zowel van personeel als van computers, worden inleidingen in het gebruik van CD-ROM georganiseerd voor kleine groepen.

Info

Bij problemen kunt u terecht bij Jacques De Kimpe en Raymond Carruet in het lokaal voor bibliografische inlichtingen en gebruikersoriëntatie; tel. 02-641/24.74 of biep 86/1171. Daar kunt u ook reserveren (computer en schijfjes).

Verder kunt u ook terecht bij Frank Provoost (2B112, 02-641/24.29), of Paul Nieuwenhuysen, wetenschappelijk personeelslid (2B112, 02-641/24.36).

Deze mensen kunnen u ook een lijst bezorgen van CD-ROMs die in andere instellingen dan de VUB-bibliotheek beschikbaar zijn.

De Moeial

Tweewekelijks studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel, in samenwerking met BSG, Dienst Cultuur en Studiekring Vrij Onderzoek.

Adres

De Moeial
Gebouw Y
1050 Brussel
Tel. 02-641 23 38

Verantwoordelijke uitgever

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Coördinator

Roger D'Hoogh

Hoofdredacteur

Luc Verhelst

Medewerkers

Teo, Roger, Philip Osier, Ivan Feys, Dirk Nevelsteen, Mass'oud, Isabelle Vandercasseyen, Lucie, Daniel Pantucek, Brian Vatteroth, Luc Pauwels, Jack Van Handenhove, Iris Merveille, Sabien Degeest, Geert Acke.

Illustraties

Edwin Hacken, Elizabeth Van Son, Dominique Osier, archief.

Ontwerp Lay-out

Roland Siebelink



De Moeial

Deadline Moeial 4 : 7 november om
15.00h

Algemeen

Opinie

Sport

Kultuur

Kringen

Vrij Onderzoek

Agenda