

Versijnt twee-
wekelijks (niet in
juni, juli, augustus,
september)
Afgiftekantoor :
1050 Brussel 5.

De Moeial

...Studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel. i.s.m. BSG, VO en Dienst Cultuur...

Jrg. 8, nr. 10, 26 februari 1991

Verantwoordelijk uitgever : Geert Baetens, Pleinlaan 2, 1050 Brussel

Het Internationaal Tehuis.

Dat er op de VUB vele buitenlandse studenten studeren, hoeven we niemand te vertellen. In de cafetaria, op fuiven of gewoon maar op de campus : ze zijn een deel van onze universiteit en weinigen stellen zich de vraag wie die buitenlanders wel zijn, waar ze vandaan komen en vooral : waar en hoe ze hier leven.

Oorspronkelijk met de bedoeling een artikel te schrijven over de sfeer tussen buitenlandse studenten onderling sedert de Golfoorlog, trokken wij naar het Internationaal Tehuis, waar een aantal buitenlandse studenten gehuisvest zijn.

Het Internationaal Tehuis is gelegen te Laken, vlakbij het kanaal van Willebroek. Voor dit gebouw onderdak verleende aan buitenlandse studenten, deed het dienst als internaat voor kinderen van binnenvaartschippers. Deze sfeer hangt nog steeds een beetje rond in de gangen, ondanks de nieuwe functie van deze "schippersschool".

Elk jaar stijgt het aantal buitenlandse studenten aan de VUB. Dat dit met grote huisvestingsproblemen gepaard gaat, spreekt voor zichzelf. In oktober '89 bereikte dit probleem een hoogtepunt. De stijgende huurprijzen én ook het nog steeds toenemend racisme in Brussel maakten het voor buitenlandse studenten praktisch onmogelijk om privé-koten te huren, terwijl ook de VUB-huisvesting geen plaats meer had voor hen. Zo kwamen een 60-tal studenten op straat te staan. Een sociaal assistent (Patrick Boeckstyns) en twee gewelensbezwaaarden van U.C.O.V. deden het onmogelijke, zoals klaslokalen 's nachts openhouden om als overnachtingsplaats dienst te doen. Toen de schippersschool kort daarna vrijkwam, trokken de drie, na provinciaal akkoord, daar met de dakloze studenten in. Beter dan die klaslokalen, natuurlijk, maar toch... Het internaat was voorzien op kinderen van 8 tot 18 jaar, en dus totaal niet aangepast aan studenten. Om het gebouw aan te passen, was een budget van zo'n 200 miljoen nodig, maar die waren er niet. Het werd dus roeien met de riemen die men had. Door middel van rijen kasten werden de slaapzalen in kamertjes verdeeld, en hierin worden nog steeds de dakloze buitenlandse studenten ondergebracht. Weinig privacy, natuurlijk, maar voor een korte periode vinden de studenten het best te doen. Intussen wordt getracht het

budget bijeen te krijgen, en men hoopt in de komende jaren de verbouwingen aan te vatten.

De VUB telt twee soorten buitenlandse studenten. Enerzijds zijn er de universitaire van geïndustrialiseerde landen, anderzijds de postgraduaten uit derde wereldlanden. In het tehuis bevinden zich enkel studenten uit de laatste groep. Sommigen onder hen

elke student een interview met een sociaal assistent(e), die dan een advies vormt op de toewijzingscommissie. Momenteel huisvest het tehuis zo'n vijftigtal studenten. Het merendeel bestaat uit alleenstaande mannen, terwijl er slechts een 5-tal vrouwelijke studenten zijn en ongeveer evenveel koppels en families. Kinderen zijn bij deze families geen pro-

nieuws is dit echter in de hand gewerkt en bijgevolg zijn er geen echte spanningen tussen de verschillende studentengroepen. Wij praatten hierover met Charles Musiba, student human ecology. Hij is afkomstig uit Tanzania, heeft een tijdje in Duitsland gewoond en is bijzonder geïnteresseerd in de Belgen. Charles beaamt dat er de eerste dagen van de oorlog een beetje



hebben een beurs, anderen hebben in hun thuisland haven en goed verkocht om hier te kunnen studeren. Hun financiële achtergrond is heel moeilijk te achterhalen. Het feit dat ze in hun land reeds een universitair diploma behaald hebben, zegt wel al iets over hun sociale positie aldaar, alhoewel landen zoals Tanzania over een goed uitgebouwd onderwijssysteem beschikken, wat het schoolgaan van kansarmere kinderen mogelijk maakt. Om hier te komen hebben buitenlandse studenten een financiële garantie nodig, maar slechts zelden zijn deze papieren betrouwbaar. Dit brengt met zich mee dat de self-supporting studenten met moeite kunnen rondkomen. Het huurloon dat in het tehuis wordt betaald is hetzelfde voor iedere student, nl. 1500,- voor individuele kamers en 5000,- voor familie kamers. Daarbij zijn inbegrepen : Kamer, douche en keuken. Bovendien beschikt het tehuis over een aantal ontspanningsmogelijkheden, zoals bijvoorbeeld een T.V.-zaal, een pingpongzaal, een basket- en volleybalterrein en een turnzaal.

Wie komt nu in aanmerking voor een kamer? Net zoals voor de koten moet de aanvraag tot huisvesting binnen zijn voor 1 augustus. Dan krijgt

bleem. Meestal studeert slechts één van de ouders, zodat de andere het kind kan verzorgen. Er kan ook gebruik gemaakt worden van de faciliteiten die de VUB biedt inzake kinderopvang, terwijl schoolgaande kinderen hier naar school kunnen. Het tehuis, behorende aan de VUB, wordt gesubsidieerd door ABOS, die zelf ook instaat voor het toekennen van een aantal beurzen per jaar. Het tehuis moet daarom wel aan bepaalde criteria voldoen. Zo wordt bijvoorbeeld verwacht dat er een aantal vormingsactiviteiten per jaar plaats vinden, alsook moet elk jaar een financieel en moreel verslag ingediend worden.

De sfeer tussen de studenten onderling is heel kalm en evenwichtig. Er is een groot wederzijds vertrouwen, en dat is hier ook wel nodig. Op onze vraag of de Golfkwestie daar enige verandering in gebracht heeft, vertelt de Martien Monton, sociaal assistente in het Internationaal Tehuis, ons dat iedereen daar in het begin een beetje voor vreesde. Men was bang voor de reacties en conflicten onderling, aangezien er tussen de studenten ook fanatieke pro-Amerikanen en pro-Ira-kezen zitten. Door het voeren van dialogen en het kalm kijken naar het

een spanning ronding bij de studenten, volgens hem omdat sommigen zich lieten leiden door hun gevoelens in plaats van door hun gezond verstand. Velen zagen de oorlog als een pure anti-islamitische beweging, anderen zagen het als een teken van spanning tussen Noord en Zuid. Nu realiseren ze zich dat de gehele oorlog om olie draait.

Op onze vraag iets te vertellen over zijn kijk op de Belgen en onze maatschappij, raakt Charles meteen een gevoelige plek aan, namelijk de geïsoleerdheid waarin de meeste buitenlandse studenten zich bevinden. Volgens hem is het de taak van de VUB om contacten te scheppen tussen buitenlandse en Belgische studenten. Eén van de dingen die hij sterk betreurd is het feit dat de taal nog steeds een groot struikelblok is. Er bestaan wel taalkursussen voor buitenlanders, maar die kosten vaak meer dan een gemiddelde self-supporting student kan opbrengen. Een oplossing hiervoor zou kunnen zijn : de studenten mixen bij bepaalde cursussen, of activiteiten organiseren waar zowel Belgische als buitenlandse studenten aanwezig kunnen zijn, zodat contacten kunnen gelegd worden. De meeste buitenlandse studenten vin-

Pagina's 2 & 3

- Golffoorlog
- Vredesweek

Pagina 4

- Agenda
- Jacques Vermeire & Solvay

Pagina 5

- Kultuurkrant

Pagina 6

- Kultuur

Pagina 7

- Cees Hamelink
- Kringen

Pagina 8

- Enquete

den de Belgen een koud en onvriendelijk volk, en dit komt volgens Charles door het feit dat de buitenlandse studenten zichzelf ook geen kans geven om door de muur te breken die bestaat tussen de twee groepen studenten. Misschien zouden lessen Nederlands, gegeven door vrijwilligers, een oplossing bieden aan dit probleem?

Isabelle Vandercasseyen
Foto's: R. Bettens

EEK !

Reeds meer dan 10 jaar wordt op de VUB rond de 1ste dag van maart de vredesweek georganiseerd. De week van 25 februari tot en met 2 maart wordt gevuld met allerhande informatieve activiteiten. Tevens zal deze week opgevolgd worden door een maand van de vrede op Europees niveau.

De vredesweek van dit jaar verdient bijzondere aandacht vanwege de actuele gebeurtenissen die zich rond de Perzische Golf afspelen. Het thema vrede versus oorlog is in de Westerse wereld en in de Arabische wereld allesomvattend en de organisatoren van deze week zijn de mening toegedaan dat de oorlog/vrede-problematiek veel meer aandacht verdient vanuit de universitaire wereld.

Wie zijn de organisatoren van deze Vredesweek? Eerst en vooral is er het *Universitair Centrum voor Ontwikkeling en Vrede* waar men zich bezighoudt met het verstrekken van informatie over ontwikke-

lingslanden en ontwikkelings-samenwerking en waar men terecht kan indien men meer wil weten over de vredesproblematiek, over de ongewapende legerdienst en de burgerdienst in binnen- en buitenland. Het UCOV ontving in 1989 de vredesprijs van de Verenigde Naties uit handen van secretaris-generaal Perez De Quellar, wat haar internationale faam bevestigt. Ten tweede is er het *Centrum voor Polemologie* o.l.v. prof. Niezing waar o.a. studies worden verricht over de oorlogsproblematiek.

En ten slotte is er de welbekende kring *Vrij Onderzoek* die elke activiteit steunt die de zin van het leven poogt te achterhalen.

De activiteiten van de Vredesweek :

•Gedurende de hele week worden in het restaurant vredesmenus aangeboden. De opbrengst gaat naar het Vredesfonds van de VUB.

•Op het middaguur en tijdens de debatten zullen de VN en enkele vredesbewegingen infostands houden in het kafetaria. (Forum voor vredesactie, VAKA, Wereldwinkels en Pax Christi ?)

•dinsdag 26 feb. : voordracht van Dr. Obradivic (Internationale Rode Kruis) over humanitair recht, in het kader van de leerstoel Rode Kruis.(14 tot 16.00 uur in QC)

•woensdag 27 feb. : groot debat : Golfoorlog en nieuwe wereldorde? om 15.00u, gevolgd door de uitreiking van de prijs voor vredesonderzoek van de VUB om 17.30u en een receptie in "Onder de Aula".

De prijs van het Vredesonderzoek van de VUB wordt toegekend door de ASLK en uitgereikt door de rector aan studenten en vorschers die een extra pluim verdienen voor hun geleverd werk in de vorm van een licentiaatsverhandeling of een doctoraatsproefschrift.

(De laatste prijs werd vijf jaar

geleden uitgereikt)

Universitaire bedenkingen bij de oorlog

Ter gelegenheid van deze vredesweek en van de stappen die zullen genomen worden ter bevordering van het kritisch denken op de universiteiten, willen de organisatoren de nadruk leggen op het universele en humanistische aspect van de universiteit. Het vrij onderzoek moet op alle universitaire instellingen ten volle benut worden opdat duidelijke en kritische posities kunnen ingenomen worden met betrekking tot nationale en internationale conflicten.

In de academische wereld wordt veel onderzoek gedaan over de problematiek van vrede en oorlog, over de mensenrechten, over internationale recht. Het wordt hoog tijd dat zij eindelijk een duidelijke, kritische en onafhankelijke stem laten horen. (Dit blijkt evenwel moeilijk in een wereld waar de

politisering en dus ook de politieke belangenbehartiging hoogtij viëren.)

Europa

Op 25 februari kwamen vertegenwoordigers van de Belgische universiteiten samen in het Europees Parlement voor een inter-universitair overleg. Gelijkwaardig overleg vindt ook plaats in de andere landen van de EG, waarna acties zullen gepland worden in samenwerking met al de universiteiten van de Europese Gemeenschap. De Internationale Vereniging voor Universitaire Vredesdagen, waar het UCOV lid van is, stuurt een brief naar al de rectoren ter aanmoediging van het organiseren van een maand voor de vrede in maart. Actief denkwerk zal verricht worden, er komen lessen in het teken van de vredesproblematiek, de derde wereld, de oorlogseconomie, enz... Dit initiatief krijgt ook de steun van aller-

Lees verder p. 3

Persdebat

Een Golfje censuur.

Terwijl gans de wereld met spanning uitrijkt naar wat nu komen gaat in de Golfoorlog en een laatste diplomatiek/politieke discussie bakzeil lijkt te halen, wordt er een heel andere discussie gevoerd op het media-front. Sinds het uitbreken van de Golfoorlog moet men op radio en TV immers voortdurend waarschuwen voor de militaire censuur waaraan de Golfberichtgeving is onderworpen.

Het lijkt er sterk op dat men door het voortdurende gegoemel met cijfers en tegenstrijdige berichten over militaire operaties en de vele slachtoffers die daarbij vallen, het "publiek" zand in de ogen tracht te gooien. Onlangs nog hielden de Franse journalisten de verslaggeving voor bekeken waarmee zij luid protest aantekenden tegen de verstikende militaire censuur.

Op dinsdag 19 februari organiseerde de Perskring onder grote belangstelling een debat omtrent de Golfcensuur.

Perskring, die zich nauw betrokken voelt bij de problematiek, spaarde tijd noch moeite om een erg aantrekkelijk en gevarieerd panel samen te krijgen. Doch door een aantal onvoorzienbare omstandigheden moesten enkele namen - waaronder die van Rudi Vranckx, waar velen naar uit

hadden gekeken - op het laatste moment van de affiche gevoerd worden.

In een nokvol auditorium kon moderator prof. Witte dan loch van start gaan met Miel De Keyser van de BRT-radio en "Vietnamveteraan", kolonel Vervotte van de informatiedienst van het Belgische leger en Dirk Vandenberghe van VT.M.

Goede ouwe tijd

Miel De Keyser, die vijf weken Vietnam-verslaggeving op zijn naam



heeft staan, kon zich met een enige nostalgie nog heel levendig de werkomstandigheden tijdens de Vietnamoorlog voorstellen. De journalist stond toen aan de bron van de informatie en besliste toen nog zelf wat er als berichtgeving naar buiten kwam. "Slechts" op gevaar van eigen leven kon hij zijn eigen gangetje gaan en hij had geen last van militairen die op de vingers stonden te kijken.

De grote beperking van de Vietnamjournalist bestond uit de onder-

ontwikkelde communicatienetwerken waardoor er via ongecensureerde nieuwsselectie heel wat informatie verloren ging.

Vanuit die ervaringen hekelde De Keyser de beschamend willekeurige cijfers en berichten die legerwoordvoerders in de Golfoorlog de pers de wereld laat insturen.

Toch kon Miel De Keyser zich blijven maken met de idee dat hij "de goede ouwe tijd" ,toen journalisten nog van militaire censuur gespaard bleven, nog heeft kunnen meemaken.

"Echte" censuur niet meer mogelijk

Alhoewel kolonel Vervotte met de Golfcensuur niets te maken heeft trachtte hij (ter verdediging van de militairen?) heel de censuursituatie in de Golf te verklaren aan de hand van de frustratie die de Amerikanen in relatie tot de pers in hun oorlogsverleden zouden opgelopen hebben. Tijdens de Falklandoorlog waren de Britten er immers in geslaagd de media

naar hun hand te zetten. Zij controleerden toen alle communicatiemiddelen en konden rekenen op de sympathie van de journalisten, die ingelijfd werden in verschillende legereenheden en dus ook dagenlang met Britse militairen optrokken waardoor hun kritisch perceptievermogen zou zijn afgezwakt.

Sinds de Falklandoorlog voerden de Amerikanen dan ook een mediapolitiek die een imitatie moest zijn van het succes van de Britten. Tijdens de invasie in Granada flopte het systeem en bij de conflicten rond het Panama-kanaal stapten de Amerikanen over op het ondertussen welbekende "Poolsysteem".

Volgens kolonel Vervotte zou censuur, naar echte betekenis van het woord, niet meer mogelijk zijn daar er teveel info-dragers zijn die onmogelijk allemaal te controleren zijn.

Op een ingewikkeld schema legde de kolonel al de informatiekanaalen uit en de wisselwerking tussen de verschillende organen waarna hij tot de conclusie kwam dat men de dag van vandaag enkel door de bronnen te controleren aan censuur kan doen. De efficiëntie van dit systeem zal nog moeten blijken maar ondertussen was Dirk Vandenberghe er reeds van overtuigd dat de censuur zich tegen diegenen zal keren die verantwoordelijk zijn voor die censuur.

"Ergens" in Saoedi-Arabië

Onderwerp van spot tijdens het debat bleek het nogal sarcastische woordgebruik van de legerwoordvoerders die het hebben over "friendly fire" wanneer militairen onder hun eigen geschut sneuvelen of wanneer ze een melkfabriek nogal eens blijken te verwarren met andere, minder gezonde industrieën.

"Vijandelijke troepen opruimen... dat slaat zo netjes, he" merkte De Keyser met enige ironie op.

Zowel De Keyser als Vandenberghe betreurden dat de militaire instanties in de Golf de zelfcensuur die journalisten aan de dag leggen zo zwaar onderschatten. "De journalist is meestal erg kritisch wanneer het gaat over informatie die kan gebruikt worden door de vijand" en Vandenberghe illustreerde dit door een eigen ervaring die pleit voor de journalist.

Opvallend in dit debat was het feit dat slaat zo netjes, he" merkte De Keyser met enige ironie op.

En terwijl in de Golf de Amerikanen klaarstaan voor het grondoffensief en onder het motto "wij laten ons niet meer kisten" door de woestijn stormen, wachten wij op nog meer gecensureerd nieuws vanuit "ergens in Saoedi-Arabië"

VUB-vredeskamp

Van maandag 25 februari e.m. 1 maart organiseert het Eenheidsfront Tegen de Oorlog (samenwerkingsverband Bush-Uit-de-Golf, Anti-Oorlogskomitee/VAKA, Vrij Onderzoek en ongebonden studenten) een vredeskamp achter het K.K.. Dit terrein wordt uitgeroepen tot 'niet oorlogsgebonden gebied'. Onze eisen:

- stopzetting van de oorlog;
- terugtrekking van de troepen;
- voor een Belgisch vredesinitiatief in de VN-veiligheidsraad;
- geen racisme;

Het programma:

• Doorlopend: een hongerstaking, thee-en-genevertent, info-stands van diverse vredesorganisaties, en verschillende activiteiten zoals video, dia's en muzikale animatie. Iedereen die wil, kan komen kamperen!

• Dinsdag 26 feb.: Getuigenis (met dia's) door H. Soete, deelnemer van het vredeskamp in Irak. (delegatie van Coördinatie tegen oorlog in de Golf): afspraak 19.30u. tentenkamp, dan naar Qd

(20u.)

• Woensdag 27 feb. 15u, QB: GROOT DEBAT: 'Golfoorlog en nieuwe wereldorde' (met P.

Goossens, R. Berloznik, N. Sybesma-Knol, A. Neyts) org. V.O., UCOV, VUB, Centrum voor Polemologie, UPV, UCOS.

• Woensdag 27 feb.: Koerdische avond. Discussie en uitwisseling over de Koerden en hun land. In samenwerking met Koerdische politieke vluchtelingen (19.30u tentenkamp, dan naar Qd (20u.))

• Donderdag 28 feb.: Geniale film over de absurditeit van oorlog.: 'Catch 22' (QD om 20u.). Daarna gaat er een multiculturele avond door met o.m. Arabische muziek (tentenkamp)

• Vrijdag 1 ma.: SURPRISE (en da weurd giene flauwe ziever!)

Befaamde rockgroep 'Jim Scud & The Patriots' zoekt: 1 zanger (of meer), 1 basist (idem), 1 gitarist (of meer-bis), explosieve drummer



voor eenmalig optreden. Zich wenden: tentenkamp doorlopend...

Eenheidsfront tegen de oorlog roept op:

De dag dat de grondoorlog uitbreekt, om 18 uur protest aan de V.S.-ambassade. Samenkomst 17 uur tentenkamp!!

Koop een steunkaart, 50 fr.

Lees eerst p. 2

hande studentenorganisaties.

Om een voorbeeld te geven: het UCOV tracht de adviseur voor buitenlandse betrekkingen van wijlen president Kennedy vast te krijgen. Mr. Salinger heeft onlangs

van Beheer en tevens senator van de PRL, Hervé Hasquin, zijn volle steun voor de oorlog heeft geuit, tijdens de betoging van o.a. ex-minister Gol, ter ondersteuning van de Amerikaanse strijdkrachten en van het beleid van de geallieerden.

Vrije meningsuiting

Men meldde ons bericht te hebben gekregen van studenten van de ULB, zeggende dat de vrijheid van meningsuiting op deze universiteit belemmerd wordt door aanhangers van de oorlog, o.a. door het verscheuren van affiches voor vredesacties. Via de Agenda-ULB (cultuurkrant van de ULB) en de Cercle

de Libre Examen (= Studiekring Vrij Onderzoek van de ULB) vernamen we dat vooral het MML (=Mouvement Marxiste-Leniniste, MLB) anti-oorlogsaffiches verspreidt. De reinigingsdienst trekt om de week al de affiches van de muren om ruimte vrij te maken voor nieuwe informatie en om de kampus netjes te houden. Volgens de CLE gaat het hier dus om MML-ers die "weer eens als martelaars willen doorgaan".

Het CLE voert eveneens discussie over de Golfoorlog en organiseert een debat met voor- en tegenstanders van de oorlog. Blijkbaar lijken zij minder problemen te hebben met het vinden van voorstanders van het VN-beleid dan de organisatoren op de VUB.

een boek uitgegeven over de Golfkwesitie en hij zal in maart een reeks voordrachten geven in de Belgische universiteiten.

Rectoraat

De organisatoren van de vredesweek en van de internationale vredesmaand kunnen op de steun rekenen van de rector en van de Raad van Beheer van de VUB. Het vredeswerk kon in het verleden steeds over de nodige steun rekenen van het rectoraat. Enkel prof. A. Gerlo, de eerste rector van onze universiteit, weigerde tot voor enkele jaren mee te werken aan de vredesdagen.

Dit in tegenstelling tot de ULB, waar de voorzitter van de Raad

Vredeskamp

Video's

Op het vredeskamp zal een doorlopende videovoorstelling te zien zijn. Geen grootbeeldtelevisie of projectieschem, we blijven tenslotte kampeerders, maar de inhoud van de voorstelling is zeker niet te minimaliseren.

Het principe van de doorlopende voorstelling is eenvoudig: kom langs en kijk. Heb je het begin gemist en het interesseert je bovenmate, kom dan de volgende dag nog eens langs op de zelfde tijd minus de tijdspanne die het gemiste fragment omvat. Anders gezegd: Het bijna acht uur durende videoprogramma wordt elke dag herhaald.

Onder meer draaien wij: -Terwijl de stenen gegooid worden: over hoe Israël tracht de Palestijnse economie, de sociale organisatie, de

cultuur en het onderwijs kapot te krijgen.

• De massamoord in My Lai
• A return back to the edge: Vietnammilitairen keren terug naar Vietnam.

• Reporter de guerre: over Vietnam, Biafra, Sahara, Libanon, Chili, Cambodja, Nicaragua, El Salvador, enz.

• De massamoord van Kafr Kasm: over de afslachting in een Palestijns dorp tijdens de Suezcrisis in 1956.

• Onderzoek naar de gebeurtenissen in Panama

• De oorlog in Korea 1950-1953

En dit is slechts een greep. Op zich al reden, lijkt mij, om eens langs te komen op het vredeskamp van BUG.

Peter Jansen



BUG

Tentenkamp

Op initiatief van het BUG-komitee wordt aan de VUB een vredeskamp met tenten georganiseerd. Ondertussen wordt deze activiteit gestructureerd door Studiekring Vrij Onderzoek i.s.m. het anti-oorlogskomitee van de V.U.B. teneinde de actie een meer pluralistisch karakter te geven.

Elke opgestelde tent die door het B.U.G. verzorgd wordt, zal een naam of thema meekrijgen, zoals het Palestijns vluchtelingenkamp, de Bezette gebieden, de hongersterkerstent die Bagdad zal voorstellen, de slaaptent, de broodjestent, de informatietent met talrijke boeken, tijdschriften, affiches, badges en stickers "geen oorlog om olie", enz... Gedurende heel de dag zal er ook een video te bekijken zijn met onderwerpen die voornamelijk zullen gaan over de verschillende oorlogen die gevoerd werden en worden door het Westen tegen Derde Wereldlanden.

Andere tenten herbergen op initiatief van Studiekring Vrij Onderzoek stands van het

Nationaal Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking, het Forum voor Vredesactie, V.A.K.A. en hopelijk ook Greenpeace.

Kom eens langs of doe actief mee met ons vredeskamp dat zich schaart rond het hogervermeelde eisenplatform.

Het B.U.G. hanteert een ander eisenplatform, dat u hieronder kunt lezen:

1. Vrede in de Golf, geen oorlog om olie.

2. Terugtrekking van alle buitenlandse troepen.

3. Voor een diplomatieke oplossing op Arabisch niveau.

4. Geen militaire, geen economische oorlog (embargo) tegen landen van het Zuiden.

5. Intrekking van de UNO-resolutie 678, die oorlog toelaat.

6. Voor een duurzame vrede in het Midden-Oosten. Erkenning van de Palestijnse Staat binnen de grenzen bepaald door de UNO.

7. Rechtaardige handel van grondstoffen w.o. olie, tussen de landen van het Noorden en het

Zuiden.

8. Verderzetting eerlijke dialoog met arabische en Turkse migranten in België. Stop het verheugd racisme veroorzaakt door de Golfoorlog.

9. Dringende medische en humanitaire hulp aan de Iraakse bevolking.

10. Geen Belgisch geld voor oorlog. Vredesdividend van 10 %.

(dit platform is gebaseerd op het platform van de Coördinatie)

Wil je iets doen om de oorlog te helpen stoppen, wil je een vreedzame oplossing voor alle conflicten in het Midden-Oosten, werk dan mee met onze actie.

Contactadres: Jeroen Vets, G. Bemheimlaan 15, 1040 Etterbeek.

't Complex.

Voor de geregelde bezoekers van campus Oefenplein zal 't Complex zeker geen onbekende meer zijn. Voor zij, die de best sympathieke cafetaria van ons sportcomplex nog niet kennen, het is een bezoekje waard. Ondanks het betonnen interieur dat wat opgesmukt is met enkele plantenbakken en op een paar plaatsen met houtwerk, kan het er best gezellig zijn. De opdeling in een niet-rokers en een rokers deel is een erg positief initiatief, vooral wanneer men er van de warme snacks wil genieten. Het aanbod daarvan is sinds kort wat uitgebreid, wat de keuze aan eten op de campus nog verrijkt. Wel moet men

rekening houden met nogal erg flexibele openingstijden van de keukens, die wel eens wat vroeger dan verwacht durf sluiten. Ook de bediening is vaakwat aan de trage kant, maar de drukte, die er meestal heerst zal hiervoor wel iets tussen zitten.

De cafetaria is alleszins een toffe plaats om lekker te ontspannen na een frisse duik in het zwembad, waar men achteraf ook nog een blik op kan werpen vanuit 't Complex. Men hoeft ook niet specifiek aan sport te doen om er langs te lopen. Het is er best gezellig, ondanks de paar negatieve aspecten.

R.B.

Waarom ze niet overeen komen.

Jacques Vermeire en Solvay

Ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan van KEPS kwam Jacques Vermeire, bijgestaan door Luc Verschuieren, met zijn show naar de VUUB.

Ik wil het hier echter niet over deze overigens fantastische show hebben, maar wel over de mentaliteit, die Solvay er ten toon spreide.

Tijdens de pauze kwamen de praeses van Solvay en twee van zijn kompanen achter de schermen van de aula. Ze wilden de loge van Jacques Vermeire en Luc Verschuieren in "om iets te vragen". Op zich geen probleem. Mensen van KEPS antwoordden hen dat ze na de show maar eens moesten terugkomen. Na lang aandringen vanwege het KEPS-bestuur verlieten de Solvayers de loge-ruimte. Nog geen vijf minuten later ontdekten we ze opnieuw achter het podium, nu naast de tafel waarop Jacques Vermeire zijn kostuums en attributen liet, die hij nodig had voor zijn show. Weer werd aan de Solvayers gevraagd om weg te gaan en weer lukte dit pas na enig aandringen. Amper 2 minuten later stonden ze weer in de loges "of ze toch niet even de loge van Vermeire en Verschuieren binnen mochten". De mensen van KEPS heten met hun goed hart de 3 Solvayers binnen. Nu kwam de kat op de koord. De Solvayers hadden het lef, in het bijzijn van de mensen van

KEPS, aan Vermeire en Verschuieren te vragen of die, bij wijze van practical joke-in de ogen van Solvay althans-tegen de zaal zouden willen zeggen dat de avond toto stand was gekomen dankzij Solvay.

Dit slaat echt alles. Vermeire en Verschuieren weigerden natuurlijk categoriek dit te doen. Om aan te tonen hoe belachelijk de Solvayers waren, zei Verschuieren: "Als ge er nog 40 (40.000 Bf) bij doet." Zoveel had Solvay er blijkbaar toch niet voor over om KEPS een hak te zetten.

Toen de Solvayers de loge hadden verlaten, werd er nog met Vermeire en Verschuieren over het incident nagekaart. Zij konden moeilijk geloven dat zoiets gebeurd was. Vermeire zei dat Solvay dit bovendien nog op een onbeleefde manier had gevraagd, waarna hij een imitatie van de betreffende Solvayers gaf.

Achteraf hebben Vermeire en Verschuieren op het podium nog enkele malen Solvay vernoemd, en wees maar zeker dat het geen propaganda voor Solvay was. Integendeel, Solvay zou zijn interpretatie van wat grappig is en wat niet, dringend moeten herzien.

Solvay en KEPS kwamen nooit al goed overeen en het ziet er naar uit dat daar in de nabije toekomst zeker geen verandering in zal komen.

Ermie

dinsdag 26 februari

- Antverpia - Bockstaelse Maegden : minivoetbal 13.00-14.00
- OP : babbel over het Ostens met Dhr Demerck, 20.00, Gallery
- GK-cantus, Jette
- Solvay : BSG-zaal
- DK : Filmreeks 'The wild, The beautiful & The damned' : 'This is Spinal Tap', 21.00, KK
- Vredesweek : Voordracht 'Humanitair Recht : Dr. Obradivic (Rode Kruis)', 14u00, Qc
- Vredeskamp : Getuigenis : H. Soete, 19u30, tentenkamp, 20u00, Qd

woensdag 27 februari

- UCOV, e.a. - debat: 'Golfoorlog en Nieuwe Wereldorde?', 15.15 uur, Qb
- Vredeskamp : Koerdische avond, 19u30, tentenkamp, 20u00, Qc
- K.I.B. - infoavond 'Diplomatiek Examen', lokaal 2C107, 20.00 (+receptie)
- BM - Westland : minivoetbal 13.00-14.00C
- Antverpia : Kaas & wijnavond
- OP : mosselkaarting, Gallery
- BM : toneel KVS Eindspel
- FA-film 'Atamé', 20.00, Qc
- Eerste Doc GK : Halftime TD
- Perskring : TD, BSG
- DK : Filmreeks 'Flamme dans mon coeur' : 'Les nuits de la pleine lune', 20.00, Qa

donderdag 28 februari

- Vredeskamp : Film 'Catch 22', Qd, 20u00; multiculturele avond, tentenkamp
- Folklore Academie : cantus, BSG
- WK-CdS-TD, PK-zaal
- DK : Lezing 'L'imaginaire : Approche méthodologique', 19.30, B

vrijdag 1 maart

- Vredeskamp : Surprise
- Antverpia zoektocht door Antwerpen
- VRG : Galabal

maandag 4 maart

- JSi.s.m. LVSV : Verhofstadt - Vanden Broucke, 20.00, Qa
- Info-film, 20.00, Qd
- VRG-film 'Total Recall', 20.00, Qc
- KBS : optreden in Luigi's Café + vat
- VRG : BSG

dinsdag 5 maart

- VRG : infodag bedrijven
- VSKM : kwis, Qabcd
- Farma : kaas en wijnavond, Jette
- KBS : Pipecantus, 20.30, BSG
- Greenpeace : benefietoptreden

woensdag 6 maart

- VRG : infodag juridische bedrijven
- Antverpia gaat voetballen
- MLB-film 'Do the right thing', 20.00, Qd
- LIA-film, 20.00, Qc
- sport-TD, Jette
- KBS : Bingo-TD, BSG
- DK : opening tentoonstelling Axel Claes, 20.00, Gallery en Filmreeks 'Flamme dans mon coeur : Una giornata particolare', 20.00, Qa

donderdag 7 maart

- Antverpia : bezoek aan het museum van de Geuze + Brouwerij Cantillon
- KBS-filmpremière, 20.00, Qd
- Manu Juventa : retrocantus
- Vrouwengilde : BSG
- DK : concert Maximum Bob, 21.00, KK

vrijdag 8 maart

- KBS-weekend

zondag 10 maart

- Folklore Academie-cantus, BSG
- Antverpia : opening Antverpia-week, receptie

maandag 11 maart

- Antverpia-film 'Die Hard II', 20.00, Qd
- KEPS-film 'Internal Affairs', 20.00, Qc
- VRG-bierweek : kroegentocht
- Antverpia's Battle of the DJ's-TD, BSG

dinsdag 12 maart

- VRG : brouwerijbezoek
- BM : video doc over fluwele revolutie in Tsjechoslovakije, 20.00, K1
- Antverpia : Breughelavond
- BSK : BSG
- TK-cantus, Jette

woensdag 13 maart

- OP-film 'Hunt for Red October', 20.00, Qc
- VRG : bier & kaasavond
- Antverpia : Spagetti-avond en nachtspel
- Limburgia : BSG
- Manu Juventa : 100 dagen
- DK : Theater 'Zomernacht', 20.30, Qa

donderdag 14 maart

- Antverpia : sportdag & fuif in Luigi's Café
- Info-film 'Bagdad Café', 20.00, Qc
- VRG : bieravond & optreden in Confrater
- Gerrom : BSG
- DK : concert 'Fukkeduk', 21.00, KK

vrijdag 15 maart

- PK-galabal

maandag 18 maart

- Campina-film : 'Blaze', 20.00, Qc
- Folklore Academie : Cantus, BSG

dinsdag 19 maart

- ZWK-film : 'Bad Influence', 20.00, Qc
- KIB-film : 'License to kill', 20.00, Qd
- PPK-TD, BSG

woensdag 20 maart

- BSK-film : 'Tatie Danielle', 20.00, Qc
- PPK-cantus, BSG
- Hilo - Solvay : 12-urenloop
- DK : Filmreeks 'Flamme dans mon coeur : Mellissima', 20.00, Qa

donderdag 21 maart

- Vrouwengilde-film : 'Matador', 20.00, Qc
- BM-cantus
- KEPS : BSG
- DK : Lezing 'Deconstructie : het uitstel en het tussenliggende' A. Van Sevenant, 19.30, B en concert Patricia Beyens International Quartet, 21.00, KK

vrijdag 22 maart

- GK : Revue & Galabal, CC de Zandloper (Wemmel)

maandag 25 maart

- BM-film : 'Drugstore Cowboy', 20.00, Qd
- Solvay : BSG

dinsdag 26 maart

- FA-film : 'Akira Kurosawa's dreams', 20.00, Qc
- Farma-kwis
- Antverpia-cantus, BSG

woensdag 27 maart

- WK : brouwerijbezoek Hoegaarden
- Solvay-film : 'An innocent man', 20.00, Qd
- Kinneke Baba : BSG
- 4de doc : laatste 100-dagen
- DK : 'Flamme dans mon coeur : Cria Cuervos', 20.00, Qa



KULTUURKRANT

TREFCENTRUM V & DIENST KULTUUR VUB

☎ 02 / 641 23 25 (23 26)

FILM

THE WILD, THE BEAUTIFUL & THE DAMNED

BLANK GENERATION (Amos Poe, 1976)

Blank Generation is de eerste authentieke documentaire over punk en new wave in de V.S. Het is een registratie van optredens van de betere new wave en punkgroepen op het moment dat deze beweging net opkwam.

Deze van super 8 naar 16mm opgeblazen documentaire is even ruig en ongepolijst als de muziek.

Te zien zijn: **Patti Smith, The Ramones, Blondie, Talking Heads, evenals Television, Miamis, The Shirts, The Marbles, Wayne County, Tuff Darts** (met Robert Gordon), **The Dolls, Harry Toledo & The Heartbreakers.**

Maandag 25 februari

THIS IS SPINAL TAP (Rob Reiner, 1984)

This is Spinal Tap is een parodiërende documentaire over een stilaan ouderwets klinkende Engelse heavy metal band, die nodig aan een comeback toe, op toernee trekt door de States.

Dinsdag 26 februari

JUBILEE (Derek Jarman, 1979)

Jubilee is een film die uitstekend gebruik maakt van de punk rock scene. Het is een bizarre fantasie, waarin **Elisabeth 1st** in de tijd reist en o.a. **Siouxsie & The Banshees, Wayne, County** en **Chelsea** ontmoet.

Do 28 februari
Projecties telkens om 21u
Kultuurkaffee - gratis



EXPO

AXEL CLAES EIN COLT FÜR ALLE FALLE



Axel Claes, ('63), stopte na kunsthumaniora aan Sint-Lukas Brussel en avondacademie, met het volgen van verder kunstonderwijs. In de veronderstelling dat hij in een hogere opleiding meer zou afleren

dan bijleren, koos hij voor een vak waar de meeste kunstenaars in spe een beetje op neerkijken: hij ging in de leer bij verschillende drukkerijen.

Na 5 jaar zich de technieken eigen gemaakt te hebben, begon hij terug artistiek te werken.

Het werk dat wij in de Galery' van hem tonen, komt hard en beredeneerd over, zonder agressief te lijken.

Willens nilens doemen beelden van een industriële (r)evolutie op bij het bekijken van sommige zwart-wittekeningen, uitvergroot tot abnormaal lijkende monumentale grafische kronkels.

Ingrediënten die we kennen van de abstracten vinden we eveneens bij **A. Claes**: hij gebruikt die tekens echter in een figuratieve context.

Ter informatie: A. speelt accordeon, ter ondersteuning van zijn filmprojecten. Misschien herinneren enkelen zich nog de weemoedige klanken op een Brussels dak ten tijde van Bruzzle '90.

Opening woensdag 6 maart - 20 u
Galery' VUB - gratis

Inleiding: **Koen De Pryck**, Dr. Wijsbegeerte, RUG

Expo van 6 maart tot 28 maart 1991

Galery' VUB & Kultuurkaffee

De Galery' is open elke weekdag van 12 tot 17u, het Kultuurkaffee van 12 tot 24 u

FILM

FLAMME DANS MON COEUR

In deze reeks ligt de klemtoon op de aktrice als auteur. Vijf verschillende vrouwen interpreteren vijf verschillende rollen, en vormen zo de invalshoek voor een stukje filmgeschiedenis.

Pascale Ogier in **LES NUITS DE LA PLEINE LUNE** ('84)

Eric Rohmer, 16mm, 102'

In **Les nuits de la pleine lune**, speelt **Pascale Ogier** de rol van een jonge vrouw, die in een ingewikkelde affektieve situatie verzeild raakt, en zich met veel instinct en heel wat intelligentie uit dit avontuur tracht te redden. Het is de vierde film in de reeks 'Comédies et Proverbes', waarin de cineast **Eric Rohmer** zich ontpopt als een lucide ontdekkingsreiziger doorheen de meanders van de vrouwelijke sensibilliteit.

Woensdag 27 februari



Sophia Loren in **UNA GIORNATA PARTICOLARE** ('77)

Ettore Scola, 16mm, 105'

In **Una Giornata particolare** speelt **Sophia Loren** de rol van een huissloof, die soelaas vindt bij een homoseksueel; tegen de achtergrond van een, voor de officiële ontmoeting tussen Mussolini en Hitler, leeggelopen Rome.



Deze konfrontatie tussen twee slachtoffers van het fascistisch mannelijkheids-ideaal is effectiever dan veel direkt politieke filmpamfletten.

Woensdag 6 maart

Projecties telkens om 20u, Aula VUB A

CONCERT

MAXIMUM BOB

Internationaal power-trio met residentie te Nijmegen.

De band leden zijn afkomstig uit Frankrijk, Zwitserland en Nederland.

Hard, snel, soms verwarrend, subtiel en gevoelig, maar bovenal : eertlijk.

Maximum Bob is de bijnaam van een Amerikaans rechter, omdat hij altijd de maximale straf geeft..

Uncle : gitaar - Loonie : bas - Chaos : drum

Donderdag 7 maart - 21u Kultuurkaffee - gratis



LEZING

☐ Do 28 februari - 19.30u,
Gebouw B VUB

L'imaginaire: Approche méthodologique - D.Gullentops

Verwacht...

Van vrijdag 8 tot zaterdag 23 maart vindt het 9de internationaal Festival van de Fantastische en Science-Fictionfilm en Thriller van Brussel (wat een titel!) plaats in de Passage 44 en de Botanique.

De openingsfilm is 'Misery' van regisseur Rob Reiner, die ook 'When Harry Met Sally' en 'Stand by Me' realiseerde. Hij baseerde zich opnieuw op een verhaal van Stephen King. Hoofdrolspeelster Kathy Bates kreeg een oscarnominatie voor haar glansrol als gestoorde fan, die een bekende schrijver ontvoert en foltert.

In de Botanique is er een speciale sectie van fantastische films uit Hong Kong. Traditioneel is er het Vampierenbal en de Nacht van de Film. Er worden ook vele internationale gasten verwacht, zoals regisseur Irvin Kershner (van 'The Empire Strikes

peetvaders Tom Selleck, Steve Guttenberg en Ted Danson. De rust wordt grondig verstoord wanneer haar moeder besluit om in Engeland toneel te gaan spelen en daar ook te trouwen met de regisseur van het stuk. De jonggehuwden zullen dus naar Groot-Brittannië verhuizen... met Mary! De drie peetvaders zullen alles in het werk stellen om dit te verhinderen.

Regisseur Emile Ardolino, die ook de mega-hit 'Dirty Dancing' realiseerde, heeft nu een leuke, typisch Amerikaanse familiekomedie gemaakt met bekende acteurs in de hoofdrollen. Maar de ster is natuurlijk de nonchalante Robin Weisman in de rol van de kleine Mary. Misschien krijgen we over tien jaar 'Three Men and a Grandchild' voorgeschoteld.

Een tweede film die vanaf 6 maart in ons land wordt vertoond, is het

De avonturen van Jimmy Van Doren.

In '89 bracht uitgeverij Dupuis een nieuwe stripreeks op de markt. 'De avonturen van Jimmy Van Doren' van Daniël Desorgher en Stephen Desberg brengt de lezer terug naar Afrika in het begin van de jaren '60, vlak na de dekolonisatie. Het verhaal begint in Noordoost-Afrika met de achtervolging van de Duitse avonturier Schatsenbaum (Schatsy), die een drughandelje had opgezet naast zijn zoektocht naar een vreemde spin. Na de eerste 15 wervelende bladzijden leren we in een veel rustiger België de hoofdfiguur kennen. De twaalfjarige Jimmy Van Doren leeft bij zijn oom en tante, nadat hij in Afrika enkele jaren voordien zijn beide ouders verloor in een auto-ongeval.

De aantrekkingskracht, die Afrika op hem uitoefent, leidt hem tot gekke daden. Het kennismaken met Napoleon, de zoon van een Afrikaans leider, remt hem enerzijds wat af, maar na diens inderhaast vertrek, door een politieke ruzie van zijn vader, worden zijn daden steeds vreemder. Hierbij raakt hij bevriend met Schatsy, die hem meesleurt in een waanzinnig avontuur in Afrika, waar Jimmy op zoek gaat naar de doodsoorzaak van zijn ouders.

Jimmy komt hiermee terecht in een hele intrige, waarbij blijkt dat zijn ouders niet omkwamen in een auto-ongeval, maar vermoord werden. Na een ontmoeting met de mooie Hélène en diens stiefvader, de zakenman Blanpain, wordt alles nog onduidelijker. Blanpain blijkt er duidelijk een hand gehad te hebben in de dood van Jimmy's ouders en ook bij de moord op Napoleon's vader, nadat die niet wilde meewerken met een multinational.

De zakenman blijft hiervoor niet ongestraft. Wanneer hij sterft aan zijn verwondingen, laat hij blijken dat Jimmy's vader nog leeft.

Op de achtergrond van het derde album herkent men reeds de smerige

praktijken van de multinationals in de Derde Wereld. De figuur van Napoleon's vader staat voor de martelaren, die omkwamen bij de legale strijd voor de rechten van hun mensen.

In deel vier wordt de intrige rond Jimmy's vader nog vergroot. Dankzij Hélène, Schatsy en Kott, een vriend van Schatsy, die plots een agent van de Belgische Staatsveiligheid blijkt te zijn, wordt heel de bende opgerold en kan Jimmy uiteindelijk zijn vader, die gebruikt werd door de zakenlui om een illegale mijn uit te bouwen, in zijn armen sluiten.

In korte tijd is de nu vierdelige reeks, het vierde nummer verscheen einde '90, uitgegroeid tot een nieuwe klassieker. De stijl en de tekeningen geven de indruk dat de reeks dateert uit de glorie dagen van Hergé, Vandersteen, De Moor en Sleen. De heldere en soepele lijnen verschillen heel wat van de hedendaagse realistische tekeningen. Haast terecht kreeg deze reeks na het derde album reeds het label mee van 'De nieuwe stripklassieker'.

Een minder klassiek opzet in deze strip is de houding van de Europeaan tegenover de zwarte. Waar Hergé en Vandersteen nog met het drogbeeld van de domme neger in hun hoofd liepen, geven de makers van deze reeks duidelijk de gelijkwaardigheid weer tussen de rassen. De zwarte heeft een eigen cultuur en een eigen leefritme, verschillend van dat van de Europeaan, die het zijne steeds probeert op te dringen.

Deze reeks blijft boeien en heeft een haast exotische aantrekkingskracht. Ze is haast uniek met haar realistisch beeld over Afrika en toont een stuk geschiedenis, die meestal verborgen wordt gehouden.

Voor liefhebbers van Afrika en gode strips is dit weker een aanrader. Het is enkel jammer dat de albums moeilijk los van elkaar kunnen gelezen worden. Ook lijkt de reeks eerder voor kinderen bestemd, waardoor een deel van de informerende werking wat in het vage verloren gaat. Toch verdient dit nieuw Belgisch kunstwerk zeer zeker een plaats naast andere groten van onze eigen stripbodem.

Rudi Bettens

De avonturen van Jimmy Van Doren, Deel 1: De ebbenhouten slang, Deel 2: Het web van de dood, Deel 3: De ondergang, Deel 4: De gebroken man. D. Desorgher en S. Desberg, uitgeverij Dupuis.



Back' en 'Robocop 2') en acteur Robert Englund, beter bekend als de levensgevaarlijke Freddy Krueger uit 'Nightmare on Elm Street'. Na een handertal vertoningen van films uit twintig landen sluit het festival af met de spannende thriller 'Silence of the Lambs' met Jodie Foster en Anthony Hopkins in de hoofdrollen.

In de gewone bioscopen gaan er op 6 maart twee belangrijke filmproducties in première. Allereerst is er de komedie 'Three Men and a Little Lady' in het Nederlands 'Zo de Vaders, zo de dochter'. De kleine Mary, troetelkind uit 'Three Men and a Baby', is inmiddels een flinke kleuter geworden. Ze woont nog steeds bij haar drie

waargebeurde verhaal 'Awakenings'. Het vertelt ons de belevenissen uit 1969 van Dr. Sayer, vertolkt door Robin Williams, bekend van 'Good Morning Vietnam' en 'Dead Poets Society'. Hij is verantwoordelijk voor een groep neurologische patiënten, die na een epidemie al 40 jaar in een 'diepe slaap' verzonken zijn. De dokter raakt bijzonder geïnteresseerd in het geval Leonard Lowe, schitterend vertolkt door Robert De Niro. Door de relatie te leggen met de ziekte van Parkinson, ontdekt hij de sleutel waardoor Lowe - en na hem de andere patiënten - opnieuw tot bewustzijn komen.

Regisseur Penny Marshall heeft na haar komedie 'Big' uit 1988 een ontroerend drama op een eenvoudige, maar toch emotionele wijze mooi in beeld gebracht. De vertolking van Robert De Niro heeft veel weg van Dustin Hoffman's Rain Man. Bijgevolg heeft hij nu een oscarnominatie gekregen. Verder kreeg deze film nog een nominatie voor beste scenario en beste film. De Academy Awards (zoals ze officieel genoemd worden) zullen op 25 maart worden uitgereikt in L.A. Afwachten maar.

Johan Vansintjan
Foto: © Columbia Pictures

Loot

hallo - beginnen met een gestolen titel is niet beginnen, (er daarna een zin over schrijven wel) daarom draai ik U feitelijk een loer door U dit te laten lezen (WEET : lees alles of lees niets), bent U een zielige klootzak en ik een kermisdraaier (diegene die Uw klein broertje altijd de 'flosch' liet pakken omdat U vijf zussen heeft en door het gratis ritje van broer U gezamenlijk begon te bléren en zeuren om nog eens waarop Uw vermoede moeder 6 volgende ritten kon betalen ten voordele van reeds genoemde kermisdraaier), eet ik vegetarische spaghetti met twee, (ter conditionering mijner lief die door een auto-ongeluk (dit vermoed ik althans) een paar hersencellen verloren raakte, met name deze die een stop zetten op onzin leuteren en naar vlees snakken, dit terzijde), en word verder gelukkig zwanger op mijn 88ste van een homoseksuele zestienjarige visboer - doch laat ik U nog niet meteen mijn latente toekomstvoorspellende krachten onthullen. Belangrijke dingen doen meestal niet ter zake, slechts het ene, oppermachtige, allerbanaalste niets in de geest is Zen (en zonder Zen zal de oorlog nooit ophouden) maar eet toch vooral eerst Uw appelmoes op, aandachtige lezer, U bent immers maar een arme student (m/v) die de aangebrachte als pseudo-groenten vermorde vruchten van Uw likewise Arme moeder moet opeten teneinde rond te komen en nog een paar geestesvernimmende middelen te kunnen kopen bovendien, en als U dit niet bent - Godverdomme Prof en/of Assistent waarom leest U dit onbenullige artikel? - doe verder met koperoetsen. Doch om op het eigenlijke onderwerp van dit verhaal (al dan niet terug) te komen, de pseudo-eenheid van mijn hersenen beweert dat ik gisteren ten eersten male het toneelstuk 'Loot' van Joe Orton (bibliotheekboekenbeschadiger typevoorbeeld van met obscene verhalen bekladde van) heb gelezen, huppelend met ietwat rode ogen door de bibliotheek heb gerend, daarna een groot zwart gat in mijn geheugen waarna ik in de les informatica dit zit te schrijven en ondertussen een glimp werp op (leuk toch, die woorden op 'p') een alsmaar gekker wordende prof met cijfertjes dansend door de uitdijende aula (immers als het heelaal uitdijt dan waarom de aula niet schijnt hij te denken) (in het uitdijende heelaal is seks alleen maar heel luid slapen), en al krabbend onder mijn ribgedeelte (niet langer b***** maar ribgedeelte) een fantastische gedachte krijg : Ja ! Laat ik mijn liefde voor het leven en voor 'Loot' maar eens uitschreeuwen in de Moelal, en bovendien is 'Tomas' hebreeus voor tweeling. (Dit als geheime boodschap van de maand.)

PAZ

Burgers !!!

Het Vredesfonds V.U.B.

"Mundiale communicatie: de noodzaak van burgerinitiatieven". Daarover zal op dinsdag 5 maart aanstaande, van 4 tot 6, niemand minder dan Cees J. Hamelink een boekje open doen.

Cees J. Hamelink is veelschrijver, hoogleraar in Amsterdam en Den Haag en hij zit al eens een internationale telecommunicatieorganisatie voor. Onder andere. Zijn activiteiten reiken over verschillende wetenschappelijke disciplines: internationale relaties, massa-kommunikatie, ontwikkelingssamenwerking, telecommunicatie en informatiesociologie. Zijn publikaties dragen bij voorkeur expliciete titels, *The Technology Gamble* (1988), *Informatie en Macht* (1984), *Transnational Data Flows in the information Age* (1984), *Cultural Autonomy in Glo-*

bal Communications (1983). Momenteel zit Hamelink ook de International Association for Mass Communication Research voor.

Wat deze frisse vijftiger pas echt bijzonder maakt is de manier waarop hij zijn verhaal aan de man en vrouw brengt. Naar eigen zeggen dankt hij deze gave vooral aan zijn verleden als jazz-muzikant ('ik kijk in hun ogen en weet wat zij willen horen'), en aan zijn rijk gevulde levenservaring in onderzoekscentra, sociale groepen, en ontwikkelingsamenwerking instaties in eigen land en elders. Hamelink promoveerde overigens ooit met een revolutionair geschrift in de Godsgeleerdheid.

Zijn lezing aan de VUB belooft bijzonder interessant te worden voor eenieder die wetenschap aan sociale actie koppelt.

Binnen de VUB werd beslist om als gevolg van het UNO-jaar voor de Vrede een permanent Vredesfonds op te richten. De nood aan een dergelijk fonds is gegroeid uit de jaarlijkse organisatie van de universitaire vredesdagen en uit de behoefte het vredesonderzoek te stimuleren.

De gelden van het Vredesfonds V.U.B. komen integraal ten goede aan vredesinitiatieven.

Er werd overeengekomen dat de opbrengst als volgt verdeeld wordt:

- eenderde voor de dienst UCOV (Universitair Centrum voor Ontwikkeling en Vrede) als steun voor activiteiten omtrent vrede en mondiale vorming;

- eenderde voor het Centrum voor Polemologie als steun voor het wetenschappelijk vredesonderzoek;

- eenderde voor de internationale vereniging van Universitaire Vredesdagen als steun voor de bevordering van jaarlijkse vredesdagen bij zoveel mogelijk universiteiten en hogescholen.

Het Vredesfonds rekent op de steun van Marijke Van Hemel-donck, voorzitter van de Vereniging voor Universitaire Vredesda-

gen en tevens Europees Parlements lid voor de SP.

Financiële en andere steun is steeds welkom. (ASLK-tek. 001-0686456-63 van de Vrije Universiteit Brussel met de vermelding VUB-Vredesfonds, fiscaal attest wordt geleverd bij een storting van minstens 1000BF).

AIESEC

Errata

Het artikel over AIESEC in "De Moeial" n° 9 van 12/02/91 heeft aanleiding gegeven tot enkele misverstanden, waarvoor mijn excuses.

1. Het niet vermelden of een stage al dan niet betaald wordt, betekent geenszins dat de stagairs onvergoed blijven. De stagairs verdienen wel degelijk een loon, afhankelijk van het land waarin de stagair terecht komt.

2. Met het "internationalisme" van AIESEC wordt bedoeld: het inter-

nationalisme vervat in haar doelstellingen en in haar structuur. Dit betekent niet dat AIESEC niets doet op lokaal vlak, noch dat andere verenigingen niet internationaal kunnen zijn.

Zo is bvb. Inisol bezig met een studiereis naar Moskou, de Polytechnische Kring met een uitwisselingsprogramma met Tjechische ingenieursstudenten, enz. Deze verenigingen tonen duidelijk aan dat ze ook activiteiten met een internationaal karakter organiseren.

Edward YU (余兆活)

Bockstaelse Maegden & SCFF

Tsjecho-Slowakije
1989

Van 1948 tot 1989 leefde de Tsjechen en Slovaken onder een regime dat elke individuele ontplooiing onmogelijk maakte. Met de overwinning op Hitler's oorlogsmachine rolden Stalin's tanks Praag binnen. De bevolking nam de installatie van een marionettenregering niet zomaar aan, elkeen reageerde op zijn manier. Sommigen emigreerden, anderen zwegen luidop en alleen de moedigsten gingen over tot actieve 'dissidentie'.

In de lente van '68 maakte de Russische troepen een einde aan de 'Praagse Lente', het 'socialisme met een menselijk gelaat' van Alex Dubcek. Dezelfde straatbeelden als die zich

antwoordelijkheid tegenover het volk genomen, of is de kracht van een moegetergde massa zo immens? Alleszins, de fluwelen revolutie was voltrokken. Ondanks het repressieve optreden van de zogenaamde ordstrijdkrachten bleef de bevolking vreedzaam veranderingen eisen. Met Vaclav Havel als nieuwe president

dramatische gebeurtenissen en de perestrojka/glasnost van Gorbatsjov geven de democratische krachten in Tsjecho-Slowakije weer meer hoop en moed. Het brutale politieoptreden bracht in de herfst van '89 enkel grotere massa's op de been. Honderdduizenden brachten het regime aan het wankelen en tenslotte ten val.

Hebben de oude leiders hun ver-

gingen Tsjechen en Slovaken een vrij 1990 tegemoet.

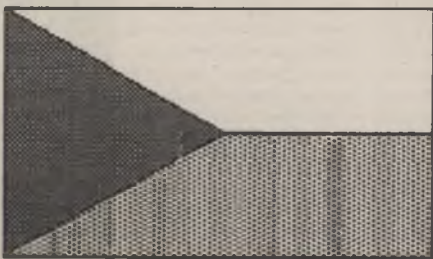
Nu, een jaar later, op dinsdag 12 maart om 20u00, draaien de Bockstaelse Maegden samen met het studiecentrum Francisco Ferrer in de K1 een documentaire over deze 'fluwelen revolutie' van '89. Deze video werd door enkele Maegdelijke reizigers uit Tsjecho-Slowakije 'gesmokkeld', samen met de plaatselijke sterke drank 'Karlsbat', die dezelfde avond kan geproefd worden.

Na de vertoning van de video zal er ook een spreker verder verduidelijkingen komen geven.

Na afloop van deze 'culturele vorming' zal er nog een eigen opgenomen video vertoond worden over het BM-tweede-lustrum en de BM-barbeque, twee zeer geslaagde activiteiten van vorig akademiejaar.

En omdat we er niet genoeg van krijgen, is er ook de gelegenheid voor de volhouders om de nieuwsberichten van afgelopen winter over het herfst-dekret nog eens te bekijken, alsook de lakketocht van Francisco Ferrer.

Polle/Joeri



KIB

Diplomatiek
Examen

Op woensdag 27 februari a.s. heeft de Kring voor Internationale Betrekkingen de Heer de Montjoie uitgenodigd, om samen met een aantal diplomaten-stagiair te komen praten over wat het Belgisch diplomatiek examen precies inhoudt, wat een diplomatieke carrière omvat en hoe men zich daarop best kan voorbereiden, eens men beslist heeft diplomaat te willen worden.

De Heer de Montjoie, zelf voormalig ambassadeur, is momenteel de stagemester van Buitenlandse Zaken. Hij is met name de persoon die de voor het staatsexamen geslaagde personen begeleidt gedurende hun twee jaar durende stage, alvorens men zijn eerste echte diplomatieke post toegewezen krijgt.

Deze conferentie-avond is zeker een must voor al wie zich geroepen voelt tot een diplomatieke carrière, en

aan te bevelen voor elkeen die graag wat meer wil weten over het profiel van de Belgische diplomatieke dienst. Men zal uitgebreid vragen kunnen stellen en zich beraden over alles wat men reeds lang wilde weten m.b.t. een diplomaat en diens carrière.

Afspraak dus op woensdag 27 februari om 20.00 uur in lokaal 2C107.

Toegang voor K.I.B.-leden is gratis. Niet-leden betalen 50 frank. Na de uiteenzetting en het vraag- en antwoord, is er een kleine drink voorzien.

De Kring voor Internationale Betrekkingen van de V.U.B., in samenwerking met het Centrum voor UNO-recht, hoopt U talrijk te mogen verwelkomen!

Olivier A. Onghena
Vice-Voorzitter K.I.B.
(K.I.B.: c/o VUB-Lokaal M015,
tel: 02/641.22.69)

Eigen lezers eerst !

U kent ons, wij doen alles voor u. Wij veranderen van formaat, van stijl, van redactie, van lief/vrijer, van tekenaar, van uitgever, alles om u te plezieren. Daarvoor moeten we echter wel weten wat u eigenlijk wil. Daarom : een enquête. Gelieve zo vriendelijk te willen zijn onderstaande vragenlijst zo volledig en waarheidsgetrouw mogelijk in te vullen, en terug te zenden naar : De Moeial, gebouw Y', Pleinlaan 2, 1050 Brussel. Naast het KK, dus. En wel zo snel mogelijk, onze zit begint ook over een paar maanden.

1. In welke mate leest u De Moeial ?

- 1. nooit
- 2. af en toe
- 3. meestal
- 4. altijd

2. Bewaart u de Moeial ?

- 1. ja
- 2. soms
- 3. nooit

3. Wat voor soort artikels had u graag meer of minder gezien in De Moeial ?

	Meer	Genoeg	Minder
3. Cultuur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Kultuurkrant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Sport VUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. 6. Sport niet-VUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Films VUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Cultuur Brussel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Hartsrubriek	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Agenda	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Columns	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Kringennieuws	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Nieuws over SoR, RvB...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Kruiswoordraadse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Cartoons	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Studentikoziteit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Welke ander rubrieken zou u willen zien verschijnen in De Moeial ?

5. Kunt u aangeven wat u, in het algemeen, vindt van de hieronder genoemde punten met betrekking tot De Moeial ? (Gelieve één van de vier bolletjes aan te duiden naar gelang de gradatie van uw mening).

- 18. De Moeial is links rechts
- 19. De Moeial is niet erg interessant interessant
- 20. De Moeial is rommelig overzichtelijk
- 21. De Moeial bevat te weinig tekst te veel tekst
- 22. De artikels zijn saai vlot
- 23. De titels bij de artikels nodigen uit tot lozen nodigen niet uit tot lezen
- 24. Het taalgebruik is moeilijk eenvoudig
- 25. Het uitzicht van de Moeial is lelijk aantrekkelijk
- 26. Voor mij is De Moeial overbodig onmisbaar
- 27. De vormgeving moet veranderen mag blijven
- 28. De betrokkenheid van de lezer bij het blad is te klein te groot

6. Bent u het met de volgende stellingen eens of oneens ?

29. Ik zou de Moeial liever in magazineformaat (A4) zien verschijnen

- eens
- oneens

30. In de Moeial moeten betaalde advertenties verschijnen van non-profit-organisaties

- eens
- oneens

31. In de Moeial moeten betaalde advertenties verschijnen van bedrijven

- eens
- oneens

7. Hoe vaak krijgt u de Moeial nu, en hoe vaak zou voor u voldoende zijn ?

	nu	voldoende
32. wekelijks	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33. tweewekelijks	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34. maandelijks	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35. tweemaandelijks	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36. per kwartaal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37. per half jaar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38. éénmaal per jaar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. Hebt u nog algemene op- of aanmerkingen ten opzichte van De Moeial ?

Graag kregen we nog enkele persoonlijke gegevens.

39. Leeftijd :

40. Bent u :

- student
- Prof
- WP'er
- ATP'er
- Andere Omschrijf :

41. Als u student bent, wat studeert u, en in welk jaar zit u ?

42. Wat is uw geslacht ?
man
vrouw

De Moeial

Tweewekelijks studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel, in samenwerking met BSG, Dienst Cultuur en Studiekring Vrij Onderzoek.

Adres

De Moeial
Gebouw Y'
Pleinlaan 2, 1050 Brussel
Tel. 02-641 23 38

Verantwoordelijke uitgever

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Coördinator Hoofdredacteur

Luc Verhelst

Redactie

Edwin Hacken, Felix Banda,
Geert Acke, Herman Sweldens,
Isabelle Vandercasseyen, Johan
Vansintjan, Rudi Bettens, Teo,
William De Genst.

Medewerkers

Roger, Philip Osier, Ivan Feys,
Dirk Nevelsteen, Daniel
Pantucek, Brian Vatteroth, Jack
Van Handenhove, Sabien
Degeest.

Illustraties

Edwin Hacken, Elizabeth Van
Son, Dominique Osier, Rudi
Bettens, archief.



**Deadline
Moeial 11 :
6 maart om
15.00h**

**Volgende Moeial-
redactievergadering :
woensdag 6 maart
1991 om 19u00,
Moeial-lokaal,
gebouw Y'**

De resultaten van deze enquête zullen verschijnen in De Moeial.